



Jérémie Brenner

Arranger, Composer, Publisher

France, Franche-Comté

About the artist

I studied from 12 to 14 years the piano while chowing down the basics of music theory. In the army, I learned bass Eb, and many parade! Then many years later joined with harmony, with a tuba in C, I took courses instruments, conservatory. Seriously and followed courses in harmony and counterpoint. Was the period where I stop playing an instrument to devote myself to the compositions and arrangements. I take a lot of pleasure ...

About the piece



Title:	St Matthew Passion BWV 244 No. 26
Composer:	Bach, Johann Sebastian
Licence:	Domaine Public
Publisher:	C.F.PETERS
Instrumentation:	Choral SATB
Style:	Religious - Sacred

Jérémie Brenner on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

<http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-mozart25.htm>

- Contact the artist
- Write feedback comments
- Share your MP3 recording
- Web page and online audio access with QR Code :



Nº 26. ARIA u. CORO I.II.
Andante. *Oboe.*

Two systems of piano accompaniment. The first system shows the right and left hand staves with a treble and bass clef respectively. The second system continues the accompaniment with similar clefs. The music is in a minor key and 3/4 time, featuring flowing sixteenth and thirty-second note patterns.

CORO I.
Zion. Tenore Solo.

Two systems of music. The top system is a tenor vocal line with lyrics: "Ich will bei meinem Je - - - su". The bottom system is the piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

wa - chen,

CORO II.
Soprano. *p* Con Flauti e Violini.

Four vocal staves for Soprano, Alto, Tenore, and Basso. Each staff has the lyrics: "So schla-fen uns-re Sün-den ein,". The music is in a minor key and 3/4 time. Dynamics include *p* (piano).

Two systems of piano accompaniment. The top system is the right hand staff with lyrics: "So schla-fen uns-re Sün-den ein,". The bottom system is the left hand staff. Dynamics include *p sempre* (piano sempre) and *f* (forte). An *Oboe.* part is also indicated.

ich will bei meinem Je - - - su wa - chen,
so schla - fen uns - re Sün - den
so schla - fen uns - re Sün - den
so schla - fen uns - re Sün - den
so schla - fen uns - re Sün - den

p

A

ich will bei mei - nem Je - - su, bei meinem Je - su wa -
ein.
ein.
ein.
ein.

p

Ob.

- chen ich will bei mei - nem Je - su wa -

Ob.

B

- chen.

p

So schla-fen uns-re Sün-den ein, so schla-fen uns-re Sün-den ein.

So schla-fen uns-re Sün-den ein, so schla-fen uns-re Sün-den ein.

So schla-fen uns-re Sün-den ein, so schla-fen uns-re Sün-den ein.

So schla-fen uns-re Sün-den ein, so schla-fen uns-re Sün-den ein.

So schla-fen uns-re Sün-den ein, so schla-fen uns-re Sün-den ein.

Ob.

pp

Mei-nen Tod bü - ßet sei - ner

p

See - len Not mei - nen Tod, mei - nen

Tod bü - ßet sei - ner See - len Not; sein Trau - - ern

ma - - - chet mich voll Freu -

- den.
 Drum muß uns sein verdienstlich Lei-den recht bit - ter und doch sü - - ße
 Drum muß uns sein verdienstlich Lei-den recht bit - - - ter und doch sü - ße
 Drum muß uns sein verdienstlich Lei-den recht bit - - - ter und doch sü - ße
 Drum muß uns sein verdienstlich Lei-den recht bit - ter und doch sü - ße

Fl. e Viol.
 Drum muß uns sein verdienstlich Lei-den recht bit-ter und doch sü - ße

sein, recht bit - - - ter und doch sü - - - ße
 sein, recht bit - ter und doch sü - ße, recht bitter, bit - ter und doch sü - ße sein sü - ße
 sein, recht bit - ter und doch sü - ße, recht bitter und doch sü - - - ße, recht bit - ter und doch sü ße
 sein, drum muß uns sein ver - dienst-lich Lei-den recht bit - ter und doch sü - ße

sein, drum muß uns sein ver - dienstlich Lei - den recht bit - ter und doch sü - ße sein.
 sein, drum muß uns sein ver - dienstlich Lei - den recht bit - ter und doch sü - ße sein.
 sein, drum muß uns sein ver - dienstlich Lei - den recht bit - ter und doch sü - ße sein.
 sein, drum muß uns sein ver - dienstlich Lei - den recht bit - ter und doch sü - ße sein.

Ich will bei meinem Je - - - su wachen.
 So schlafen uns - re Sün - den
 So schlafen uns - re Sün - den
 So schlafen uns - re Sün - den
 So schlafen uns - re Sün - den
 So schlafen uns - re Sün - den
 Fl. e Viol.

Ich will bei meinem Je - su, bei meinem Je - su wa -
 ein.
 ein.
 ein.
 ein.

E.

- chen.

p So schlafen uns-re Sün-den ein, so schla - fen uns - re Sün-den ein, so schla -

So schlafen uns-re Sün-den ein, so schlafen uns - re Sün-den ein, so schla -

p So schlafen uns-re Sün-den ein, so schlafen uns - re Sün-den ein, so schla -

p So schlafen uns-re Sün-den ein, so schlafen uns - re Sün-den ein, so schla -

Fl. e Viol.

- fen unsre Sün - den ein, so schlafen uns-re Sün-den

- fen uns - re Sünden ein, so schla - fen uns-re Sün-den

- fen, so schla - - - fen uns - re Sün - den ein, so schlafen uns-re Sün-den

- fen uns - re Sün - den ein, so schlafen uns - re Sün-den

ein, so schla - fen uns - re Sünden ein.

ein, so schlafen uns - - re Sün-den ein.

ein, so schla - fen uns - re Sünden ein.

ein, so schla-fen uns- - - re Sün-den ein.

Ob.

The image shows two systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The first system contains four measures of music, with a fermata over the final measure. The second system contains four measures, also ending with a fermata. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings.