

# EL SAXOFÓN

POR JUAN RAMÓN ARIAS ECHEVERRÍA



INCLUYE C.D.

**ELEMENTAL 1º**

Elemental 1º

Elemental 2º

Elemental 3º

PARA APRENDER SAXOFÓN  
Y LENGUAJE MUSICAL AL  
MISMO TIEMPO.

PARA INSTRUMENTOS EN  
MI BEMOL Y SI BEMOL

CLASE INDIVIDUAL O COLECTIVA

# Índice

Cómo trabajar este Método	1
Historia del Saxofón	3
Adquisición del Instrumento	3
Respiración	4
Familia del Saxofón	5
Posición del Cuerpo	6
Mantenimiento	6
Anatomía del Saxofón	7
Teoría 1	8
Indicaciones para Estudiar	9
Ejercicio de Teoría 1	10
Como Sonar el Saxofón	11
Emisión del sonido	12
Primeras notas	13
Do-La	15
El Chaparrón	16
Viene el Tren (Mi bemol)	17
Viene el Tren (Si bemol)	18
Teoría-Lectura-Escritura	19
Un Nuevo Día	20
Aire de Bufones	21
María tenía una ovejita	22
Son dos, son tres	23
<b>Evaluación 1</b>	<b>24</b>
Jingle Bells (Mi bemol)	25
Jingle Bells (Si bemol)	26
Teoría-Lectura-Escritura	27
Salтан las Notas	28
La Escala Musical	29
Hot Cross buns	30
Suena el Saxofón	32
Página de Anotaciones	33
Teoría-Lectura-Escritura	34
<b>Evaluación 2</b>	<b>35</b>
Pulgar...cito	36
Claro de Luna	37
Cinco Patitos	38
Jugando en el Pinar	39
Campanitas (Crucigrama)	40
Aserrrrín, aserrrán	42
Mi Bararba Tiene Tres Pelos	43
El cuco (Crucigrama)	44
Frère Jacques (Digitaciones)	46
Digitaciones del saxofón	48
<b>Evaluación 3</b>	<b>50</b>
Respuestas a Evaluaciones	51
Diploma	

## Como Trabajar este Método

Para empezar, al menos una media de 30 minutos al día de estudio. Este estudio debe hacerse en un lugar tranquilo y aireado, donde no molestemos a nuestros vecinos ni se produzcan interrupciones.

Es necesario atril para no adquirir posturas incómodas que puedan desembocar en malas posiciones difíciles de eliminar. Más adelante necesitaremos un metrónomo y un afinador.

Estos treinta minutos los vamos a dividir en partes que correspondan a diferentes temas.

Los 5 Primeros minutos los invertiremos en sonido :

Practica notas que ya conozcas, tocándolas largas y despacio tratando de conseguir que suenen perfectas (bonitas).

10 Minutos siguientes practicaremos técnica :

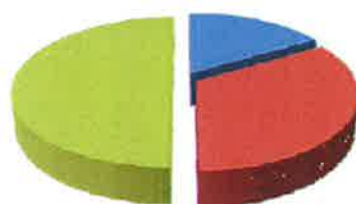
Movimiento de dedos y picado de lengua también tratando de conseguir limpieza y rapidez (precisión).

15 Últimos minutos en el Canciones :

Empezamos con la primera canción, lleva el pulso de forma relajada y solfea rítmicamente el primer pentagrama, seguidamente vuelve a solfearlo pero trata de entonarlo siempre empezando con un ritmo claro, al mismo tiempo ve digitando en tu saxofón lo que cantas. Ahora ya puedes tocar el primer fragmento con tu saxo (Interpretación).

El objetivo es DOMINAR LA CANCIÓN.

Estudiar música es una disciplina que hace que nos conozcamos a nosotros mismos un poco más, desarrollando unos valores estéticos, intelectuales y emocionales, que cambian nuestra visión del entorno en el que vivimos, haciéndonos reflexivos, imaginativos, sociables y emprendedores.



- 1 - Sonido
- 2 - Técnica
- 3 - Canciones



Cada canción tiene tres grados de dificultad:

**El primer pentagrama** es el más fácil, (para el alumno que empieza).

**El segundo pentagrama** es algo más difícil (para el alumno avanzado).

**El tercer pentagrama** es para el profesor o un tercer alumno algo más avanzado.

Es recomendable que el alumno sea capaz de tocar el primer y segundo pentagrama cuando acabe el método.

Varios alumnos pueden tocar cada una de las voces para conseguir una pequeña orquesta de saxos (en el mismo tono).

Es recomendable trabajar la afinación muy detenidamente por fragmentos.

Al final del método, el alumno llegará a dominar cromáticamente dos octavas, dejando para el siguiente curso los extremos del instrumento que requieren una embocadura más asentada.

Será capaz de medir hasta corcheas y sus silencios, al mismo tiempo que trabaja afinación y planos sonoros.

El trabajo en grupo requiere un comportamiento social basado en el respeto y apoyo mutuo. Estos valores acompañarán al alumno a lo largo de su carrera musical.



# Historia del Saxofón



Hijo de un fabricante de instrumentos musicales, Antoine Joseph Sax, conocido por Adolphe Sax, nace en Dinant, Bélgica, el 6 de noviembre de 1814. Un ideal obsesiona a Sax, mientras dirige el taller de su padre: inventar un instrumento de viento que por su timbre pueda aproximarse a los instrumentos de cuerda, pero que tenga más fuerza e intensidad. Sax construye lo que hoy se conoce como Saxofón.

En los primeros años el propio Sax tocaba el saxofón. En 1841, en la ciudad de Bruselas, tocó el saxofón bajo por primera vez ante público.

En 1842 el joven fabricante llega a París con su saxofón embrionario, recibiendo una cálida acogida de parte de importantes compositores. Tras constantes trabajos para perfeccionarlo, la familia de saxofones fue patentada en París, el 28 de junio de 1846.

## Adquisición de Instrumento

La familia del Saxofón consta de varios miembros. y sabiendo tocar uno, tocamos cualquier otro. Para el estudiante principiante, es aconsejable empezar con el **saxo alto**.



Cuando tenemos que comprar el saxo nos preguntamos ¿Qué marca, precio, nuevo o de ocasión?

El precio del instrumento dependerá de la economía familiar y el interés que demuestre el alumno.

De mayor a menor fiabilidad en resultado de compra, aconsejo:

- **Adquirir un saxo**, de marca reconocida. Precio y calidad altos, (excesivo para principiantes).
- **Comprar un instrumento nuevo pero de marca o categoría inferior**, de los llamados "de estudio". (Es una razonable elección por su relación calidad-precio).
- **Alquilar, con opción a compra**, es una oferta de algunas tiendas de música. (Generalmente es lo más acertado).
- **Conseguir un saxo de segunda mano** es interesante siempre y cuando estemos bien asesorados por un profesional experimentado, como el profesor.

# Respiración

La respiración normal comienza con una espiración lenta y tranquila, realizada mediante la relajación de los músculos respiratorios. Distinguimos tres tipos de respiración: abdominal, costal y clavicular. Nos centraremos en la respiración abdominal.

El diafragma desciende en el momento de la inspiración, el abdomen se hincha, la base de los pulmones se llena de aire.

*El descenso rítmico del diafragma provoca un masaje suave y constante de todo el contenido abdominal, favoreciendo el buen funcionamiento de los órganos.*

La respiración se practicará independientemente del instrumento hasta su total control siguiendo estos pasos:

1. Acostado horizontalmente sobre la espalda y relajado.
2. Inhala el aire por la nariz, (por nariz y boca para tocar).
3. Contén la respiración sin forzarte.
4. Exhala el aire por la boca suavemente.

Repite este ejercicio con un libro pesado sobre el estómago, y consigue que suba y baje con tu respiración.

Si te mareas tómate un breve descanso.

Cuando tengas asimilado este proceso respiratorio, podrás pasar a practicarlo de pie y con tu instrumento.

Cuando inhales para tocar tu instrumento, separa los labios para facilitar la entrada del aire por la boca.

**No subas los hombros en la inhalación.**

Del buen uso de esta técnica dependerá una buena sonoridad, firmeza y regularidad en el sonido.



# Familia del Saxofón



La familia del saxofón es muy extensa aunque habitualmente usamos siete, y principalmente cuatro de ellos.

## Los Siete Más Habituales

Sopranino en mi bemol,  
Soprano en si bemol,  
Contralto en mi bemol,  
Tenor en si bemol,  
Barítono en mi bemol,  
Bajo en si bemol,  
Contrabajo en mi bemol.

## Los Cuatro Más Utilizados

Soprano en si bemol,  
Contralto en mi bemol,  
Tenor en si bemol,  
Barítono en mi bemol.



# Posición del cuerpo

## De pié

Separa un poco las piernas para repartir el peso del cuerpo y mantén la espalda recta pero sin forzar.

Los pies deben apoyar por completo en el suelo.

Ajusta el saxo a tu altura con la cinta o arnés.

## Sentado

Coloca el cuerpo en ángulo recto sin rigidez. Usa ropa cómoda que no te apriete en la cintura ni al subir los brazos.

No subas los hombros al respirar ni contraigas los músculos.

La yema de los dedos deben caer sobre los pulsadores sin sobrepasarlos ni quedarse cortos.

Según el tamaño del saxo, puedes colocarlo entre las piernas o por la parte exterior del muslo derecho.

Debes sostener el saxo en la posición más natural y cómoda posible.

# Mantenimiento

1- Lo más importante en el cuidado del saxo es mantenerlo limpio, sin humedad y protegido de golpes.

2- Después de tocar debes secar el interior con un trapo limpio o escobillón y guardarlo en el estuche.

3- Un paño húmedo bastará para limpiar el saxo lacado. El polvo entre las llaves, lo limpiaremos con un pincel de cerdas suaves.

4- No es recomendable usar productos para pulir metales.

5- Se puede utilizar un paño especial antioxidante.

6- Girar la junta de ensamblaje al poner o quitar el tudel. Un poco de vaselina o grasa especial para instrumentos evitará desgaste del metal y corcho.

7- Las almohadillas (zapatillas), no se deben tocar con objetos punzantes, ni líquidos de ningún tipo.

8- Cuando cojas el instrumento por las llaves, hazlo con mucho cuidado de no presionar demasiado, porque es un metal muy blando.

9- Siempre es recomendable una revisión de vez en cuando, hecha por un profesional.

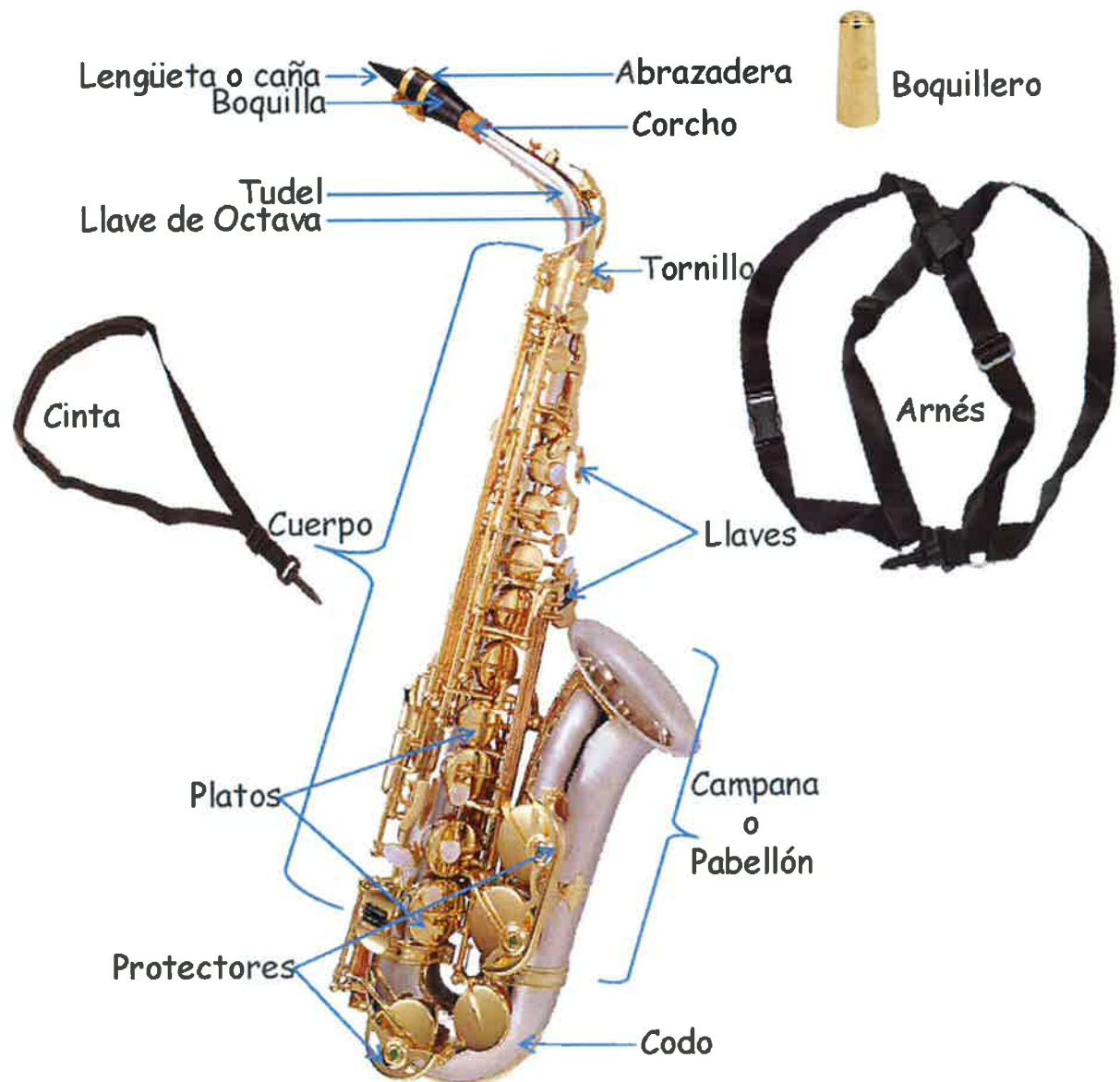
10- Cualquier acción relacionada con ajuste, lubricado, desmontado de partes o materiales de limpieza, deberemos consultar con el profesor o un profesional competente.



# Anatomía del Saxofón

El saxofón es un instrumento cónico de la familia de viento-madera, generalmente hecho de latón y boquilla con caña simple.

La vibración de la caña o lengüeta, es la responsable de la producción del sonido y de su pertenencia a la familia de Viento-Madera.



# Teoría 1

**El pentagrama** sirve para situar con exactitud la altura de las notas.

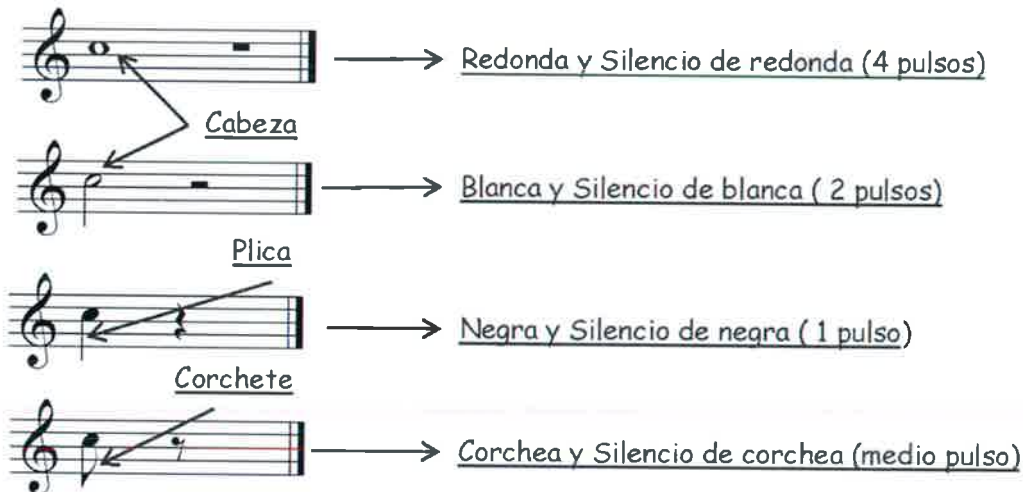
**La clave de Sol** indica que la nota sol se coloca en la segunda línea, determinando el resto de las notas.

**Las Líneas adicionales** son una extensión del pentagrama y sirven para concretar la altura de las notas.

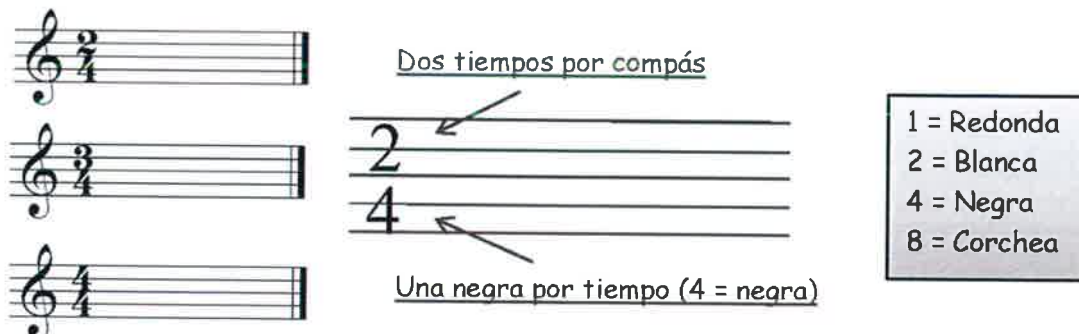


**Figuras:** La figura indica la duración del sonido.

**Partes de la nota:** Cabeza, plica y corchete.



**En el Compás** el número superior indica los tiempos por compás y el inferior la figura.



## Indicaciones para estudiar

- 1º - Monta el saxo despacio, colocando las piezas cuidadosamente.
- 2º - Pon el método en un atril, a la altura adecuada.
- 3º - toca unas notas largas del registro medio ( Si, La.)
- 4º - Empieza con el método el la página que corresponda.

## Utilización del disco



→ Escucha primero la canción tocada por el saxo.



→ Si tienes un saxo en Mi bemol (alto o Barítono) usa esta pista.



→ Si tienes un saxo en Si bemol (Tenor o Soprano) usa esta pista.

Antes de cada canción sonarán los pulsos que están indicados al principio del pentagrama.

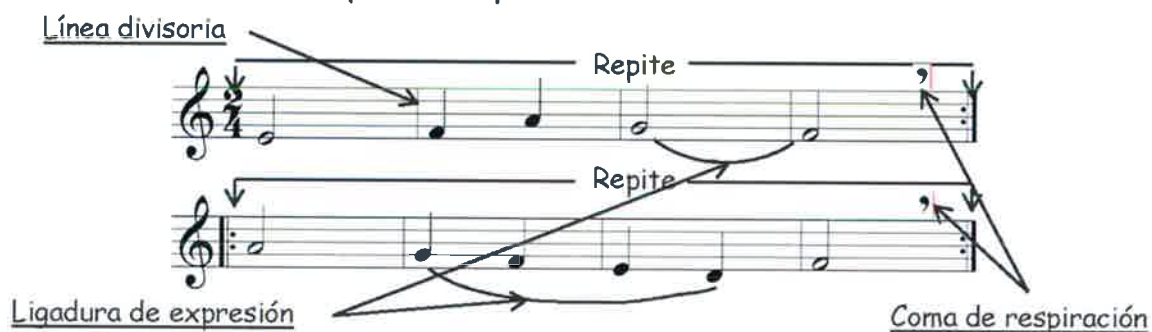
	Pulsos	Ámbito
		i
Pista para escuchar		
Pista para tocar en Mi Bemol		
	Palmas	
Pista para tocar en Si Bemol		

**El Signo de repetición** te informa que repites todo lo que has tocado. Si hay dos signos de repetición enfrentados, vuelves al primero.

**Ligadura de expresión** es una línea curva entre dos o más notas de diferente altura, solo se pica la primera.

**La Coma de respiración** se coloca sobre el pentagrama para indicar punto de respiración.

**La Línea divisoria** separa compases.



## Ejercicio de Teoría 1

Razona y explica en voz alta:

Explicación  
aceptable

Explicación  
insuficiente

- 1 - ¿Qué es un pentagrama y para qué sirve?
- 2 - ¿Qué indica la clave de Sol?
- 3 - ¿Por qué ponemos líneas adicionales?
- 4 - ¿La figura indica la duración de la nota?
- 5 - ¿Hay tantos silencios como figuras?
- 6 - ¿Cuántos pulsos de duración tiene una redonda?
- 7 - ¿Qué duración tiene un silencio de corchea?
- 8 - En un compás de 2x4. ¿qué indica cada cifra?
- 9 - En un compás de 3x8. ¿qué indica cada cifra?
- 10 - En una ligadura de expresión, ¿Cuál se pica?

Total



## Como sonar el saxofón

- 1 - Mientras humedeces la caña en la boca, engrasa el corcho del tudel e inserta la boquilla dejando a la vista un centímetro de corcho.
- 2 - Ahora coloca la abrazadera en la boquilla y la caña por la parte gruesa y sin tocar con los dedos la parte más fina.
- 3 - Ajusta el filo de la caña con la boquilla y ajusta ligeramente la abrazadera.

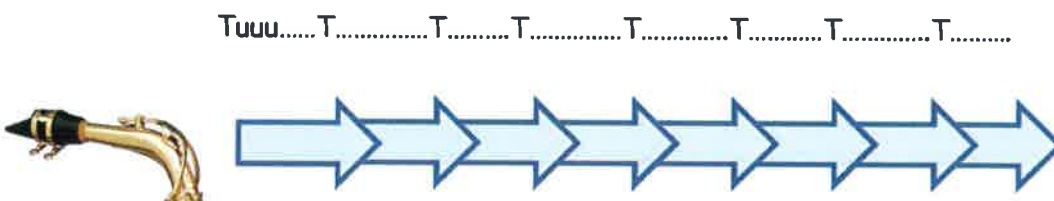
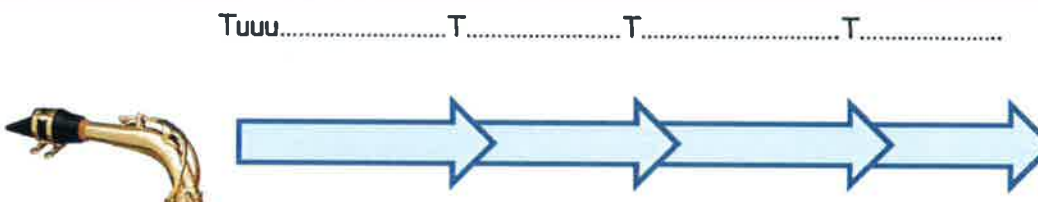
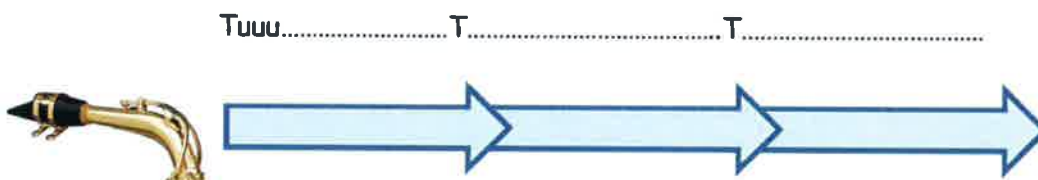
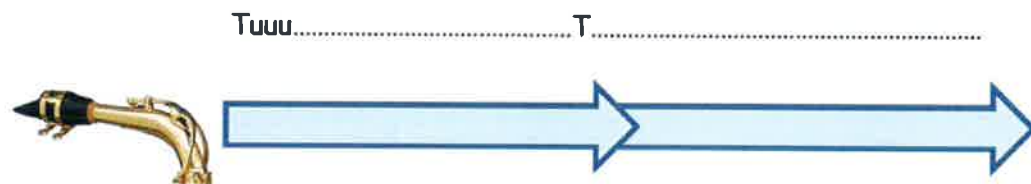


Respira con normalidad y sopla por la boquilla acoplada al tudel.  
Los dientes superiores se apoyan en la boquilla.  
Tienes que conseguir que suene suave y sin variaciones de altura.

## Emisión del Sonido

- 1 – Aspira por boca y nariz, y sopla largo y suave, diciendo “TU” sin voz, solo con aire.
- 2 – Repítelo varias veces sin cortes en el sonido, (Tuuu....T....)
- 3 – Respira bien pero sin exagerar, para que la altura del sonido sea uniforme.

Practica diferentes longitudes de sonido con boquilla y tudel, en una sola emisión de aire.





Primeras Notas

**5**

Sx. 1

Pal.

Sx. 2

**7**

Sx. 1

Pal.

Sx. 2

**9**

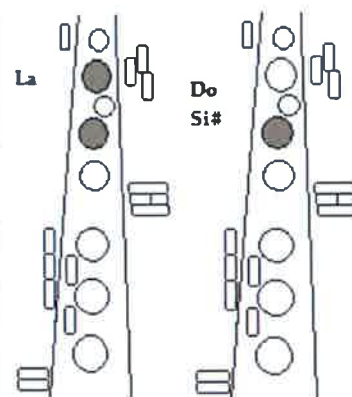
Sx. 1

Pal.

Sx. 2



**Coma de Respiración:** Es una coma colocada sobre el pentagrama para indicar donde respira el instrumentista.



**Signos de Repetición:** Se repiten los pentagramas que se encuentran entre las dos barras de puntos, si solo hay una barra de puntos, repetiremos desde el principio.

Identifica los símbolos en la canción



Do-LA

John Burton

**Saxo 1** **11** **Saxo 2** **12** **Palmas** **13** **Saxo 3**

I Sin cortar las notas III- 7 I VI- 7 V7

Do - do - do La - la - la

1 2 1 2 1 2 1 2

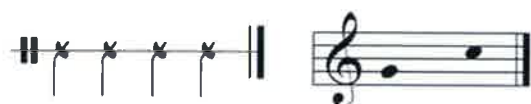
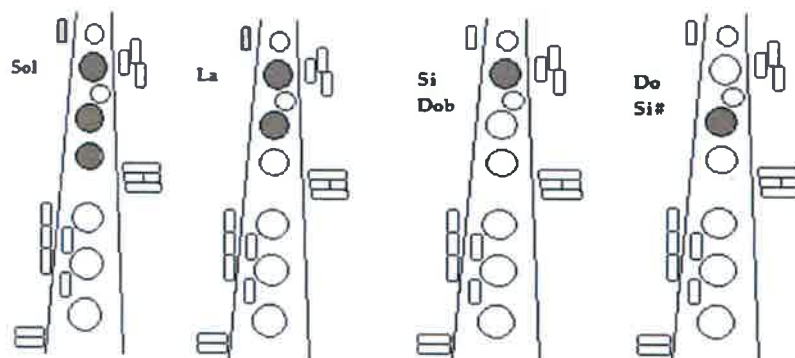
**Sx 1** **Sx 2** **Pal.** **Sx 3**

I III- 7 II- 7 V7 I

Do do - do Do - do - la

1 2 1 2 1 2 1 2

**Metronomo: Aparato que sirve para indicar el Tempo.**  
**Las cifras indican el número de pulsos por minuto**



# EL CHAPARRÓN

John Burton

IV I7 IV III-7 VII7 III-7

Sin cortar las notas

Saxo 1  
14  
A - ten - ción cu - bre - te

Saxo 2  
15

Palmas  
16

Saxo 3

#IV-7 VII7 III-7 VII7 III-7

Sx 1  
vie - ne ya el cha - pa - rrón

Sx 2  
También es sostenido

Pal.

Sx 3

**Ligadura de Expresión:** Línea curva entre dos o más notas de diferente altura para tocarlas de una sola respiración y picando solo la primera.

**Amadura:** Sostenidos o bemoles que aparecen al principio del pentagrama alterando las notas en toda la canción.

Identifica los símbolos en la canción

**Calderón:** Se coloca encima o debajo de la nota y detiene el pulso aproximadamente el doble del valor de la nota.

## VIENE EL TREN

Versión en Mi bemol

John Burton















**Ligadura de Expresión:** Línea curva entre dos o más notas de diferente altura para tocarlas de una sola respiración y picando solo la primera.

Identifica los símbolos en la canción

**Armadura:** Sostenidos o bemoles que aparecen al principio del pentagrama alterando las notas en toda la canción.

**Calderón:** Se coloca encima o debajo de la nota y detiene el pulso aproximadamente el doble del valor de la nota.

# VIENE EL TREN

John Burton

Versión en Si Bemol

Sax. Bb 1

Sax. Bb 2

Piano

5

Sx. Bb 1

Sx. Bb 2

Pno.

19

20

Vie - neel tren vie - neel tren

F C7

vie - neel tren Ya lle - gó. chu chu...

F C7 F



# Teoría

Completa los puntos suspensivos

Clave de ..... Compás de ..... Línea ..... Ligadura de ..... Signo de .....



Nombra las notas ..... Doble Barra .....



Silencio de ..... ¿Sol sostenido? ..... Silencio de ..... Coma de .....

## Lectura

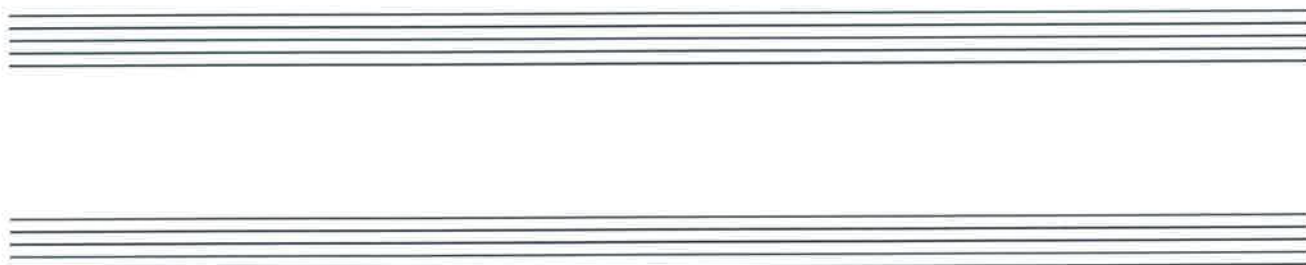
Con el metrónomo a negra = 90, solfea este fragmento entonando si es posible y respetando la duración de las figuras.

$\text{♩} = 90$



## Caligrafía

Copia una canción del método, con exactitud y limpieza.



**Alteración accidental:** Sostenido o bemol que no está en la armadura, siendo efectiva hasta el final del compás.

**Identifica los símbolos en la canción**

# UN NUEVO DÍA

John Burton

**Saxo 1** **21** I VII 7 III-7 VI 7  
Ya sa - leel sol bri - lla su luz

**Saxo 2** **22** Siguen alteradas  
Mmm ya sa - leel sol bri - lla su

**Palmas** **23**

**Saxo 3**  
mmm ya se - leel bri - lla su

**Sx. 1** 5 II-7 VII 7(b9) III-7 V7 I  
sien - toel ca - lor, be - lloes su co - lor

**Sx. 2**  
luz su co - lor

**Pal.**  
5

**Sx. 3**  
5 luz su co - lor

**Anotaciones**

## Ejercicio de Teoría

Completa el texto del ejercicio

Las alteraciones del principio de canción se llaman.....

Repite desde.....

Ligadura de ..... Nombre: ..... Repite desde.....

## AIRE DE BUFONES

I

II-7

V7

I

V7

Saxo 1

24

Saxo 2

25

Saxo 3

26

I

bVII

I

V7

I

Sx. 1

Sx. 2

Sx. 3

## Ejercicio de Rítmico

Coloca el metrónomo a 100 negra, cuenta los pulsos en voz alta y da las palmas escritas.

♩=100

Palmas

Two staves of rhythmic notation for clapping. The first staff shows a sequence of eighth notes and rests, with numbers 1 and 2 indicating the count. The second staff shows a similar sequence, also with numbers 1 and 2 indicating the count.

## MARÍA TENÍA UNA OVEJITA

I V7 I

Saxo 1

27

Saxo 2

28

Palmas

29

Saxo 3

I II-7 V7 I

Sx. 1

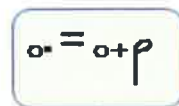
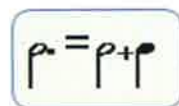
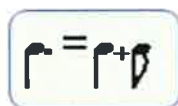
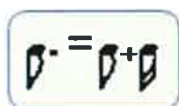
Sx. 2

Pal.

Sx. 3



**Puntillo:** Se coloca a la derecha de la nota para añadir la mitad del valor de dicha nota.



Identifica el símbolo en la canción



## SON DOS, SON TRES

John Burton

Saxo 1 **30**

Saxo 2 **31**

Saxo 3 **32**

Sx. 1

Sx. 2

Sx. 3

## Evaluación 1 / 3

Marca Si o No y explica brevemente la respuesta

**1** El Saxofón es un instrumento de viento-metal.

SI

NO

**2** La lengüeta o caña se coloca en la boquilla.

SI

NO

**3** La línea divisoria separa pentagramas.

SI

NO

**4** La clave de Sol indica que la nota SOL se coloca en la segunda línea.

SI

NO

**5** La coma de respiración se coloca al principio del pentagrama.

SI

NO

**6** Existen saxofones rectos.

SI

NO

**7** El silencio de negra vale tanto como una negra.

SI

NO

**8** Una blanca vale cuatro pulsos.

SI

NO

**9** Es importante la respiración para tocar el Saxofón.

SI

NO

**10** Se puede tocar el Saxofón entado.

SI

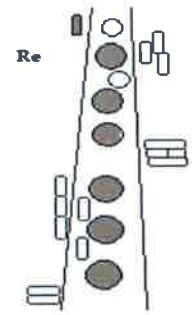
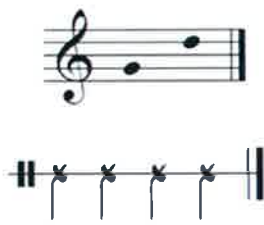
NO

de 0 a 4 aciertos  
Deficiente

de 5 a 7 aciertos  
Bueno

de 8 a 10 aciertos  
Excelente

Marca el resultado para tener referencia de tu progreso



# JINGLE BELLS

Versión en Mi bemol



Saxo Eb 1

33

Saxo Eb 2

34

Saxo Eb 3

Piano

Sx. Eb 1

Sx. Eb 2

Sx. Eb 3

Pno.

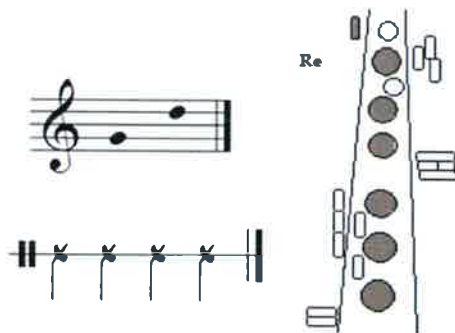
Na - vi - dad Na - vi - dad dul - ce Na - vi - dad Din, don, dan,

B $\flat$  B $\flat$  G $\flat$ 7(#11) B $\flat$  Cm7 F7

6 1. 2. 1. 2. 1. 2.

din, don, dan, lle - ga Na - vi - dad. lle - ga Na - vi - dad.

D7(b9) Gm7 G $\flat$ m7 C7 F F7 C $\flat$ m7 F7 B $\flat$



# JINGLE BELLS

Versión en Si Bemol



Sax. Bb 1



Sax. Bb 2



Sax. Bb 3

Piano

Musical score for the first system of Jingle Bells. It features three saxophone parts (Sax. Bb 1, Sax. Bb 2, Sax. Bb 3) and a piano accompaniment. The lyrics are: Na - vi - dad Na - vi - dad dul - ce Na - vi - dad Din, don, dan, . The piano part includes chords: F, F, Db7(#11), F, Gm7, C7.

Sx. Bb 1

Sx. Bb 2

Sx. Bb 3

Pno.

Musical score for the second system of Jingle Bells. It features three saxophone parts (Sx. Bb 1, Sx. Bb 2, Sx. Bb 3) and a piano accompaniment. The lyrics are: din, don, dan, lle - ga Na - vi - dad. The piano part includes chords: A7(b9), Dm7, Dm7, G7, C, C7, Gm7, C7, F. The score includes first and second endings for the saxophone parts.



# Teoría

Completa los puntos suspensivos

Compás de..... Ligadura..... Ligadura de ..... Negra con.....

Coma de..... Nombre de la figura..... ¿Qué alteración?..... Blanca con.....

Silencio de..... Nombre de línea recta..... Nombre de línea curva.....

## Lectura

Con el metrónomo a negra = 90, solfea este fragmento entonando si es posible y respetando la duración de las figuras.

## Caligrafía

Copia una canción del método, con exactitud y limpieza.

**Enarmonía:** Relación entre dos notas de diferente nombre y misma altura.

**Ligadura de Rítmica:** Línea curva entre dos notas de la misma altura para sumar sus valores convirtiéndose en una sola nota.

**Becadro de Cortesía:** Nos recuerda que la nota portadora de este signo, no está alterada.

**Ligadura de Rítmica:** Línea curva entre dos notas de la misma altura para sumar sus valores convirtiéndose en una sola nota.

# SALTAN LAS NOTAS

John Burton

I III-7 VI7(b9)

Saxo 1 Mue - vo los de - dos, sal - tan las no - tas,

Saxo 2

Saxo 3

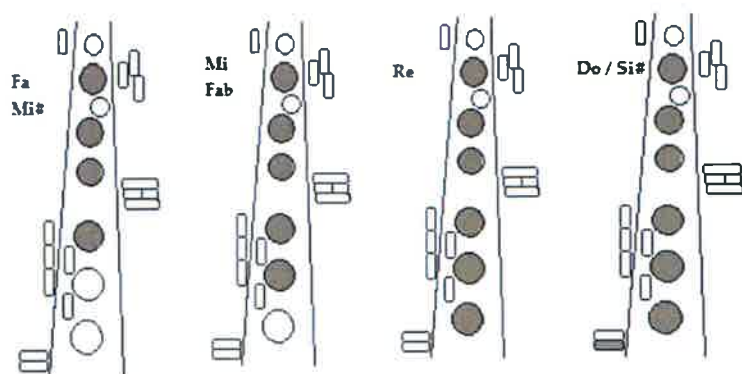
IV II-7 V7 I

Sx. 1 prac - ti - can - does - toy las no - tas que se.

Sx. 2

Sx. 3

**Acento:** Signo situado encima o debajo de la nota para tocarla más fuerte.



Identifica el símbolo en la canción

# LA ESCALA MUSICAL

John Burton

**Saxo 1**  
40  
Saxo 2  
41  
Saxo 3  
42

**Sx. 1**  
5  
Sx. 2  
Sx. 3

I II-7 V7, I VI-7 V7 I

Sol Fa Mi Re Mi Fa Sol, no - tas nue - vas sé to - car,

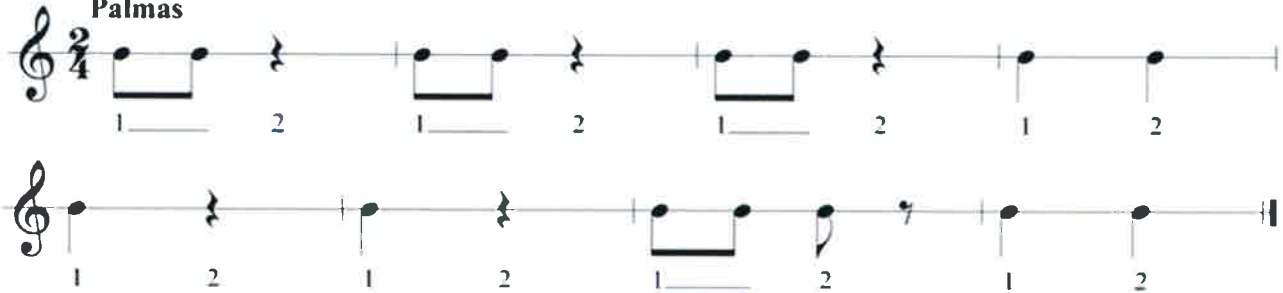
I II-7 IV6 V7 I

Do Si La Sol Fa Mi Re Mi Fa Sol La Si Do Do

## Ejercicio de Rítmico

Coloca el metrónomo a 100 negra, cuenta los pulsos en voz alta y da las palmas escritas.

$\text{♩} = 100$   
Palmas



**Acento:** Signo situado encima o debajo de la nota para tocarla más fuerte.

Identifica el símbolo en la canción



## HOT CROSS BUNS

Saxo 1

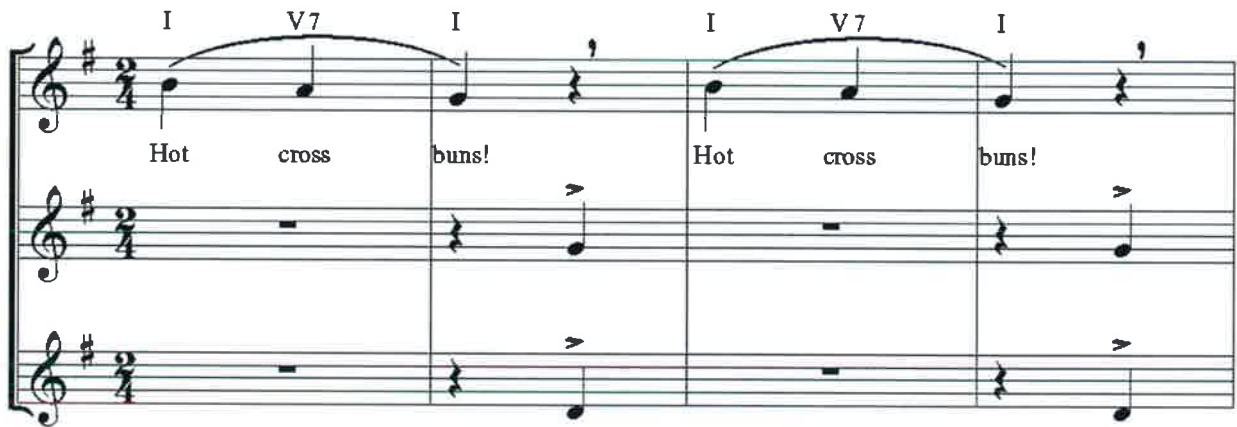
43

Saxo 2

44

Saxo 3

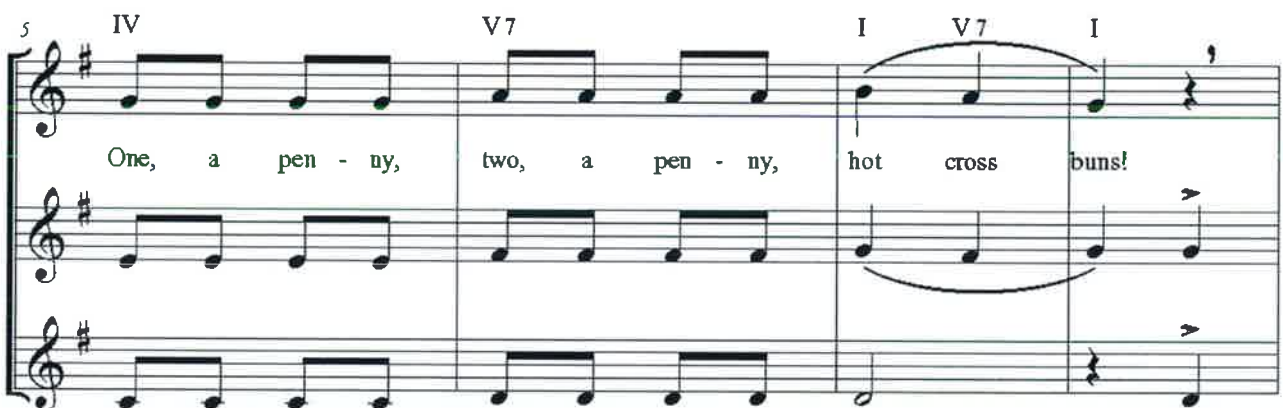
45



Sx 1

Sx 2

Sx 3





# Hot Cross Buns

9

I V7 I , I V7 I ,

Sx 1 Hot cross buns! Hot cross buns!

Sx 2

Sx 3

13

IV V7 I

Sx 1 One, a pen - ny, two, a pen - ny hot cross buns! ..

Sx 2

Sx 3

**Tenuto:** Se coloca encima o debajo de la nota para acentuarla levemente pero mantenida .

**Staccato:** Punto que se coloca encima o debajo de la nota para "destacarla", tocándose más corta, simulando la sílaba "TUT".

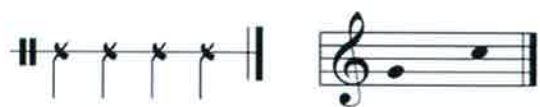
**Acento:** Signo situado encima o debajo de la nota para tocarla más fuerte.

Anotaciones

Empty musical staves for annotations.

**Staccato:** Punto que se coloca encima o debajo de la nota para "destacarla", tocándose más corta, simulando la sílaba "TUT".

Identifica el símbolo en la canción



## SUENA EL SAXOFÓN

John Burton

Saxo 1 **46**

Saxo 2 **47**

Saxo 3 **48**

Sx 1

Sx 2

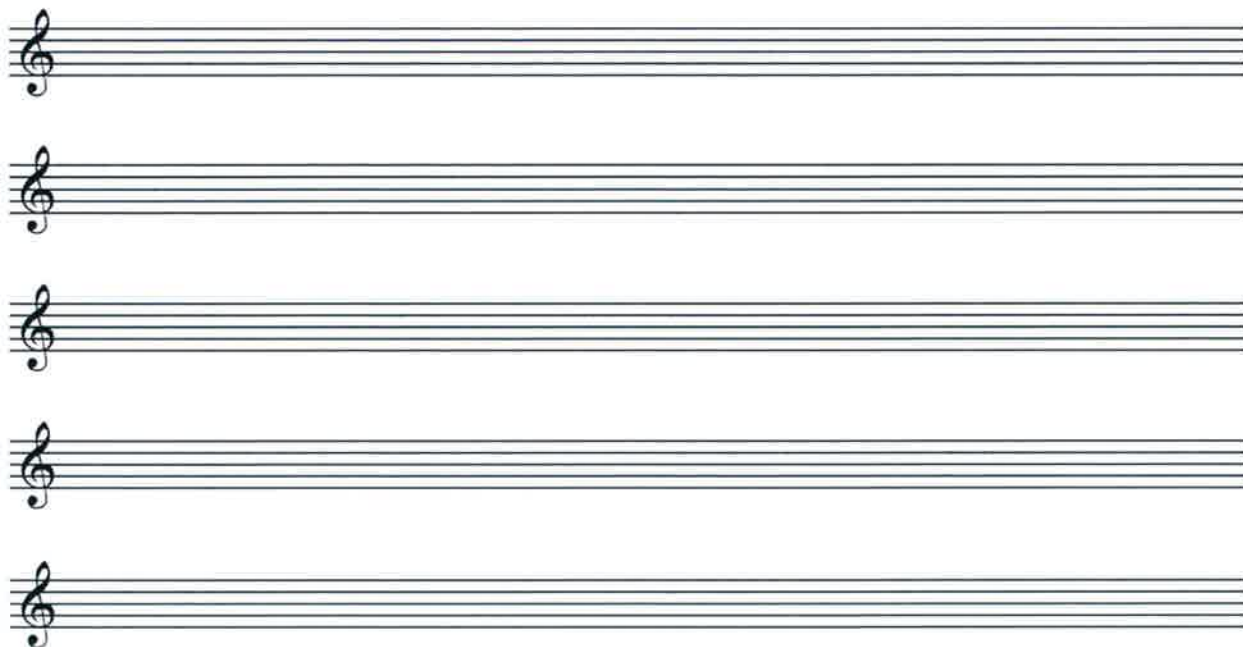
Sx 3

Sx 1

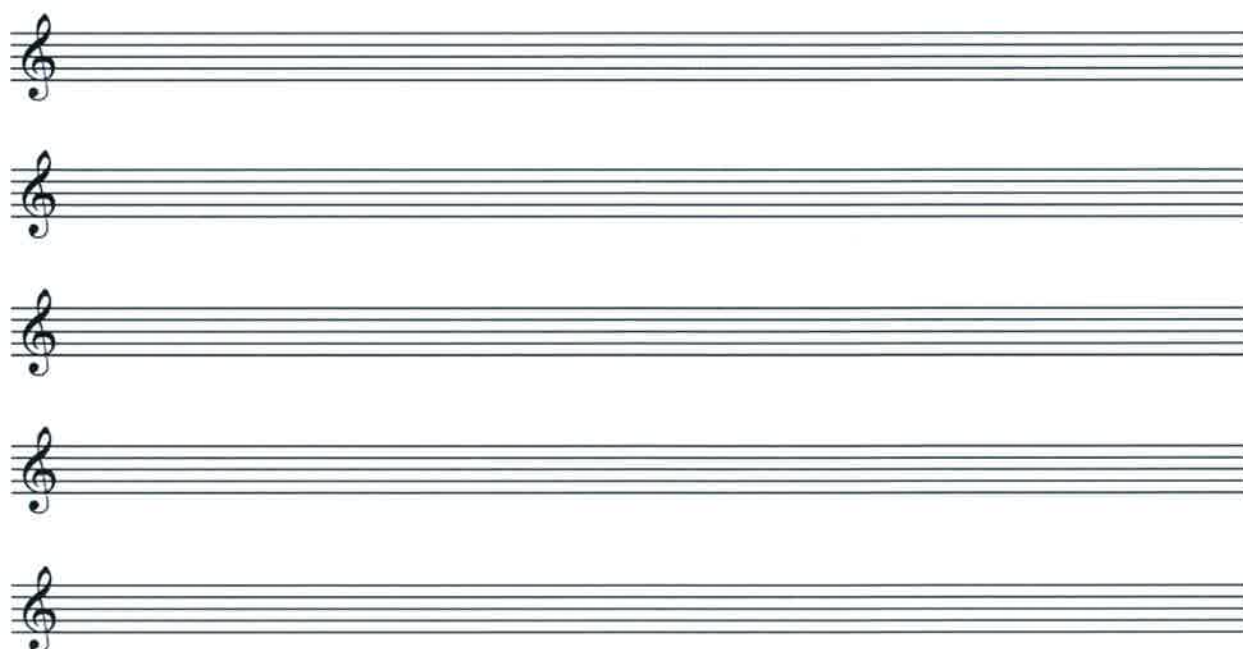
Sx 2

Sx 3

Anotaciones



Anotaciones

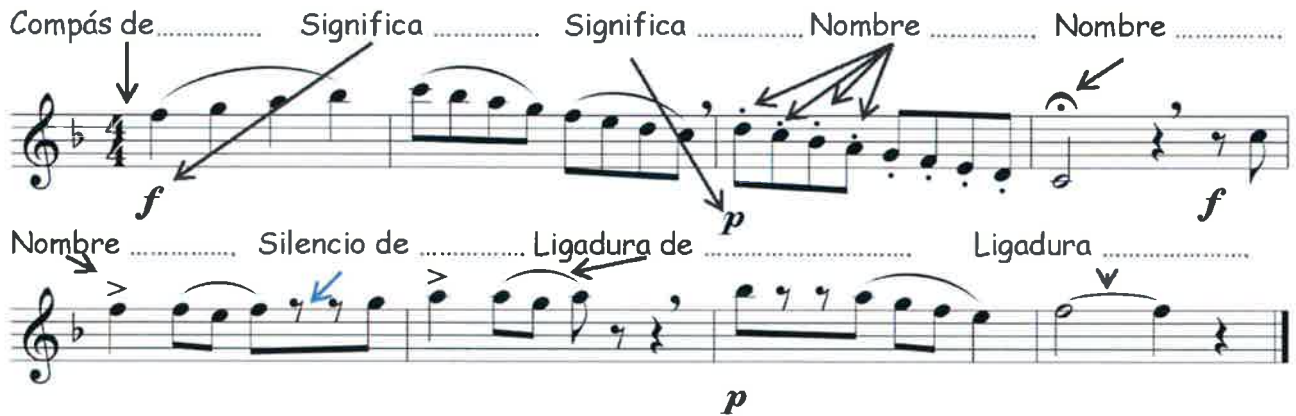


# Teoría

Completa los puntos suspensivos


Compás de ..... Significa ..... Significa ..... Nombre ..... Nombre .....

Nombre ..... Silencio de ..... Ligadura de ..... Ligadura .....



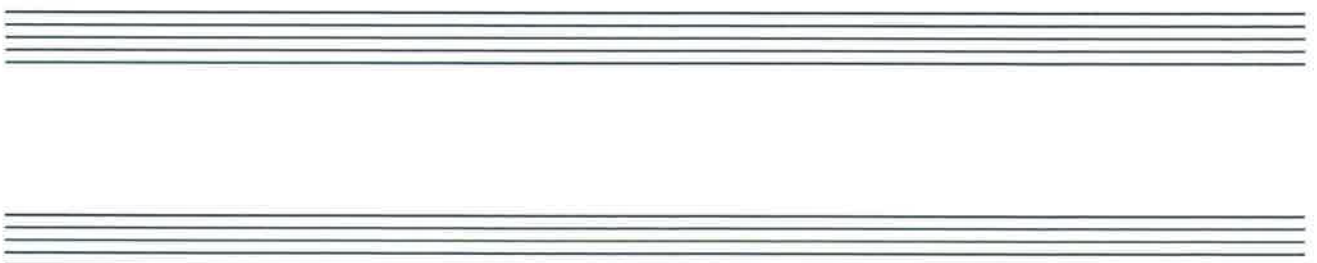
## Lectura

Con el metrónomo a negra = 90, solfea este fragmento entonando si es posible y respetando la duración de las figuras.



## Caligrafía

Copia una canción del método, con exactitud y limpieza.





## Evaluación 2 / 3

Marca Si o No y explica brevemente la respuesta

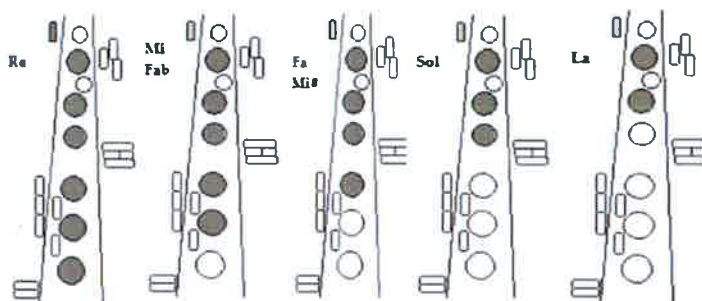
1	Hay notas que solo tienen cabeza.	SI	NO
2	Las negras y blancas tienen cabeza y plica.	SI	NO
3	Las corcheas solo tienen cabeza y corchete.	SI	NO
4	La ligadura de expresión es una línea recta y vertical.	SI	NO
5	En el compás 3X4 entran tres negras por compás.	SI	NO
6	El sostenido sube medio tono la nota.	SI	NO
7	El bemol sube un tono entero la nota.	SI	NO
8	El becuadro sube tono y medio la nota.	SI	NO
9	El corchete es un corcho pequeñete.	SI	NO
10	El puntillo alarga la nota, la mitad de su valor.	SI	NO
de 0 a 4 aciertos		de 5 a 7 aciertos	de 8 a 10 aciertos
Deficiente		Bueno	Excelente
Marca el resultado para tener referencia de tu progreso			

## Ejercicio de Rítmico

Coloca el metrónomo a 100 negra, cuenta los pulsos en voz alta y da las palmas escritas.

$\text{♩} = 100$   
**Palmas**

Con el dedo pulgar de la mano izquierda, pulsa la "LLave de Octava"  
Subiendo desde el Re de la cuarta línea, mantenemos pulsada la llave de octava.



## PULGAR...CITO

JOHN BURTON

Chord progression: I VI-7 II-7 V7

Saxo 1 49

Saxo 2 50

Saxo 3 51

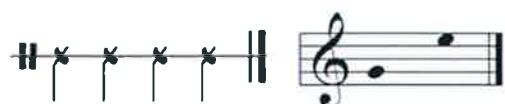
III-7 II-7 V7 I

Sx. 1

Sx. 2

Sx. 3

**Intervalo:** Es la diferencia de altura entre dos notas.



## CLARO DE LUNA

Chord progression: I II7 II-7 V7 I

Saxo 1

52

Saxo 2

53

Saxo 3

54

II-7 II-7 V7

Sx. 1

Sx. 2

Sx. 3

I II7 II-7 V7 I

Sx. 1

Sx. 2

Sx. 3



# CINCO PATITOS

I VI-7 II7 V7

Saxo 1 55 Cin - co pa - ti - tos se fue - ron a ba - ñar

Saxo 2 56

Saxo 3 57

I II7 V7 I

Sx. 1 5 y el más chi - qui - to se qui - so que - dar

Sx. 2

Sx. 3





¿Como afecta este símbolo? *f*.....

¿Como afecta este símbolo? *p*.....

El tenuto afecta.....

El calderón afecta.....

El staccato afecta.....

El acento afecta.....

Two staves of music in 2/4 time. The first staff shows a half note with an accent (>) and a half note with a tenuto mark (—). The second staff shows a half note with a forte dynamic (*f*), a half note with a piano dynamic (*p*), and a half note with a staccato mark (stacc.).

Nombra estos símbolos en los puntos correspondientes

Two musical symbols: a half note with an accent (>) and a half note with a tenuto mark (—).

## JUGANDO EN EL PINAR

JOHN BURTON

Three staves of music for Saxophones 1, 2, and 3. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes lyrics and musical notation for three systems. The first system is labeled I and II-7. The second system is labeled III-7, II-7, and V7. The third system is labeled I and I. The lyrics are: "A pa - se - ar y a cor - rer -", "Mm pa - se - ar a cor -", "Mm pa - se - ar a cor -", "voy a ju - gar en el pi - nar", "rer en el pi - nar", "rer en el pi - nar".

**Dinámica:** Abreviaturas para tocar con más o menos intensidad.

**Becadro de Cortesía:** Nos recuerda que la nota portadora de este signo, no está alterada.

**D.C. al Fine:** Cuando encontramos este signo, volvemos al principio de la canción y terminamos en la palabra Fine.

Identifica los  
símbolos en  
la canción

## CAMPANITAS

67 68 69

Saxo 1

Saxo 2

Saxo 3

I II<sup>m</sup>7 <sup>b</sup>III<sup>o</sup>7 III<sup>m</sup>7

*f* Cam - pa - ni - ta del lu - gar,

II<sup>m</sup>7 II7 V7<sup>sus</sup> V7 I

Sx. 1 *p* sue - na, a le - gre sue - na ya

Sx. 2 *p*

Sx. 3 *p*

**FINE**

## Campanitas

9

I VI7(#5) II<sup>m</sup>7 V7

Sx. 1 *f* Cam - pa - ni - ta del lu - gar

Sx. 2 *f*

Sx. 3 *f*

13

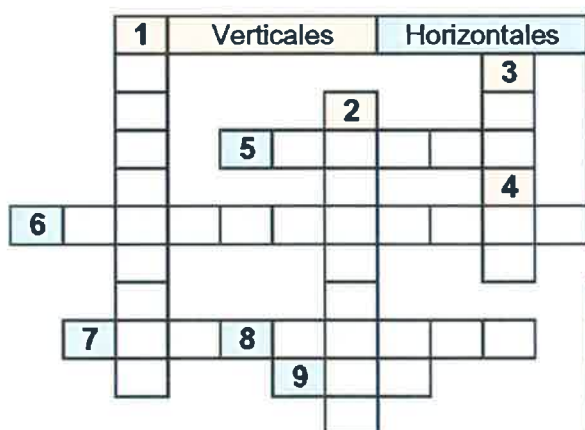
III<sup>m</sup>7 VI7(#5) II<sup>m</sup>7 V7

Sx. 1 *p* u - nas vie - nen yo - tras van

Sx. 2 *p*

Sx. 3 *p*

(D.C. AL FINE)



### Preguntas - Crucigrama 1

- 1 Alteración que sube medio tono.
- 2 Línea curva que une varias notas.
- 3 Cuarta nota de la escala.
- 4 Tercera nota de la escala.
- 5 Pequeña línea que sale de la cabeza de la nota.
- 6 Sistema de 5 líneas y 4 espacios.
- 7 Primera nota de la escala.
- 8 Llamamos a cada parte del compás.
- 9 Segunda nota de la escala.

**Anacrusa** : Nota débil, o grupo de notas que preceden al primer tiempo fuerte.

Identifica el símbolo en la canción

# ASERRÍN, ASERRÁN



Saxo. 1

61

Saxo. 2

62

Saxo. 3

63

I V7 I I V7 I

A - se rrin a - se - rran los ma - de - ros de san Juan Pi - den

Sx. 1

Sx. 2

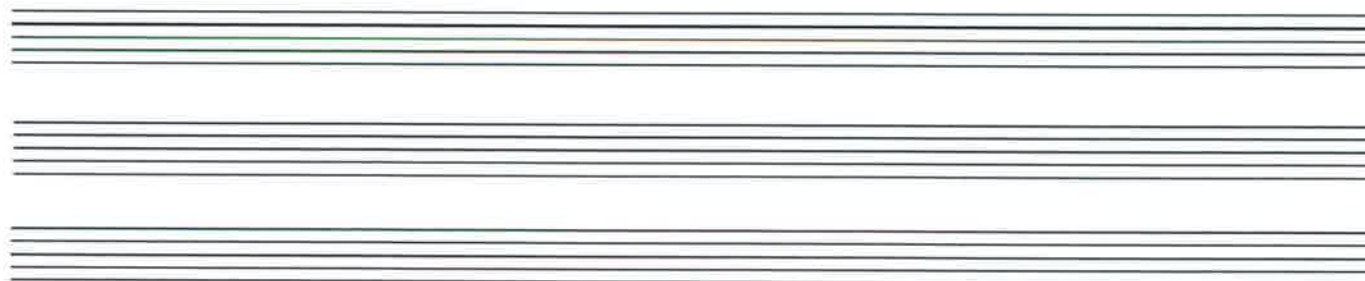
Sx. 3

I V7 I I V7 I

pán no les dan pi - den que - soy se lo dan A - se - dan

1. 2. 1. 2. 1. 2.

Anotaciones





**Anacrusa** : Nota débil, o grupo de notas que preceden al primer tiempo fuerte.

Identifica los  
símbolos en  
la canción



# MI BARBA TIENE TRES PELOS

Saxo 1  
64

Saxo 2  
65

Saxo 3  
66

I VI7(b9) II m7 V7 II m7

1. Mi Bar - ba tie - ne tres pe - los. Tres pe - los se -  
2. no tu vie - ra tres pe - los. , Pues no se -

V7 I V7sus V7 I

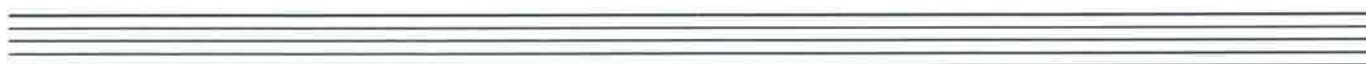
7 1. 2.

Sx. 1 tie - ne mi bar - ba Si bar - ba  
ri - a mi 1. 2.

Sx. 2

Sx. 3

Anotaciones



**Dinámica:** Abreviaturas para tocar con más o menos intensidad.

**Identifica el símbolo en la canción**

# El Cucu

**Saxo 1**  
70  
**Saxo 2**  
71  
**Saxo 3**  
72

**Sx. 1**  
**Sx. 2**  
**Sx. 3**

**Sx. 1**  
**Sx. 2**  
**Sx. 3**

## Sx. 1

## Sx. 2

**Sx. 3**

No mires el resultado antes de hacer el crucigrama, (*no te engañes tu mismo*).

Verticales				Horizontales			
							3
4							
1				2			
5							
6				7			
		8					
9							

- ## Preguntas - Crucigrama 2

- |   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| 1 | Signo para respirar.              |
| 2 | Alteración que baja medio tono.   |
| 3 | Signo que no suena.               |
| 4 | Entre dos líneas divisorias.      |
| 5 | Linea curva que sale de la plica. |
| 6 | Sexta nota de la escala.          |
| 7 | Primera nota de la escala.        |
| 8 | Quinta nota de la escala.         |
| 9 | Anula la alteración.              |

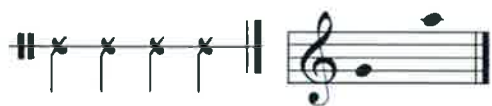
### Solución al crucigrama 1

[illegible]

### Solución al crucigrama 2

									3
	4	C	O	M	P	A	S		
	1					2	I		
		C			B		L		
5	C	O	R	C	H	E	T	E	
			M			M		N	
6	L	A			7	D	O	C	
				8	S	O	L	I	
9	B	E	C	U	A	D	R	O	

**Canon: Melodía imitada. Es una forma sencilla de la fuga.**



## FRÈRE JACQUES

Saxo 1  
**73**

Saxo 2  
**74**

Saxo 3  
**75**

Musical notation for the first system of the piece, measures 1-8. Saxophone 1 plays the melody, while Saxophones 2 and 3 play whole notes in the lower register.

Sx. 1

Sx. 2

Sx. 3

Musical notation for the second system of the piece, measures 9-16. The melody is passed between the three saxophones in a canon fashion.

Sx. 1

Sx. 2

Sx. 3

Musical notation for the third system of the piece, measures 17-24. The melody continues to be passed between the three saxophones, ending with a repeat sign.



# Frère Jacques

25

Sx. 1

Sx. 2

Sx. 3

## Posición de las manos

Llave o Plato Pulsado

Llave o Plato Sin Pulsar

Octava

Mano Izquierda

Mano Derecha

# Digitaciones del Saxofón

The chart displays fingerings for the following notes across four rows:

- Row 1:**
  - La# / Sib:** Shows fingerings for La# and Sib.
  - Si / Dob:** Shows fingerings for Si and Dob.
  - Si# / Do:** Shows fingerings for Si# and Do.
  - Do# / Reb:** Shows fingerings for Do# and Reb.
- Row 2:**
  - Re:** Shows fingerings for Re.
  - Re# / Mib:** Shows fingerings for Re# and Mib.
  - Mi / Fab:** Shows fingerings for Mi and Fab.
  - Mi# / Fa:** Shows fingerings for Mi# and Fa.
- Row 3:**
  - Fa# / Solb:** Shows fingerings for Fa# and Solb.
  - Sol:** Shows fingerings for Sol.
  - Sol# / Lab:** Shows fingerings for Sol# and Lab.
  - La:** Shows fingerings for La.
- Row 4:**
  - La# / Sib:** Shows fingerings for La# and Sib.
  - Si / Dob:** Shows fingerings for Si and Dob.
  - Si# / Do:** Shows fingerings for Si# and Do.
  - Do# / Reb:** Shows fingerings for Do# and Reb.

Re      Re# / Mib      Mi / Fab      Mi# / Fa

This block contains the first row of musical exercises. It features a treble clef staff with four measures, each containing a single note. Below each note is a fretboard diagram for a guitar. The fretboard is a vertical line with circles representing frets. Filled circles indicate the position of the finger for the given note. The notes are: Re (open string), Re# / Mib (first fret), Mi / Fab (second fret), and Mi# / Fa (third fret).

Fa# / Solb      Sol      Sol# / Lab      La

This block contains the second row of musical exercises. It features a treble clef staff with four measures, each containing a single note. Below each note is a fretboard diagram for a guitar. The fretboard is a vertical line with circles representing frets. Filled circles indicate the position of the finger for the given note. The notes are: Fa# / Solb (third fret), Sol (open string), Sol# / Lab (third fret), and La (open string).

La# / Sib      Si / Dob      Si# / Do      Do# / Reb

This block contains the third row of musical exercises. It features a treble clef staff with four measures, each containing a single note. Below each note is a fretboard diagram for a guitar. The fretboard is a vertical line with circles representing frets. Filled circles indicate the position of the finger for the given note. The notes are: La# / Sib (third fret), Si / Dob (second fret), Si# / Do (second fret), and Do# / Reb (third fret).

Re      Re# / Mib      Mi / Fab      Mi# / Fa      Fa# / Solb

This block contains the fourth row of musical exercises. It features a treble clef staff with five measures, each containing a single note. Below each note is a fretboard diagram for a guitar. The fretboard is a vertical line with circles representing frets. Filled circles indicate the position of the finger for the given note. The notes are: Re (open string), Re# / Mib (first fret), Mi / Fab (second fret), Mi# / Fa (third fret), and Fa# / Solb (third fret).

## Evaluación 3 / 3

Marca Si o No y explica brevemente la respuesta

1 La nota colocada en la segunda línea adicional superior es Do.

SI

NO

2 La letra P colocada debajo del pentagrama significa tocar suave.

SI

NO

3 La letra F colocada debajo del pentagrama significa fino.

SI

NO

4 El compás de 4X4 tiene tracción a las cuatro ruedas.

SI

NO

5 El calderón es un caldero grande.

SI

NO

6 Una uve apaisada y colocada sobre la nota se llama acento.

SI

NO

7 Un puntito colocado encima o debajo de la nota stacato.

SI

NO

8 Sol sostenido y La bemol son la misma nota.

SI

NO

9 Las alteraciones colocadas al principio de la obra se llama armadura.

SI

NO

10 Las casillas de primera y de segunda son una forma de repetición .

SI

NO

de 0 a 4 aciertos  
Deficiente

de 5 a 7 aciertos  
Bueno

de 8 a 10 aciertos  
Excelente

Marca el resultado para tener referencia de tu progreso



# Resultados de las Evaluaciones 1 - 2 - 3

## Evaluación 1

1	No	Es de Viento-Madera
2	Si	Y se sujeta con la abrazadera
3	No	Separa compases
4	Si	Así sabemos el nombre de las notas restantes
5	No	Se coloca sobre el pentagrama y en el lugar adecuado para respirar
6	Si	Por ejemplo el saxofón soprano
7	Si	Vale un pulso
8	No	Vale dos pulsos
9	Si	El saxofón es un instrumento de viento
10	Si	Es recomendable cuando estudiamos mucho tiempo

## Evaluación 2

1	Si	Las redondas
2	Si	La plica es la línea recta superior o inferior
3	No	Tambien tienen plica
4	No	Es una linea curva que une dos o más notas de diferente altura.
5	Si	O una blanca con puntillo
6	Si	Medio tono es la distancia mínima entre notas.
7	No	El bemol baja medio tono la nota.
8	No	El becuadro anula la alteración anterior.
9	No	Es la linea que sale de la plica de las corcheas.
10	Si	Cualquier nota puede ir con puntillo.

## Evaluación 3

1	Si	En clave de Sol
2	Si	P, significa <b>Piano</b> o suave.
3	No	F, significa <b>Fuerte</b> .
4	No	Entran cuatro negras por compás.
5	No	Signo musical que suspende el tempo parcialmente.
6	Si	Aumenta el volumen sonoro de la nota de forma brusca.
7	Si	Se acentúa y recorta la nota.
8	Si	Dos nombres de nota diferentes y misma altura es enarmonía.
9	Si	Estas alteraciones valen para toda la canción.
10	Si	La primera vez tocamos la casilla de primera y la segunda vez la de segunda.