



Aurélien Solor

France, Morangis

Suite n°2 BWV 1067 en si mineur - Menuet Bach, Johann Sebastian

About the artist

Tombé de bonne heure dans le monde musical (4 ans) en apprenant le piano, mes cours se sont rapidement terminés faute de moyens.

Après plusieurs années de pratique vocale et la découverte autodidacte de la guitare, ce n'est qu'à l'âge de 17 ans que j'ai pu renouer avec le solfège et l'apprentissage d'un instrument grâce à une harmonie, débutant ainsi le saxophone alto, puis ténor pour enfin débiter le cor d'harmonie.

Aujourd'hui, toujours au sein de cette formation musicale, j'ai le plaisir de continuer mon apprentissage en tant que directeur, me permettant ainsi de mêler la pratique d'un instrument en apprenant plus profondément la théorie musicale.

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-aurelien-solor.htm>

About the piece



Title: Suite n°2 BWV 1067 en si mineur - Menuet
Composer: Bach, Johann Sebastian
Arranger: Solor, Aurélien
Copyright: Copyright © Solor, Aurélien
Instrumentation: Saxophone quartet
Style: Baroque

Aurélien Solor on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

Suite n°2 en si mineur - Menuet

Score

BWV 1067

Johann Sebastian Bach

Aurelien Solor

Menuet

Soprano Sax.

Alto Sax.

Tenor Sax.

Baritone Sax.

The first system of the score covers measures 1 through 5. It features four staves for Soprano, Alto, Tenor, and Baritone Saxophones. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The Soprano part has a melodic line with slurs and accents. The Alto part provides harmonic support with chords and moving lines. The Tenor part has a more active, rhythmic line. The Baritone part has a steady, walking bass line.

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

The second system of the score covers measures 6 through 9. It features four staves for Soprano, Alto, Tenor, and Baritone Saxophones. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The Soprano part continues the melodic line with slurs and accents. The Alto part provides harmonic support with chords and moving lines. The Tenor part has a more active, rhythmic line. The Baritone part has a steady, walking bass line. A double bar line with repeat dots is present at the end of measure 7.

11

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

17

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

22

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.