



# Jérémie Brenner

Arranger, Composer, Publisher

France, Franche-Comté

## About the artist

I studied from 12 to 14 years the piano while chowing down the basics of music theory. In the army, I learned bass Eb, and many parade! Then many years later joined with harmony, with a tuba in C, I took courses instruments, conservatory. Seriously and followed courses in harmony and counterpoint. Was the period where I stop playing an instrument to devote myself to the compositions and arrangements. I take a lot of pleasure ...

## About the piece



<b>Title:</b>	St Matthew Passion BWV 244 No. 04-5-6
<b>Composer:</b>	Bach, Johann Sebastian
<b>Licence:</b>	Domaine Public
<b>Publisher:</b>	C.F.PETERS
<b>Instrumentation:</b>	Choral SATB
<b>Style:</b>	Religious - Sacred

## Jérémie Brenner on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

<http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-mozart25.htm>

- Contact the artist
- Write feedback comments
- Share your MP3 recording
- Web page and online audio access with QR Code :



Nº 4. RECITATIVO. CORO I.  
Evangelist.

Da ver-sammel-ten sich die Ho-hen-prie-ster und Schrift-ge-lehr-ten, und die

The musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a fermata and contains a series of eighth and sixteenth notes. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a common time signature. It contains a piano accompaniment with a dynamic marking of *p* (piano). The bottom staff is a bass line in bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a few notes and rests.



Äl-testen im Volk, in dem Pa - last des Hohenpriesters, der da hieß Ca-i-phas; und hielten Rat, wie sie

Je - sum mit Li - sten grif - fen und tö - te - ten. Sie sprachen a - ber:

**Nº 5.**  
**CORO I. II.**

Soprano.  
Alto.  
Tenore.  
Basso.

Ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Aufruhr wer-de, ein Auf - ruhr wer-de,  
Ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Aufruhr wer-de, ein Auf - ruhr wer-de,  
Ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Aufruhr wer-de, ja nicht auf das Fest,  
Ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Aufruhr wer-de, ja nicht auf das Fest,

Soprano. *ff*  
Alto. *ff*  
Tenore. *ff*  
Basso. *ff*

Ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Aufruhr wer-de, ein Auf - ruhr  
Ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Aufruhr wer-de, ein Auf - ruhr  
Ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Aufruhr wer-de, ja nicht auf das  
Ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Aufruhr wer-de, ja nicht auf das

*ff*



ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Auf - - ruhr werde im Volk.  
 ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Auf - - ruhr, ein Auf - - ruhr werde im Volk.  
 ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Auf - - ruhr werde im Volk.  
 ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Auf - - ruhr werde im Volk.  
 wer-de, ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Auf - - ruhr werde im Volk.  
 wer-de, ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Auf - - ruhr werde im Volk.  
 Fest, ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Auf - - ruhr werde im Volk.  
 Fest, ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Auf - - ruhr werde im Volk.

Nº 6. RECITATIVO. CORO I.  
 Evangelist.

Da nun Je - sus war zu Be - tha - ni - en, im Hau - se Si - mo - nis des

Aus-sätzigen, trat zu ihm ein Weib, das hat-te ein Glas mit köst-lichem Was-ser, und goß es auf sein

Haupt, da er zu Ti-sche saß. Da das seine Jün-ger sa-hen, wurden sie unwill-ig und