

46452

NOVELLO'S ORIGINAL OCTAVO EDITION.

MISSA BREVIS

(IN A)

COMPOSED BY

J. S. BACH.

EDITED FOR THE USE OF THE BACH CHOIR BY

EBENEZER PROUT

B.A., MUS. BAC., CANTAB.

PRICE ONE SHILLING AND SIXPENCE.

LONDON & NEW YORK
NOVELLO, EWER AND CO.

21/5/13
M
2013
B118
S.234N

MASS in A.

Nº 1. KYRIE ELEISON.

J.S.BACH.

[Andante. ♩ = 69]

PIANO.

f

Fl.

p

f

p

SOPRANO.

ALTO.

TENOR.

BASS.

TUTTI. *f*

TUTTI. *f*

TUTTI. *f*

TUTTI. *f*

Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

p *f* *p* *f*

e - lei -
 e - lei -
 e - lei - - son, Ky - ri - e e - lei -
 e - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - son,

dim. **B**
 - son, e - lei - - son, e - le - i - son.
dim.
 - son e - le - i - son, e - lei - son.
dim.
 - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - son.
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.
dim. **B**
f *p*

f *p* *f*

tr

f *C*
Ky-ri-e e -
Ky-ri-e e -
Ky-ri-e e -

tr *f* *C*

f
- lei-son, Ky-ri-e e - lei-son,
- lei-son, Ky-ri-e e - lei-son,
- lei-son, Ky-ri-e e - lei-son,
- lei-son, Ky-ri-e e - lei-son,

p *f* *p*

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

f *p* *f*

e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei -
 e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -
 e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei -

p *f*

son,
 son, e -
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -
 son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

E *CRÉSC.*
 e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -
 - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -
 - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e
 - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e

e - lei - son, e - lei -
 e - lei - son, e - lei - son,

tr - son, e - lei - son.
tr - son, e - lei - son.
 - son, e - lei - son.
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

Nº 2. CHRISTE ELEISON.

TENOR. *Lento.* [♩ = 108] *SOLO.*

BASS. *SOLO.* Chri - ste e -

Chri-ste e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, Chri-ste, Chri-ste e -

Lento.

p

ALTO. *SOLO.*

Chri - ste e-lei-son, e -

-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, Chri-ste, Chri-ste e-lei-son,

-lei-son, Chri-ste e-lei-son, e-lei-son, Chri-ste e -

SOPRANO. *SOLO.*

Chri - ste e - lei-son, e - lei -

- lei - son, e - lei-son, Chri-ste, Chri - ste e - lei - son, Chri-ste e -

Chri-ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e-leison, e -

- lei-son, e - lei - son, e - lei - son,

- son, e - lei-son, Chri-ste, Chri-ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - son, *tr*
 - lei - son, e - lei - - son, Chri - ste e - lei-son, e - lei - -
 - lei - - son, e - lei - - son, Chri - ste,
 Chri - ste, Chri - ste e - lei-son, Chri - ste e-lei-son, e - *tr* - lei - son,

allegro
 e - lei - - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - -
 - son, e - lei - - son, Chri - ste e - lei - -
 Chri - ste e - lei-son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -
 e - lei - - son,

Nº 3. KYRIE ELEISON.

[Moderato. ♩ = 116.]

dim. - son.
dim. *tr* - son.
dim. - son.
 - lei - *dim.* - son.
 Chri - ste e - lei - son.
mf **TUTTI.**
 Ky - ri - e e - lei -
 [Moderato.]
mf

TENOR. *mf TUTTI.*
 BASS. Ky - ri - e e - lei -
 - son, e - lei - - son, e - lei -

ALTO. *F mf TUTTI.*
 Ky - ri - e e - lei - - son,
 - son, e - lei - - son, e - lei - - son,
 - son, e - lei - son, e - lei - - son, Chri - ste e -

SOPRANO. *mf TUTTI.* *CRISC.*
 Ky - ri - e e - lei - - son, e -
 e - lei - - son, e - lei - - son, e - lei -
 e - lei - son, e - lei - - son, Chri - ste e - lei -
 - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e -

G

- lei - - - - - son, e - lei - - - - - son, e - le - i -
 - son, e - lei - - - - - son, Chri - - ste e - le - i -
 - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i -
 - lei - - - - - son, e - lei - - - - - son, e - lei - -

G Fl.

f

H *mf*

- son. Ky - ri - e e - lei - - - - - son, e - lei - -
 - son. Ky - ri - e e - lei - - - - - son, e -
 - son.
 - son.

H *mf*

mf

ALTO. - son, Ky - ri - e e - lei - - - - - son, e - le - i -
 - lei - - - - - son, e - lei - - - - - son, e -
TENOR. *mf* Ky - ri - e e - lei - - - - - son, e -
tr

f **K**
 -son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -
 - lei - son, e - lei - son, e - lei -
 - lei - son, e - lei - son, e - lei -
BASS
K Ky - ri - e e - lei - son, e -

-son, e - lei - son, Ky - ri - e
 -son, e - lei - son, Ky - ri - e
 -son, e - lei - son, Ky - ri - e e -
 - lei - son, e - lei - son,
tr

Adagio.
dim. e - le - i - son, e - lei - son.
dim. e - le - i - son, e - lei - son.
dim. - le - i - son, e - lei - son.
dim. e - lei - son, e - lei - son.
Adagio.
dim.

Nº 4. GLORIA.

Vivace. [♩ = 84]
f **TUTTI.**
 SOPRANO. Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,
 ALTO. Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,
 TENOR. Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,
 BASS. *f* **TUTTI.** Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,
 PIANO. *Vivace.* *f*

glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis,
 glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis,
 glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis,
 glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis,
 glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis,

glo -
 glo -
 glo
 glo -

- ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De -

- ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De -

- ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De -

- ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De -

A *Adagio*. [♩ = 63]

- ol

- ol

- ol

- ol

SOLO. Et in ter - ra, in ter - ra pax,

Fl. **A** *Adagio.*

p

pax, ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, pax, ho - mi - nibus bo - nae

ПОЛО ЧТЕС.

TUTTI.

SOPRANO.

ALTO.

TENOR.

BASS.

Lau-da - mus

TUTTI.

Lau-da-mus

TUTTI.

Lau-da-mus

TUTTI.

Lau-da-mus

dim.

CRISI.

B *Vivace.*

te, lau-damus te, be-ne-di-ci-mus, lau-

te, lau-damus te, be-ne-

te, lau-da-mus te,

te, lau-damus te,

B *Vivace.*

da - mus, be-ne-di-ci-mus, lau-

-di-ci-mus, lau-da - mus te, lau-

be-ne-di-ci-mus, lau-da - mus, lau-

be-ne-di-ci-mus, lau-da -

da - mus, lau - da - mus, be - ne -
 da - mus, lau - da - mus, be - ne -
 da - mus, lau - da - mus, be - ne -
 mus, lau - da - mus, lau - da -

di - ci - mus, lau - da - mus, lau -
 di - ci - mus, lau - da - mus, lau -
 di - ci - mus, lau - da - mus, lau -
 - mus te, lau - da - mus te, lau - da -

da - mus te, be - ne - di - ci - mus te,
 da - mus te, be - ne - di - ci - mus te,
 da - mus te, be - ne - di - ci - mus te,
 - mus te, be - ne - di - ci - mus te,

C Adagio.
BASS SOLO.

A - - - do-ra - mus te, a - -

- do-ra - mus, a-do-ra - mus te, a - - do-ra-mus,

poco cresc.

a-do-ra - mus te, a - do - ra - - - mus, a-do-ra-mus

dim.

D Vivace.
SOPRANO.

TUTTI.

Glo - ri - fi - ca - - - mus

ALTO. TUTTI.

Glo - ri - fi - ca - - - mus

TENOR.

TUTTI.

Glo - ri - fi - ca - - -

BASS.

TUTTI.

te, Glo - ri - fi -

D Vivace.

f

te, glo - ri - fi - ca - mus
te, glo - ri - fi - ca - mus
ca - mus

te, glo - ri - fi - ca -
te, glo - ri - fi - ca -
te, glo - ri - fi - ca -
te, glo - ri - fi -

- mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo -
- mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo -
- mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo -
- ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo -

-ri - fi - ca - mus te, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, lau -
 -ri - fi - ca - mus te, lau - da - mus te, be - ne -
 -ri - fi - ca - mus te, lau - da - mus
 -ri - fi - ca - mus te,

- da - mus te, lau - da - mus te, lau - da - mus te, be - ne -
 - di - ci - mus te, lau - da - mus te, lau - da - mus te, lau - da - mus te, be -
 te, be - ne - di - ci - mus te, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, be -
 lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, lau - da - mus

E Adagio.

- di - ci - mus te.
 - ne - di - ci - mus te. *SOLO.*
 - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus
 te, be - ne - di - ci - mus te.

E Adagio.

p

te, a - do-ra - mus, a-dora - mus te, a -

- do-ra-mus, a-do-ra - mus te, a - do - ra -

SOPRANO. *TUTTI.* **F** *Vivace.*
 Glo - ri - fi - ca - mus,

ALTO. *TUTTI.*
 Glo - ri - fi - ca - mus,

TENOR. *TUTTI.*
 - mus, a - do - ra-mus te. Glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi -

BASS. *TUTTI.*
 Glo - ri - fi - ca - - - - - mus

f *Vivace.*



glo - ri - fi - ca - - mus te,
glo - ri - fi - ca - - mus te, glo - ri - fi -
- ca - - mus te, glo - ri - fi - ca - - - - mus
te, glo - ri - fi - ca - - mus te,



glo - ri - fi - ca - - mus te, glo - ri - fi - ca - -
- ca - - mus te, glo - ri - fi - ca - - - -
te, glo - ri - fi - ca - - - -
glo - ri - fi - ca - - - -



- mus, glo - ri - fi - ca - -
- mus, glo - ri - fi - ca - -

mus te, lau -
 mus, glo - ri - fi - ca - mus te, lau -
 mus glo - ri - fi - ca - mus te, lau -

CTESC.

- da - mus, be - ne - di - ci - mus, a - do - ra - mus te, glo -
 - da - mus, be - ne - di - ci - mus, a - do - ra - mus te, glo -
 - da - mus, be - ne - di - ci - mus, a - do - ra - mus te, glo -
 - da - mus, be - ne - di - ci - mus, a - do - ra - mus te, glo -

ff

- ri - fi - ca - mus te.
 - ri - fi - ca - mus te.
 - ri - fi - ca - mus te.
 - ri - fi - ca - mus te.

p

G Adagio.

TUTTI
Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, gra - ti -
Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, gra - ti - as,
Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, gra - ti - as, gra -
TUTTI
Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, gra - ti - as, gra - ti - as

G Adagio.

- as, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter mag - nam glo - ri - am tu -
gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter, pro - pter mag - nam glo - ri - am tu -
- ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam pro - pter mag - nam glo - ri - am tu -
a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am tu -

- am, prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am.
- am, prop - ter mag - nam glo - ri - am, glo - ri - am tu - am.
- am, prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am.
- am, prop - ter mag - nam, glo - ri - am tu - am.

Nº 5. DOMINE DEUS.

Andante. [$\text{♩} = 72$.]

-VI. Solo
mf

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a complex, flowing melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving bass lines.

BASS SOLO.

Domi-ne,

The vocal line begins with a single note on a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the introduction, supporting the vocal line.

A
Do-mi-ne De-us, Rex coe-les-tis, De-us Pa-ter — om -

A
p

This system contains two systems of music. The first system shows the vocal line with the lyrics 'Do-mi-ne De-us, Rex coe-les-tis, De-us Pa-ter — om -'. The piano accompaniment is marked *p* and features a more active, rhythmic texture with many sixteenth notes.

- ni - po-tens, Do-mi-ne De-us,

The second system continues the vocal line with the lyrics '- ni - po-tens, Do-mi-ne De-us,'. The piano accompaniment remains consistent with the previous system, providing a rich harmonic and rhythmic background.

Do-mi-ne De-us, Rex coe-lestis, De - us · Pa - ter om -

The final system on the page shows the vocal line with the lyrics 'Do-mi-ne De-us, Rex coe-lestis, De - us · Pa - ter om -'. The piano accompaniment concludes with a final cadence, featuring sustained chords and a melodic flourish in the right hand.

- ni - po - tens!

Do - mi - ne De - us, Rex coe -

- lestis, De - - us Pa - ter omni - po - tens, Do - mi - ne

De - us, Domi - ne De - us, Rex coe - lestis, De - - us

Pa - - ter omni - po - tens, Pa - - ter, De - us

+ Cut *ad libitum* from B to C.

Pa - ter om - ni - po - tens!

Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni - te

Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste,

Do-mine Fi - li u - ni-ge-ni-te, Fi-li u - nige-ni-te

* If out is made A not C.

Je - su, Je - su Chri - ste!

The first system of music features a vocal line with the lyrics "Je - su, Je - su Chri - ste!". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music is marked with a dynamic of *f* (forte) and includes a *D* chord marking above the vocal line.

Do - mi - ne Fi - li

The second system continues the vocal line with the lyrics "Do - mi - ne Fi - li". The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic marking. The *D* chord marking is also present above the vocal line.

u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste,

The third system contains the lyrics "u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste,". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

Je - su Chri - ste, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - nite,

The fourth system features the lyrics "Je - su Chri - ste, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - nite,". The piano accompaniment includes some rests in the bass line.

Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su, Je - su Chri - ste, Je - su, Je - su

The fifth system concludes the page with the lyrics "Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su, Je - su Chri - ste, Je - su, Je - su". The piano accompaniment continues to the end of the system.

Chri - ste! ^{+E} Do - mi - ne

De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa -

- tris, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa -

- tris, Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne

De - us, A - gnus De - i, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa -

*Cut *ad lib.* from E to F.

F

- tris!

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, A -

p

- gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Do - mi - ne De - us,

A - gnus De - i, Fi - li - us Patris, A - gnus De - i,

tr *poco cresc.*

Fi - li - us Pa - tris, A - gnus, A - gnus De - i, Fi - li - us

poco cresc.

Pa - - tris!

f

may end here.

Nº 6. QUI TOLLIS.

[Andante moderato. ♩ = 76.]

Fl.

mf Vl. & Viola

SOPRANO SOLO.

Qui tol - lis pec -

p

CRESC.

- ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta, pecca - ta mundi, mi - se - re - re,

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, qui tol - lis pec - ca - ta, pecca - ta

cresc.

mun - di, mi - se - re - re, mise - re - re, mi - se - re -

p

re no - bis.

tr **A**

Qui tollis pec - ca - ta, pecca - ta mun - di, qui tollis pec - ca - ta, pecca - ta

p

mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta, pecca - ta mun - di, sus - ci -

cresc. *p*

- pe de - pre - ca - ti - onem nos - tram, de - pre - ca - ti - o - nem nos -

- tram, sus - ci -

- pe depre-ca - ti-o - nem nos-tram, sus - ci - pe depre-ca - ti-o - nem

nostram, sus - ci - pe depre-ca - ti - o - nem nos - tram,

sus - ci - pe depre-ca - ti - o - nem, depreca - ti - o - nem nos - tram!

C

Qui se - - des,

mf *p*

qui se-des ad dexteram, ad dexteram Patris, mi - se - re - re, mi - se -

- re - re, mi - se-re-re no-bis, qui se - - des ad dexteram Pa - tris,

mi - se - re - re, mi - se - re - - re no -

- bis!

mf

Nº 7. QUONIAM TU SOLUS SANCTUS.

[Allegro maestoso. ♩ = 116]

VI. & Viola

First system of piano accompaniment for Violin and Viola. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 3/8 time and D major. The first measure is marked with a forte (f) dynamic. The piece begins with a series of eighth-note chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

A ALTO SOLO.

Second system of music, featuring a vocal solo for Alto and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The lyrics are: "Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus, quo - ni - am tu so - lus sanctus,". The piano part is marked with a piano (p) dynamic.

Third system of music, continuing the vocal solo and piano accompaniment. The lyrics are: "tu so - lus sanc - tus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus sanc - tus, tu so - lus Do - mi - nus,". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment.

tu so - lus al - tis - si - mus, so -

- lus al - tis - si - mus;

quo - ni - am tu so -

- lus sanc - tus Je - su Chris - te, tu so - lus Do - mi - nus Je - su Chris - te, tu

so - lus al - tis - si - mus Je - su Chris - te,

tu so - lus sanc - tus,

tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus

Je - su Chris - te, Je - su Chris - te, D
D quo - ni - am tu so -

- - lus sanctus, tu sanc - tus, tu so - lus,

E
E quo - ni - am tu so -

- - lus sanc - tus, quo - ni - am tu so - lus sanc - tus,

tu so - lus sanc - tus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus,

Je - - su Chris-te, tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su, Je - su

Chris-te, Je - su - Chris - te.

Nº 8. CUM SANCTO SPIRITU.

Grave. [♩ = 52] **TUTTI ff**

SOPRANO. Cum Sanc - to Spi - ri -

ALTO. Cum Sanc - to Spi - ri -

TENOR. Cum Sanc - to Spi - ri -

BASS. Cum Sanc - to Spi - ri -

PIANO. *Grave.* **ff**

Vivace. [♩ = 76] **f tr**

- tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, A -

- tu,

- tu,

- tu,

Vivace. **f**

- - men, in glo - ri - a

De - i Pa - tris, A - - - -
 in glo - - ri - a De - i Pa - tris, A - - - -
 in glo - - ri - a

- - - - men, in glo - ri - a
 De - i Pa - tris, A - - - -
 in glo - - ri - a De - i Pa - tris, A - - - -

De - i Pa - tris, A - - - - men, in glo - ri - a
 glo - ri - a De - i Pa - tris, A - - - -
 - - - - men, in glo - - ri - a De - i Pa - tris, A - - - - men,
 - - - - men, in glo - - ri - a De - i Pa - tris, A - - - -

De - i Pa - tris, A - - - - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris,
men, A - - - - men,
A - - - - men, A - - - - men,
men, A - - - - men,

A - - - - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - - - -
A - - - - men, A - - - - men, A - - - - men, A - - - -
men, A - - - -
A - - - - men, A - - - -

men, A - - - -
men, in glo - - - - ri - a De - i Pa - tris,
men, A - - - - men, in glo - - - - fi - a De - i
men, A - - - - men, in glo - - - - ri - a

men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A -
 A - men, A - - - - - men, A -
 Pa - tris, A - men, A - - - - - men,
 De - i Pa - tris, A - men, A -

- - - - - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - -
 - - - - - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - -
 A - - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - -
 - - - - - men, A - - - - - men in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - -

B
 men,
 men,
 - men,
 - men,
B

f
A - - -
f tr.
in glo - - ri - a

f
men, in glo-ri-a De-i Pa-tris, A - -
A - - - men, in glo-ri-a De-i Pa-tris,
De-i Pa-tris, A - - - men, in glo-ri-a
f. CRESC.

CRESC.
men, in glo-ri-a De-i Pa-tris,
A - - - *CRESC.* men, in glo-ri-a De-i Pa-tris,
De-i Pa-tris, A - - - men, in glo-ri-a

First system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment (Grand Staff). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "men, A - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris,". The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and a trill (tr) in the right hand.

Second system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: "men, in men, A men, in men, A -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity and includes a trill (tr) in the right hand.

Third system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: "glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men, in - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity and includes a trill (tr) in the right hand.

D

glo-ri-a De-i Pa-tris, A-men, in
 glo-ri-a De-i Pa-tris, A-men, in glo-
 glo-ri-a De-i Pa-tris, A-men, in
 -men, in glo-ri-a De-i Pa-tris, A-men, in

glo-ri-a De-i Pa-tris, A-men, A-men, **ff**
 -ri-a De-i Pa-tris, A-men, **ff**
 -men, in glo-ri-a De-i Pa-tris, A-men, **ff**
 glo-ri-a De-i Pa-tris, A-men, A-men, **ff**

-men, A-men, A-
 men, A-men, A-
 men, A-men, A-
 -men, A-men, A-

- men, in glo-ri-a De - i Pa - tris, A - men, in
 - men, in glo-ri-a De - i Pa - tris, A - men, A - men,
 - men, in glo-ri-a De - i Pa - tris, A - men, A - men,
 - men, in glo - ri-a De - i Pa - tris, A -

glo - ri-a De - i Pa - tris, A-men, in glo - ri-a De - i
 in glo-ri-a De - i Pa - tris, A - men, De - i
 - men, in glo-ri-a De - i Pa - tris, A - men, De - i
 men, in glo - ri -

Pa - tris, A - men, A - men.
 Pa - tris, A - men, A - men.
 Pa - tris, A - men, A - men.
 - a De - i Pa - tris, A - men.