



Jérémie Brenner

Arranger, Composer, Publisher

France, Franche-Comté

About the artist

I studied from 12 to 14 years the piano while chowing down the basics of music theory. In the army, I learned bass Eb, and many parade! Then many years later joined with harmony, with a tuba in C, I took courses instruments, conservatory. Seriously and followed courses in harmony and counterpoint. Was the period where I stop playing an instrument to devote myself to the compositions and arrangements. I take a lot of pleasure ...

About the piece



Title:	St Matthew Passion BWV 244 No. 27-28-29-30
Composer:	Bach, Johann Sebastian
Licence:	Domaine Public
Publisher:	C.F.PETERS
Instrumentation:	Choral SATB
Style:	Religious - Sacred

Jérémie Brenner on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

<http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-mozart25.htm>

- Contact the artist
- Write feedback comments
- Share your MP3 recording
- Web page and online audio access with QR Code :



Nº 27. RECITATIVO. CORO I.

Evangelist.

Jesus

Und ging hin ein wenig, fiel nieder auf sein Angesicht und be - te - te, und sprach: Mein

Vater, ist's möglich, so gehe dieser Kelch von mir; doch nicht wie ich will, sondern wie du willst.

Nº 28. RECITATIVO. CORO II.

Basso Solo.

Der Hei-land fällt vor seinem Va - ter nie - der, dadurch erhebt er mich und

al - le von unserm Fal - le hin - auf zu Got - tes Gnade wieder. Er ist bereit, den

Kelch, des Todes Bit - terkeit zu trinken, in welchen Sün - den dieser Welt ge - gossen

sind, und häß - lich stin - ken, weil es dem lie - ben Gott ge - fällt.

Nº 29. ARIA. CORO II.

Viol.

Basso.
Ger - ne will ich — mich be - que - men,

Kreuz und Be - cher an - zu - neh - men, — trink ich — doch dem Heiland nach,

A
ger - ne will ich — mich be - que - men.

ger - ne, ger - ne, ger - ne will ich mich be - que - men,

Kreuz und Be - cher an - zu - neh - men, trink ich doch dem Hei - land nach, trink

ich doch dem Hei - land nach, Kreuz und Becher an - zu - neh - men,

will ich ger - ne mich be - que - men, trink ich doch dem Heiland nach.

Fine.

Denn sein Mund, der mit Milch und Ho-nig flie-ßet, hat den Grund und des Leidens

her - be Schmach durch den er - sten Trunk ver-sü - ßet;

denn sein Mund, der mit Milch und Ho-nig flie-ßet, hat den Grund und

des Leidens her - be Schmach durch den er - sten Trunk ver-sü - ßet.

Nº 30. RECITATIVO. CORO I.
Evangelist.

Und er kam zu sei-nen Jüngern, und fand sie schlafend, und sprach zu ih-nen: *Jesus.* Kön-net

ihr denn nicht eine Stunde mit mir wachen? Wachtet und betet, daß ihr nicht in An-fechtung

fal-let. Der Geist ist wil-lig, a - ber das Fleisch ist schwach.

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The lyrics are: "fal-let. Der Geist ist wil-lig, a - ber das Fleisch ist schwach."

Evangelist. Jesus.
Zum andern Mal ginge hin, be - te und sprach: Mein Va-ter, ist's nicht möglich, daß

The second system continues with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is divided into two parts: "Evangelist." and "Jesus.". The lyrics are: "Zum andern Mal ginge hin, be - te und sprach: Mein Va-ter, ist's nicht möglich, daß".

dieser Kelch von mir gehe, ich trin-ke ihn denn; so ge-schehe dein Wil-le.

The third system continues with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "dieser Kelch von mir gehe, ich trin-ke ihn denn; so ge-schehe dein Wil-le."