



JEAN AUDBERT

Arranger, Composer, Interpreter

France, SEILLANS

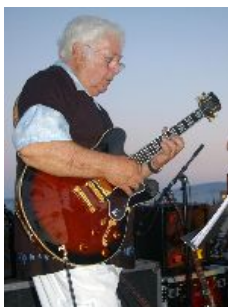
About the artist

Agé à ce jour de soixante treize ans, originaire du centre de la France, je fus violoniste de l'âge de sept ans jusqu'à dix-huit ans. Après de nombreuses participations à des spectacles classiques locaux j'ai occupé pendant 4 ans un pupitre de second violon puis de premier violon au sein de l'orchestre philharmonique de Blois.

Après avoir abandonné le violon j'ai entrepris seul l'apprentissage de la guitare ; autoformation polarisée au début sur la musique en vogue de la fin des années cinquante... puis vers le Jazz. C'est dès cette époque - à la demande des orchestres dont je faisais partie - que j'ai été chargé de réaliser nombre d'arrangements ou orchestrations de morceaux divers et variés pour des instruments non moins divers et variés.

Après mon abandon de la musique pendant vingt cinq ans (de 1970 à 1995) et notre déménagement dans le Sud-Est, mon épouse s'est acharnée et a réussi à me faire reprendre mes grattages d'instruments et mes griffonnages de papier... ce que je n'ai cessé de faire depuis... (more online)

About the piece



Title: CAGNARD BLUES
Composer: AUDBERT, JEAN
Licence: Copyright © JEAN AUDBERT
Instrumentation: Voice, choir and Orchestra
Style: Song

JEAN AUDBERT on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

<http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-bertaud.htm>

- Contact the artist
- Write feedback comments
- Share your MP3 recording
- Web page and online audio access with QR Code :



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

Prohibited distribution on other website.


CAGNARD BLUES

Chant voix 1 (femme) et/ou 1er Violon


Medium slow $\text{♩} = 110$ $\text{♩} = \text{♩} \text{ } \overset{3}{\text{—}}$

Paroles et musique de Jean AUDBERT (1940, etc.)

Voix 1 (1Mez)
ou 1er violon




Voix 1
ou Viol 1.



mf

J'ai j'té mes nippes au fond de l'ar-moire J'dois m'en pri-ver voi-là l'ca-gnard Té!
Re-gar-de les, Zyeute moi ces las-cars! Qui nous ar-rivent le teint bla-fard Ac-

Voix 1
ou Viol 1.



At-ten-tion la four-nai-se — Oh, pu-nai-se! —
cou-rus pour la bron-zet-te — Fair' la fê-te —

Voix 1
ou Viol 1.



mf


Ma gui-tare dort — au-fond d'son pla-card — J'ai trop chaud pour la gra-touil-ler —
A moi-tié nus, - rouges comme des ho-mards, Ils font tout pour bien t'é-pa-ter —

Voix 1
ou Viol 1.



— Elle est — au ran-card — Pour l'é-té, —
— Sur-tout — se faire voir — s'é-cla-ter —


Voix 1
ou Viol 1.



mf

Re-garde la meuf elle traîne des pa-nards — Son po-los colle — à
Ils se dé-binent quel-que temps plus tard — Car il leur faut — ren-

Voix 1
ou Viol 1.



ses ni-bards Elle est comme un tour-teau cuit, — Bien rou-gie
trer dare dare Be-cause ils ont tout — bouf-fé — Sont fau-chés

Voix 1
ou Viol 1.



— C'est le ca-gnard du Var — Qui nous fait-rap-pli-quer toutes ces stars
— Quand le ca-gnard se barre — Fai-sant place à un so-leil gogue-nard

Copyright© JEAN AUDBERT

Voix 1
ou Viol 1.

At - ti - rées _____ Par l'ef - fet _____ De Phé - bus _____ dé - chaî - né.
Les plan - qués _____ de l'é - té _____ Peuvent en - fin _____ e - xis - ter

Voix 1
ou Viol 1.

Voix 1
ou Viol 1.

J'ai r'pris mes nippes au fond de l'ar - moire J'les ai pas - sées: y'a plus d'ca - gnard Main - te - nant je suis à l'ai -

Voix 1
ou Viol 1.

- se _____ Plus d'four - nai - se _____ Ma gui - tare sort en - fin d'son pla card, J'suis

Voix 1
ou Viol 1.

en forme pour la gra - touil - ler _____ As - sis _____ sur l'plu - mard, _____ C'est le pied! _____

Voix 1
ou Viol 1.

Les ceusses qui restent sont les vrais vei - nards Tout l'monde re - naît, mêm' les vieil - lards C'temps

Voix 1
ou Viol 1.

là est bien en - ten - du _____ Le bien - v'nu _____ Mais

Voix 1
ou Viol 1.

pas ce mau - dit _____ ca - gnard _____ Qui tous les é - tés nous en fait voir:

Voix 1
ou Viol 1.

_____ Com' les mouches _____ et les tiques, _____ Les star - lettes,

Voix 1
ou Viol 1.

_____ les mous - tiques.

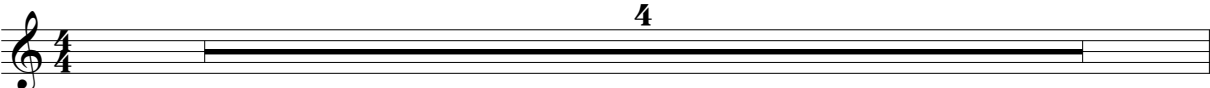
CAGNARD BLUES

Chant voix 2 (femme) et/ou 2ème violon

Medium slow $\text{♩} = 110$ $\text{♩} = \text{♩} \text{ } \overset{3}{\text{—}}$

Paroles et musique de Jean AUBERT (1940, etc.)

Voix 2 (1Mez)
ou 2ème Violon



Voix 2
ou Viol 2.



5

mf

J'ai j'té mes nippes au fond de l'ar - moire J'dois m'en pri - ver voi -
Re - gar - de les, Zyeute moi ces las - cars! Qui nous ar - rivent le

Voix 2
ou Viol 2.



8

là l'ca - gnard Té! At - ten - tion la four - nai - se Oh, pu - nai -
teint bla - fard Ac - cou - rus pour la bron - zet - te Fair' la fê -

Voix 2
ou Viol 2.



12

mf

- se! Ma gui - tare dort au - fond d'son pla - card J'ai trop chaud pour la gra - touil - ler
- te. A moi - tié nus, - rouges comme des ho - mards, Ils font tout pour bien t'é - pa - ter

Voix 2
ou Viol 2.



16

Elle est au ran - card Pour l'é - té.
Sur - tout se faire voir s'é - cla - ter

Voix 2
ou Viol 2.




20

mf

Re - garde la meuf elle traîne des pa - nards Son po - lo colle à
Ils se dé - binent quel - que temps plus tard Car il leur faut ren -

Voix 2
ou Viol 2.



24

ses ni - bards Elle est comme un tour - teau cuit, Bien rou - gie
trer dare dare Be - cause ils ont tout bouf - fé Sont fau - chés

Voix 2
ou Viol 2.



28

C'est le ca - gnard du Var Qui nous fait - rap - pli - quer toutes ces stars
Quand le ca - gnard se barre Fai - sant place à un so - leil gogue - nard

Voix 2
ou Viol 2.



32

At - ti - rées Par l'ef - fet De Phé - bus dé - chaî - né.
Les plan - qués de l'é - té Peuvent en - fin e - xis - ter

Copyright © JEAN AUBERT

37 **32** **32**

Voix 2
ou Viol 2.

101 *f* *mf* *p*

Voix 2
ou Viol 2.

J'ai r'pris mes nippes au fond de l'ar - moire — J'les ai pas - sées: — y'a

104 *p*

Voix 2
ou Viol 2.

plus d'ca - gnard Main - te - nant je suis à l'ai - se — Plus d'four - nai -

108 *mf*

Voix 2
ou Viol 2.

— se — Ma gui - tare sort en - fin d'son pla card, — J'suis

111

Voix 2
ou Viol 2.

en forme pour la gra - touil - ler — As - sis — sur l'plu - mard, —

115 *p* *mf*

Voix 2
ou Viol 2.

C'est le pied! — Les ceusses qui restent sont les vrais vei - nards

119

Voix 2
ou Viol 2.

Tout l'monde re - naît, mêm' les vieil - lards C'temps là est bien en - ten - du —

123 *p* *f*

Voix 2
ou Viol 2.

Le bien - v'nu — Mais pas ce mau - dit — ca - gnard — Qui tous

127 *p* *mf*

Voix 2
ou Viol 2.

les é - tés nous en fait voir: — Com' les mouches — et les tiques,

130 *f* *ff*

Voix 2
ou Viol 2.

— Les star - lettes, — les mous - tiques.


CAGNARD BLUES

Chant voix 3 (homme) et/ou 1er violoncelle

Medium slow $\text{♩} = 110$ $\text{♩} = \overset{3}{\text{♩}}$

Paroles et musique de Jean AUBERT (1940, etc.)

Voix 3 (1Bar)
ou 1er violoncelle



4

Voix 3
ou Cello 1



mf

J'ai j'té mes nippes au fond de l'ar-moire J'dois m'en pri-ver__ voi - là l'ca-gnard Té! At - ten-tion la four-nai-
Re - gar - de les, Zyeut' moi ces las-cars! Qui nous ar-rivent le teint bla-fard Ac - cou-rus pour la bron-zet-

Voix 3
ou Cello 1



mf

- se__ Oh, pu-nai - se!__ Ma gui-tare dort au - fond d'son pla-card J'ai
- te__ Fair' la fê - te__ A moi-tié nus, - rouges comme des ho - mards, Ils

Voix 3
ou Cello 1



mf

trop chaud pour la gra-touil-ler__ Elle est__ au ran - card Pour l'é-té,__
font tout pour bien t'é - pa - ter__ Sur-tout se faire voir s'é - cla ter__

Voix 3
ou Cello 1




Re-garde la meuf elle traîne des pan - nards Son po - lo colle à ses ni - bards Elle
Ils se dé - binent quel - que temps plus tard,__ Car il leur faut__ ren - trer dare dare Be

Voix 3
ou Cello 1



est comme un tour - teau cuit:__ Bien rou-gie__ C'est le ca - gnard du Var
cause ils ont tout__ bouf - fé__ Sont fau - chés__ Quand le ca - gnard se barre

Voix 3
ou Cello 1



— Qui nous fait rap - pli - quer toutes ces stars__
— Fai - sant place à un so - leil gogue - nard__

Voix 3
ou Cello 1



— At - ti - rées__ Par l'ef - fet__ De Phé - bus__ *mf* dé - chaî - né
— Les plan - qués__ de l'é - té__ Peuvent en - fin__ e - xis - ter

Copyright © JEAN AUBERT

37 **32** **32**

Voix 3
ou Cello 1

101

Voix 3
ou Cello 1

J'ai pris mes nippes au fond de l'ar-moire, J'les ai pas-sées: y'a plus d'ca-gnard Main - te-nant je suis à l'ai-

106

Voix 3
ou Cello 1

- se Plus d'four-nai - se Ma gui-tare sort en - fin d'son pla - card, J'suis

111

Voix 3
ou Cello 1

en forme pour la gra-touil-ler As - sis sur l'plu-mard, C'est le pied! *p mf*

117

Voix 3
ou Cello 1

Les ceusses qui restent sont de vrais vei - nards Tout l'monde re - naît, mêm' les vieil - lards C'temps

121

Voix 3
ou Cello 1

là est bien en - ten-du le bien-vnu *p* Mais *f* pas ce mau-dit ca-gnard Qui tous

127

Voix 3
ou Cello 1

les é - tés nous en fait voir: *p* Com' les mouches, *mf* et les tiques, *f* Les star - lettres,

131

Voix 3
ou Cello 1

les mous - tiques.

CAGNARD BLUES

Chant voix 4 (homme) et/ou 2ème violoncelle

Medium slow $\text{♩} = 110$

Paroles et musique de Jean AUBERT (1940, etc.)

Voix 4 (1Bar)
ou 2ème Violoncelle

4

5

Voix 4
Cello 2

mf J'ai j'té mes nippes au fond de l'ar - moire J'dois m'en pri - ver voi - là l'ca-gnard Té!
Re - gar - de les, Zyeut' moi ces las - cars! Qui nous ar - rivent le teint bla-fard Ac -

9

Voix 4
Cello 2

At - ten - tion la four - nai - se Oh, pu - nai - se!
cou - rus pour la bron - zet - te Fair' la fê - te

13

Voix 4
Cello 2

mf Ma gui-tare dort au - fond d'son pla-card J'ai trop chaud pour la gra-touil - ler
A moi - tié nus, - rouges comme des ho - mards, Ils font tout pour bien t'é - pa - ter

17

Voix 4
Cello 2

Elle est au ran - card Pour l'é - té. *mf*
Sur - tout se faire voir s'é - cla ter

21

Voix 4
Cello 2

Re-garde la meuf elle traîne des pan - nards Son po - lo colle à ses ni - bards Elle
Ils se dé - binent quel - que temps plus tard, Car il leur faut ren - trer dare dare Be

25

Voix 4
Cello 2

est comme un tour - teau cuit: Bien rou - gie
cause ils ont tout bouf - fé Sont fau - chés

29

Voix 4
Cello 2

C'est le ca - gnard du Var Qui nous fait rap - pli - quer toutes ces stars At - ti - rées
Quand le ca - gnard se barre Fai - sant place à un so - leil gogue - nard Les plan - qués

33

Voix 4
Cello 2

— Par l'ef - fet De Phé - bus dé - chaî - né
— de l'é - té Peuvent en - fin e - xis - ter

Copyright © JEAN AUBERT

37 **32** **32**

Voix 4
Cello 2

101

Voix 4
Cello 2

J'ai pris mes nippes au fond de l'ar - moire, J'les ai pas - sées: y'a plus d'ca - gnard Main -

105

Voix 4
Cello 2

te - nant je suis à l'ai - se _____ *P* Plus d'four - nai - se _____

109

Voix 4
Cello 2

mf Ma gui - tare sort en - fin d'son pla - card, J'suis en forme pour la gra - touil - ler _____

113

Voix 4
Cello 2

As - sis _____ sur l'plu - mard, C'est le pied! _____ *p*

117

Voix 4
Cello 2

mf Les ceusses qui restent sont de vrais vei - nards Tout l'monde re - naît, mêm' les vieil - lards C'temps

121

Voix 4
Cello 2

là est bien en - ten - du _____ le bien - v'nu _____ *p* Mais

125

Voix 4
Cello 2

f pas ce mau - dit _____ ca - gnard _____ Qui tous les é - tés nous en fait voir: _____ *p* Com' les mouches,

129

Voix 4
Cello 2

_____ *mf* et les tiques, _____ *f* Les star - lettres, _____ *ff* les mous - tiques.

CAGNARD BLUES

Clarinete Sib

Medium slow $\text{♩} = 110$ $\text{♩} = \text{♩} = \text{♩} = \text{♩}$

Paroles et musique de Jean AUDBERT (1940, etc.)

Clarinete

Clar.

Clar.

Clar.

Clar.

Clar.

Clar.

Clar.

Clar.

Clar.

Copyright © JEAN AUDBERT

Clar. *ff* 85

Clar. 88

Clar. 91

Clar. 95

Clar. 98

Clar. 101

Clar. *mp* 117

Clar. 120

Clar. *mf* 123

Clar. *mp* 127 *p*

Clar. *mp* *mf* *f* *ff* 130

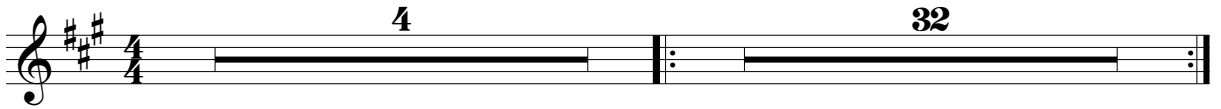
CAGNARD BLUES

Saxophone alto

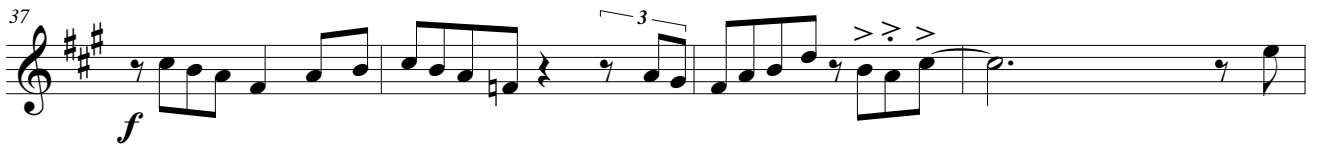
Medium slow $\text{♩} = 110$ $\text{♩} \text{♩} = \overset{\text{3}}{\text{♩}}$

Paroles et musique de Jean AUDBERT (1940, etc.)

Saxophone alto




Alto sax



Alto sax



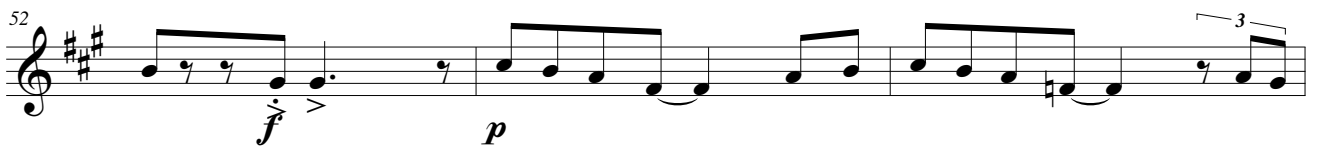
Alto sax



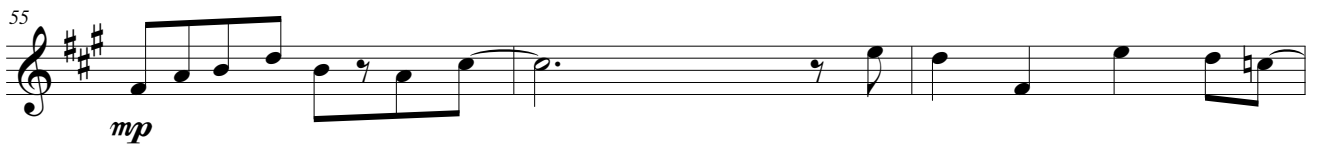
Alto sax



Alto sax



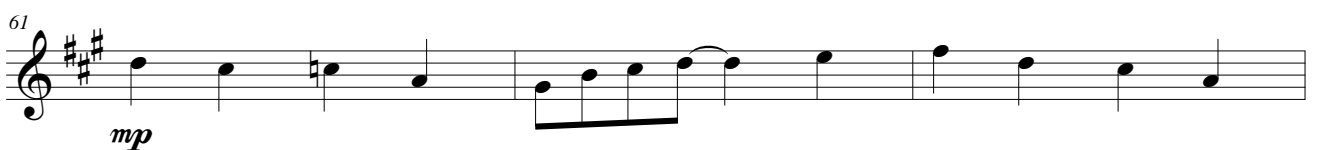
Alto sax



Alto sax



Alto sax



Copyright © JEAN AUDBERT

CAGNARD BLUES

Alto sax 64 *mp* *mp*

Alto sax 67 *f* *mf*

Alto sax 71 **12**

Alto sax 85 *mf*

Alto sax 89

Alto sax 93 *mf*

Alto sax 97

Alto sax 101 **23**

Alto sax 125 *mf* *mp*

Alto sax 128 *p*

Alto sax 130 *mp* *mf* *f* *ff*

CAGNARD BLUES

Saxophone ténor

Paroles et musique de Jean AUBERT (1940, etc.)

Medium slow $\text{♩} = 110$ $\text{♩} = \overset{\text{3}}{\text{♩}}$

Saxophone ténor

4 32

Tenor sax.

37 *f*

Tenor sax.

41 3

Tenor sax.

44 3 *mf*

Tenor sax.

47 3

Tenor sax.

51 *f* *p*

Tenor sax.

54 3 *mp*


Tenor sax.

57 3

Tenor sax.

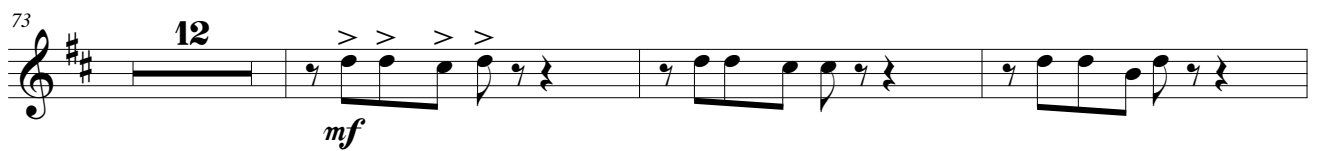
60 3 *mp*

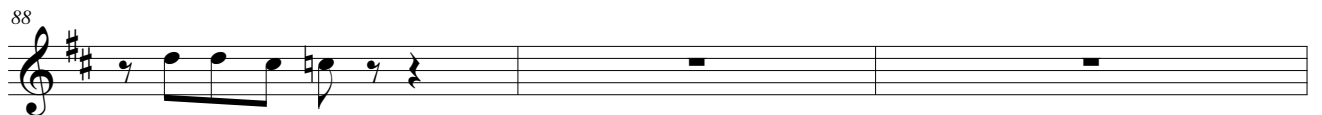
Copyright © JEAN AUBERT


Tenor sax. 


Tenor sax. 

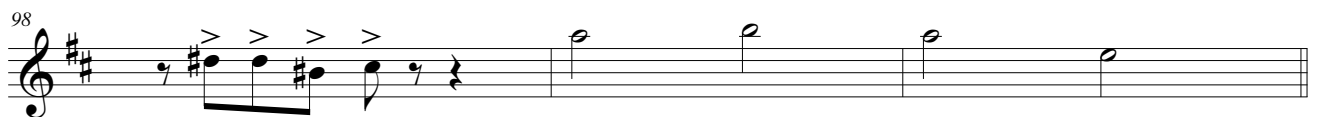
Tenor sax. 

Tenor sax. 

Tenor sax. 


Tenor sax. 

Tenor sax. 

Tenor sax. 

Tenor sax. 

Tenor sax. 

Tenor sax. 

CAGNARD BLUES

Saxophone baryton

Medium slow $\text{♩} = 110$ $\text{♩} = \text{♩}$ $\text{♩} = \text{♩}$ $\text{♩} = \text{♩}$

Paroles et musique de Jean AUBERT (1940, etc.)

Saxophone
baryton

4 32

Bar sax. *f*

Bar sax. *f*

Bar sax. *mf*

Bar sax. *f*

Bar sax. *f* *mp*

Bar sax. *mp*

Bar sax. *f*

Bar sax. *mp*

Copyright © JEAN AUBERT

CAGNARD BLUES

Bar sax. *mp* *mp*

Bar sax. *ff* *mf*

Bar sax. *mf* **12**

Bar sax.

Bar sax.

Bar sax. *mf*

Bar sax.

Bar sax. **23**

Bar sax. *mf* *mp*

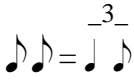
Bar sax. *mp* *p*


Bar sax. *mp* *mf* *f* *ff*

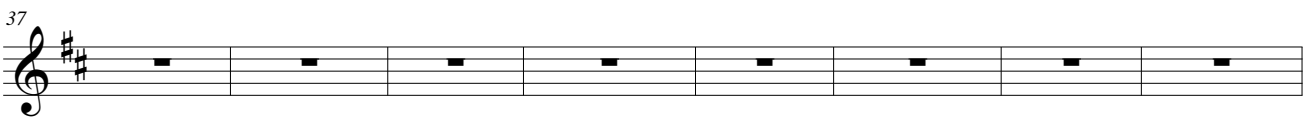
CAGNARD BLUES

Trompette Si \flat

Paroles et musique de Jean AUBERT (1940, etc.)


Medium slow = 110 

Trompette 


Trump. 

Trump. 

Trump. 

Trump. 

Trump. 

Trump. 

Copyright © JEAN AUBERT

Trump. ⁷² **20**

Trump. ⁹³ *f*

Trump. ⁹⁶ *f* 3

Trump. ⁹⁹ 3 *p*

Trump. ¹⁰¹ **24**

Trump. ¹²⁶ *mp*

Trump. ¹²⁹ *p* *mp* *mf* *f* 3 *ff*

CAGNARD BLUES

Trombone

Paroles et musique de Jean AUDBERT (1940, etc.)

Medium slow ♩ = 110

4

32

Trombone



Copyright © JEAN AUDBERT

CAGNARD BLUES

Tromb. ⁷⁶ **9** *f*

Tromb. ⁸⁸

Tromb. ⁹¹ *mf*

Tromb. ⁹⁵

Tromb. ⁹⁸

Tromb. ¹⁰¹ **15** *mp* 3

Tromb. ¹¹⁹

Tromb. ¹²² *f* 3

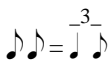
Tromb. ¹²⁵ *mp* *mp*

Tromb. ¹²⁸ *mp* *p* *mp*

Tromb. ¹³¹ *mf* *f* 3 *ff*

CAGNARD BLUES

Piano

Medium slow ♩ = 110 

Paroles et musique de Jean AUDBERT (1940, etc.)

Piano



5

9

13

17

21

Copyright © JEAN AUDBERT

Piano

25

f

mf

3

Piano

29

mp

Piano

33

mf

f

3

3

3

Piano

37

mf

Piano

42

f

mf

3

Piano

47

Piano

52

mp

Piano

56

f

3

f

Piano

60

mp

Piano

65

mf

3

3

3

f

Piano

69

mf

Piano

74

f

3

f

mp

Piano

79

Piano

84

Piano

88

Piano

93

Piano

97

Piano

101

Piano

105

Piano

110

Piano

114

Piano

118

mf *mp*

122

f *mf* *mf*

126

mp *p*

130

mf *f* *ff*

Detailed description: This image shows four systems of piano accompaniment for the piece 'Cagnard Blues'. Each system is labeled 'Piano' on the left. The first system (measures 118-121) features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bass clef part consists of chords and single notes. Dynamics include *mf* and *mp*. The second system (measures 122-125) has a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. It includes a triplet of eighth notes in the treble and chords in the bass. Dynamics are *f* and *mf*. The third system (measures 126-129) has a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The treble part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the bass part has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics are *mp* and *p*. The fourth system (measures 130-133) has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It includes triplets of eighth notes in the treble and chords in the bass. Dynamics range from *mf* to *ff*. The piece concludes with a final chord in the bass clef.

CAGNARD BLUES

Guitare

Medium slow $\text{♩} = 110$ $\text{♩} = \text{♩} \text{ } \overset{3}{\text{♩}}$

Paroles et musique de Jean AUDBERT (1940, etc.)

Guitare *mf*

Guit. *mp*

Guit.

Guit. *mp*

Guit.

Guit.

Guit.

Guit.

Guit.

Guit. *f* *mf*

Copyright © JEAN AUDBERT

CAGNARD BLUES

Guit. 38 C 3fr. E7 3fr. F 3fr. Dm 3fr. C 3fr. C7 3fr. F 3fr. Dm 3fr. E^bdim7 3fr. D7 3fr.

Guit. 43 G 3fr. Gmaj9 3fr. A^bm6 3fr. G+7 3fr. Cmaj7 5fr. F7 3fr. C 3fr. E7 3fr. F 3fr. Dm 5fr.

mf

Guit. 48 G7 3fr. Dm7 6fr. Fdim7 3fr. E7 2fr. Am(add9) 5fr. Am 5fr. G 3fr. G^bdim7 2fr. G7 3fr. G+9 3fr.

Guit. 53 Cmaj7 5fr. F7 3fr. C 3fr. E7 3fr. F 3fr. Dm 3fr. C 3fr. C7 3fr.

mp

Guit. 57 F 3fr. Dm 3fr. E^bdim7 3fr. D7 3fr. G 3fr. Gmaj9 3fr. A^bm6 3fr. G+7 3fr.

Guit. 61 F 8fr. F7 3fr. G 3fr. G7 3fr. C 3fr. F 8fr. Am 3fr. C 3fr. E7 3fr.

mp

Guit. 65 A 5fr. A7 5fr. F[#]m 3fr. G 3fr. C 3fr. F 5fr. Dm 5fr. G7 3fr.

mf

Guit. 69 Cmaj7 F7 C E7 F Dm C C7 F Dm

mf

Guit. 74 E^bdim7 D7 G Gmaj9 A^bm6 G+7 Cmaj7 5fr. F7 3fr. C 3fr. E7 3fr.

f *mp*

Guit. 79 F 3fr. Dm 5fr. G7 3fr. Dm7 6fr. Fdim7 3fr. E7 3fr. Am(add9) 5fr. Am 5fr. G 3fr. G^bdim7 2fr.

Guit. 84 G7 3fr. G+9 3fr. Cmaj7 5fr. F7 3fr. C 3fr. E7 3fr. F 3fr. Dm 3fr.

mp

CAGNARD BLUES

Guit. 88 C C7 F Dm E^bdim7 D7 G G^{3fr.} G^{3fr.} A^bm6 G^{3fr.} G^{3fr.}

Guit. 93 F F7 G G^{3fr.} G^{3fr.} F A^m C^{3fr.} E7

Guit. 97 A A^{5fr.} A^{5fr.} F^{#m} G G^{3fr.} C C^{3fr.} F F^{5fr.} Dm Dm^{5fr.} G G^{3fr.}

Guit. 101 C^{5fr.} C^{5fr.} F^{3fr.} C^{3fr.} E7 F Dm C C^{3fr.} F Dm

Guit. 106 E^bdim7 D7 G G^{3fr.} G^{3fr.} A^bm6 G^{3fr.} G^{3fr.} C^{5fr.} F^{3fr.} C^{3fr.} E7

Guit. 111 F Dm G^{3fr.} Dm^{6fr.} Fdim F^{3fr.} E7 A^m(add9) A^m^{5fr.}

Guit. 115 G G^{3fr.} G^bdim7 G^{3fr.} G^{3fr.} G^{3fr.} C^{5fr.} F^{3fr.} C^{3fr.} E7

Guit. 119 F Dm C C^{3fr.} C^{3fr.} F Dm E^bdim7 D7

Guit. 123 G G^{3fr.} G^{3fr.} G^{3fr.} G^{3fr.} Em F F7 G G^{3fr.} G^{3fr.}

Guit. 127 F A^m C C^{3fr.} E7 A A^{5fr.} A^{5fr.} F^{#m} G G^{3fr.}

Guit. 131 C C^{3fr.} F F^{5fr.} Dm Dm^{5fr.} G⁷(^b9(#5)) C^{5fr.} C^{5fr.}

mp *mf* *f* *p* *mf* *mp* *f* *ff*

CAGNARD BLUES

Contrebasse (pizz)

Medium slow $\text{♩} = 110$ $\text{♪} = \text{♩} \text{ } \overset{3}{\text{—}}$

Paroles et musique de Jean AUBERT (1940, etc.)

Contrebasse mf

Basse mf

Basse f mf

Basse mf

Basse

Basse

Basse f

Basse mf

Basse

Basse mf

Basse mf

Copyright © JEAN AUBERT

38

Basse

42

Basse

46

Basse

51

Basse

55

Basse

59

Basse

63

Basse

67

Basse

71

Basse

76

Basse

81

Basse

85

Basse

The image shows a musical score for the bass line of 'Cagnard Blues'. It consists of 11 staves of music, each labeled 'Basse' on the left. The staves are numbered 38, 42, 46, 51, 55, 59, 63, 67, 71, 76, 81, and 85. The music is written in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). There are also accents (>) and a triplet of eighth notes in measures 42, 51, 55, 67, and 76. The piece ends with a double bar line at measure 85.

CAGNARD BLUES

89
Basse

f *mf*

93
Basse

97
Basse

f

101
Basse

mf

105
Basse

f *mf*

109
Basse

112
Basse

116
Basse

119
Basse

f

123
Basse

mf

127
Basse

mp *p*

130
Basse

mf *f* *ff*