



# CIOTTA CARMINE

Arranger, Director, Interpreter, Teacher

Italia

## About the artist

Attività concertistica, che lo ha portato ad esibirsi con grandi orchestre italiane ed estere: solista e I° Flauto dell'orchestra d'archi D. Cimarosa di Avellino, della formazione "I Musicisti Sanniti" di Benevento, dell'orchestra del teatro di stato di Kosice Cecoslovacchia, dell'Orchestra J.Zaborsky di Presov, Slovacchia, della "The Transilvania state Philharmonic Orchestra" Romania, dell'orchestra dell'Opera Ballet di Odessa Ucraina e dell'orchestra della radio-televisione di Tirana-Albania.

La sua versatilità e poliedricità lo ha visto impegnato con successo in attività concertistica in duo Flauto e Arpa, con O. Jakovleva (Russia) e M.Ciobanu (Romania), nonché con il celebre soprano Venezuelano M. Moncada del teatro dell'opera di Caracas, e con il Baritono M. Sisto del S. Carlo di Napoli. A tutt'oggi ha all'attivo oltre 600 concerti in duo, trio, quartetto e quintetto. Ha fondato nel 1986 il Quartetto Aulos e il Duo Eufonia, ai quali sono state dedicate numerose opere di autori contemporanei, con prime esecuzioni assolute, nei più importanti teatri italiani.

Oltre che come Flautista, ha svolto intensa attività concertistica come direttore di coro, di complessi da e sinfonici, prestigiose orchestre... (more online)

## About the piece



<b>Title:</b>	Musette
<b>Composer:</b>	Bach, Johann Sebastian
<b>Arranger:</b>	CIOTTA CARMINE
<b>Licence:</b>	Copyright © CIOTTA CARMINE
<b>Instrumentation:</b>	2 flutes
<b>Style:</b>	Classical

## CIOTTA CARMINE on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

<http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-carmine-ciotta.htm>

- Contact the artist
- Write feedback comments
- Share your MP3 recording
- Web page access with QR Code :



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

# MUSETTE

arr. Carmine CIOTTA

J.S.Bach (1685-1750)

*Allegretto dinamico*

The musical score is written for two flutes, Flute I (FL.I°) and Flute II (FL.II°), in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The piece is in the key of B-flat major. The score is divided into systems, with measure numbers 6, 11, 15, 20, and 25 indicated at the beginning of each system. The first system (measures 1-5) starts with a forte (*f*) dynamic in the first flute and a piano (*p*) dynamic in the second. The second system (measures 6-10) features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system (measures 11-14) returns to a forte (*f*) dynamic. The fourth system (measures 15-19) is marked mezzo-forte (*mf*). The fifth system (measures 20-24) includes a *Rallentando* marking followed by a *f* dynamic and a *Tempo* marking. The final system (measures 25-29) begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and concludes with a *2a volta... molto rallentando....* marking. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.