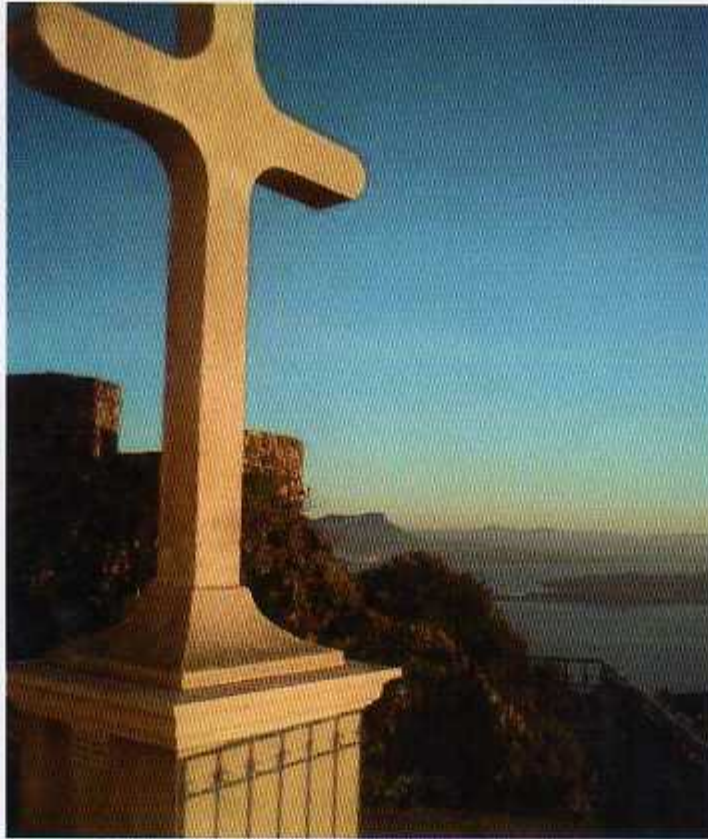


Requiem

« Vers la Lumière »



Pour Guitare et Chant

Christian Audoly

Mars 2012

Introitus :

Requiem æternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis. Te decet hymnus Deus, in Sion, et tibi reddetur votum in Jerusalem. Exaudi orationem meam; ad te omnis caro veniet. Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis.

Donne-leur le repos éternel, Seigneur, et que la lumière éternelle les illumine. Dieu, il convient de chanter tes louanges en Sion ; et de t'offrir des sacrifices à Jérusalem. Exauce ma prière, toute chair ira à toi. Donne-leur le repos éternel, Seigneur, et que la lumière éternelle les illumine.

Kyrie eleison :

Kyrie eleison; Christe eleison; Kyrie eleison

"Seigneur, ayez pitié. Christ, ayez pitié. Seigneur, ayez pitié."

Dies Irae :

Dies iræ, dies illa, Solvat sæclum in favilla, Teste David cum Sibylla ! Tuba mirum spargens sonum per sepúlcræ regiõnum, coget omnes ante thronum.	<i>Jour de colère, que ce jour là Où le monde sera réduit en cendres, Selon les oracles de David et de la Sibylle. L'étrange son de la trompette, se répandant sur les tombeaux, nous jettera au pied du trône.</i>
Quid sum miser tunc dicturus ? Quem patrõnum rogaturus, cum vix justus sit securus ? Rex tremendæ majestatis, qui salvandos salvas gratis, salva me, fons pietatis.	<i>Dans ma détresse, que pourrais-je alors dire Quel protecteur vais-je implorer ? alors que le juste est à peine en sûreté... Ô Roi d'une majesté redoutable, toi qui sauves les élus par grâce, sauve-moi, source d'amour.</i>
Recordare, Jesu pie, quod sum causa tuæ viæ ; ne me perdas illa die. Quærens me, sedisti lassus, redemisti crucem passus, tantus labor non sit cassus.	<i>Rappelle-toi, Jésus très bon, que c'est pour moi que tu es venu, ne me perds pas en ce jour-là. À me chercher tu as peiné, Par ta Passion tu m'as sauvé, qu'un tel labeur ne soit pas vain !</i>
Lacrimosa dies illa, qua resurget ex favilla judicandus homo reus. Huic ergo parce, Deus. Pie Jesu Domine, dona eis requiem. Amen.	<i>Jour de larmes que ce jour là, où surgira de la poussière le pécheur, pour être jugé ! Daigne, mon Dieu, lui pardonner. Bon Jésus, notre Seigneur, accorde-leur le repos. Amen.</i>

Prière :

Guitare solo

Sanctus :

Sanctus, Sanctus, Sanctus, Domine Deus Sabaoth; pleni sunt coeli et terra gloria tua.

Hosanna in excelsis.

Benedictus qui venit in nomine Domini.

Hosanna in excelsis. (reprise)

Saint, saint, saint le Seigneur, dieu des Forces célestes. Le ciel et la terre sont remplis de ta gloire. Hosanna au plus haut des cieux.

Béni soit celui qui vient au nom du Seigneur. Hosanna au plus haut des cieux.

Agnus Dei :

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis requiem,

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis requiem,

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis requiem sempiternam.

Agneau de Dieu qui enlève les péchés du monde, donnez leur le repos.

Agneau de Dieu qui enlève les péchés du monde, donnez leur le repos.

Agneau de Dieu qui enlève les péchés du monde, donnez leur le repos éternel.

Méditation :

Les ténèbres m'écrasent, mais la nuit devient lumière autour de moi.

Tu me devances et me poursuis,

Tu as mis la main sur moi,

Savoir prodigieux qui me dépasse,

Hauteur que je ne puis atteindre !

Où donc aller, loin de ton souffle,

Où m'enfuir, loin de ta face,

Je descends chez les morts : te voici,

Je gravis les cieux : tu es là.

Je prends les ailes de l'aurore,

Me pose au-delà des mers,

Et même là, ta main me conduit,

Ta main me saisit, tu m'enserres.

Vers la lumière :

Guitare solo

Requiem
"Vers la lumière"
2012

Introitus

Christian Audoly

Déclamé

Guitare

Alto

Gtr.

A

(pos. 18) >

Andante

Gtr.

A

Gtr.

A

Gtr.

A

Introitus

Gtr.

A

Re - qui - em ae - - ter - na do - - na e - - - is, Do - mi - - - ne

Gtr.

A

et lux per - pe - tu - - a lu - ce - at e - is.

Gtr.

A

Te de - cet hymnus De - - - us, in Si - on, et ti -

Gtr.

A

- bi red - de - tur vo - - tum in Je - ru - sa - lem.

Gtr.

A

Ex - au - - di o - ra - tio - nem me - - - am ad te om - - - nis ca - ro ve - niet

Gtr.

A

Introitus

Gtr. 58
A 58

Gtr. 62
A 62

Gtr. 66
A 66

Gtr. 73
A 73

BIV Re -- qui - em ae -- ter-nam do - na e --- is,

Gtr. 80
A 80

Do -- mi ---- ne, et lux per-pe -- tu --- a - lu - ce-at e

BIV

Gtr. 86
A 86

Requiem
"Vers la lumière"

Kyrie Eleison

2012

Christian Audoly

Andante B III B VII

Guitare

Alto

Gtr.

A

Moderato

Ky - y - - y - - ri - - e e - - le - - i -

Gtr.

A

- son - -

Ky - - y - - y - - ri - - e e - - le - - i -

B III

Gtr.

A

- son - -

Gtr.

A

Chri - i - - i - - is - - te E - - e - - le - - i - - son - - - -

Kyrie Eleison

Gtr. 20 *B V* 3 2 3 3 4 2 3 2 2 3 4 2

A 20

A 20 Chri--i---i---is---te E---e---le---i---son--

Gtr. 24 7 3 3 3 3 3 3 4 3 3 7

A 24

A 24

Gtr. 28 3 1 1 2 2 3 4 4 3 1 2

A 28

A 28 Ky-y-y--ri--e e--le---i---son--,

Gtr. 33 1 2 4 4 2 7 3 3 3 3

A 33

A 33 - e e--le---i---son--,

Gtr. 37 3 3 3 3 3 3 4 3 3 3 3 3 3

A 37

A 37 E--le---i---son E--le---i---son

Gtr. 41 3 3 3 3 > > *f* *mp* *B V*

A 41

A 41 E---le---i---son---

Requiem
"Vers la lumière"
2012

Dies Irae

Christian Audoly

Guitare

Alto

Gtr.

A

Gtr.

A

Dies i-rae, dies il - la

Sol - vet saeculum in fa-villa

Gtr.

A

Tes - te David cum Si - bylla

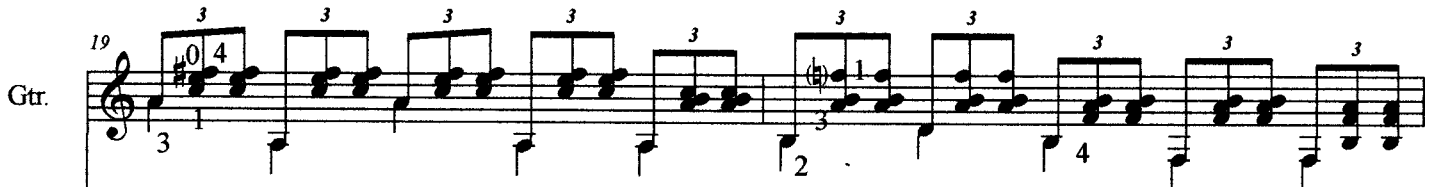
Tu - ba mirum spargens so - num

per sepulcra regio - num

Gtr.

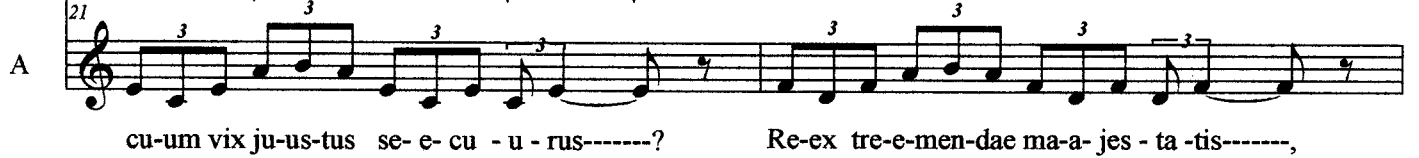
A

co - get omnes ante thro-num

Gtr. 

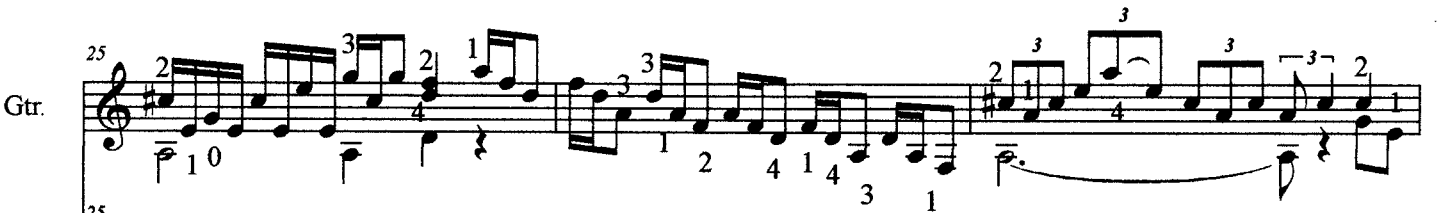
A 

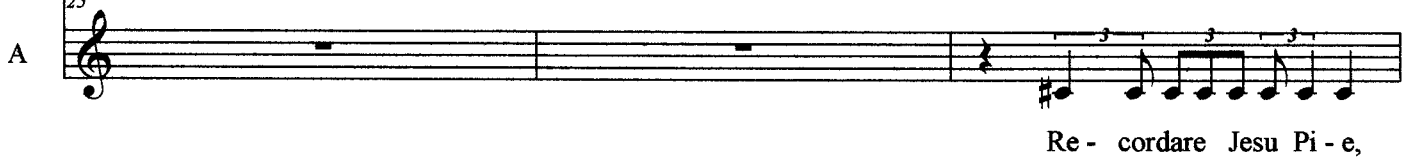
Gtr. 

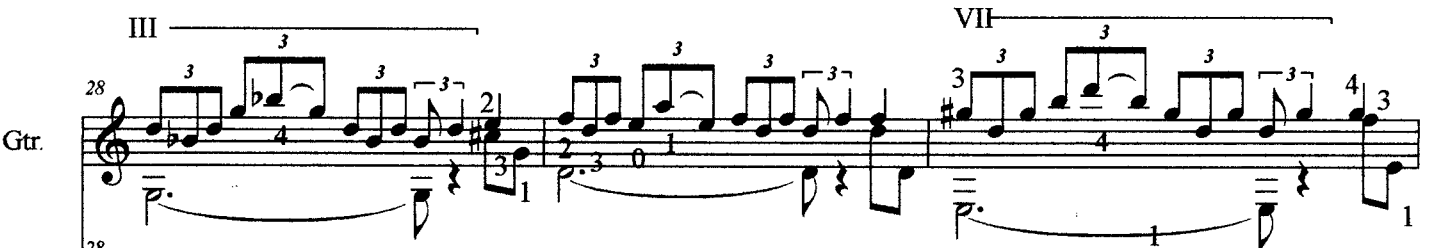
A 

Gtr. 

A 

Gtr. 

A 

Gtr. 

A 

50

Gtr. *mp*

A

II V

Detailed description: This system contains measures 50 through 53. The guitar part (Gtr.) features a melodic line with eighth-note patterns and triplets. Fingering numbers 1, 3, and 4 are indicated. A dynamic marking of *mp* is present. Chord diagrams for II and V are shown above the staff. The accompaniment (A) part consists of whole rests.

54

Gtr.

A

V

Detailed description: This system contains measures 54 through 57. The guitar part continues with eighth-note patterns and triplets, including a four-fingered triplet (4). A dynamic marking of *mp* is present. A chord diagram for V is shown above the staff. The accompaniment (A) part consists of whole rests.

58

Gtr.

A

mf

Detailed description: This system contains measure 58. The guitar part (Gtr.) features a chord progression with a dynamic marking of *mf*. The accompaniment (A) part consists of whole notes.

A-----men.

Requiem
"Vers la lumière"

2012

Prière

Guitare

Christian Audoly

Andante

B III

6

B V

B III

12

B III

B V

B V

B VII

Moderato

17

B II

20

B II

B IV

23

B II

B II

26

B II

29

B IV

Copyright C. Audoly

free-scores.com

Prière

This musical score is for guitar, titled "Prière". It consists of nine staves of music, each starting with a measure number (32, 35, 38, 41, 44, 48, 51, 54, 57). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music is characterized by frequent triplets and arpeggiated patterns. Above the staves, various barre positions are indicated: B II, B IV, B V, B VII, B I₃, and B II₃. The notation includes treble clefs, notes with stems, and fingerings (1-4) for the right hand. The bass line is indicated by a double bar line with a vertical line underneath, and includes fingerings (1-4) and natural signs. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the ninth staff.

Prière

60 BIV 3 BV 3

63 BH

66 BIV 3 BV 3

69

72

75 h12 h7 BII

78 BV 3BIV 3

81 BV Tempo 1

85 BII BV

89 BV BII

Requiem
"Vers la lumière"

Sanctus

2012

Christian Audoly

Andante

B I

Guitare

Alto

Gtr.

A

Allegro

Gtr.

A

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Do - mi - ne De - - us Sa - -

Gtr.

A

- ba - - oth; Ple - - - - ni sunt - - - - coe - - li et

Gtr.

A

ter - - - - ra glo - - - - ri - - - - a tu - - - - a. Ho - - san - -

Sanctus

Gtr. VII

24

A

-- na, in ex -- ce -- el -- sis. Be -- ne -- dic --

Gtr.

29

A

- tus qui ve -- nit in no -- mi -- ne Do -- mi -- ni.

Gtr. VII

34

A

Ho -- san -- na in ex -- ce -- el -- sis.

Tempo 1er

Gtr. I

39

A

Gtr. V

43

A

Requiem
"Vers la lumière"

Agnus Dei

2012

Christian Audoly

Andante BI —————

Guitare

Alto

Harmoniques oct. —————

Gtr.

A

Adagio

Gtr.

A


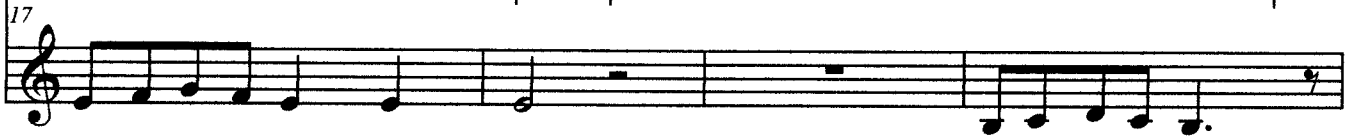
A - a - gnus De - i, Qui - i tol - lis pec - ca - ta mun - di, Do - na e - is re - qui - - em

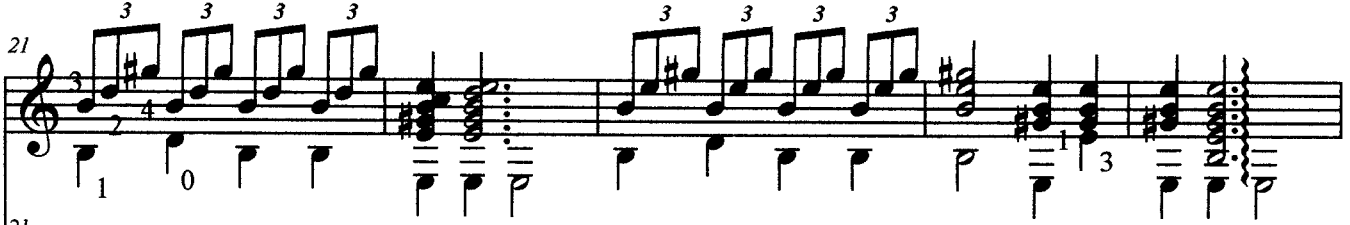

Gtr.

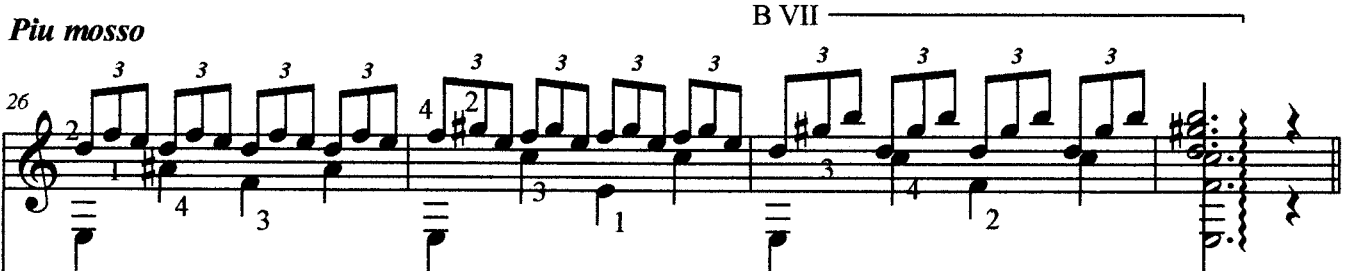
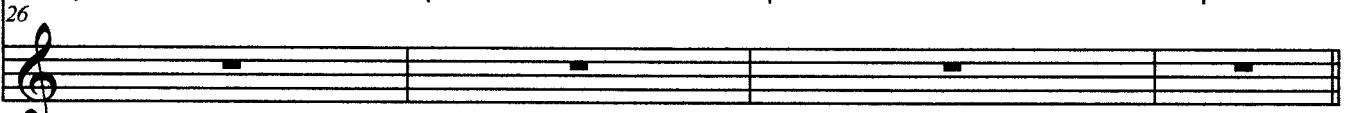
A

A - a - gnus De - i, Qui - i tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Agnus Dei

Gtr. 17 
A 17 
do - na e - is re - - - qui - - - - em. A - a - gnus de - i,

Gtr. 21 
A 21 
qui - i tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na e - is re - qui - - em sem - pi - - - ter - nam.

Piu mosso B VII 
A 26 

Tempo 1er Harmoniques oct. 
A 30 

Requiem
"Vers la lumière"
2012

Méditation

Christian Audoly

Larghetto

Guitare

Alto

Moderato

Gtr.

A

Les té - nè - - bres m'é - cra -

Gtr.

B II

A

4 al Coda

- sent, mais la nuit de - - vient lu - miè - - re au - - tour de moi - - .

Gtr.

1-3

A

- | | |
|--|---|
| 1. Tu me de - vances et me pour - suis - - - , | Tu as mis la main sur moi - - - - - , |
| 2. Où donc al - ler, loin de ton souf - fle, | Où m'en - fuir, loin de ta fa - - - - ce, |
| 3. Je prends les ai - les de l'au - rore - - - - , | Me pose au de - - là des mers - - - - - , |

2

Méditation

B III

B II

Gtr. 23

1. Sa-voir pro-di - gieux qui me dé - passe, Hauteur que je ne puis at - tein - - - dre.
 2. Je descends chez les morts: te voi - ci, Je gra-vis les cieux : tu es là - - - .
 3. Et mê - me là ta main me con - duit, Ta main me sai - sit - -, m'en - ser - - re.

Gtr. 29

A 29

Gtr. 34

A 34

Gtr. 39

A 39

Requiem
"Vers la lumière"
2012

Vers la lumière

Christian Audoly

Andante

Guitare

5 b_2^4 2 0 4

6 2 3 4 0 1 2 3 4

12 Pos. 7 Pos. 13

16 Pos. 7 Pos. 10

20 Harmoniques oct.

24 Harmoniques oct.

28 Harmoniques oct.

32 Harmoniques oct./ B I 4

36 4

Vers la lumière

39

42

46

Plus calme

52

58

meno

Pos. 5

Pos. 7

61

Pos. 4

Pos. 9

Largo

65

h. oct

71

h. oct

77

h. oct

83

h. oct

pp