



alexis Bakond

Cameroon, Yaoundé

Victimae paschali laudes (Op.14, No 2) (Op. 14 (No2))

About the artist

With a self-taught training, The sacred vocal music is certainly my first reason to write, but how not to be tempted by the poetry of the instrument, which goes well beyond what the human voice can offer. ..

Qualification: Soloist; Tenor soloist in Rhumsiki-Fako Opera Cameroon. Technical Director Piccoli (Children's choir) Organist at St Peter the Apostle Parish of Messamendongo (Yaoundé)

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-alex-orel.htm>

About the piece

Title:	Victimae paschali laudes (Op.14, No 2) [Op. 14 (No2)]
Composer:	Bakond, alexis
Arranger:	Bakond, alexis
Copyright:	alexis Bakond © All rights reserved
Publisher:	Bakond, alexis
Instrumentation:	Choral SATB a cappella
Style:	Religious - Sacred

alexis Bakond on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

A la victime pascale (Cantique)

(Victimae paschali laudes)


Andante $\text{♩} = 60$

Alexis Bakond

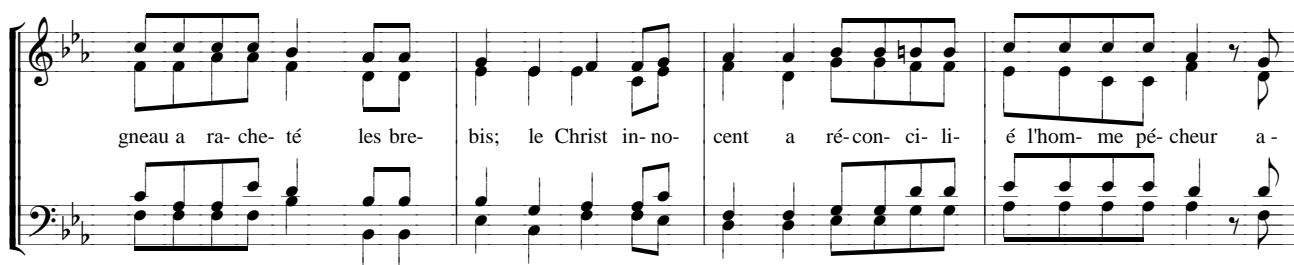
S.A. *très lié* *p* *f*

A la vic-ti-me pas-ca-le, Chré-tiens of-frez le sa-cri-fice de loua-nge, l'A-

T.B.



gneau a-ra-che-té les bre-bis; le Christ in-no-cent a ré-con-ci-li-é l'hom-me pé-cheur a-



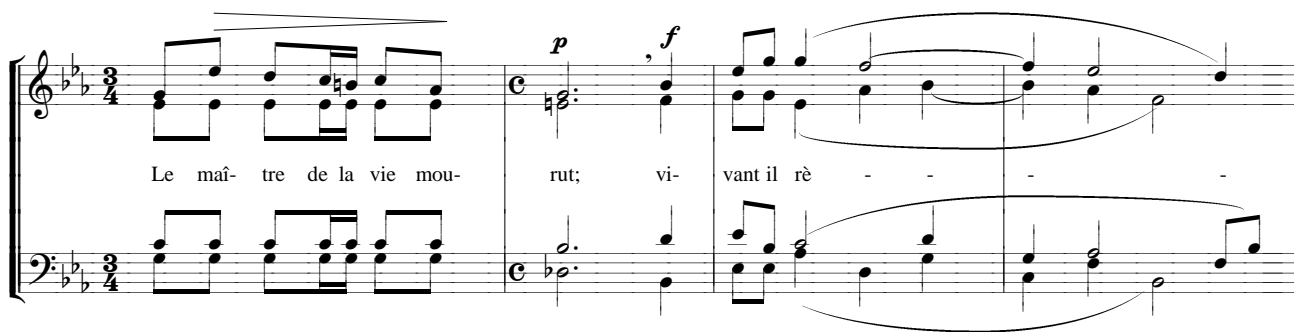
mf

vec le Père. La mort et la vie s'af-fron-tè-rent en un du-el pro-di-gi-eux.



p *f*

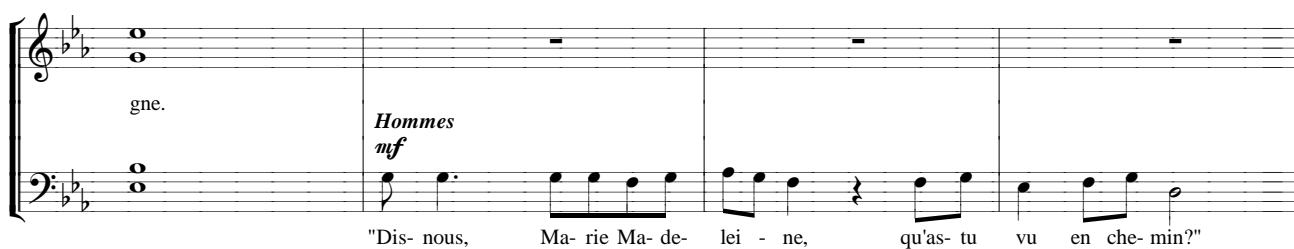
Le maî-tre de la vie mou-rut; vi-vant il rè-



gne.

Hommes *mf*

"Dis-nous, Ma-rie Ma-de-lei-ne, qu'as-tu vu en che-min?"



Femmes
mf

"J'ai vu le sé- pul- cre du Christ vi- vant, j'ai vu la gloi- re du Res-su- sci- té. j'ai vu les an- ges ses té-

moins, le suaire et les vê- te- ments. Le Christ, mon es- pé- ran- ce, est res- su- sci- té des

morts! Il vous pré- cé- de- ra en Ga- li- lée" Nous le sa- vons: Le Christ
Nous le sa- vons Nous le sa- vons:

est vrai- ment res- sus- ci- té des morts. Roi vic- to- ri- eux, prends- nous tous en pi-

mp *Calme*

tié! A - - men!

L'orgue pourra accompagner le chœur, en reprenant les harmonies des quatre voix. Pour les parties solo des femmes et des hommes, l'organiste peut créer un accompagnement cohérent, simplet et sourd. L'exécution de la pièce ne doit pas être mécanique. Il serait préférable de ralentir les fins de phrases