

Requiem

« L'ouvrier de la douzième heure »



Version guitare solo

Christian Audoly

Décembre 2012

(révisé en 2014)

Introitus :

Dona ei perennem redemptionem, Domine, et liceat ei adspicere lucem. Te decet hymnus, Deus, in Sion, et tibi redduntur sacra in Jerusalem. Exaudi orationem nostram; ad te omnis caro veniet. Dona ei perennem redemptionem, Domine, et liceat ei adspicere lucem.	<i>Donne-lui une rédemption durable, Seigneur, et fais-lui entrevoir la lumière. Dieu, il convient de chanter tes louanges en Sion ; et de t'offrir des sacrifices à Jérusalem. Exauce notre prière, toute chair ira à toi. Donne-lui une rédemption durable, Seigneur, et fais-lui entrevoir la lumière.</i>
--	---

Kyrie eleison :

Kyrie eleison; Christe eleison; Kyrie eleison

"Seigneur, ayez pitié. Christ, ayez pitié. Seigneur, ayez pitié."

Méditation : Guitare solo

Sanctus :

Sanctus, Sanctus, Sanctus, Domine Deus Sabaoth; pleni sunt caeli et terra gloria tua. Hosanna in excelsis. Benedictus qui venit in nomine Domini. Hosanna in excelsis.	<i>Saint, saint, saint le Seigneur, dieu des Forces célestes. Le ciel et la terre sont remplis de ta gloire. Hosanna au plus haut des cieux. Béni soit celui qui vient au nom du Seigneur. Hosanna au plus haut des cieux.</i>
--	--

Agnus Dei :

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, miserere nobis (2 x), Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona ei perennem redemptionem.	<i>Agneau de Dieu qui enlève les péchés du monde, aie pitié de nous (2 x). Agneau de Dieu qui enlève les péchés du monde, donne-lui une rédemption durable.</i>
---	---

Supplique :

R/Seigneur, corrige-moi sans colère, et reprends-moi sans violence.
Viens vite à mon aide, Seigneur, mon salut.

Oui, mes péchés me submergent,
Leur poids trop pesant m'écrase,
La fièvre m'envahit jusqu'aux moelles,
Plus rien n'est saint dans ma chair.

Le cœur me bat, ma force m'abandonne,
Et même la lumière de mes yeux,
Amis et compagnons se tiennent à distance,
Et mes proches à l'écart de mon mal.

Et maintenant, je suis prêt de tomber,
Ma douleur est toujours devant moi,
Oui, j'avoue mon péché,
Je m'effraie de ma faute.

Minuit : Guitare solo

Évangile de Jésus-Christ selon saint Matthieu, chapitre 20, versets 1 à 16

Parabole des ouvriers de la onzième heure

« Car le royaume des cieux est semblable à un maître de maison qui sortit dès le matin, afin de louer des ouvriers pour sa vigne. Il convint avec eux d'un denier par jour, et il les envoya à sa vigne. Il sortit vers la troisième heure, et il en vit d'autres qui étaient sur la place sans rien faire. Il leur dit : Allez aussi à ma vigne, et je vous donnerai ce qui sera raisonnable. Et ils y allèrent. Il sortit de nouveau vers la sixième heure et vers la neuvième, et il fit de même. Étant sorti vers la onzième heure, il en trouva d'autres qui étaient sur la place, et il leur dit : Pourquoi vous tenez-vous ici toute la journée sans rien faire ? Ils lui répondirent: C'est que personne ne nous a loués. Allez aussi à ma vigne, leur dit-il. Quand le soir fut venu, le maître de la vigne dit à son intendant : Appelle les ouvriers, et paie-leur le salaire, en allant des derniers aux premiers. Ceux de la onzième heure vinrent, et reçurent chacun un denier. Les premiers vinrent ensuite, croyant recevoir davantage; mais ils reçurent aussi chacun un denier. En le recevant, ils murmurèrent contre le maître de la maison, et dirent: Ces derniers n'ont travaillé qu'une heure, et tu les traites à l'égal de nous, qui avons supporté la fatigue du jour et la chaleur. Il répondit à l'un d'eux : Mon ami, je ne te fais pas tort; n'es-tu pas convenu avec moi d'un denier ? Prends ce qui te revient, et va-t'en. Je veux donner à ce dernier autant qu'à toi. Ne m'est-il pas permis de faire de mon bien ce que je veux ? Où vois-tu de mauvais œil que je sois bon ? - Ainsi les derniers seront les premiers, et les premiers seront les derniers. »

Commentaires sur le Requiem « L'ouvrier de la douzième heure »

Imaginons une personne arrivée à sa « douzième heure » c'est-à-dire à l'heure de son décès, et qui réalise soudainement qu'au bilan sa vie s'est déroulée de manière vaine, sans avoir suivi les enseignements des Evangiles. Cette personne cherche à faire amende honorable, exprime ses regrets, mais n'est-il pas trop tard ? En effet, la parabole des ouvriers de la onzième heure de l'Evangile selon Saint Mathieu indique que Dieu, dans sa bonté, accueille toutes les âmes prêtes à le suivre, même si cela survient tardivement (à la onzième heure), au risque de déplaire aux adeptes de la première heure. Mais qu'en est-il pour des adeptes de la douzième heure ? Le doute est permis (ou du moins je me le suis permis). C'est ce que cherche à exprimer ce « Requiem ».

Pourquoi et comment ai-je écrit cette pièce, malgré le fait que je ne sois qu'un simple musicien amateur ? Je n'en sais rien, mais je sais que devais le faire.

Cette pièce, qui utilise souvent de sombres tonalités de Ré mineur et Sol mineur, est écrite normalement pour guitare et chant, avec des paroles un peu modifiées par rapport au « texte standard » d'un requiem. Des variantes sont développées, dont une pour guitare solo.

Le morceau d'introduction « Introitus » démarre de manière énergique, l'objectif étant de « réveiller le mort » pour qu'il puisse faire face avec lucidité à sa situation. Dans le « Kyrie », il apparaît des tonalités dissonantes liées à l'utilisation de « gammes de tons ». La « Méditation » est une partie en guitare solo, de tonalité très sombre, à l'image du déroulement supposé de la vie de l'intéressé. Le « Sanctus » est plus animé, avec une partie en tonalité de Ré majeur. L'« Agnus » reprend une tonalité de Sol mineur avec une introduction et une coda accusatrices. La « Supplique » est en fait une sorte de psaume, avec un refrain et trois couplets entrecoupés de parties instrumentales. Le tempo est soutenu, et dans la version avec chant, les paroles expriment un profond désespoir avec toutefois l'espérance de la clémence divine. Le morceau final, écrit pour guitare solo et intitulé « Minuit », débute par « 12 coups d'horloge » comme pour sonner le jugement dernier. Il oscille ensuite entre différentes tonalités, afin de traduire l'incertitude liée au thème de cette pièce. Cependant, à la fin, la tonalité bascule sur la même tonalité que celle utilisée au début de l'« Introitus » et le morceau se termine sèchement par un accord de Ré mineur.

Introitus

Version guitare solo
Décembre 2012

Requiem "L'ouvrier de la douzième heure"

Christian Audoly

Moderato (♩ = c. 96) stac.

5

10

15

19

24

28

B X B X

B II

B V B III B I B V

B II B V

32 *B II*

36

39

43 *B II*

48 *mf*

53 *B X*

58 *B X* *B XII* *ff*

Kyrie

Version guitare solo
Décembre 2012

Requiem "L'ouvrier de la douzième heure"

Christian Audoly

Andante $\text{♩} = 84$

h. oct.

Musical notation for measures 1-4. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with triplets and a bass line with sustained notes. A 'BV' (Basso Violino) instruction is present above the first measure. The tempo is Andante at 84 beats per minute. The piece is in half note time.

h. oct.

Musical notation for measures 5-8. The staff continues the melodic and bass lines from the previous system. A 'BV' instruction is present above measure 7. The notation includes triplets and sustained bass notes.

h. oct.

Musical notation for measures 9-14. Measure 10 is marked 'Fine'. The notation includes a double bar line and a key signature change to one flat (F). The bass line features a sequence of notes with fingerings (0, 2, 3, 1, 0).

Musical notation for measures 15-18. The notation includes a key signature change to two flats (Bb) and a time signature change to 4/4. The bass line features a sequence of notes with fingerings (2, 1, 3, 2, 4, 1, 4).

Musical notation for measures 19-22. The notation includes a key signature change to two sharps (D) and a time signature change to 6/4. The bass line features a sequence of notes with fingerings (3, 2, 1, 4, 7).

Musical notation for measures 23-26. The notation includes a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 4/4. The bass line features a sequence of notes with fingerings (4, 0, 3, 1, 3, 3, 2, 3, 2, 3, 1).

Musical notation for measures 27-30. The notation includes a key signature change to one flat (F) and a time signature change to 4/4. The bass line features a sequence of notes with fingerings (1, 3, 2, 0, 3, 2, 4, 1).

31

Musical staff 1: Treble clef, 7/8 time signature. Measures 31-34. Includes fingerings 7, 3, 3, 1, 2, 4, 2, 1, 4, 3, 3, 1.

35

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 35-38. Includes fingerings 4, 2, 3, 2, 0, 4, 3, 2, 1, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2.

39

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 39-42. Includes a "B II" section bracket and fingerings 4, 2, 3.

43

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 43-46. Includes a "B II" section bracket and the instruction "D.C. al Fine".

Méditation

Guitare solo
Décembre 2012

Requiem "L'ouvrier de la douzième heure"

Christian Audoly

Andante ♩ = 84

Guitare

7

12

17 *rit.* *a tempo*

25

33

41

49 *p* *rit.*

pp *mp* *mf* *p* *pp*

B II B III B V

57 *a tempo* B III

65 B III B II

73

81 *metal.* B III *mp* *cresc. poco a poco*

84 B VIII

87

90 *f* *rall.* *(nat.) A tempo* *pp*

96

102

The image shows a page of a musical score for 'Méditation'. It consists of ten staves of music. The first staff (measures 57-64) is marked 'a tempo' and 'B III'. The second staff (measures 65-72) is marked 'B III' and 'B II'. The third staff (measures 73-80) continues the 'B III' section. The fourth staff (measures 81-83) is marked 'metal.', 'B III', and 'mp', with a 'cresc. poco a poco' instruction. The fifth staff (measures 84-86) is marked 'B VIII'. The sixth staff (measures 87-89) continues the 'B VIII' section. The seventh staff (measures 90-95) is marked 'f', 'rall.', '(nat.)', and 'A tempo', with a 'pp' dynamic marking. The eighth staff (measures 96-101) continues the 'A tempo' section. The ninth staff (measures 102-107) concludes the piece. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

Version guitare solo
Décembre 2012
(révisé en 2014)

Sanctus

Requiem "L'ouvrier de la douzième heure"

Christian Audoly

Allegro (♩ = c. 120)

h XII (5) 2 0 (4) 4 2 2 0 2 2 3

h XIX

6 4 2 1 1 4 1 4 1 0 3

12 4 1 1 h XII 4 3 0 1

h XIX * * B II

18 2 1 3 1

B II B III B II

24 2 2 4 1

B III B V B IV B V B II

29 4 2 3 2 3 3 3

33 3 3 2 4 3

Meno B II

37 h XII * * * * *

N.B. : Les harmoniques sont notées par leur effet

Version guitare solo

Décembre 2012

(révisé en 2014)

Agnus

Requiem "L'ouvrier de la douzième heure"

Christian Audoly

Andante

Moderato (♩ = c. 96) *mp*

5 B V B III B V B III B III B V B III B V

10 B III B V B V B III B V B III

14 B III B V B V B III B V

18 B III B V B III B V B III

23 B III B V B III B V B III

27 *p*

29 *f*

Version guitare solo
Décembre 2012
(révisé en 2014)

Supplique

Requiem "L'ouvrier de la douzième heure"

Christian Audoly

Moderato (♩ = c. 96)

Guitare

Measures 1-4: *p*, B V, B V

Measures 5-8: B III, *f*, B III

Measures 9-12: *f*, B III

Measures 13-17: *p*, *mf*, B III, *Rall.*, *Fine*

Measures 18-22: *A tempo*, B III

Measures 23-26: B III, B II

Measures 27-30: B V, B III

D.C. al Fine (3ème fois)

Musical score for guitar, measures 32-60. The score is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass line consists of chords and single notes, with some measures featuring a 0 (open string). The score includes several chord diagrams and labels: B III, 1/2 B-V, B II, B V, B VII, B III, B V, B III, and B XII. The tempo marking 'Meno' is present at measure 51. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at measure 60.

Minuit

Guitare solo
Décembre 2012

Requiem "L'ouvrier de la douzième heure"

Christian Audoly

Guitare

B II

7 *Andante* *p*

13 *mf*

17

20 *p*

25 B IV

29 B IV B II

32 *p*

36 B II BI

mp mf mp

42 B III

f p

47

50

f mf

53 h7 h12 h7 h12 h7 h12 h7 h12 h7 h12

58 h7 h12 3 2 3 2

61 *crescendo* ff