



# alexis Bakond

Cameroon, Yaoundé

## Messe en temps de Carême (Op. 69)

### About the artist

With a self-taught training, The sacred vocal music is certainly my first reason to write, but how not to be tempted by the poetry of the instrument, which goes well beyond what the human voice can offer. ..

**Qualification:** Soloist; Tenor soloist in Rhumsiki-Fako Opera Cameroon. Technical Director Piccoli (Children's choir) Organist at St Peter the Apostle Parish of Messamendongo (Yaoundé)

**Artist page :** <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-alex-orel.htm>

### About the piece

**Title:** Messe en temps de Carême [Op. 69]  
**Composer:** Bakond, alexis  
**Arranger:** Bakond, alexis  
**Copyright:** Copyright © alexis Bakond  
**Publisher:** Bakond, alexis  
**Instrumentation:** Choral, Organ  
**Style:** Religious - Sacred

### alexis Bakond on [free-scores.com](#)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

# Messe en Temps de Carême

Op. 69

**Alexis BAKOND**

Partition pour Chorale SATB, solistes, Orgue, Haut-bois

**« Convertissez-vous et croyez à la Bonne Nouvzlle ! »**

Mc 1, 15

# - Messe en temps de Carême -

Op. 69

## 1- Prière pénitentielle

**REFRAIN**

**Calm et méditatif ( $\text{♩} = 60$ )**

Paroles: AELF  
Musique: Alexis BAKOND

**Couplets** *Solist*

1. Seigneur Jésus-Christ, venu réconcilier tous les hommes, avec ton Père et notre Père,  
2. Toi, le serviteur fidèle, devenu péché en ce monde, pour que nous soyons justifiés en toi,  
3. Toi qui vis près du Père, et nous attires vers lui, dans l'unité de l'Esprit-Saint,

1.béni sois-tu, prends pitié de nous. 2.béni sois-tu, prends pitié de nous. 3.béni sois-tu, prends pitié de nous.

1  
Seigneur Jésus-Christ, venu réconcilier les hommes  
avec ton Père et notre Père,  
Béni sois-tu, prends pitié de nous

2  
Toi, le serviteur fidèle devenu péché en ce monde  
pour que nous soyons justifiés en toi,  
Béni sois-tu, prends pitié de nous

3  
Toi qui vis près du Père, et nous attires vers lui,  
dans l'unité de l'Esprit-Saint,  
Béni sois-tu, prends pitié de nous

## 2- Acclamation à l'Evangile

REFRAIN

Sans traîner ( $\text{♩} = 85$ )

Paroles: AELF  
Musique: Alexis BAKOND

Gloire au Christ, Pa - role é - ter - nelle du Dieu vi - vant. Gloire au Christ, Pa - role é - ter - nelle du Dieu vi - vant.

nelle du Dieu vi - vant. Gloire à toi, lou - ange à toi, gloire à toi Sei - gneur!

Versets

*Solisté*

1. L'homme ne vit pas seulement de pain,  
2. Du sein de la nuée resplen dis - sante,  
3. Comme la tendresse d'un père mais de toute pa - role  
la voix du Père a reten tit:  
pour son en fant,

venant de la  
"Voici mon Fils, mon bien-aimé,  
le Seigneur est tendresse

bou - <sup>3</sup>che de Dieu.  
é - cou - tez - le!"  
et pi - tié.

### Utilisation des Couplets:

1. 1er dimanche du Carême
2. 2<sup>e</sup> dimanche du Carême
3. 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> dimanche du Carême

3- Credo

REFRAIN

Lent ( $\bullet = 70$ )

Paroles: AELF  
Musique: Alexis BAKOND

Musique: Alexis BAKOND

Je crois en toi Seigneur mon Dieu, je crois en

A musical score for two voices. The top voice (treble clef) has lyrics: "toi; en un seul Dieu, je crois: Oui, c'est ma foi!". The bottom voice (bass clef) provides harmonic support. The music features eighth and sixteenth note patterns.

## Couplets


 Gm Dm Cm Gm  
 1. Je crois en Dieu, le Père Tout-Puis - sant, créateur du ciel et de la terre.  
 2. A souffert sous Ponce Pilate, a été cruci - fié, est mort, a été enseveli, est descendu aux en - fers.  
 3. Je crois en l'Esprit - Saint, à la sainte Eglise Catho - lique,

The musical score consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The first measure starts with a C major chord (C, E, G) indicated by a 'C m' above the staff. The lyrics 'qui a été conçu du Saint-Esprit, est né de la' are written below the staff. The second measure shows a transition to a D major chord (D, F#, A) indicated by a 'D m' above the staff. The lyrics 'd'où il viendra juger les vi' are followed by several hyphens indicating a melodic line. The third measure shows a G major chord (G, B, D) indicated by a 'G m' above the staff. The lyrics 'à la résurrection de la chair, à la Vie E' are followed by several hyphens. The music concludes with a final chord symbol 'S' at the end of the staff.

## 4- Prière Universelle

REFRAIN

Paroles et Musique: Alexis BAKOND

VERS

Vers 13

Vers toi, Seigneur, j'é - lè - ve mon âme: en - tends mon cri, aies pi - tié de moi.

14

## 5- Sanctus

**REFRAIN**

**Modéré (♩ = 57)**

Paroles: AELF  
Musique: Alexis BAKOND

Gm E♭ F B♭ Gm Cm/E♭ F

Saint le Sei-gneur, Saint le Sei-gneur, Saint le Sei - gneur Dieu de l'u - ni - vers.

Gm E♭ F G♭ Gm E♭ Gm F7 B♭

Saint le Sei-gneur, Saint le Sei-gneur, Saint le Sei - gneur Dieu de l'u - ni - vers!

**Versets**

♩ = 80

Gm F B♭ Gm F7 B♭/D E♭ C7/E F

1. Le ciel et la ter - re sont rem - plis de ta gloi - re: Ho-san-na, ho-san-na au plus haut des cieux!

Gm F B♭ Gm F7 B♭/D E♭ Dm Gm

2. Bé - ni soit ce - lui qui vient au nom du Sei - gneur: Ho-san-na, ho-san-na au plus haut des cieux!

## 6- Anamnèse

Paroles: AELF  
Musique: Alexis BAKOND

Gm Cm7 Dm Gm

Proclamons le my - - - - - tè - re de la foi rit.

(♩ = 65)

Gloire à toi qui é-tait mort, gloire à toi qui est vi-vant, no - tre sau - veur et no - tre Dieu! Viens Sei - gneur Jé - sus!

## 7- Agneau de Dieu, Agneau de la paix

**Lent et priant (♩ = 55)**

Soliste

Paroles et musique: Alexis BAKOND

Soliste

Paroles et musique: Alexis BARRON

Haut-bois ou flûte

1. A - gneau de Dieu, A - gneau de la paix,  
2. A - gneau de Dieu, A - gneau de la joie,  
3. A - gneau de Dieu, A - gneau de la vie,

Orgue

Chœur A-gneau de Dieu qui en - lè - ves le pé-ché du

A musical score for voice and piano. The top staff is in treble clef, B-flat key signature, and common time. It features a vocal line with lyrics "mon - de, prends pi - tié de nous" and a piano accompaniment with eighth-note chords. The bottom staff is in bass clef, B-flat key signature, and common time, showing harmonic support for the piano. The vocal line includes a melodic line with a grace note and a sustained note.