



# Renato Tagliabue

Arranger, Composer, Director, Publisher

Italia, Paderno Dugnano

## About the artist

I am a self-taught, after studying the most simple rules of harmony (not all, of course), I started to compose and harmonize sacred music.

As a boy I was attracted by the elegance and composure of the music of Palestrina, the perfect architecture of Bach's music and the wealth of feelings and passions than that of Beethoven.

I studied in depth, especially these three great musicians and I have practiced in the manuals of harmony of Farina, Buboïs and Schömborg.

I specialized in composition and in imitative canon at different intervals, some 'for fun, a bit' because I believe that music, like any art, should rest his mission to communicate the beauty, starting from solid technical foundations.

I did all this simply because I liked it,  
as a painter captures an image, relies to her a message and places it on a canvas,  
as a sculptor reveals a life trapped in a stone,  
as well as a poet crystallizes and soli... (more online)

**Associate:** SIAE - IPI code of the artist : 000194366

**Artist page :** <http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-renato-tagliabue.htm>

## About the piece



**Title:** AULD LAND SYNE - Valzer delle candele  
**Arranger:** Tagliabue, Renato  
**Copyright:** Copyright © Renato Tagliabue  
**Publisher:** Tagliabue, Renato  
**Style:** Traditional

## Renato Tagliabue on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

### LICENSE

This sheet music requires an authorization :

- for public performances
- for use by teachers

**Buy this license at :**

<http://www.free-scores.com/license?p=aqMlej4U1>



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

# VALZER DELLE CANDELE

## Auld lang syne

Armonizz.  
Renato Tagliabue

*p*

Soprani  
Do - ma - ni tu mi la - sce - rai e più non tor - ne - rai, \_\_\_\_\_

Contralti  
*p*  
Do - ma - ni tu mi la - sce rai e più non tor - ne - rai, tor-ne-

Tenori  
*p*  
Do - ma - ni tu mi la - sce rai e più non tor - ne - rai, tor-ne-

Bassi  
*p*  
Do - ma - ni tu mi la - sce rai e più non tor - ne - rai, tor-ne-

8

S  
do - ma - ni tut - ti i so - gni miei li por - te - rai con te. \_\_\_\_\_

8

A  
rai, do - ma - ni tut - ti i so - gni miei li por - te - rai con te. \_\_\_\_\_

8

T  
rai, do - ma - ni tut - ti i so - gni miei li por - te - rai con te. \_\_\_\_\_

8

B  
rai, do - ma - ni tut - ti i so - gni miei li por - te - rai con te. \_\_\_\_\_

16

S — La fiam-ma del tuo a-mor che sol per me so-gna-i in - van è lu - ce di can-

A — La fiam-ma del tuo a-mor che sol per me so-gna-i in - van è lu - ce di can-

T — La fiam-ma del tuo a-mor che sol per me so-gna-i in - van è lu - ce di can-

B — La fiam-ma del tuo a-mor che sol per me so-gna-i in - van — è lu - ce di can-

22

S de-la che già si spe-gne pia-no pian. — U - na pa - ro - la an - cor e dopo

A de-la che già si spe-gne pia-no pian. — Oh... —

T de-la che già si spe-gne pia-no pian. — Oh... —

B de-la che già si spe-gne pia-no pian. — Oh... —

28

S sva-ni-rà un bre-ve i - stan - te di fe-li-ci - tà. — Ma co-me è

A — e dopo sva-ni-rà Oh... — fe-li-ci - tà

T — Oh... — fe-li-ci - tà

B — Oh... —

34

S tri - ste il cuor se nel pen - sa-re\_a te \_\_\_\_\_ ri - cor - da\_i ba - ci tuoi che non

A Oh... \_\_\_\_\_ ri - cor - da\_i ba - ci tuoi che non

T Oh... \_\_\_\_\_ ri - cor - da\_i ba - ci tuoi che non

B Oh... \_\_\_\_\_ ri - cor - da\_i ba - ci tuoi che non

39

S *Rallent.* son più per me. \_\_\_\_\_ *a tempo* Do - me.

A son più per me. \_\_\_\_\_ Do - me.

T son più per me. \_\_\_\_\_ Do - me.

B son più per me. \_\_\_\_\_ Do - me.

### Auld lang syne

1. Should auld acquaintance be forgot,  
And never brought to mind?  
Should auld acquaintance be forgot,  
And auld lang syne?

Chorus:

For auld lang syne, my dear,

For auld lang syne.

We'll take a cup o' kindness yet,

For auld lang syne.

2. And surely ye'll be your pint-stowp!

And surely I'll be mine!

And we'll take a cup o' kindness yet,  
for auld lang syne.

3. We twa hae run about the braes

And pou'd the gowans fine.

We've wandered mony a weary foot,

Sin' auld lang syne.

4. We twa hae sported i' the burn,

From morning sun till dine,

But seas between us braid hae roared  
Sin' auld lang syne.

### È l'ora dell'addio

È l'ora dell'addio fratelli,  
è l'ora di partir  
e il canto si fa triste,  
è ver partir è un po' morir.

Ma noi ci rivedremo ancor  
ci rivedremo un dì  
arrivederci allor, fratelli,  
arrivederci sì.

Perché lasciarci e non sperar  
di rivederci ancor?  
Perché lasciarci e non serbar  
questa speranza in cuor?

Ma noi ci rivedremo ancor,  
ci rivedremo un dì:  
arrivederci, allor, fratelli;  
arrivederci sì.

Uniamo orsù le nostre man  
or mentre il giorno muor  
formiamo con le nostre man  
il cerchio dell'amor.

Se attorno a questo fuoco qui  
l'addio ci dobbiam dar  
attorno a un solo fuoco un dì  
sappremo ritornar.

Iddio che tutto vede e sa  
ci voglia benedir,  
Iddio che tutto vede e sa  
ci sappia un dì riunir!

Ma non addio diciamo allor,  
che uniti resterem  
ma non addio diciamo allor,  
che ancor ci rivedrem.