Método de Saxofón

Primer Libro

Por Juan Ramón Arias Echeverría

free-scores.com

Nº M-004641/2012

free-scores.com

Índice

Índice	1
Prática Diaria	2
Utilización	3
Historia y Adquisición	4
Posición y Mantenimiento	5
Respiración	6
Emisión y Control de Sonido	7
Ensamblado	8
Teoría Básica	9
Unidad 1	10
Mary Had A Little Lamb	13
Claro de Luna	14
Unidad 2	15
Paseando y Aire de Bufones	18
Canción de Cuna	19
Unidad 3	20
El Cuco	23
Azul	24
La Nena Itziar	25
Unidad 4	26
Lightly Row	29
Andante	30
Jingle Bells	31
Test de Teoria 1	32
Unidad 5	33
El Otoño	36
La Gamba	37
Unidad 6	38
Soldadito de Cromo	41
Do-Do	42
Unidad 7	43
Napolitana	46
The Touchstone	47
Unidad 8	48
Pavana	51
Rondo	52
Test de Teoría 2	53
Unidad 9	54
La Cucaracha	57
Marcha de los Santos	58
Unidad 10	59
Rigodón	62
Scarborough Fair	63
Unidad 11	64
Kerry Dance	67
Greenleeves	68
Unidad 12	69
Song	72
El Conde Olinos	73
Test de Teoría 3	74
Control de Lectura 1º	75
Control de Escritura 1º	76
Polly Woolly Doodle - Trío	77
Contradanza - trío	78
Danza Campestre - Trío	80
The Saints Go... - Trío	82
Digitaciones	84

free-scores.com
Nº M-004641/2012

Práctica Diaria

Semana	Fecha	Tiempo previsto	Lun.	Mar.	Mie.	Jue.	Vie.	Sab.	Dom.	Total
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										
21										
22										
23										
24										
25										
26										
27										
28										
29										
30										
31										
32										
33										
34										
35										
36										

free-scores.com
Nº M-004641/2012

Utilización

Este método está pensado para seguir paso a paso cada uno de los apartados que presentamos.

Es recomendable leer detenidamente las primeras páginas, por tratar temas de interés para el alumno.

Desde la Unidad 1 y siempre en el mismo orden nos encontramos con los siguientes temas:

A-Teoría: Es imprescindible algunos conocimientos mínimos de teoría para acceder a la música escrita, por esta razón prestaremos atención al material de este apartado.
B-Escritura: Con lápiz, escribiremos música respetando las distancias entre notas y silencios, manteniendo limpieza. Es aconsejable para empezar, copiar un fragmento musical que se adapte al compás y tono propuestos en el ejercicio.
C-Lectura: Leeremos el ejercicio sin entonar y midiendo la longitud de las notas y silencios a la velocidad máxima que alcancemos.
D-Sonido: Ya con el instrumento, tocaremos lentamente prestando especial atención a la calidad de nuestro sonido, afinación y limpieza en la ejecución. Es aconsejable trabajar con afinador.
E-Mecanismo: Los ejercicios de mecanismo trabajan las dificultades que aparecen posteriormente en las canciones de nuestro repertorio. Venciendo este apartado, lograremos una ejecución adecuada de las canciones del método.
F-Ritmo: En los ejercicios rítmicos, aconsejable trabajar con un buen metrónomo.
G-Escalas/Arpegios: Uno de los puntos más importantes del estudio de un instrumento.
H-Repertorio: Los pasos anteriores son para conseguir tocar nuestro repertorio con destreza, pero aquí debemos añadir sensibilidad para que con un bonito sonido y limpia ejecución consigamos nuestra meta.

free-scores.com
Nº M-004641/2012

Historia del Saxofón

El inventor del Saxofón fue Adolphe Sax, nacido en Bélgica el 6 de noviembre de 1814, hijo de un fabricante de instrumentos musicales.
Su sueño era crear un instrumento musical con el carácter de la voz humana, la dulzura de los instrumentos de cuerda y la intensidad de los de viento. Este sueño se hizo realidad cuando a mediados del siglo IXX creó el Saxofón.
Este nacimiento fue bien acogido por músicos y compositores de la época, pero las envidias que despertaba Adolphe Sax llevó al Saxo a su casi desaparición.
Después de la primera guerra mundial (1918), el saxo se incorpora a las orquestas y bandas de Jazz (en Norteamérica), aumentando la fabricación de instrumentos y asegurándose su desarrollo.

Adquisición del instrumento

Entre los componentes de la familia del saxo, generalmente se elige el saxo alto o el saxo soprano curvo, por razones comodidad, facilidad, metodología etc.
Cuando tenemos que comprar un saxo nos preguntamos ¿Qué marca, precio, nuevo o de ocasión?
De mayor a menor fiabilidad en resultado de compra:

- ✓ **Adquirir un saxo nuevo**, con marca de prestigio. (Precio y calidad altos, innecesario para estudiantes).
- ✓ **Comprar un instrumento nuevo pero de marca o categoría inferior**, de los llamados "de estudio". (Razonable elección por su relación calidad-precio).
- ✓ **Alquilar, con opción a compra**, es una oferta de algunas tiendas de música. (Generalmente es lo más acertado).
- ✓ **Conseguir un saxo de segunda mano,** es interesante siempre y cuando estemos bien asesorados por un profesional experimentado.

free-scores.com
Nº M-004641/2012

Posición del cuerpo

De pié

Separa un poco las piernas para repartir el peso del cuerpo.
Mantén la espalda recta pero sin forzar.
Los pies deben apoyar por completo en el suelo.
Ajusta el saxo a tu altura con la cinta o arnés.

Sentado

Coloca el cuerpo en ángulo recto sin rigidez.
Usa ropa cómoda que no te apriete en la cintura ni al subir los brazos.
No subas los hombros al respirar ni contraigas los músculos.
La yema de los dedos caerán sobre los pulsadores sin sobrepasarlos ni quedarse cortos.
Según el tamaño del saxo, puedes colocarlo entre las piernas o por la parte exterior del muslo derecho.
Debemos sostener el saxo en la posición más natural y cómoda posible.

Mantenimiento

1- Lo más importante en el cuidado del saxo es mantenerlo limpio y sin humedad y protegido de golpes.
2- Después de tocar, debes secar el interior con un trapo limpio o escobillón y guardarlo en el estuche.
3- Un paño húmedo bastará para limpiar el saxo laqueado. El polvo entre las llaves, lo limpiaremos con un pincel de cerdas suaves.
4- No es recomendable usar productos para pulir metales.
5- Se puede utilizar un paño especial antioxidante.
6- Girar la junta de ensamblaje al poner o quitar el tudel. Un poco de vaselina o grasa especial para instrumentos evitará desgaste del metal y corcho.
7- Las almohadillas (zapatillas), no se deben tocar con objetos punzantes, ni líquidos de ningún tipo.
8- Cuando cojas el instrumento por las llaves, hazlo con mucho cuidado de no presionar demasiado, porque es un metal muy blando.
9- Siempre es recomendable una revisión anual hecha por un profesional.
10- Cualquier acción relacionada con ajuste, lubricado, desmontado de partes o materiales de limpieza, deberemos consultar con el profesor o profesional competente.

free-scores.com
Nº M-004641/2012

Respiración

La respiración normal comienza con una espiración lenta y tranquila, realizada mediante la relajación de los músculos respiratorios.

Distinguimos tres tipos de respiración: abdominal, costal y clavicular. Nos centraremos en la respiración abdominal.

El diafragma desciende en el momento de la inspiración, el abdomen se hincha, la base de los pulmones se llena de aire.

El descenso rítmico del diafragma provoca un masaje suave y constante de todo el contenido abdominal, favoreciendo el buen funcionamiento de los órganos.

La respiración se practicará independientemente del instrumento hasta su total control siguiendo estos pasos:

1. Acostado horizontalmente sobre la espalda y relajado.
2. Inhala el aire por la nariz, (por nariz y boca para tocar).
3. Contén la respiración sin forzarte.
4. Exhala el aire por la boca suavemente.

Repite este ejercicio con un libro pesado sobre el estómago, y consigue que suba y baje con tu respiración. Si te mareas tómate un breve descanso.

Cuando tengas asimilado este proceso respiratorio, podrás pasar a practicarlo de pié y con tu instrumento.

Cuando inhales para tocar tu instrumento, separa los labios para facilitar la entrada del aire por la boca.

No subas los hombros en la inhalación.

Del buen uso de esta técnica dependerá una buena **sonoridad**, **firmeza** y **regularidad** en el sonido.

free-scores.com
Nº M-004641/2012

Emisión

1. Coloca los dientes superiores sobre la boquilla a un centímetro aproximadamente.
2. Cubre levemente los dientes inferiores con el labio.
3. Rodea la boquilla con los labios, como para silbar.
4. Al respirar el aire entrará por nariz y comisura de labios.
5. Soplas con la lengua tocando la caña y no suena, pero cuando retires la lengua de su posición de obturación, el aire pasará y el tono sonará con precisión, como pronunciando la silaba TO.

Utilizamos la lengua para comenzar los tonos y no para cortarlos.
Al tocar tonos repetidos, evidentemente el comienzo de uno cortará el anterior.
Es importante empezar el tono con un ataque limpio, manteniendo uniforme la columna de aire y acabar interrumpiendo el aire sin brusquedad y con precisión.

Control de estudio

1. Elige el mismo momento del día para estudiar un mínimo de $\frac{1}{2}$ hora.
2. Busca un lugar bien iluminado y aireado donde no moleste el sonido del instrumento.
3. Consigue que no te distraigan, para que puedas concentrarte.
4. Estudia las materias en el mismo orden del libro.
5. Asigna un tiempo de estudio a cada materia.
6. Apunta cada día el total de tiempo invertido.
7. Practica repitiendo el material hasta su perfeccionamiento.
8. Al final, toca algo que te guste.

Repite los compases con tu instrumento, tantas veces como haga falta, para conseguir el dominio del material.
Recuerda que lo importante no es el fin sino **el camino**. Así que disfruta del estudio de tu instrumento.

free-scores.com
Nº M-004641/2012

Ensamblado

1- Abre el estuche u saca la boquilla, caña, abrazadera y tudel.

2- Engrasa el corcho del tudel,(el corcho siempre tiene que estar engrasado para que no se rompa).

3- Mientras humedeces la caña en la boca, ajusta la boquilla en el tudel, dejando a la vista un centímetro de corcho aproximadamente.

4- Ahora coloca la lengüeta o caña en el lado plano de la boquilla, igualando sus extremos delgados con cuidado al colocar la abrazadera, de no romper la caña.

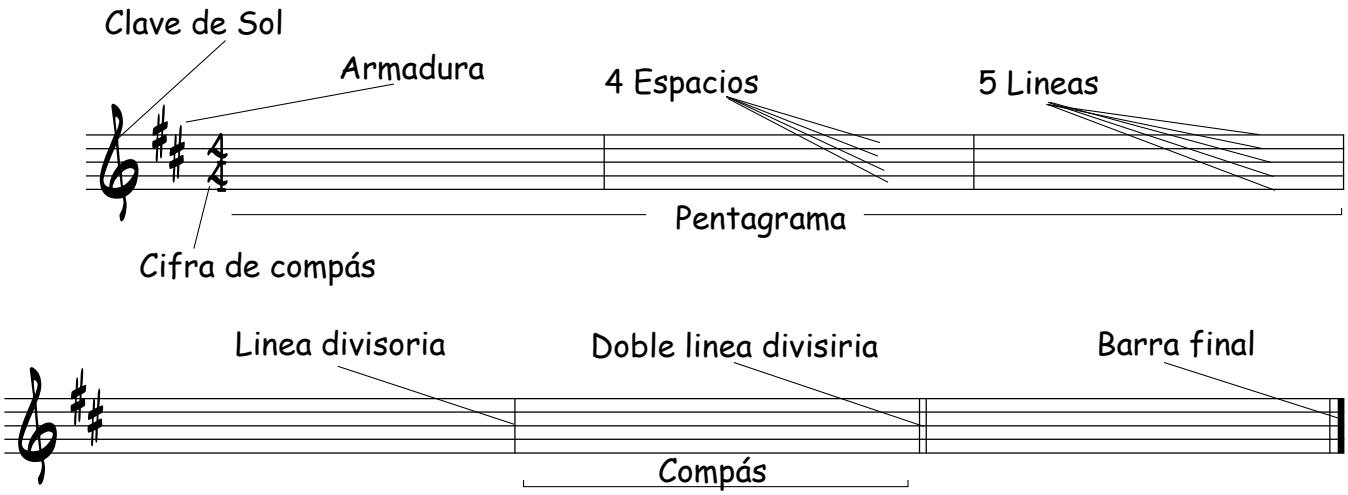
5- La abrazadera sujetará la caña suave y firmemente.

6- Introduce sin forzar, el tudel en el saxo, alinéalo y ajusta el tornillo también suavemente.

7- El saxo se sujeta con una cinta alrededor del cuello, pero te recomiendo usar un arnés, también de venta en comercios de música.

free-scores.com
Nº M-004641/2012

Teoría básica



1-El pentagrama es un sistema de 5 linas y 4 espacios donde se escribe la música.

2-La clave de sol nos indica que la nota situada en la segunda linea es SOL.

3-La linea devisoria separa los compáses.

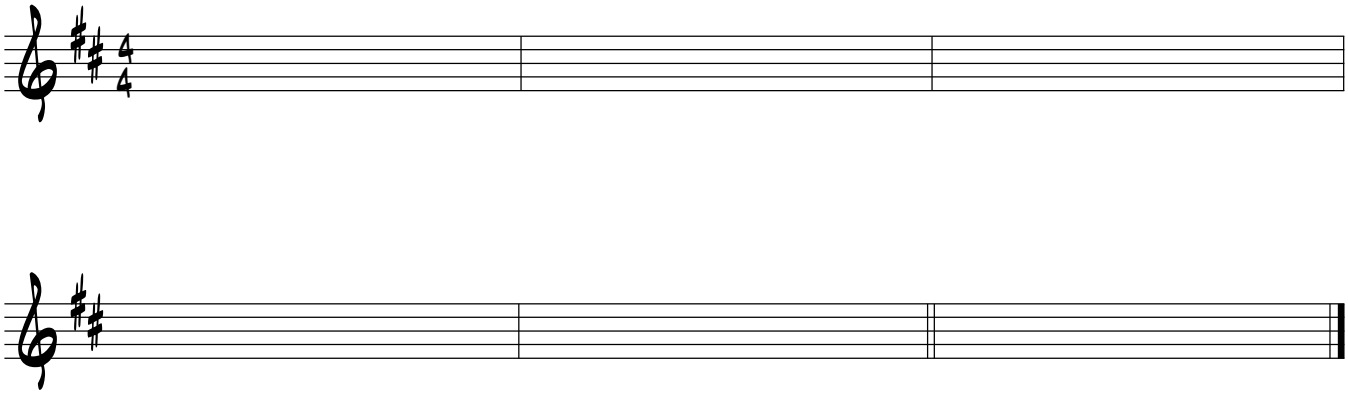
4-La doble linea divisoria separa partes de una composición.

5-La doble barra final indica el final de la obra.

6-Compás es el espacio entre lineas divisorias.

7-La armadura nos indica las alteraciones de la composición.

Indica en estos compases el nombre de los diferentes signos musicales.



free-scores.com
Nº M-004641/2012

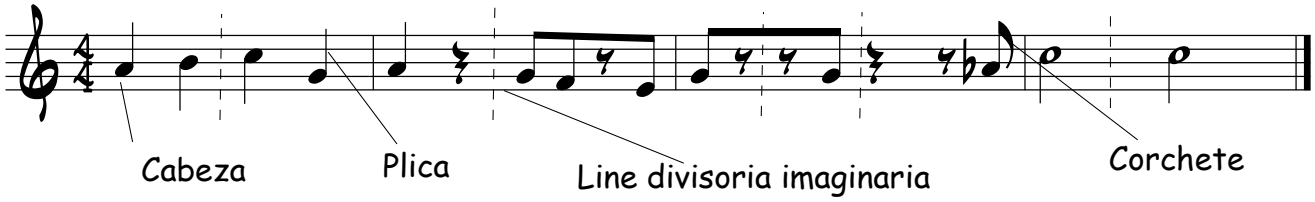
Unidad 1

1-A

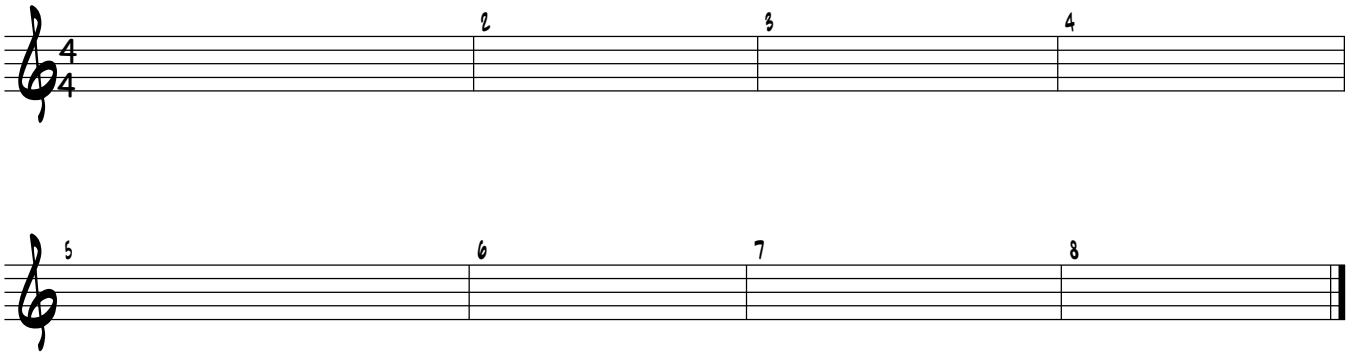
1-Un silencio de redonda significa silencio de todo el compás, independientemente del tipo de compás, (4X4, 3X4, 2X4 etc).

2-Para facilitarte las distancias, puedes imaginar una linea divisoria en el compás para colocar las notas y silencios con exactitud.

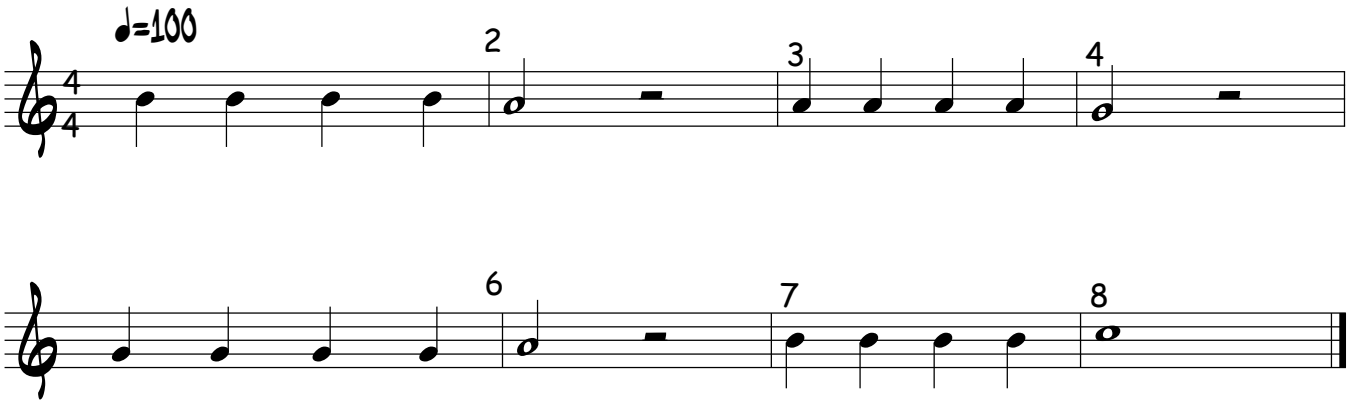
3-Las negras y las corcheas con sus silencios, se escriben de manera que cada parte del compás quede completa.



1-B Copia con lápiz ocho compases de la canción de esta unidad.



1-C Lectura rítmica, sin entonar y dando la duración de cada figura.

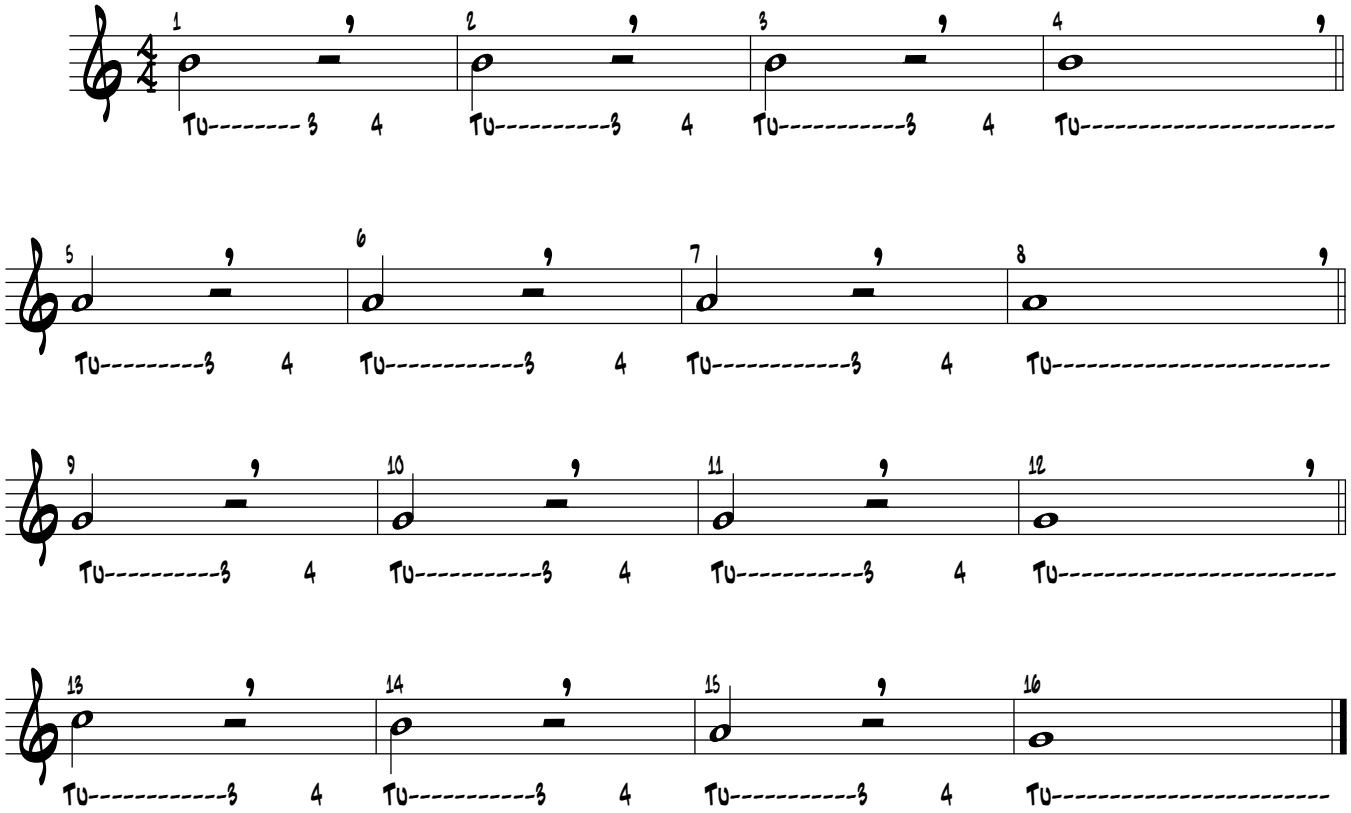


free-scores.com
Nº M-004641/2012

1-D

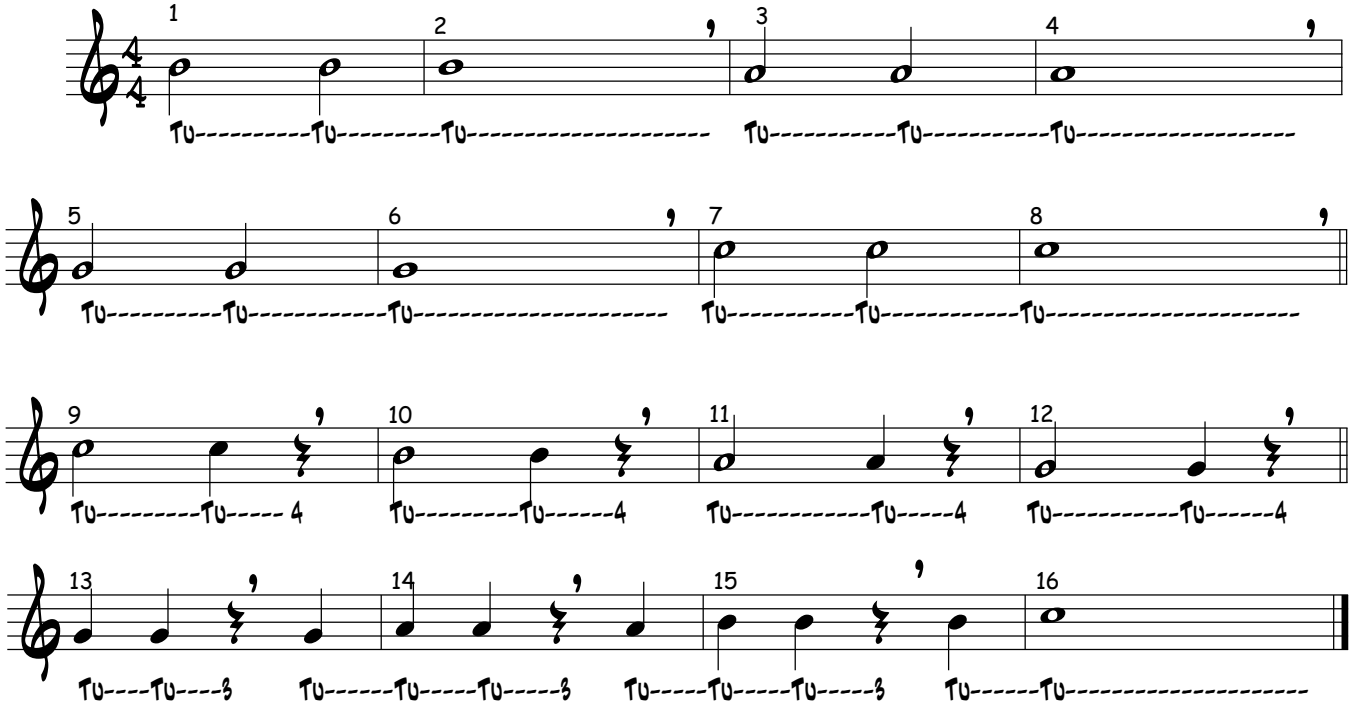
Escucha el sonido procurando, limpieza, homogeneidad y calidad

Moderato



1-E

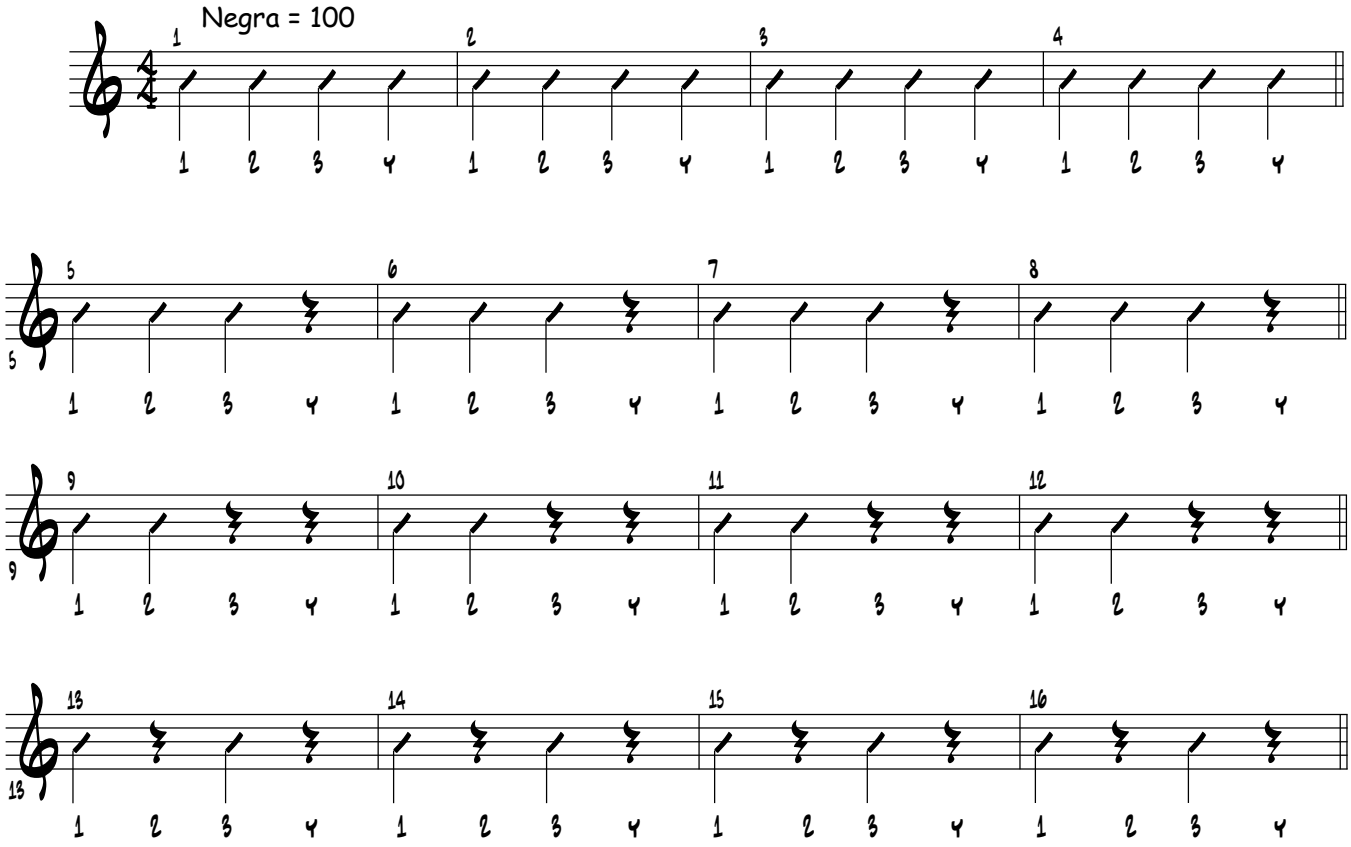
Repite el ejercicio hasta tocarlo con facilidad



free-scores.com
Nº M-004641/2012

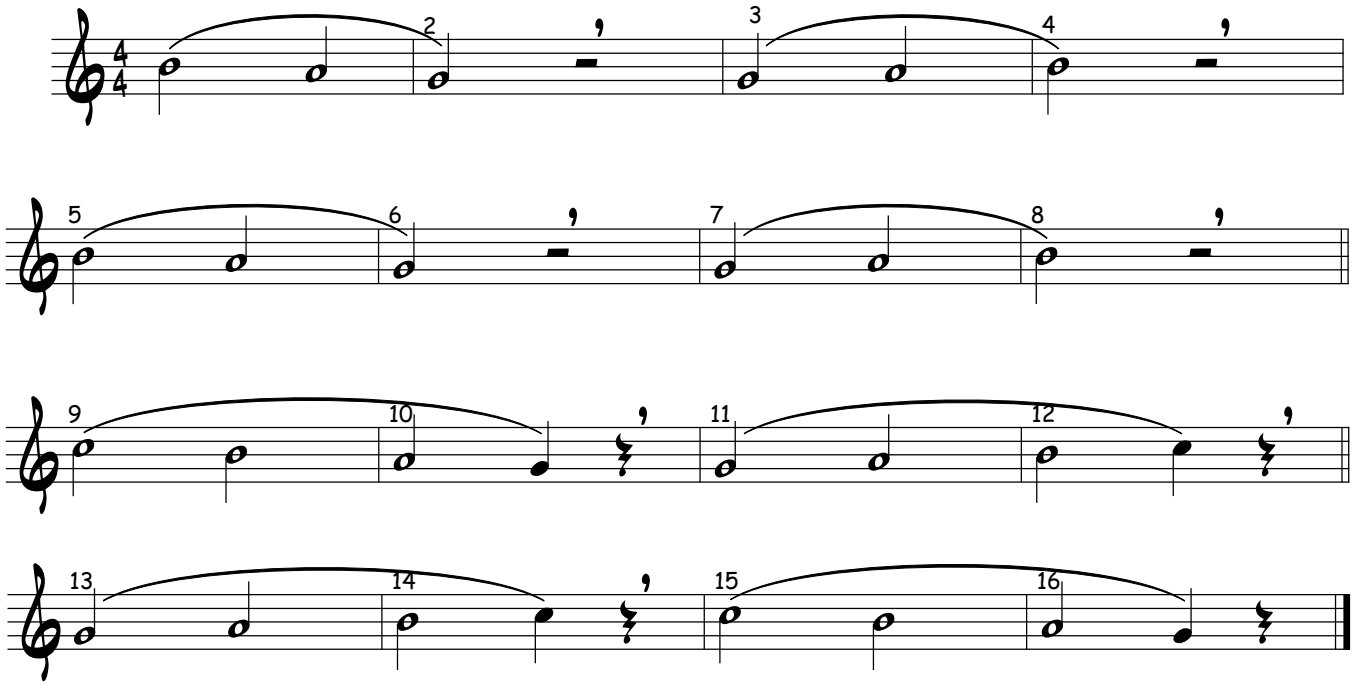
1-F

Nombra en voz alta los números que aparecen debajo del pentagrama y toca las figuras rítmicas con las palmas, manteniendo el rítmo con el metrónomo.



1-G

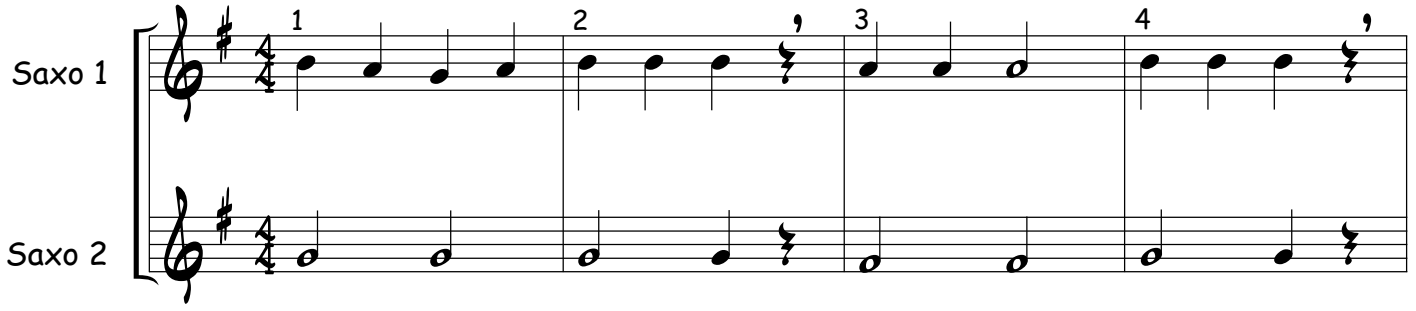
Cada ligadura es una respiración, mídelo

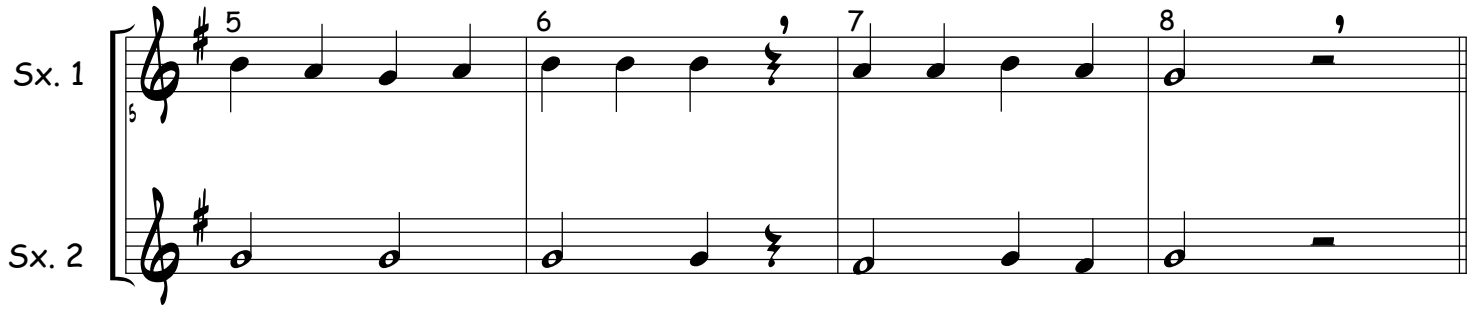


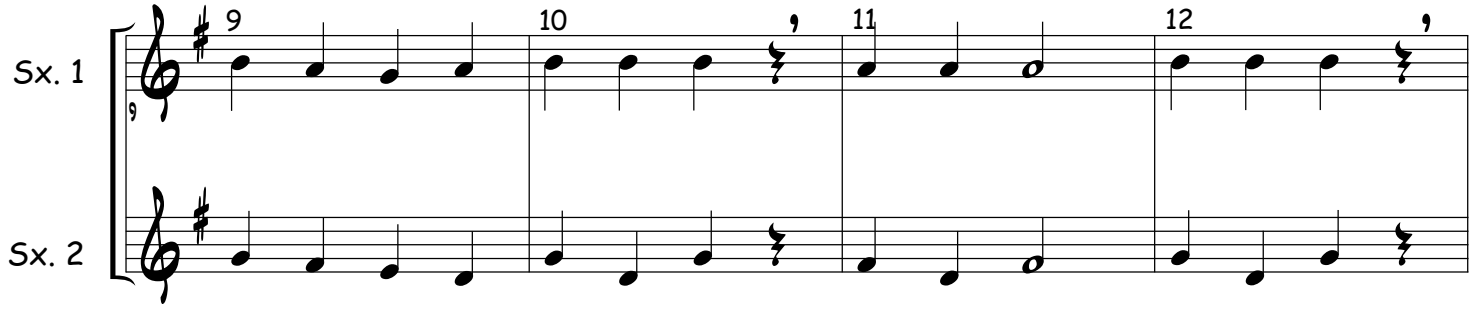
free-scores.com
Nº M-004641/2012

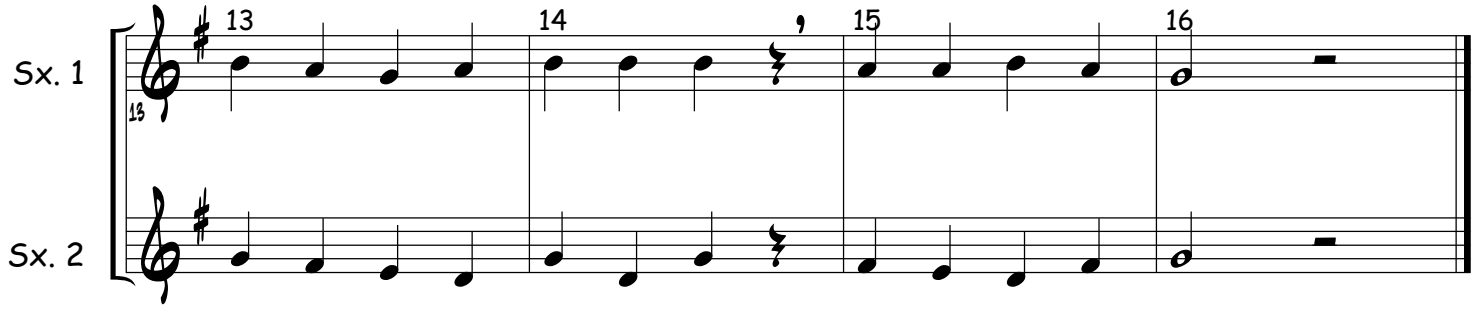
Mary Had A Little Lamb

Tradicional





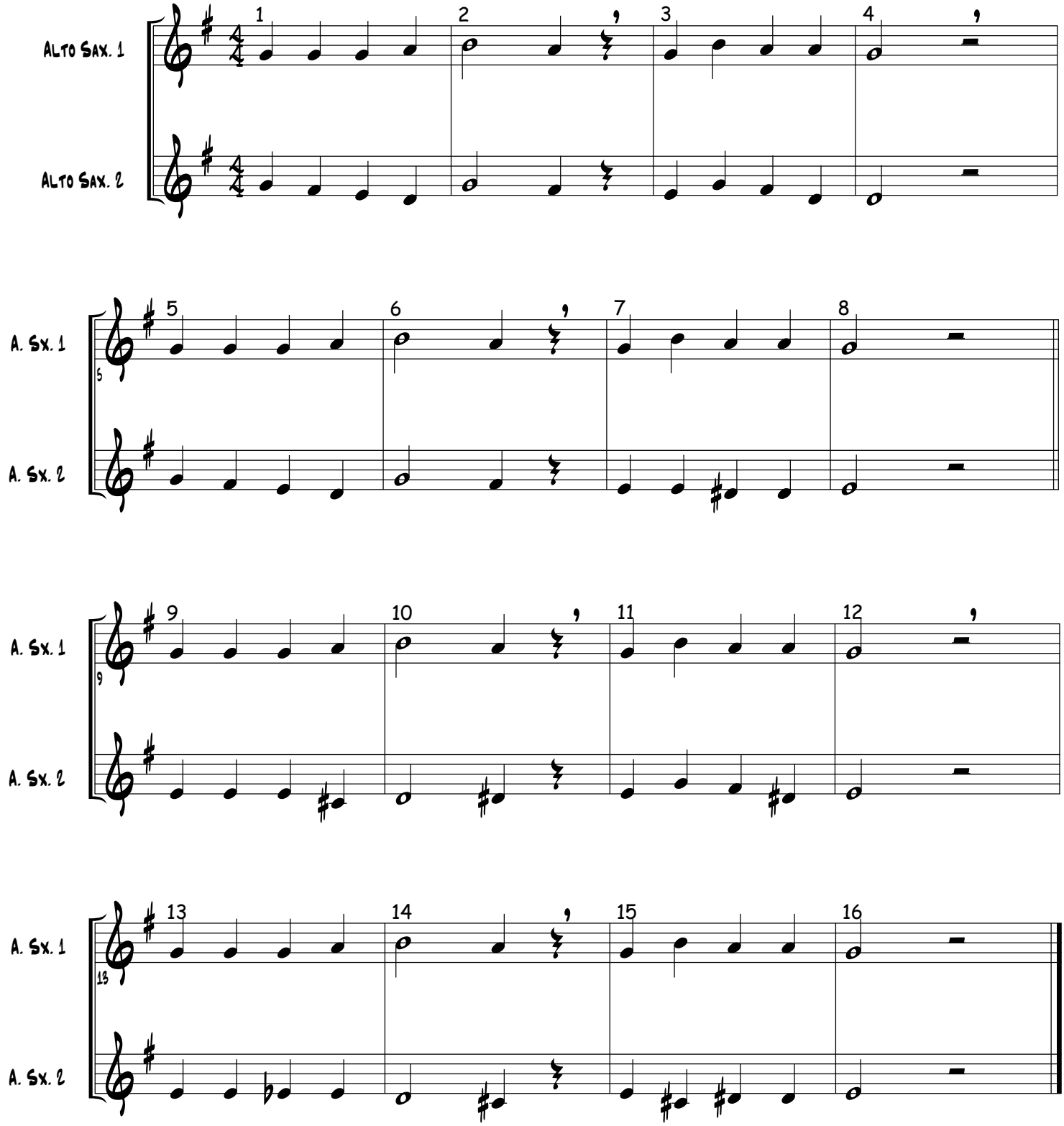




free-scores.com
Nº M-004641/2012

Claro de Luna

Tradicional



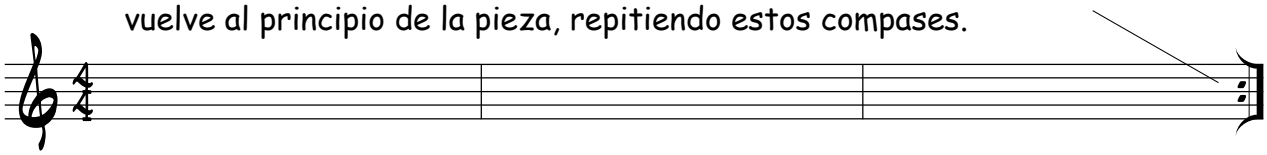
free-scores.com

Nº M-004641/2012

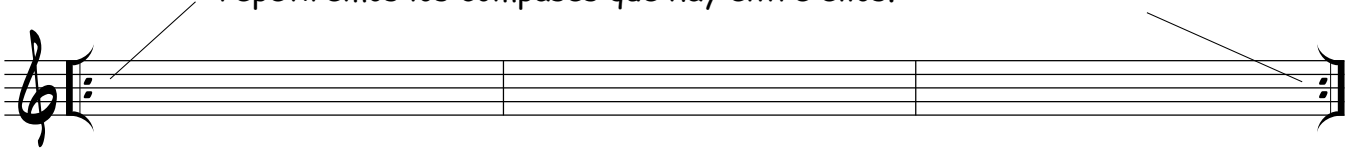
Unidad 2

2-A

Cuando te encuentres una **linea gruesa con dos puntitos a la izquierda,** vuelve al principio de la pieza, repitiendo estos compases.

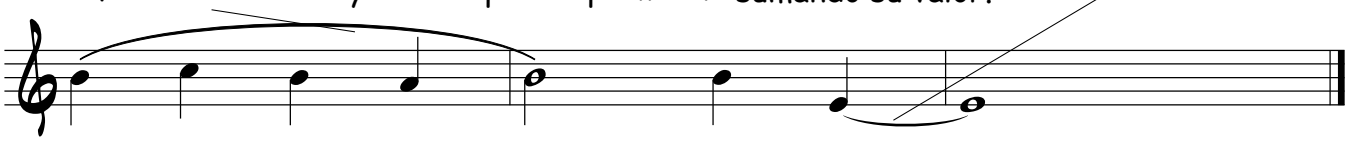


Si te encuentras **dos signos de repetición cuyos puntos se miran**, repetiremos los compases que hay entre ellos.



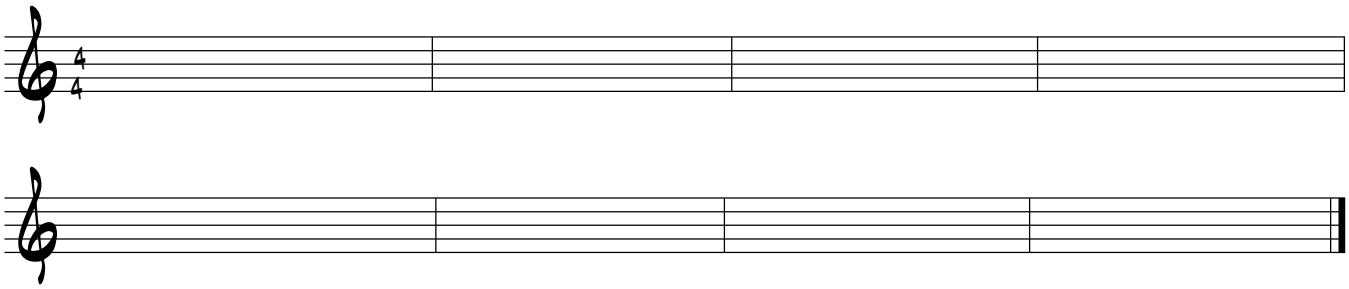
Ligadura de expresión: Es una linea curva que se coloca encima o debajo de varias notas de diferentes alturas y solo se pica la primera.

Ligadura rítmica: Une dos notas del mismo nombre y la misma altura, sumando su valor.



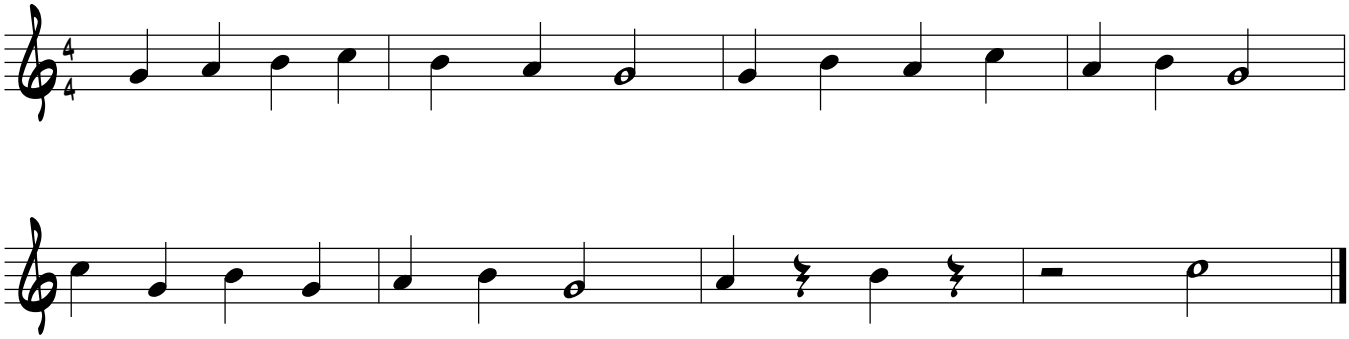
2-B

Para escribir bien, empieza copiando con exactitud, cualquier fragmento de esta unidad.



2-C

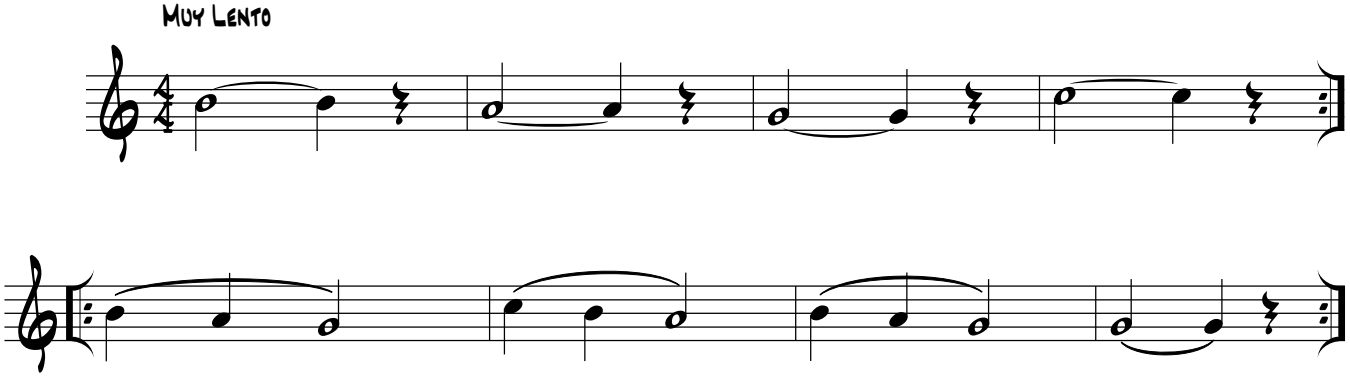
Los silencios no suenan pero tienen duración.



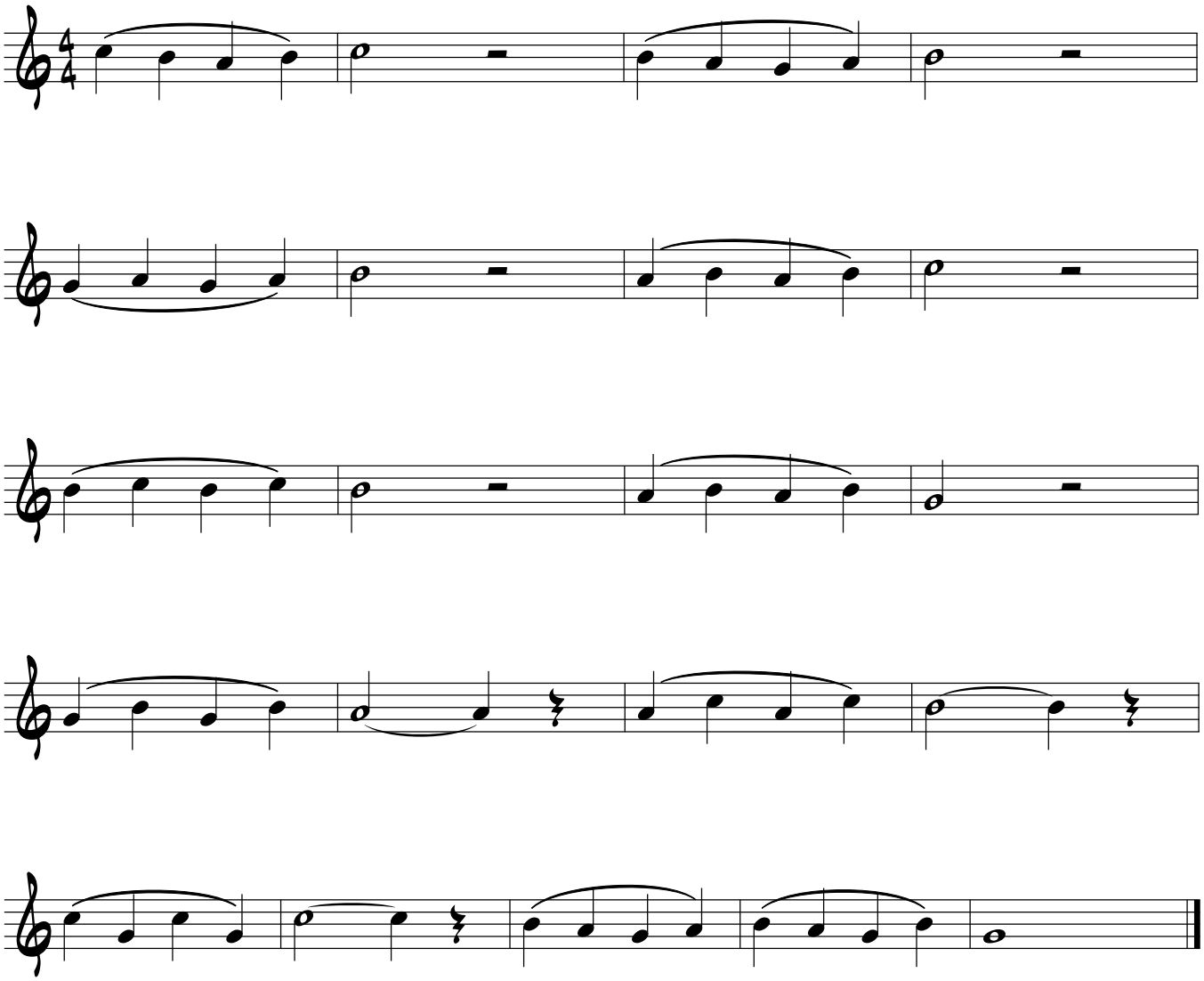
free-scores.com

Nº M-004641/2012

2-D



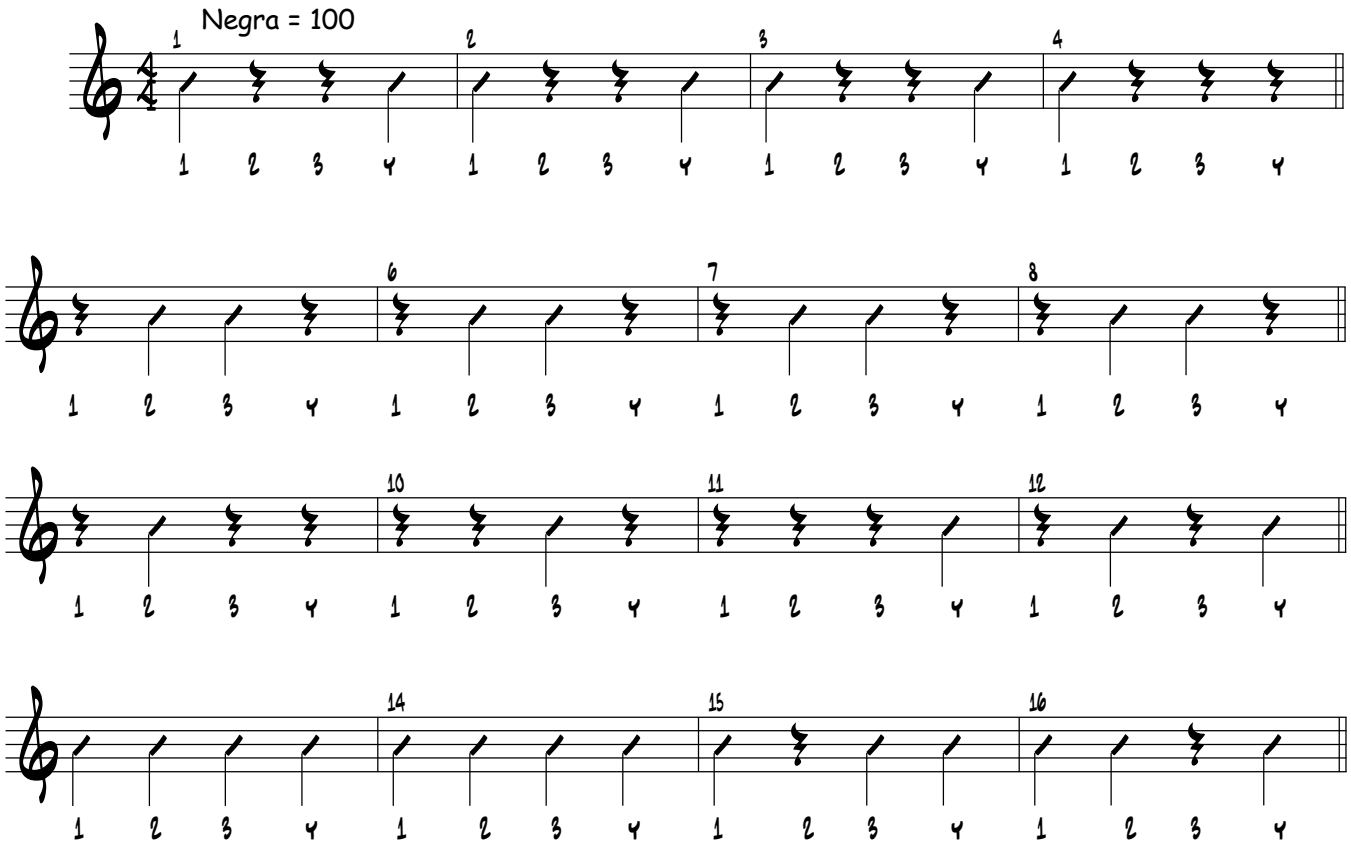
2 - E



free-scores.com
Nº M-004641/2012

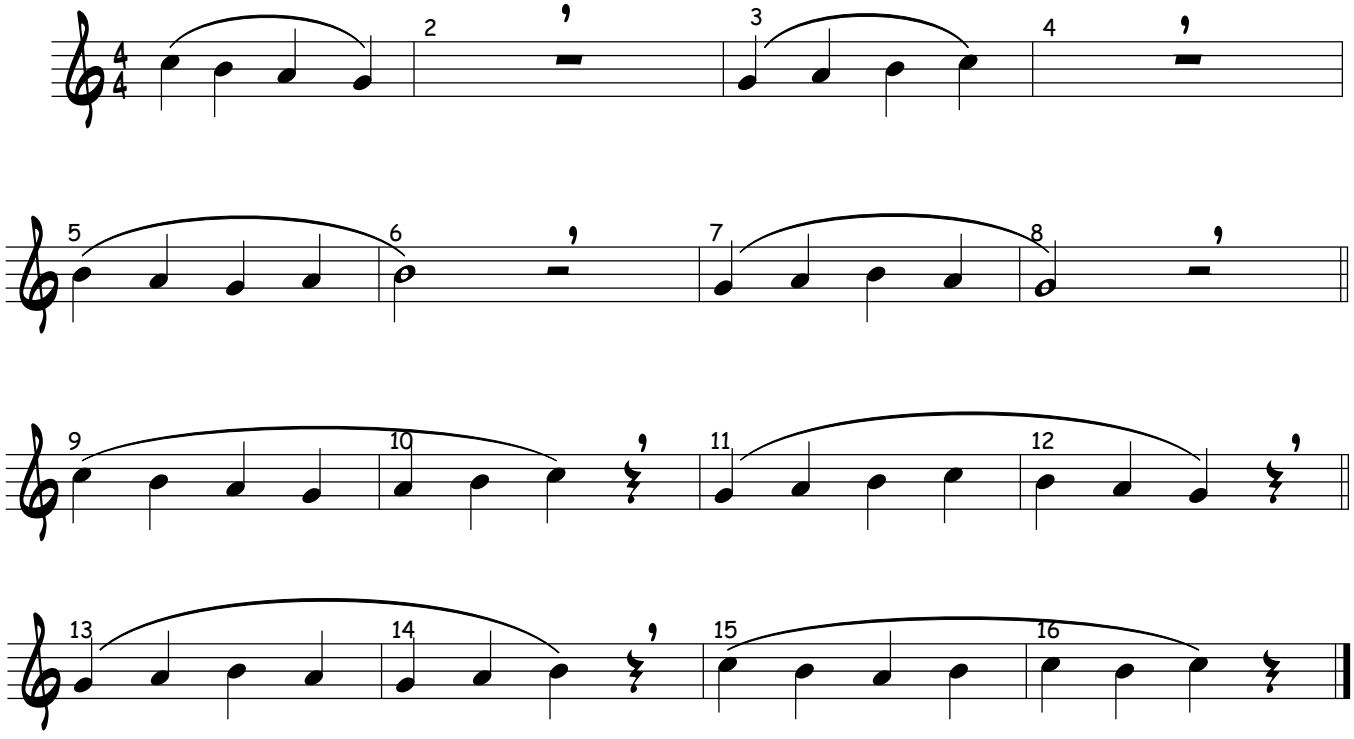
2-F

Nombra en voz alta los números que aparecen debajo del pentagrama y toca las figuras rítmicas con las palmas, manteniendo el rítmo con el metrónomo.



2-G

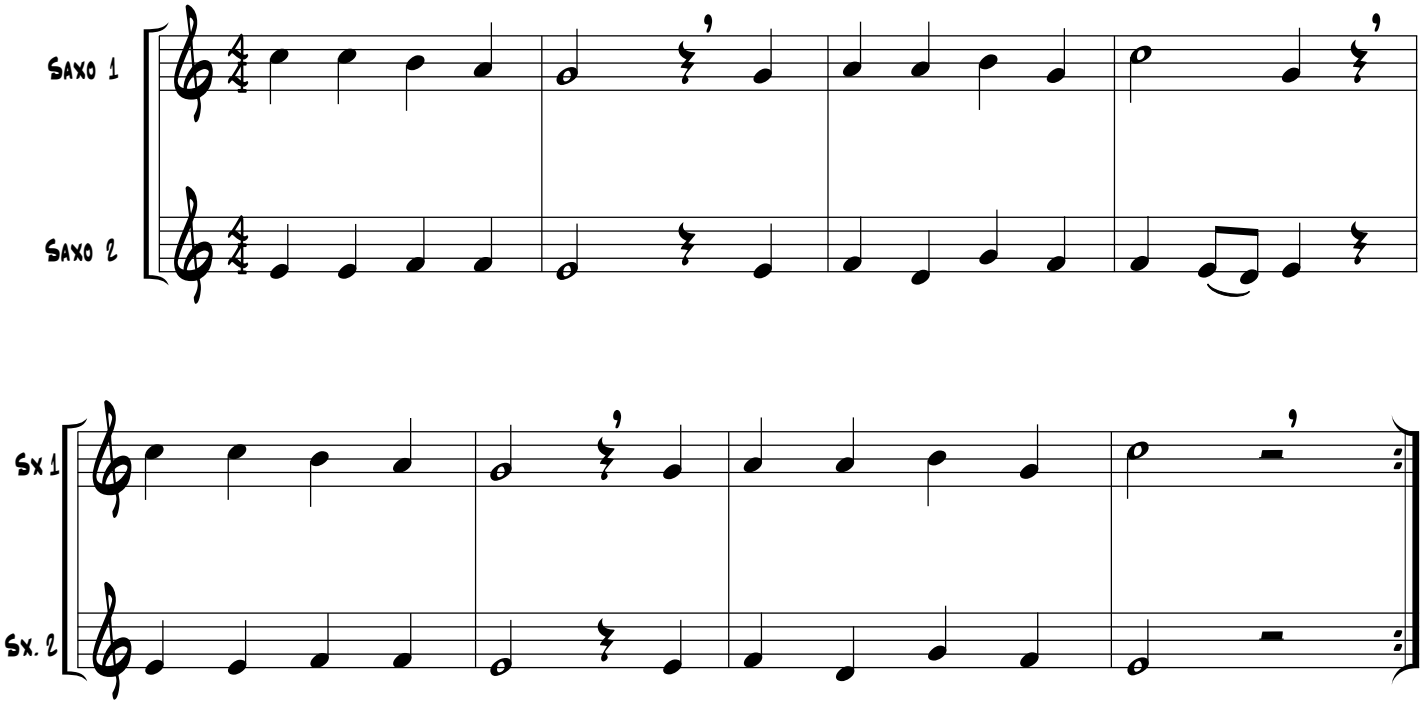
Cada ligadura es una respiración, mídelo



free-scores.com
Nº M-004641/2012

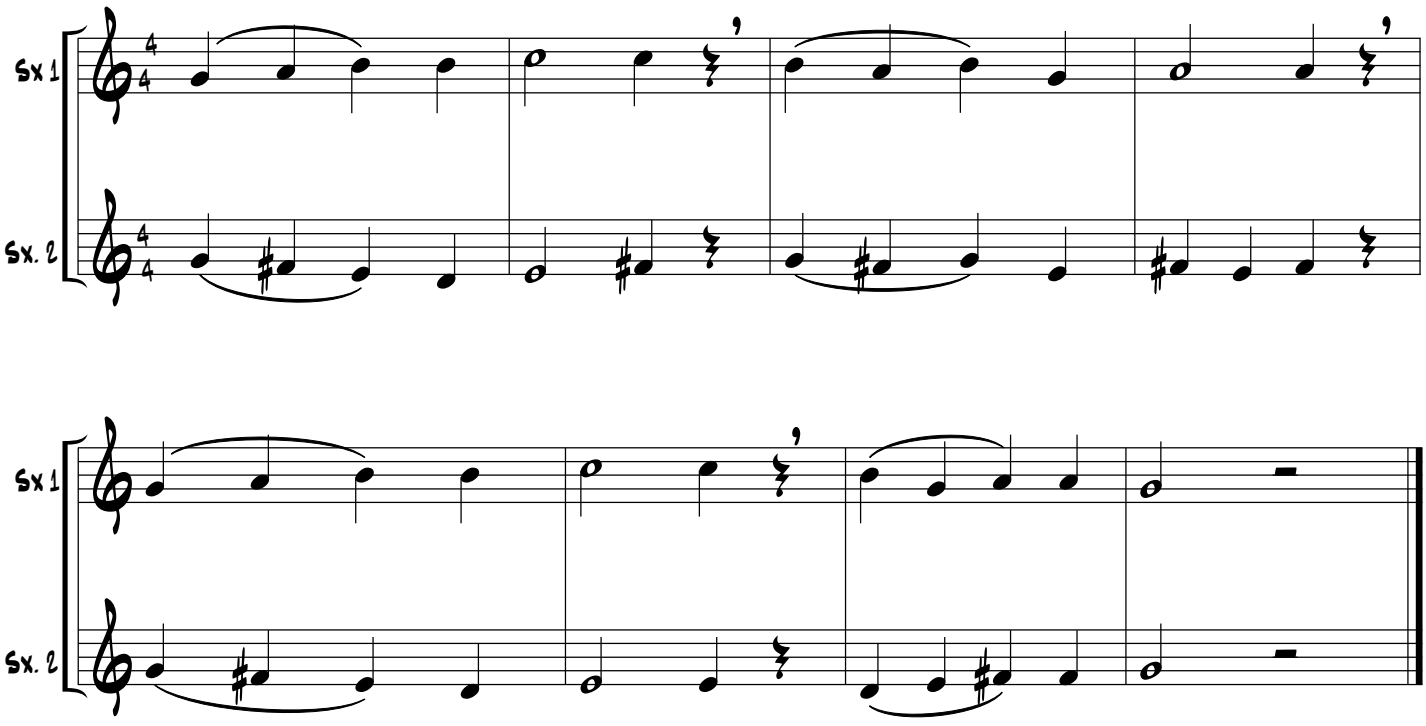
Paseando

Tradicional



Aire de Bufones

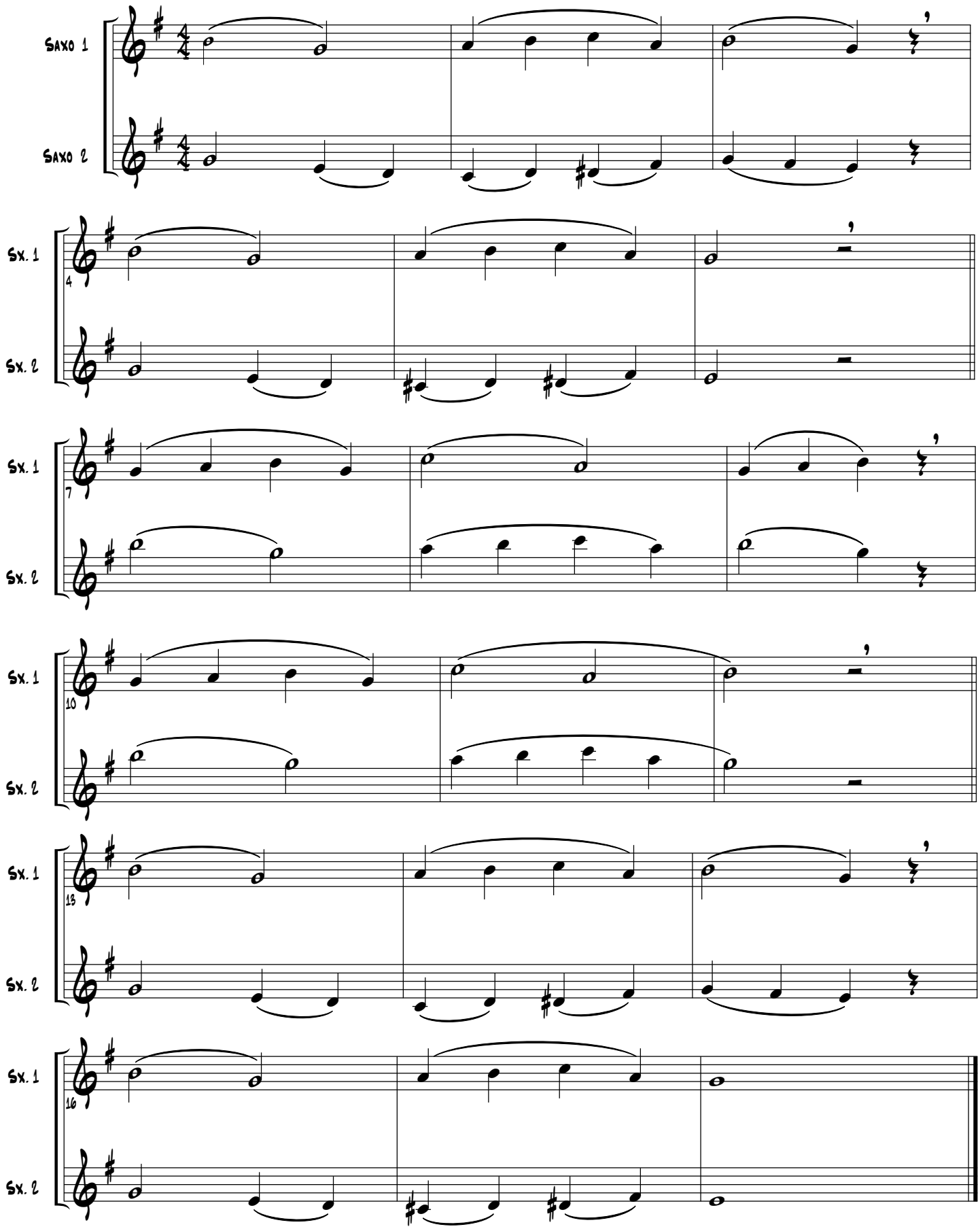
Siglo XVI



free-scores.com
Nº M-004641/2012

Cancion de cuna

Tradicional

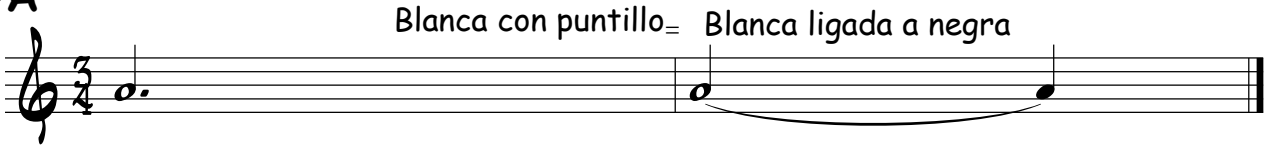


free-scores.com

Nº M-004641/2012

Unidad 3

3-A



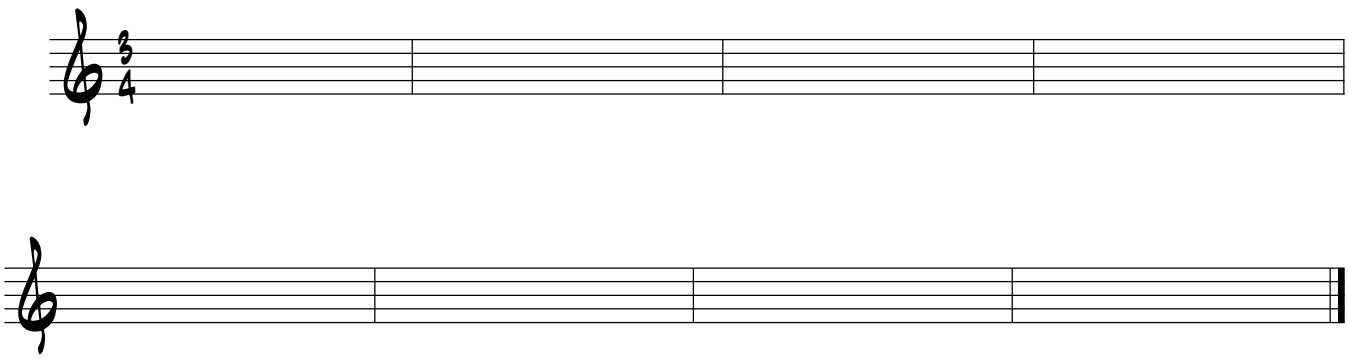
Puntillo: Punto que se coloca a la derecha de la figura o de el silencio, aumentando la duración de la nota o el silencio, en la mitad de su valor.

Ejemplo: Una redonda con puntillo vale 6 tiempos.(4+2)

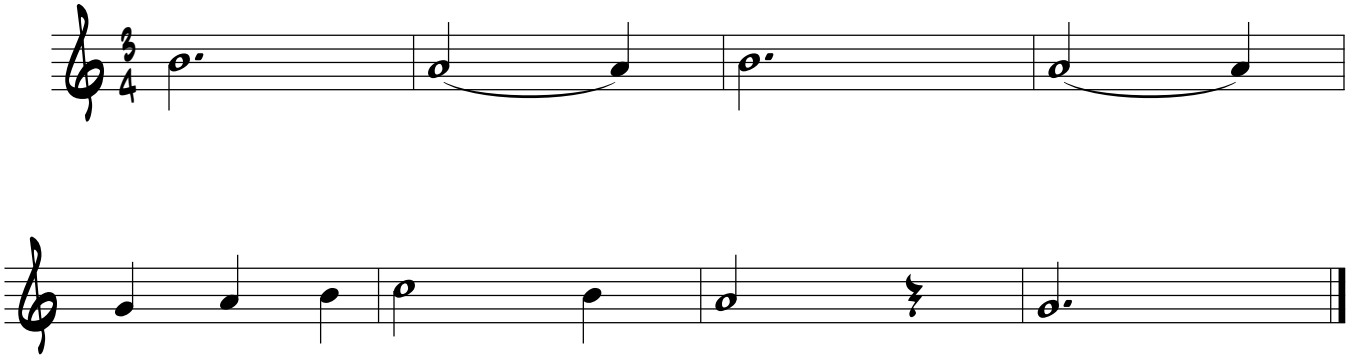
Una blanca con puntillo vale 3 tiempos.(2+1)

Una negra con puntilo vale 1 y medio. (1+1/2)

3-B Utiliza en tu escritura notas con puntillo y ligaduras.



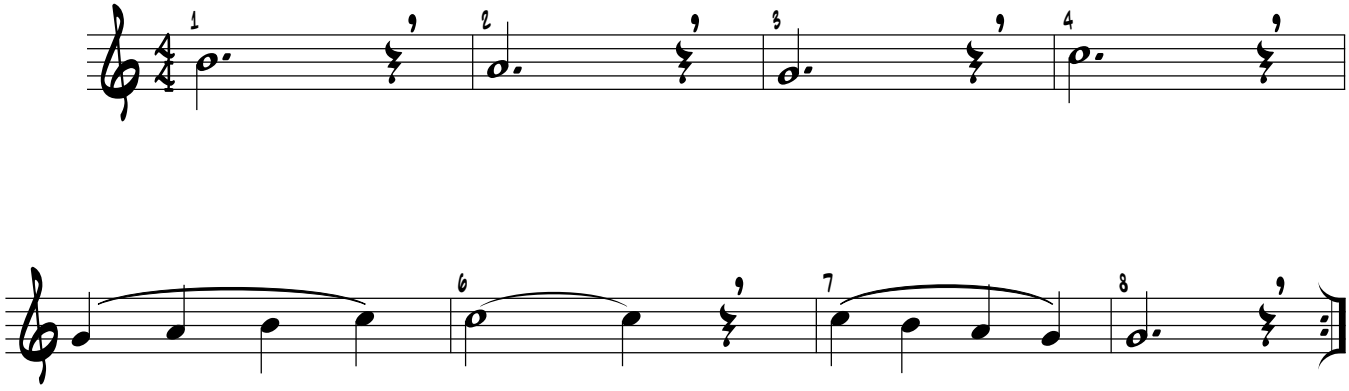
3-C



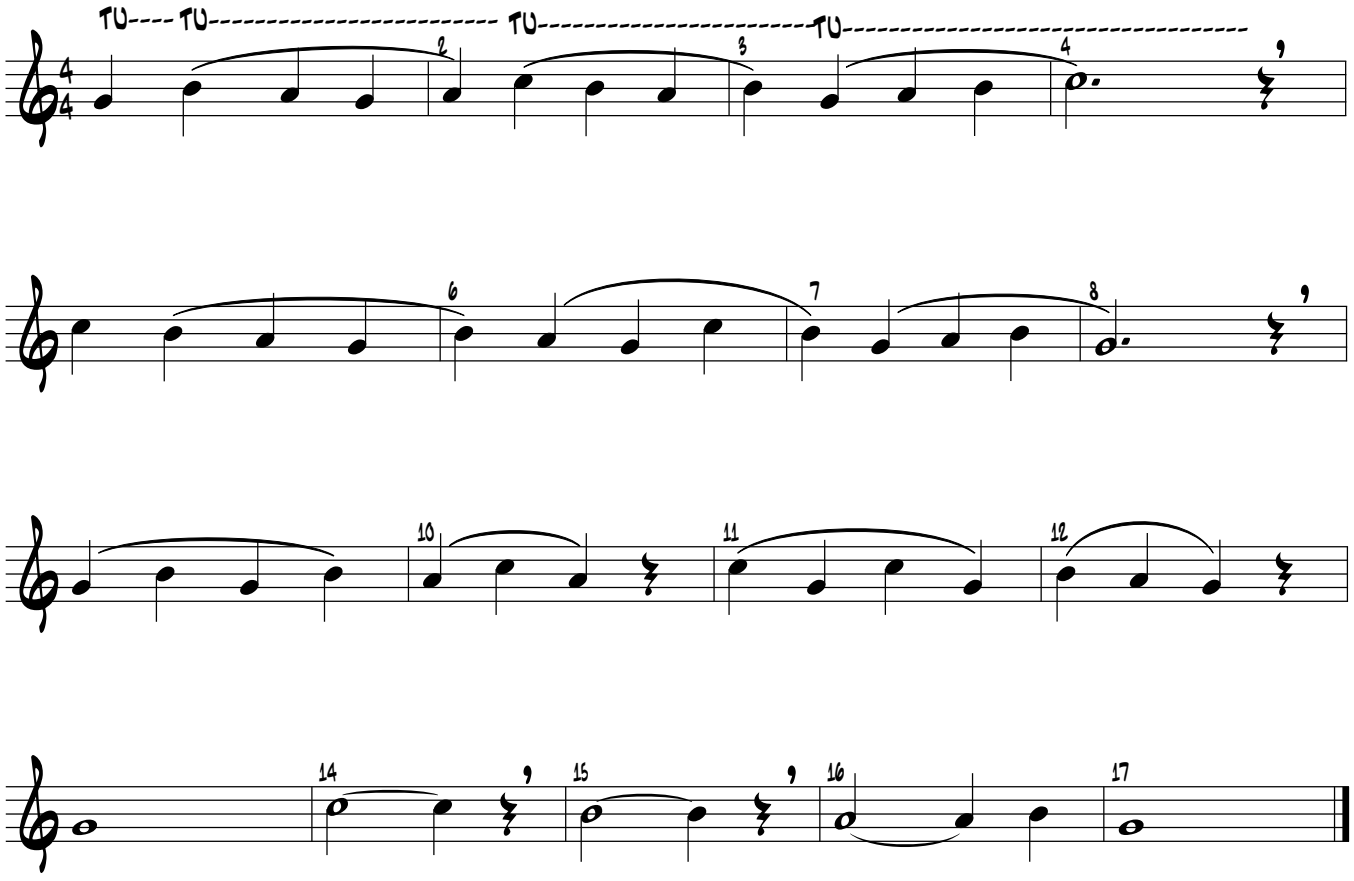
free-scores.com

Nº M-004641/2012

3-D



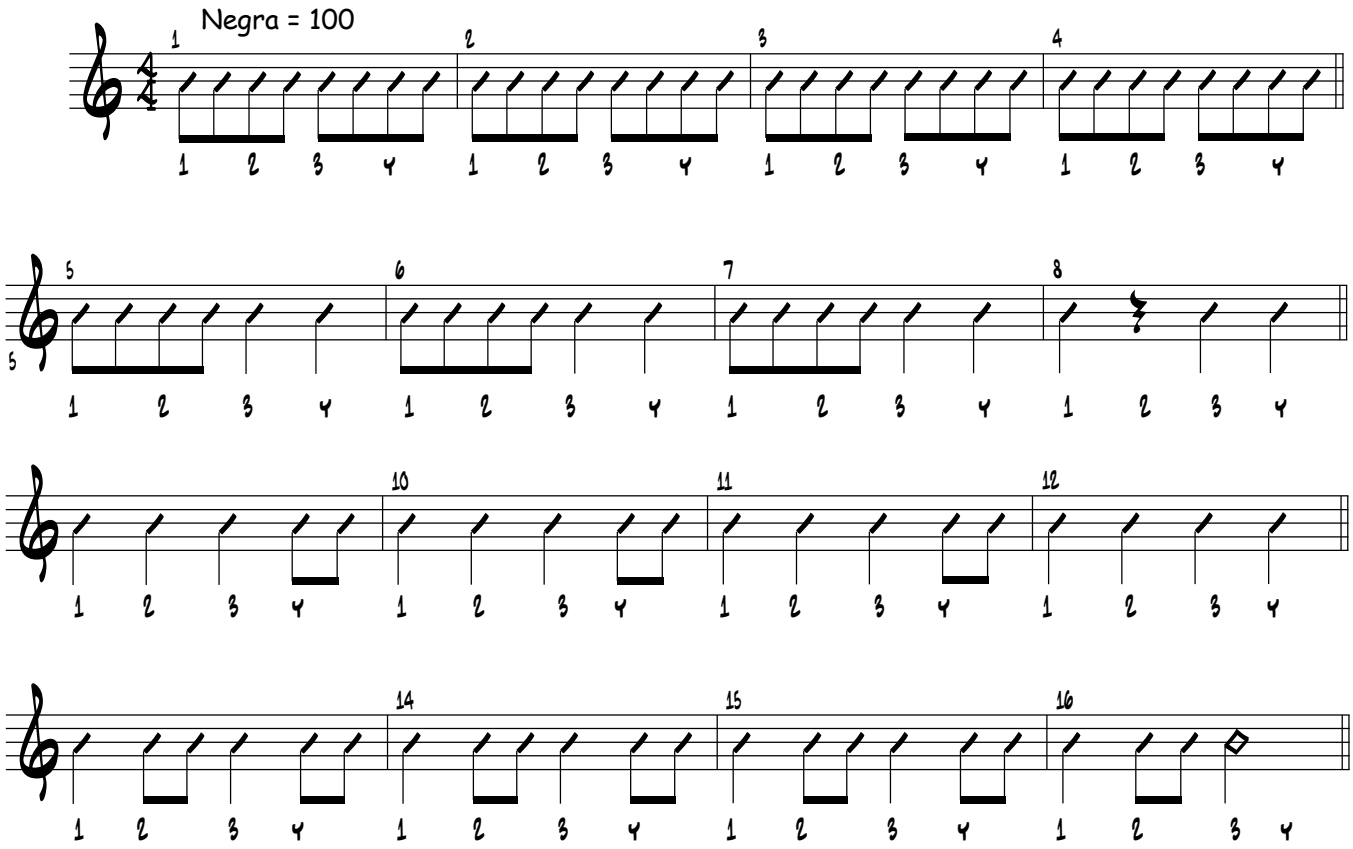
3-E



free-scores.com
Nº M-004641/2012

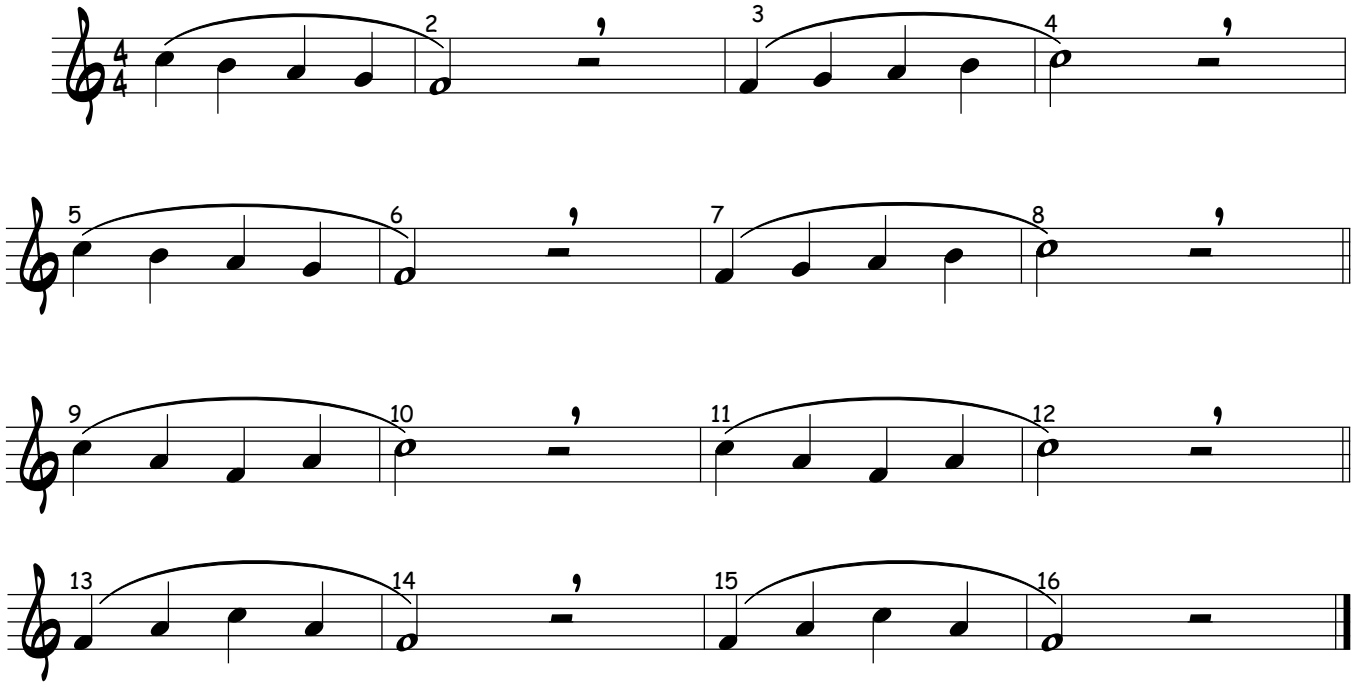
3-F

Nombra en voz alta los números que aparecen debajo del pentagrama y toca las figuras rítmicas con las palmas, manteniendo el rítmo con el metrónomo.



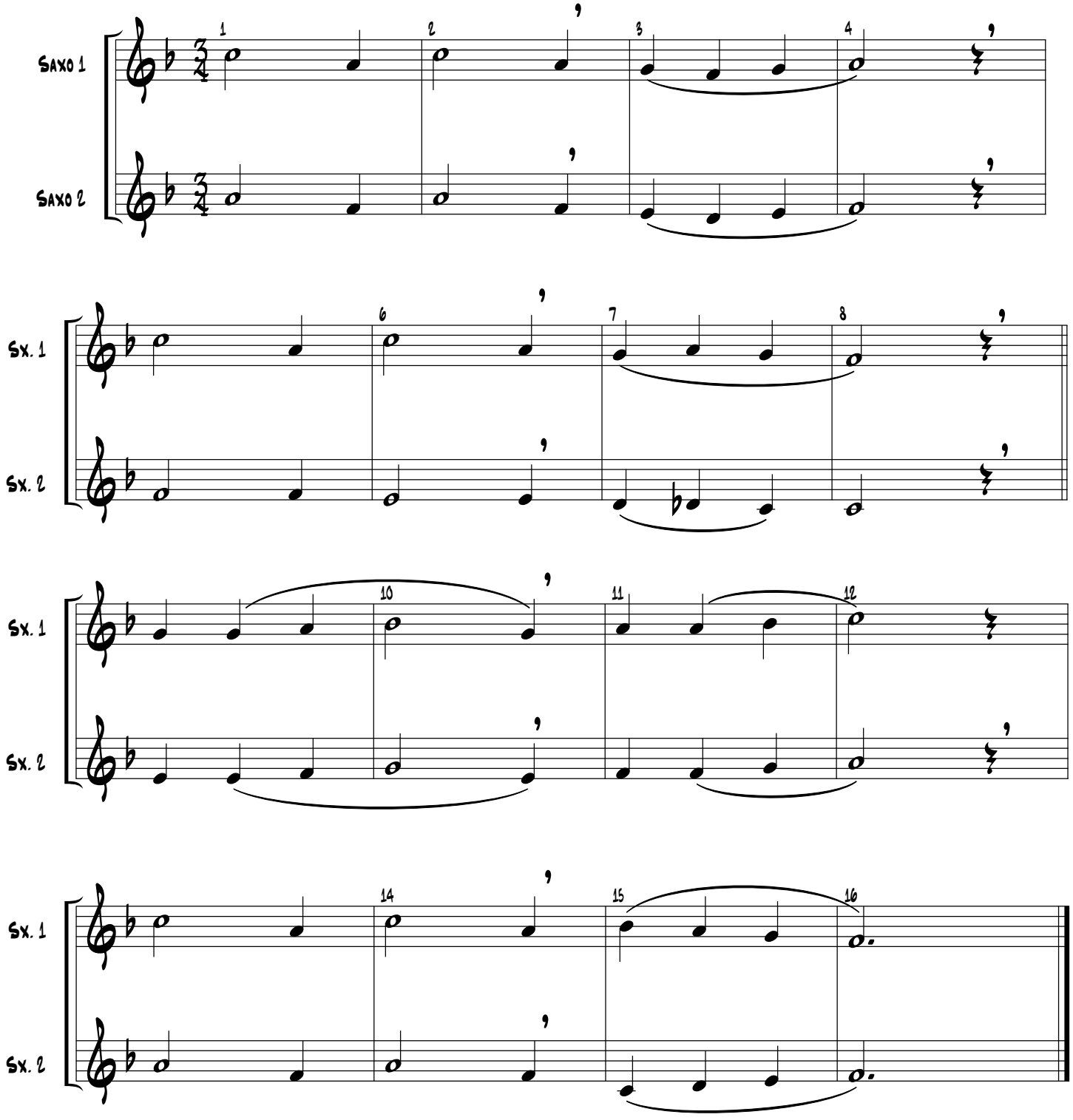
3-G

Cada ligadura es una respiración. Atención al tempo.



free-scores.com
Nº M-004641/2012

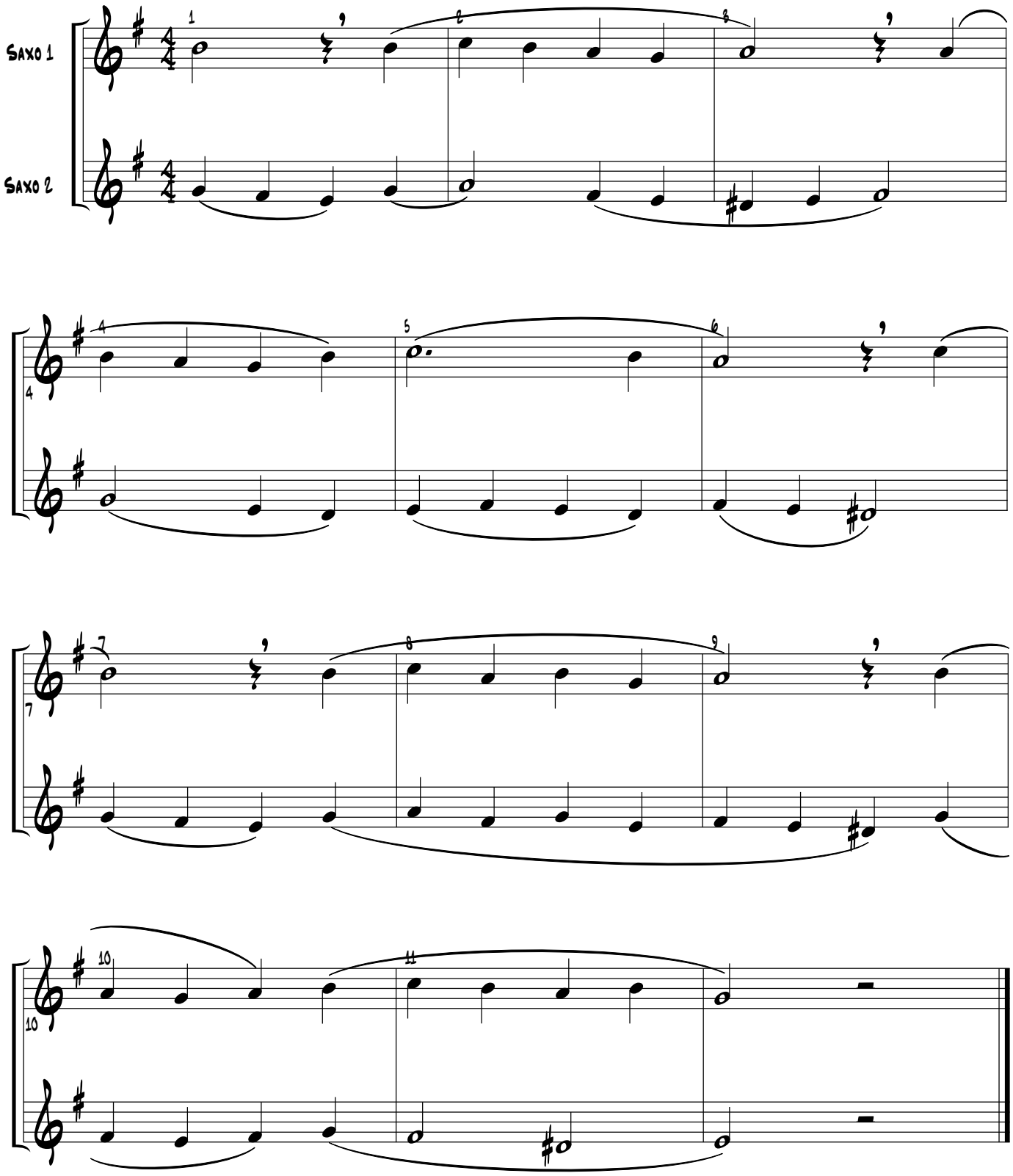
El Cuco



free-scores.com
Nº M-004641/2012

Azul

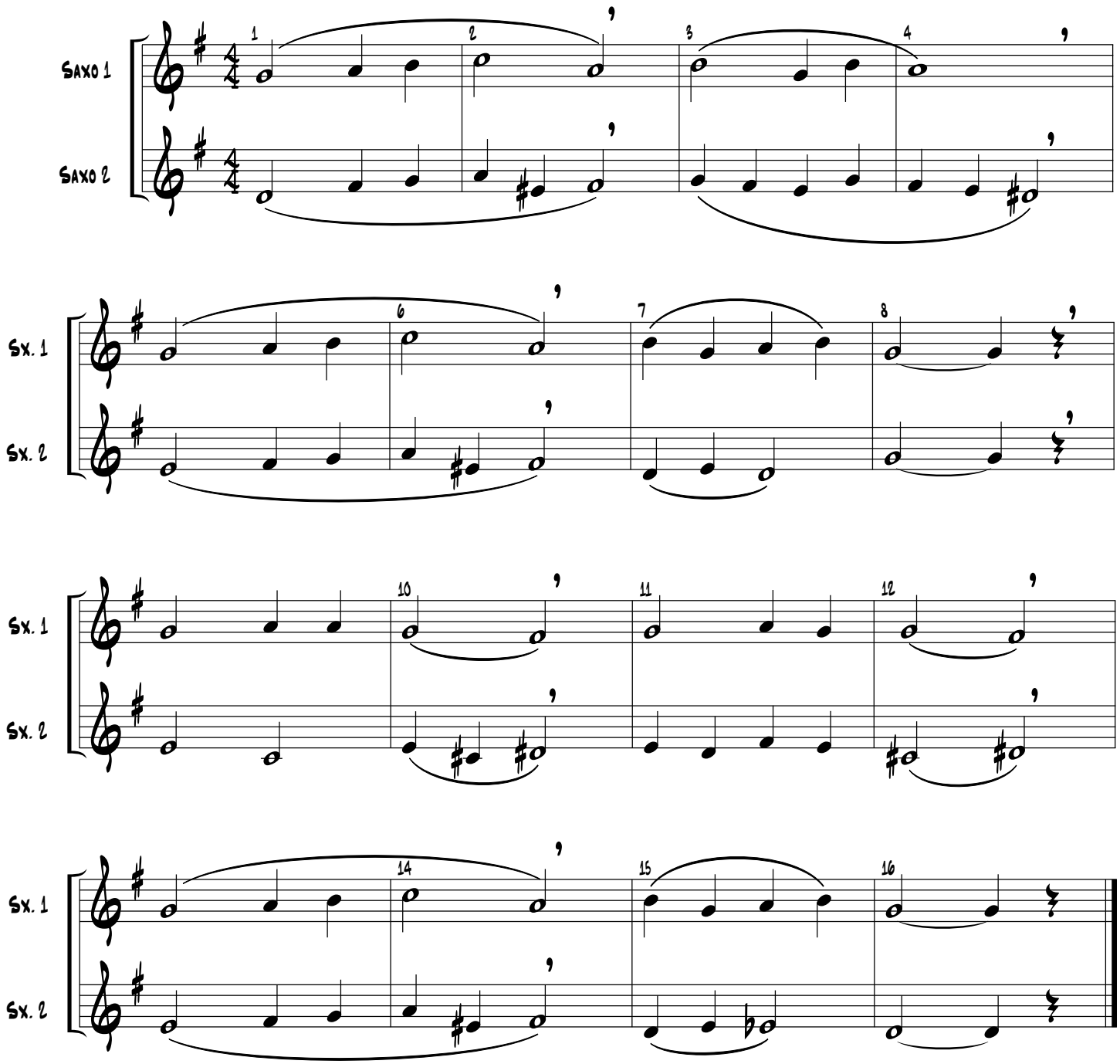
J.R.Arias



free-scores.com
Nº M-004641/2012

La Nena Itziar

J.R.Arias



free-scores.com

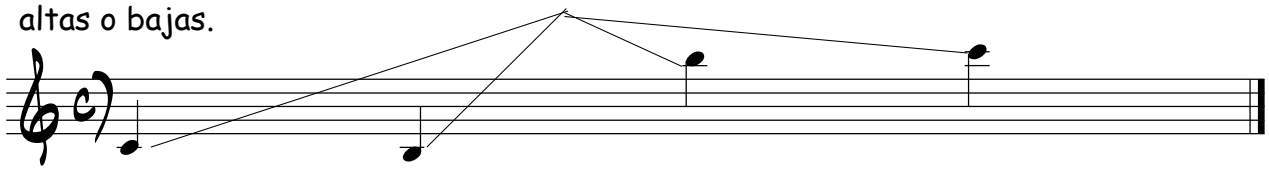
Nº M-004641/2012

Unidad 4

4-A

Lineas adicionales

Son una extensión del pentagrama, y sirven para identificar las notas demasiado altas o bajas.



La alteración es un signo que modifica la altura de la nota.

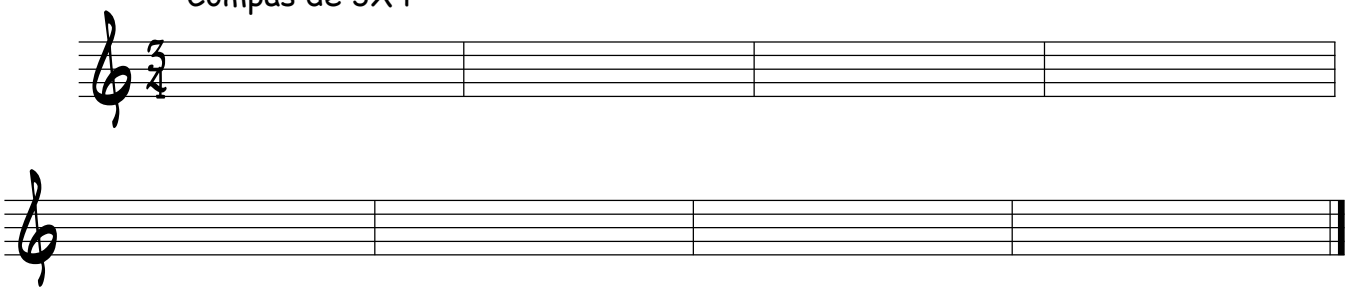
El **sostenido** ♯ eleva la nota medio tono.

El **bemol** ♭ desciende la nota medio tono.

El **becuadro** ♮ anula el efecto de las alteraciones.

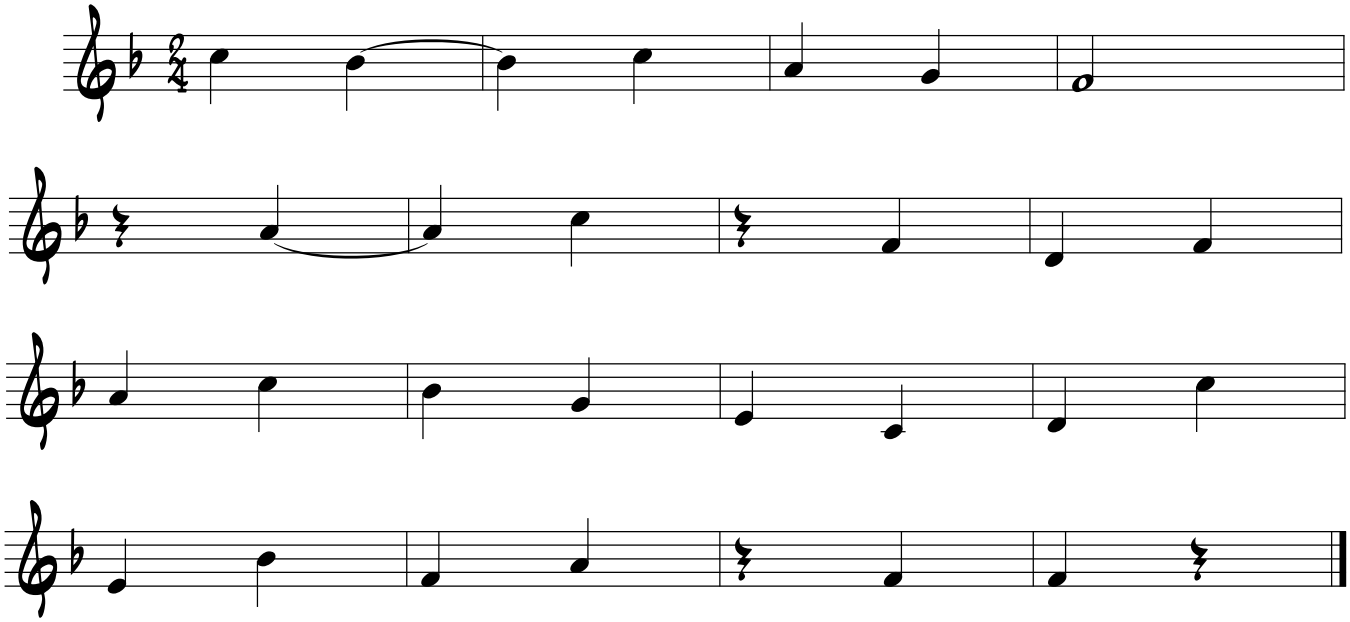
4-B

Compas de 3X4



4-C

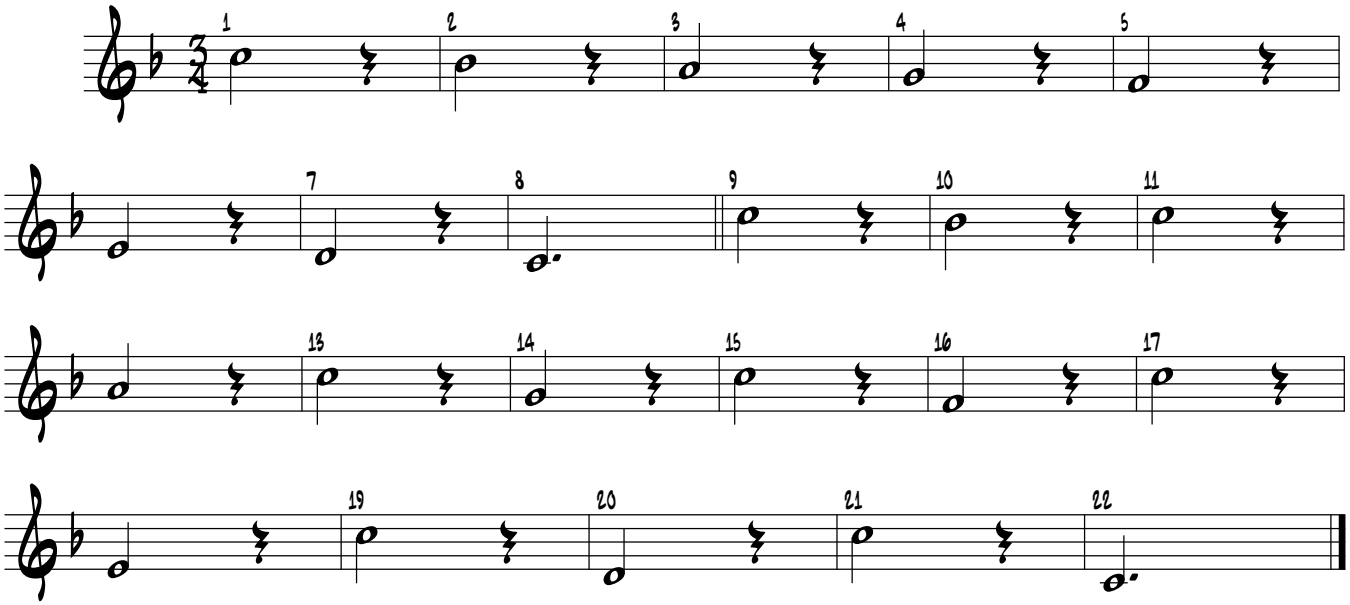
Compas de 2X4



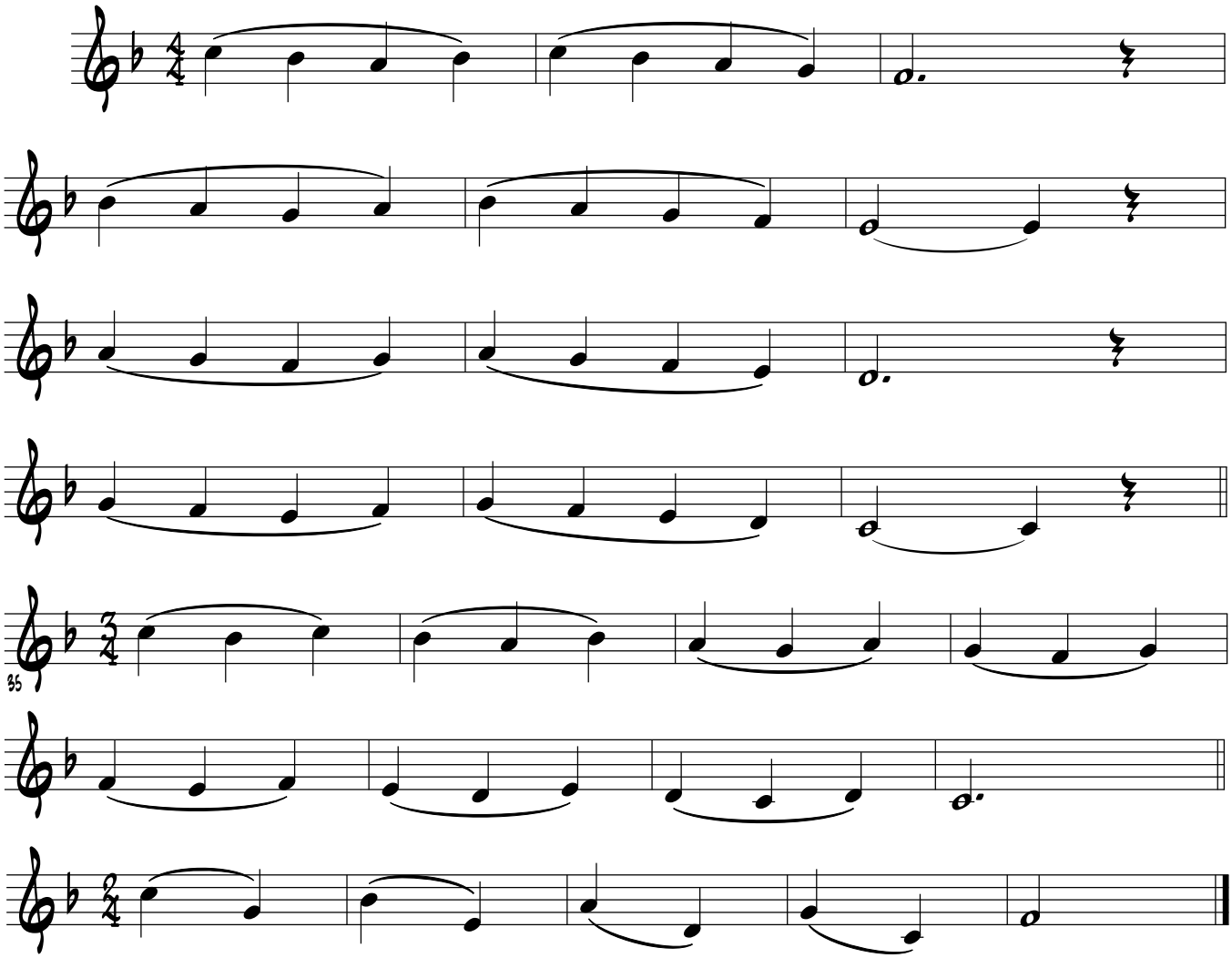
free-scores.com

Nº M-004641/2012

4-D



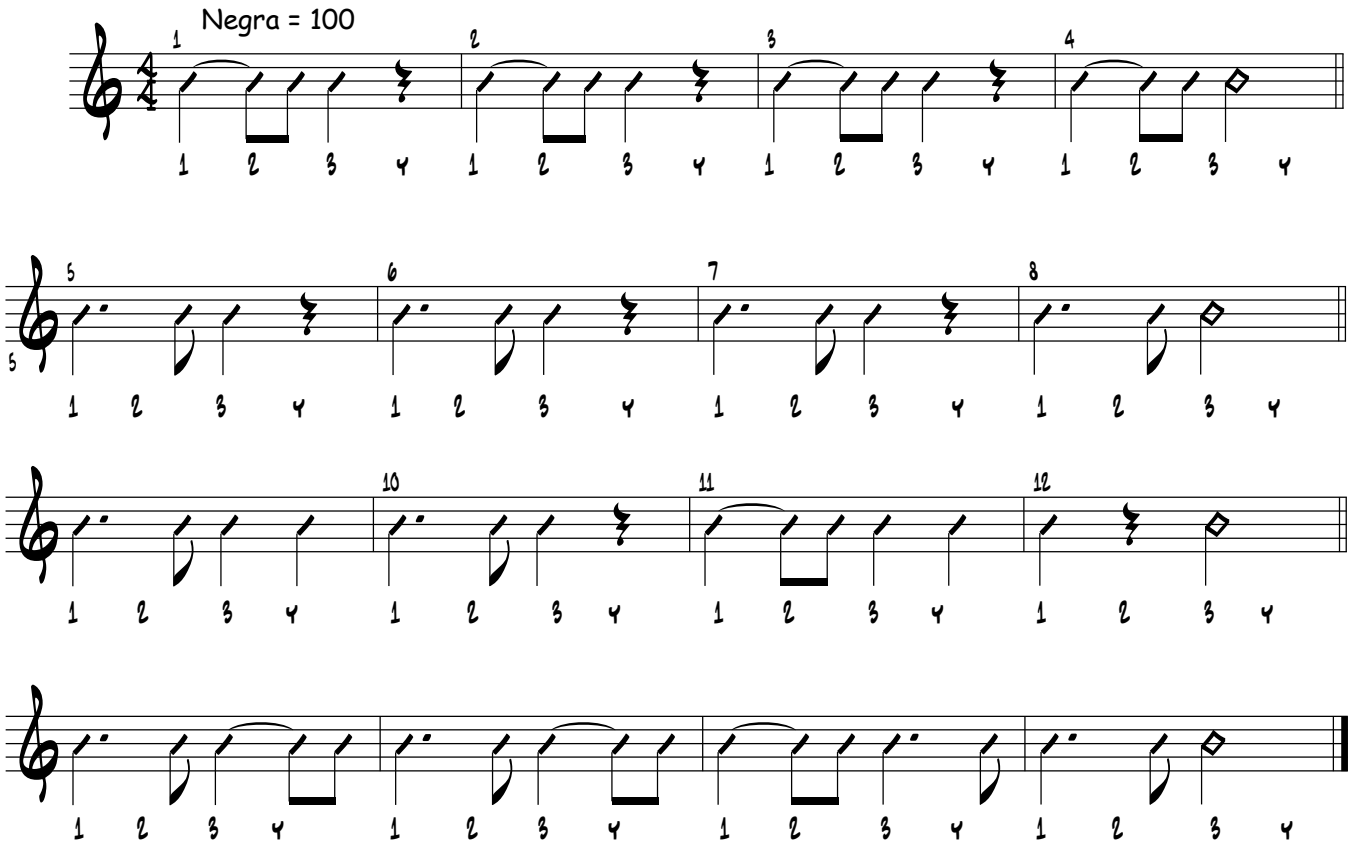
4-E



free-scores.com
Nº M-004641/2012

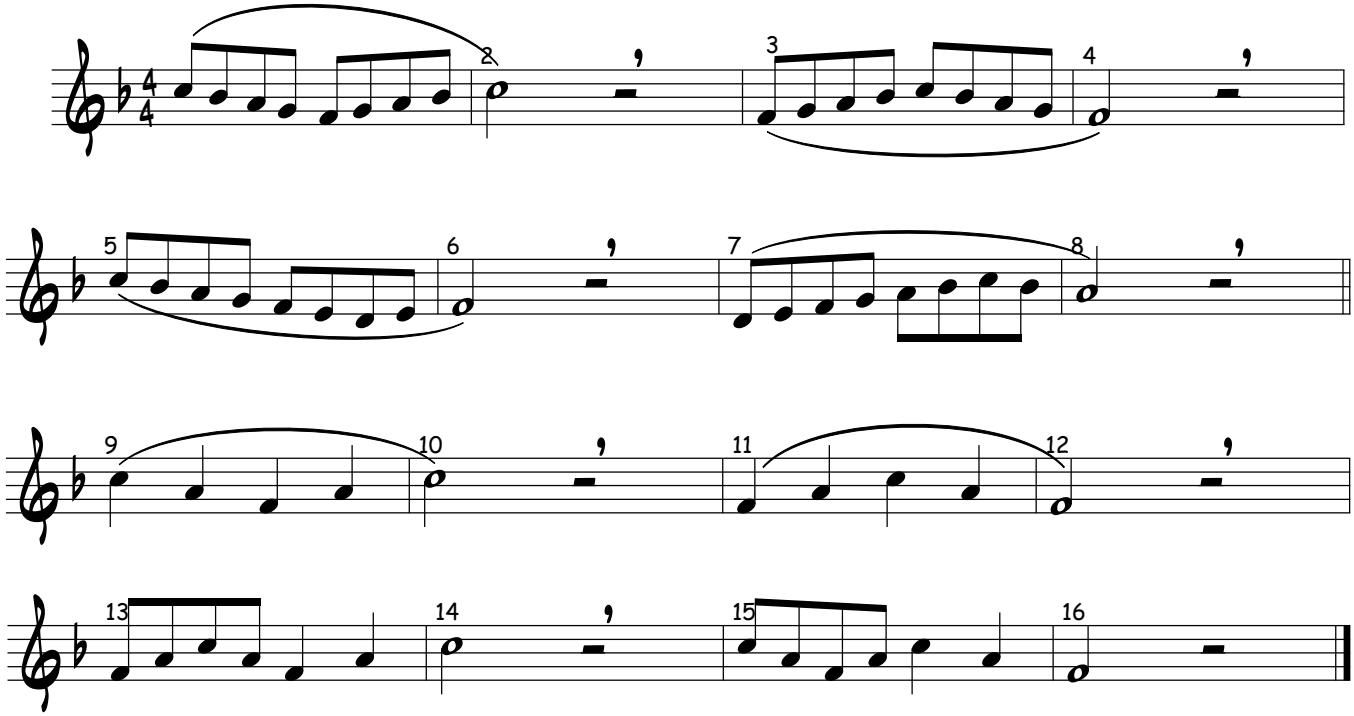
4-F

Una negra ligada a una corchea, es lo mismo que una negra con puntillo.



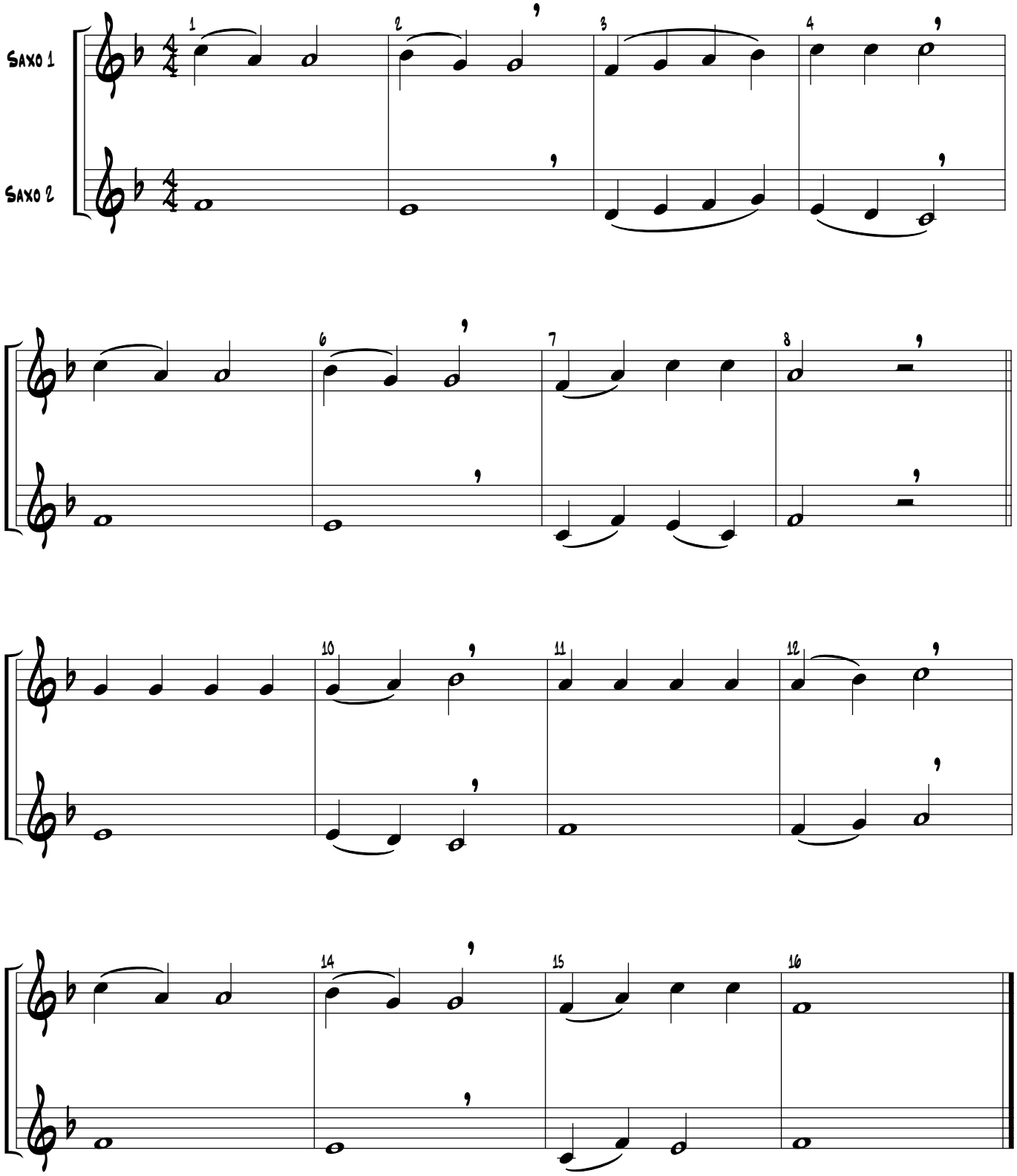
4-G

Tenemos el SI bemol en la armadura.



free-scores.com
Nº M-004641/2012

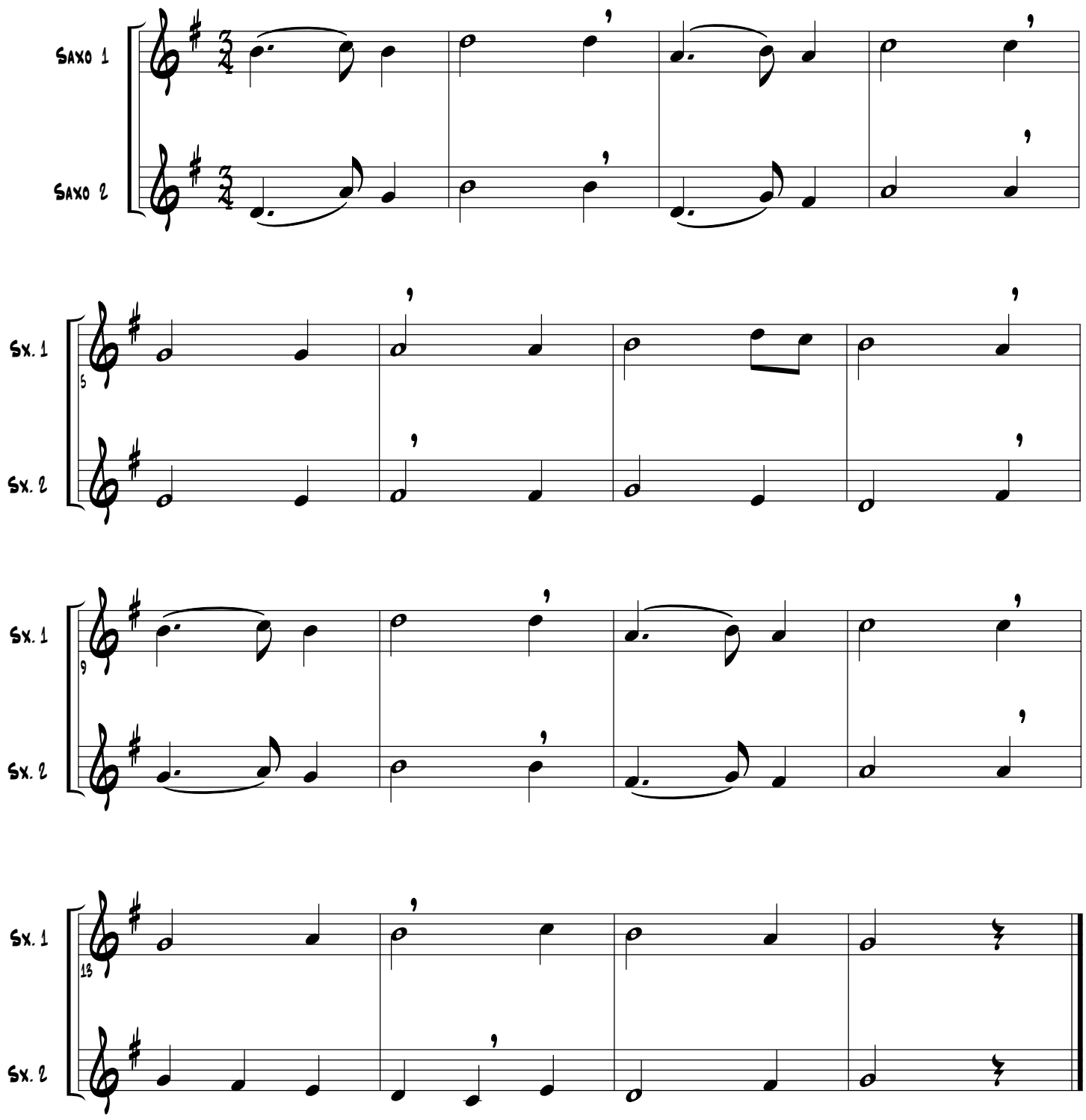
Lightly Row



free-scores.com
Nº M-004641/2012

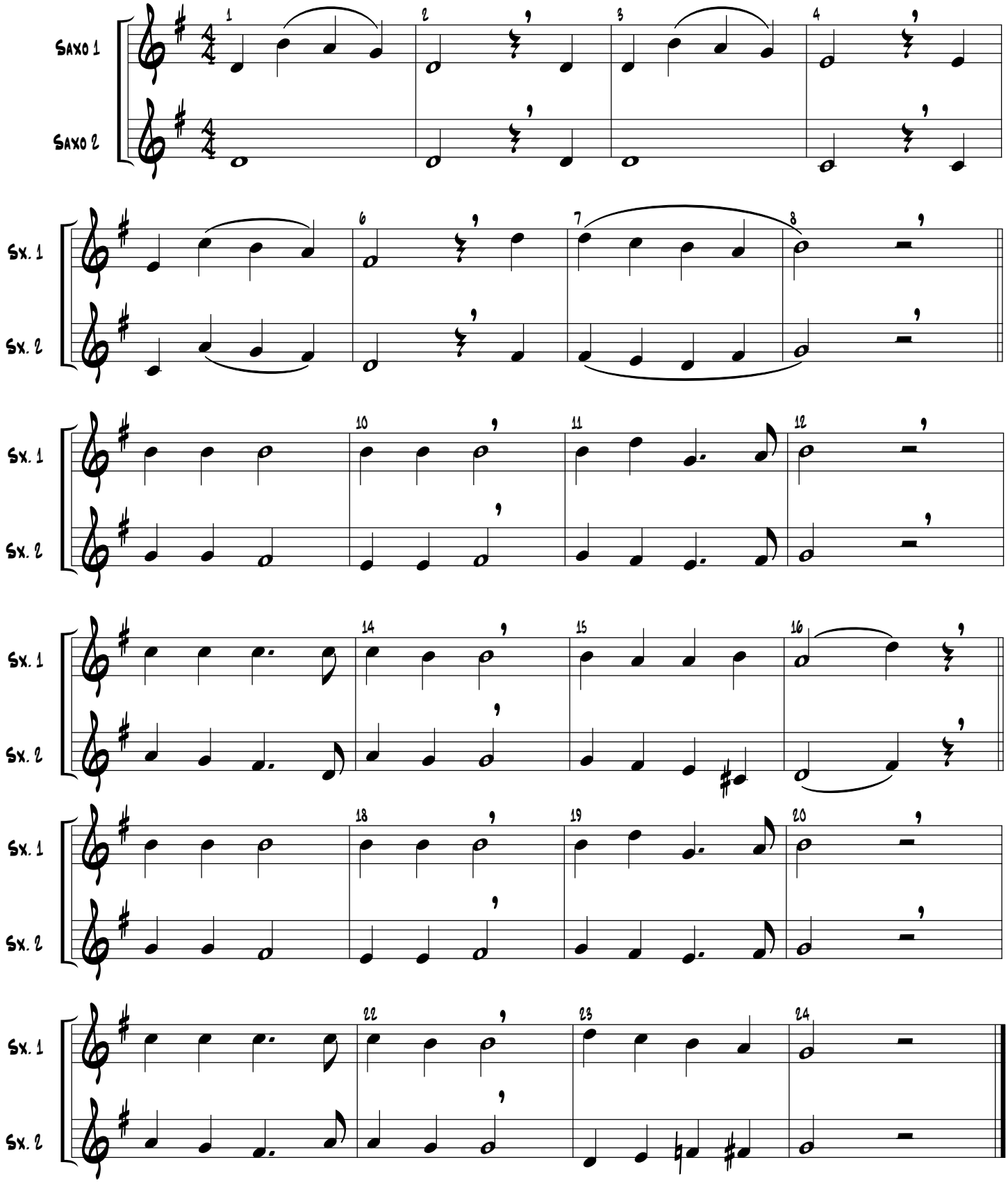
Andante

W. A. Mozart



free-scores.com
Nº M-004641/2012

Jingle Bells



free-scores.com
Nº M-004641/2012

Test de Teoría 1

1. ¿Cuántas partes tiene el saxo?

2. ¿Cuántos espacios y líneas tiene un pentagrama?

3. ¿Qué es la doble línea divisoria?

4. ¿Qué es una plica y un corchete?

5. Explica la ligadura de expresión.

6. Explica la ligadura rítmica.

7. Si te encuentras en la partitura una doble barra con dos puntitos, ¿qué significa?

8. ¿Qué es un puntillo?

9. ¿Para qué sirven las líneas adicionales?

10. ¿Qué efecto tienen los sostenidos, bemoles y becuadros?

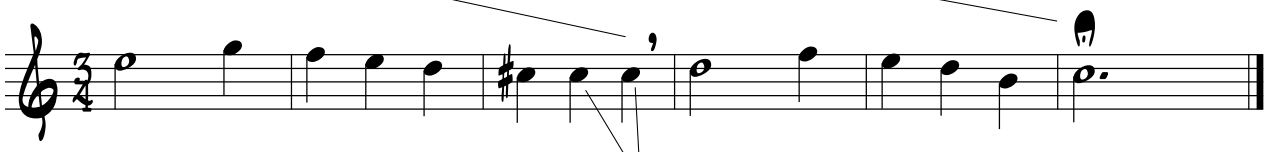
free-scores.com
Nº M-004641/2012

Unidad 5

5-A

Coma de respiración: Este signo colocado encima del pentagrama, indíca respiración.

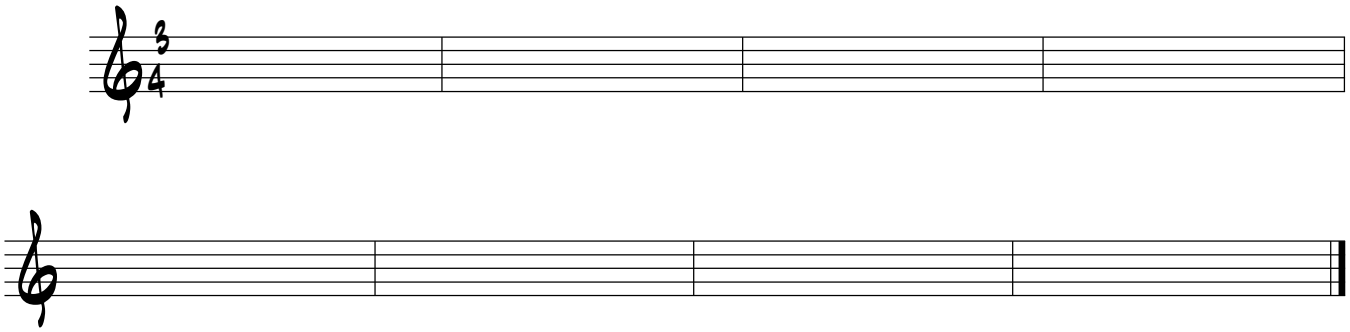
Calderón: Colocado sobre o bajo la nota,detiene el pulso temporalmente, alargando su valor.



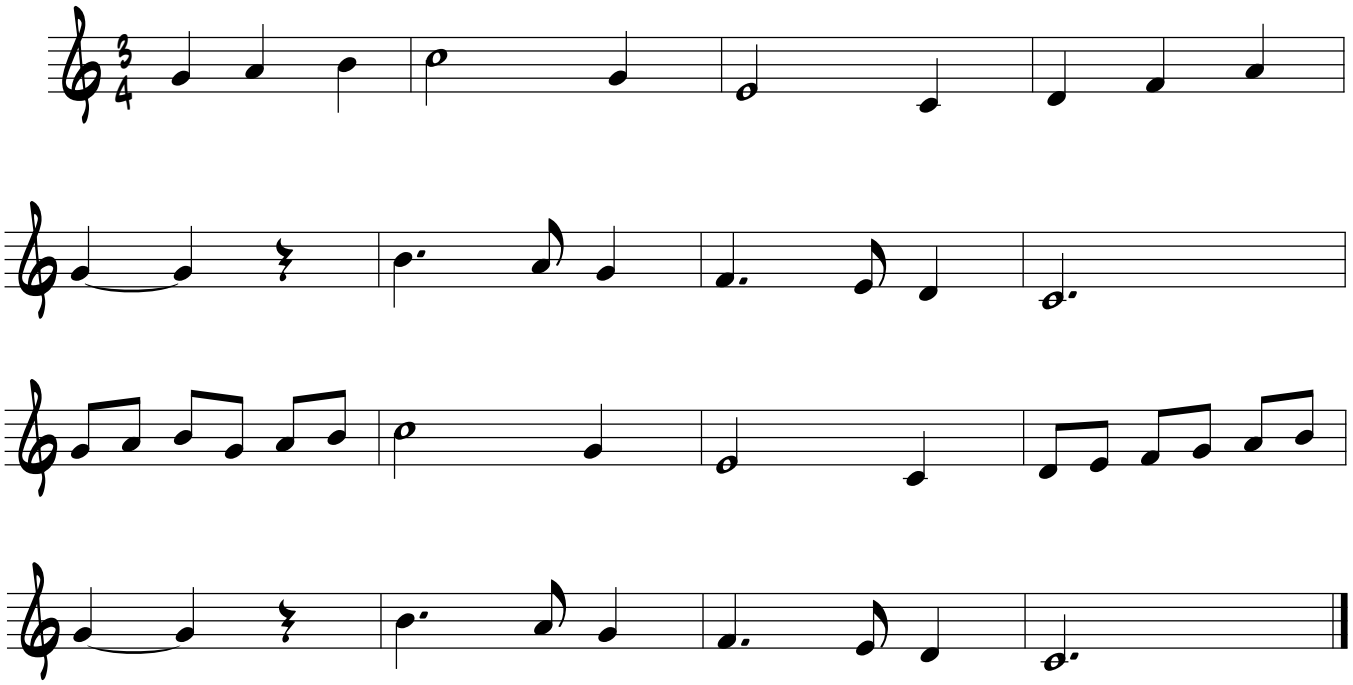
Tambien son sostenidos.

Las alteraciones accidentales tienen efecto a lo largo de todo el compás.

5-B



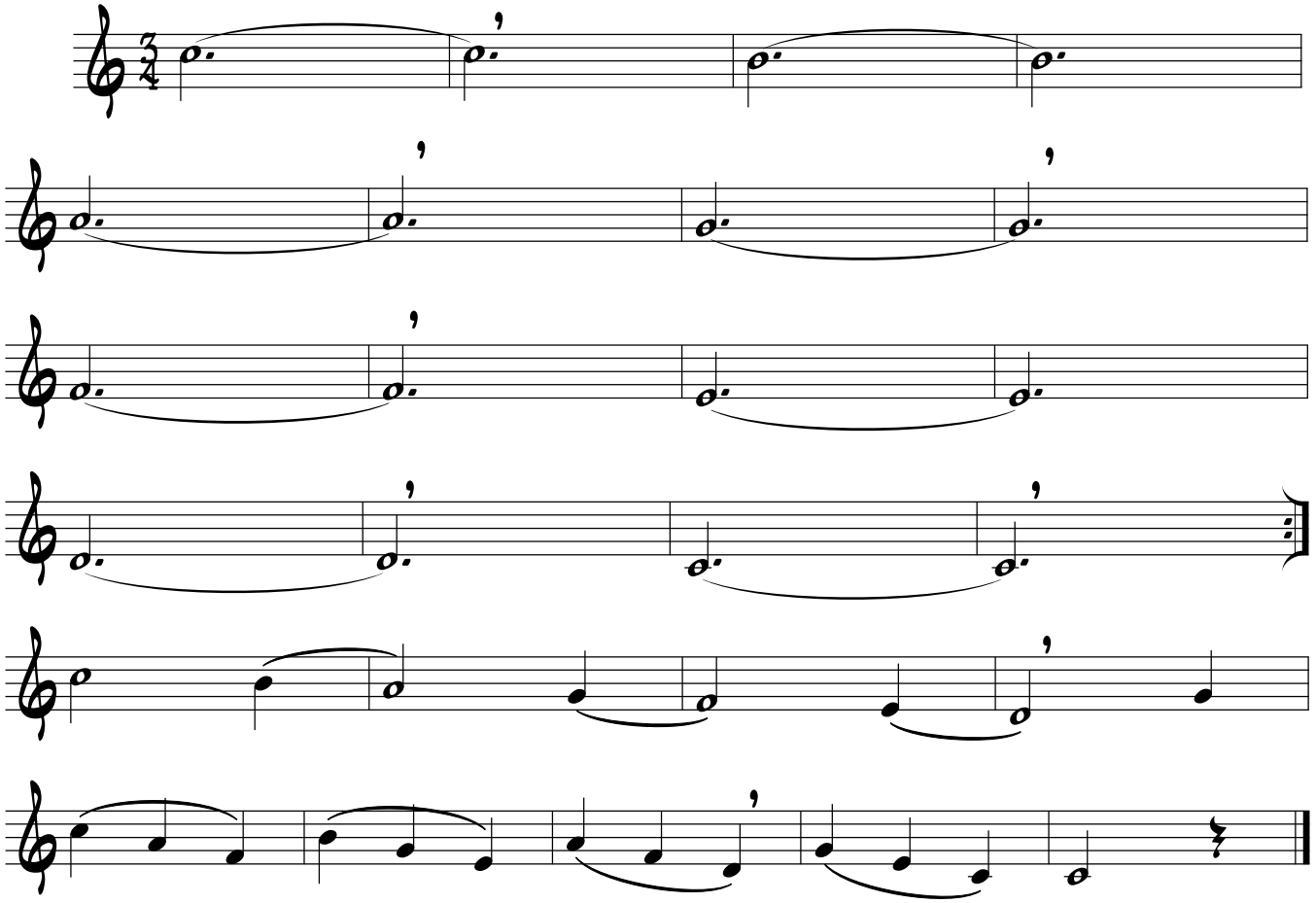
5-C



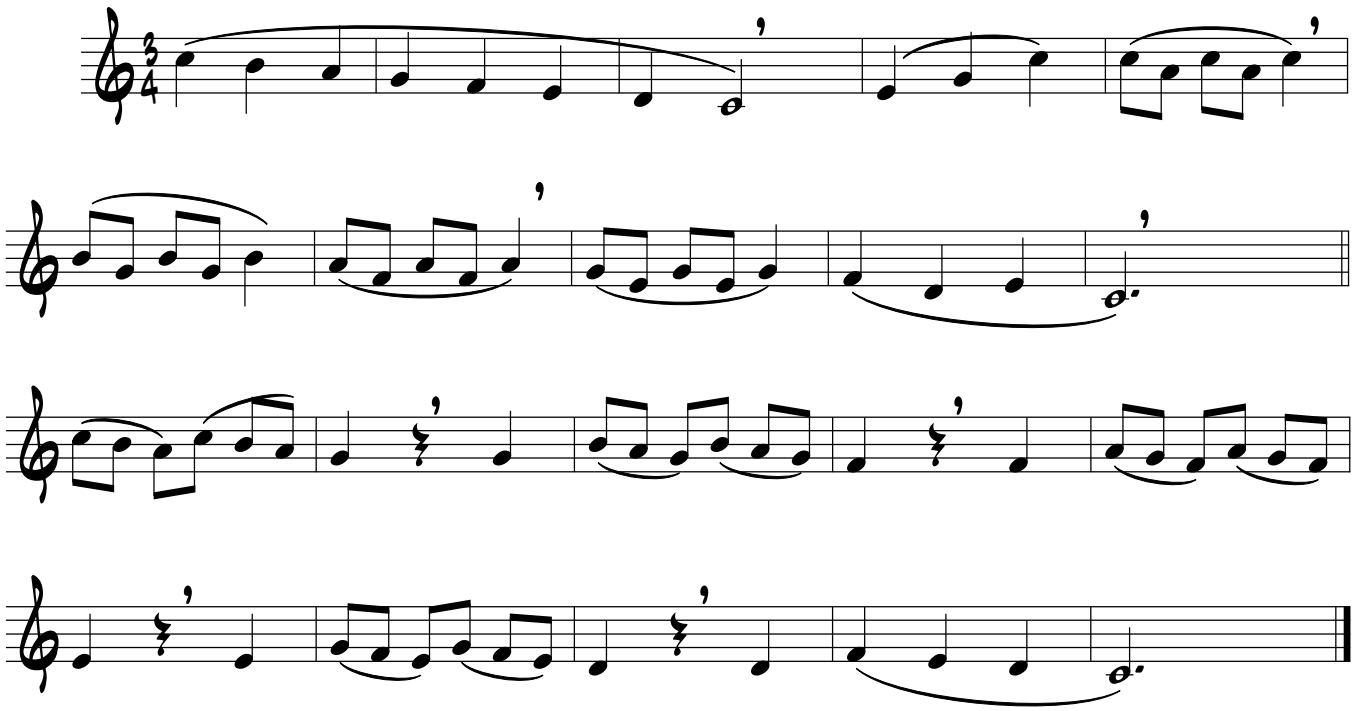
free-scores.com

Nº M-004641/2012

5-D



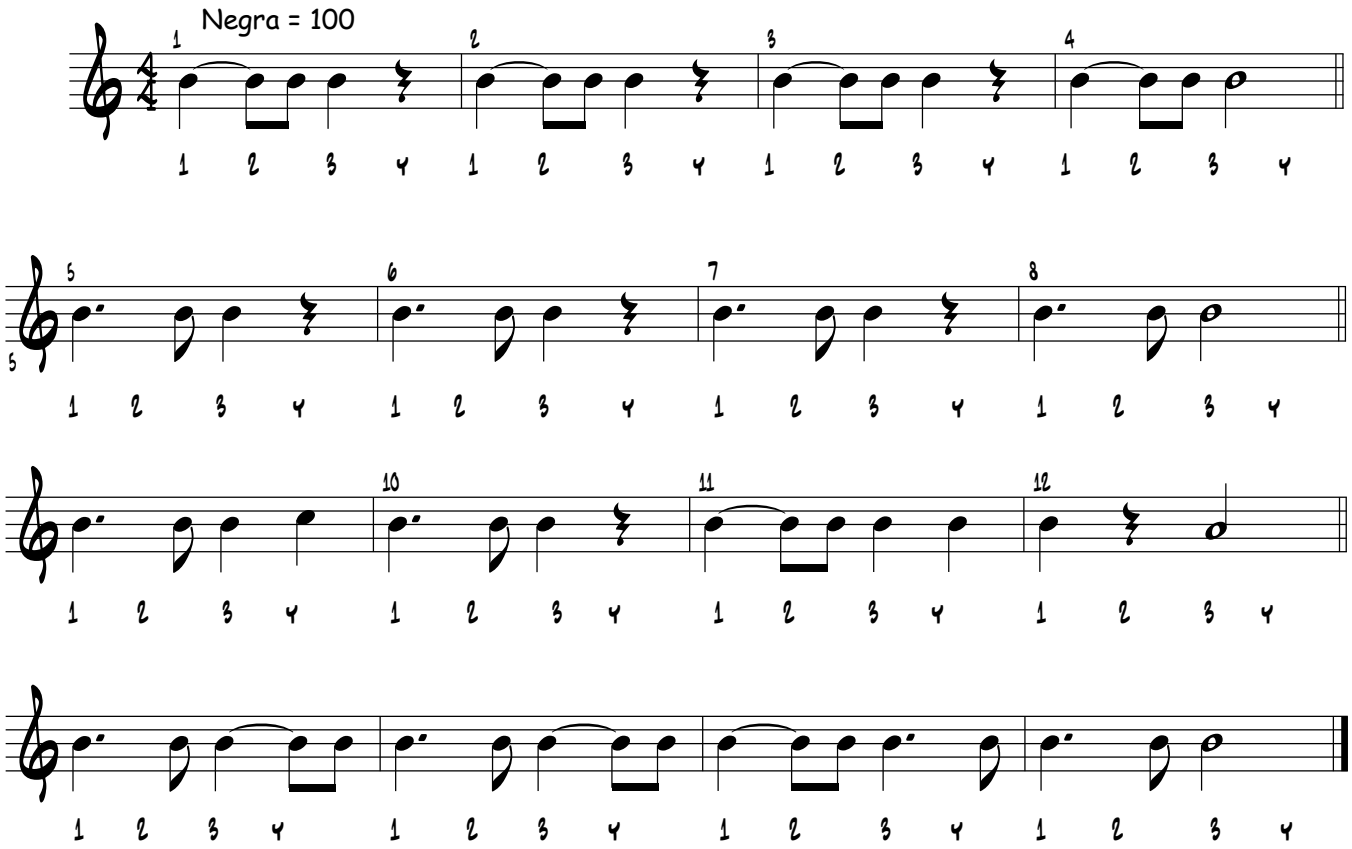
5-E



free-scores.com
Nº M-004641/2012

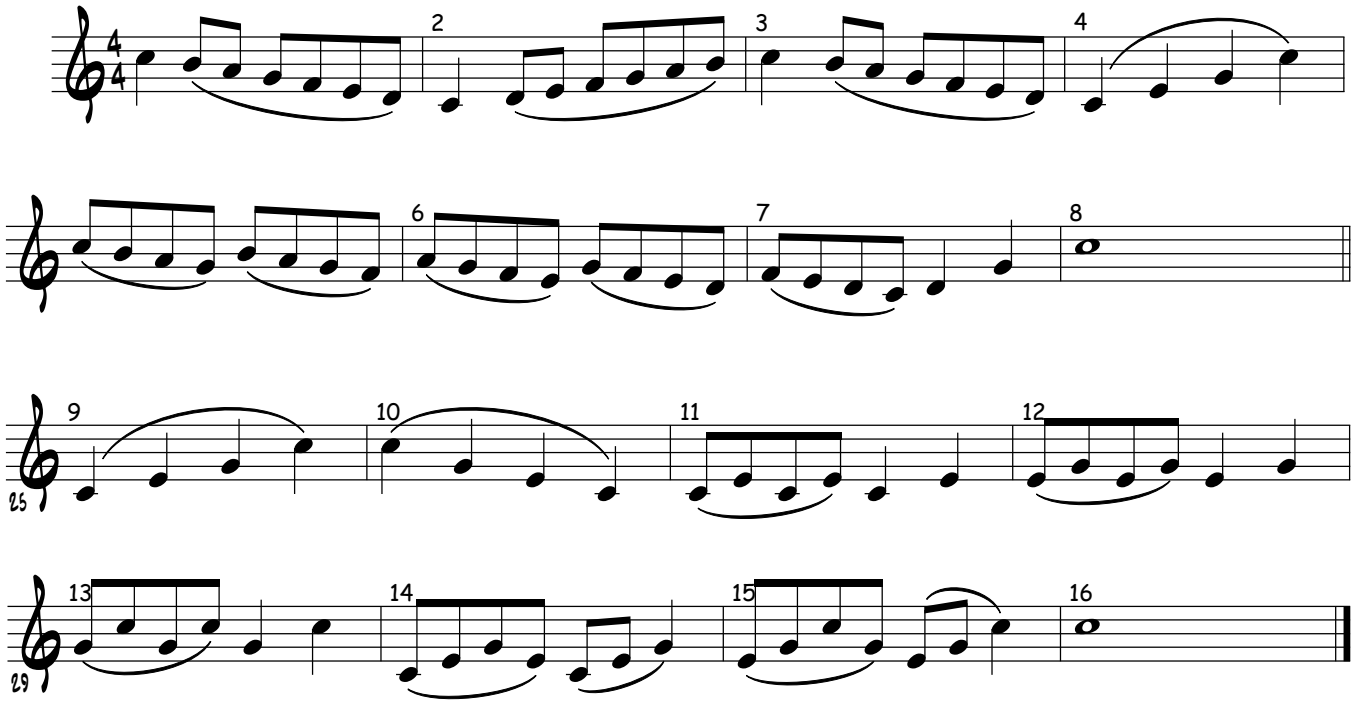
5-F

Ya puedes hacer los ejercicios rítmicos con tu instrumento.



5-G

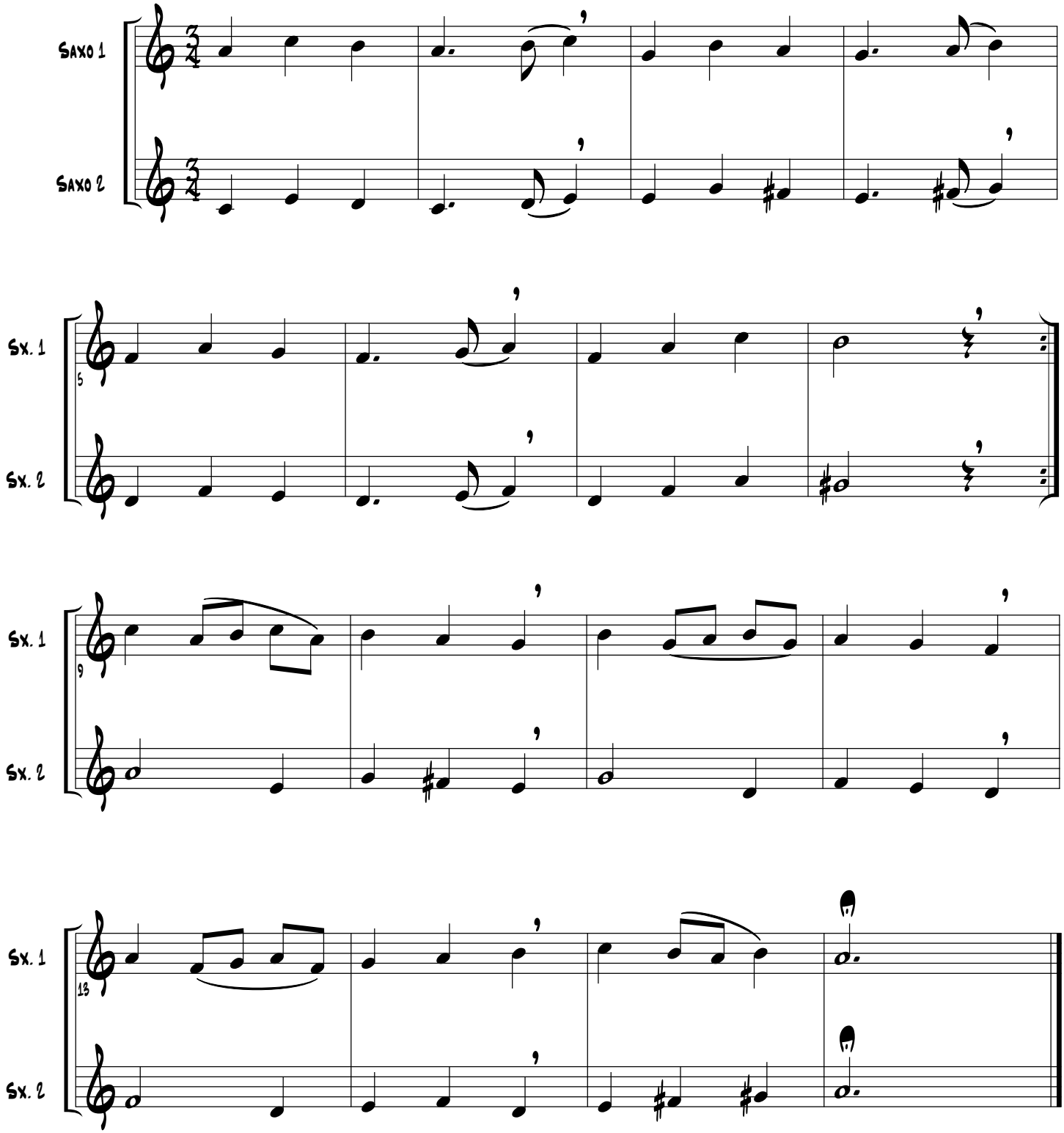
Escala y Arpegio de Do Mayor



free-scores.com
Nº M-004641/2012

El Otoño

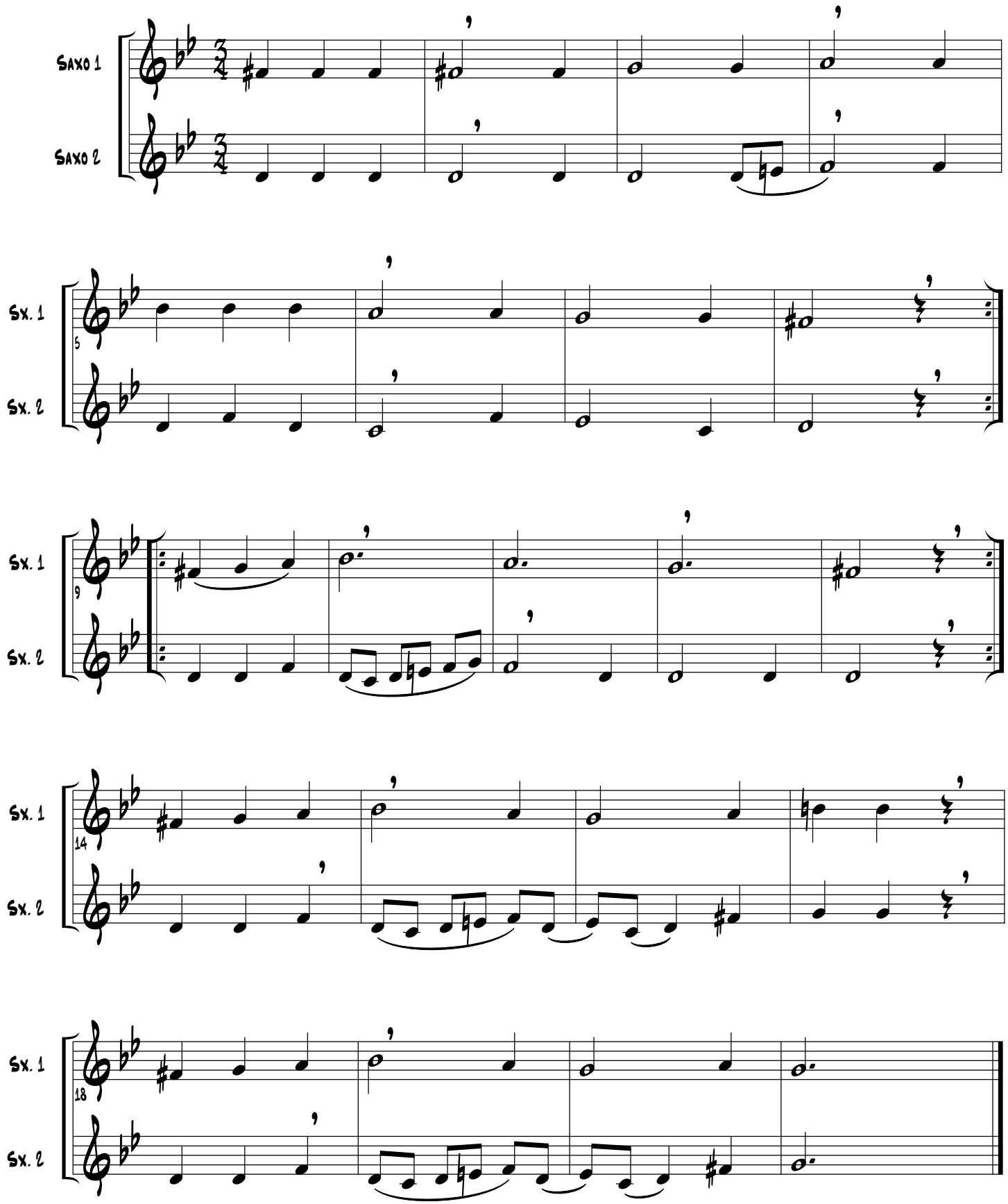
Juan Ramón Arias



free-scores.com
Nº M-004641/2012

La Gamba

Anónimo XVI



free-scores.com

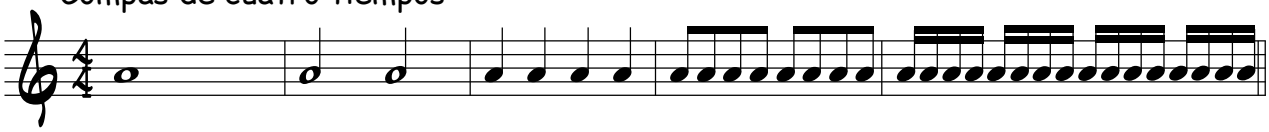
Nº M-004641/2012

Unidad 6

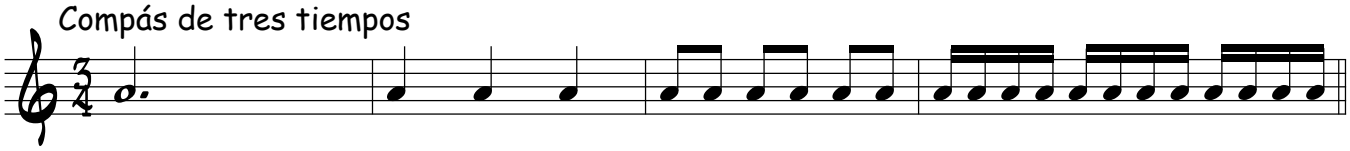
6-A

Para indicar el tiempo por compás, utilizamos dos cifras.
Cifra superior: Nombra la unidad de tiempos por compás.
Cifra inferior: Representa la unidad de tiempo.

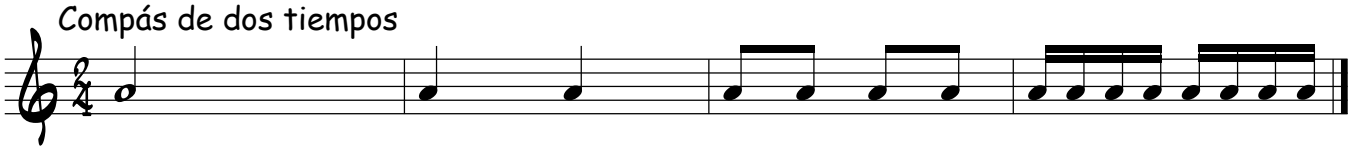
Compás de cuatro tiempos



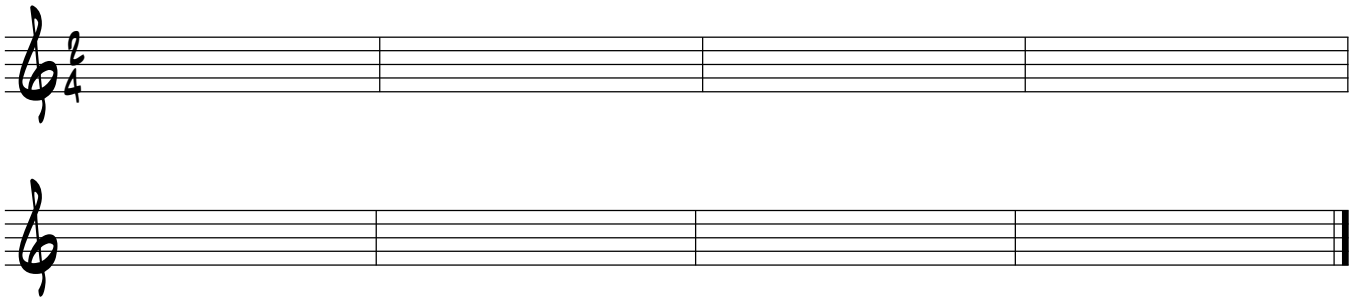
Compás de tres tiempos



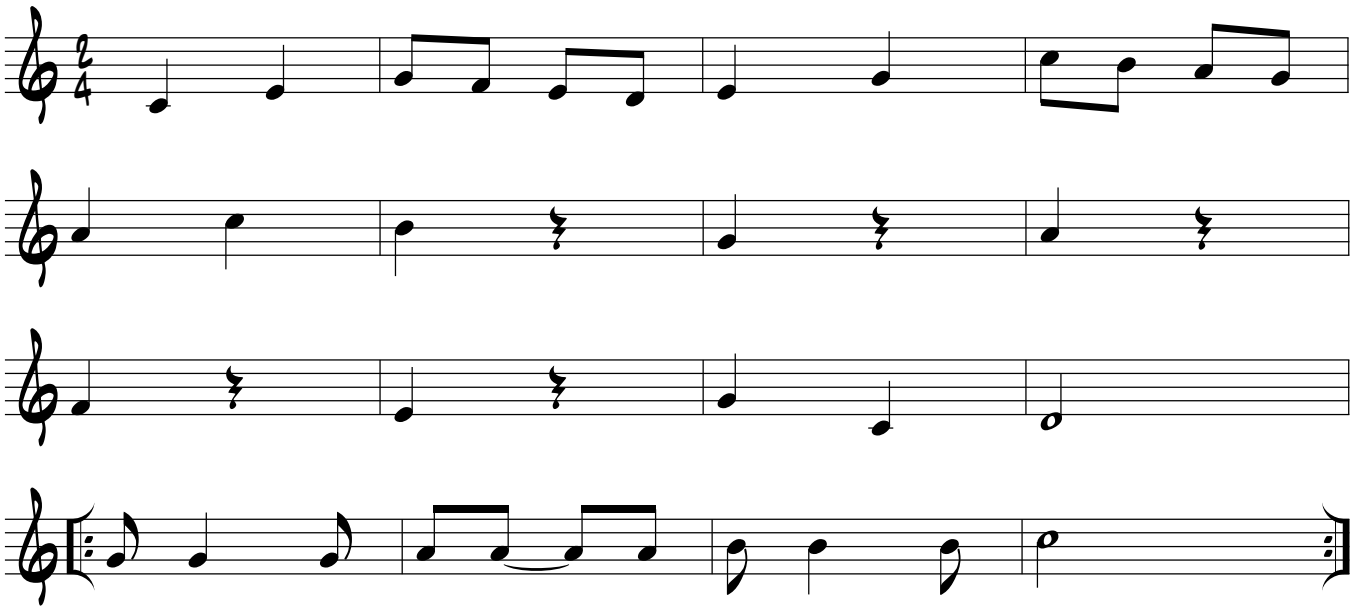
Compás de dos tiempos



6-B

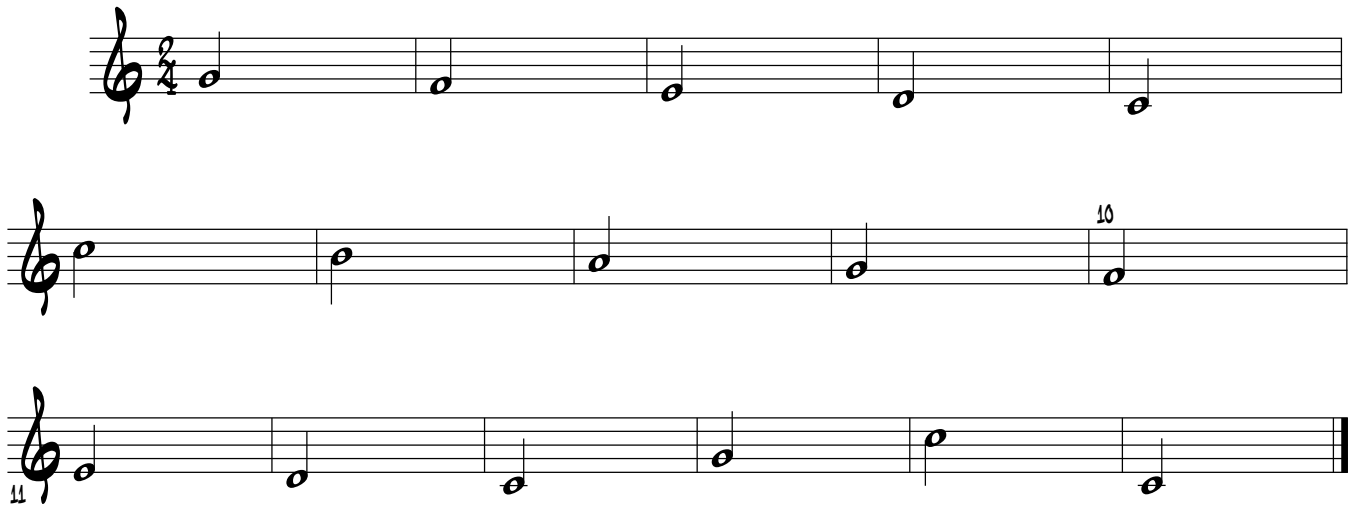


6-C

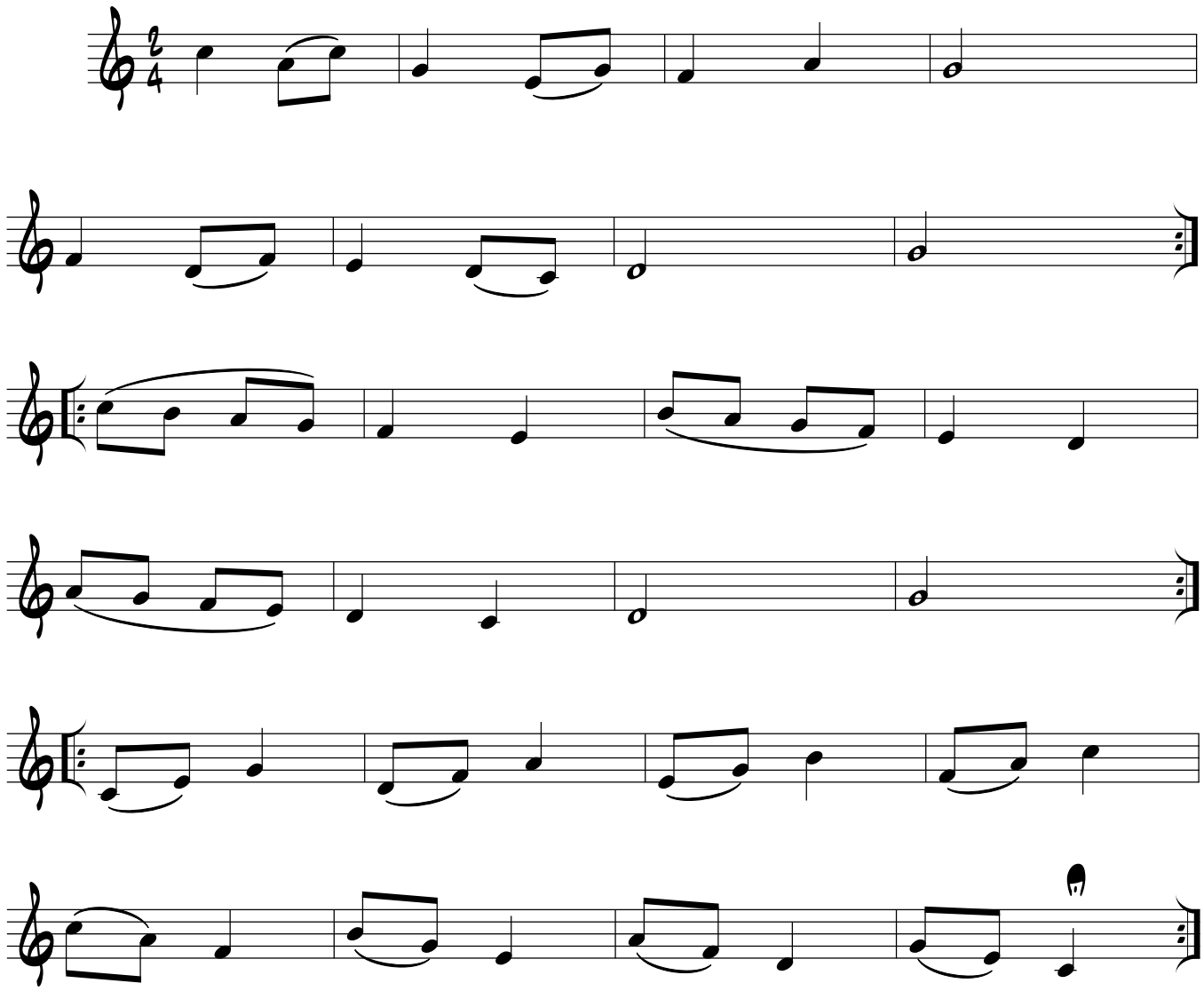


free-scores.com
Nº M-004641/2012

6-D



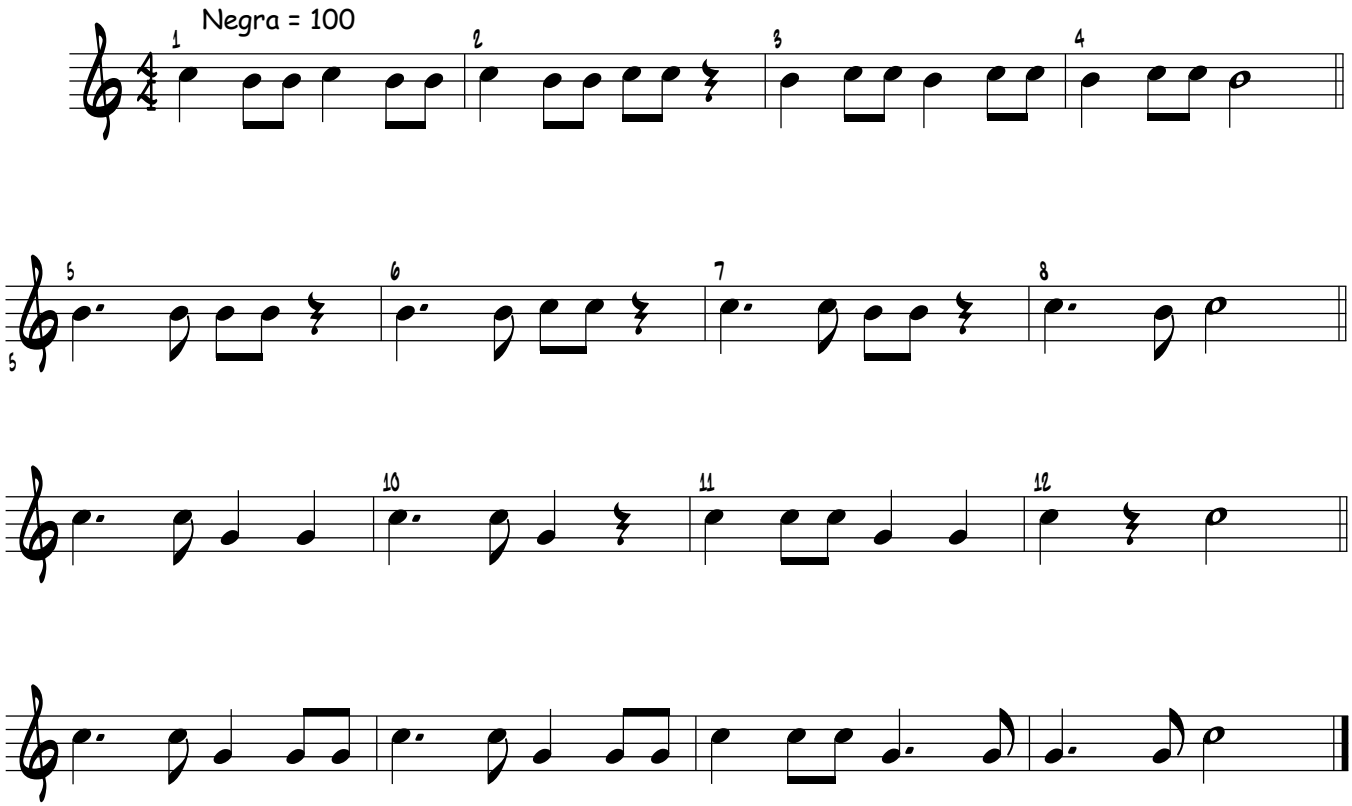
6-E



free-scores.com
Nº M-004641/2012

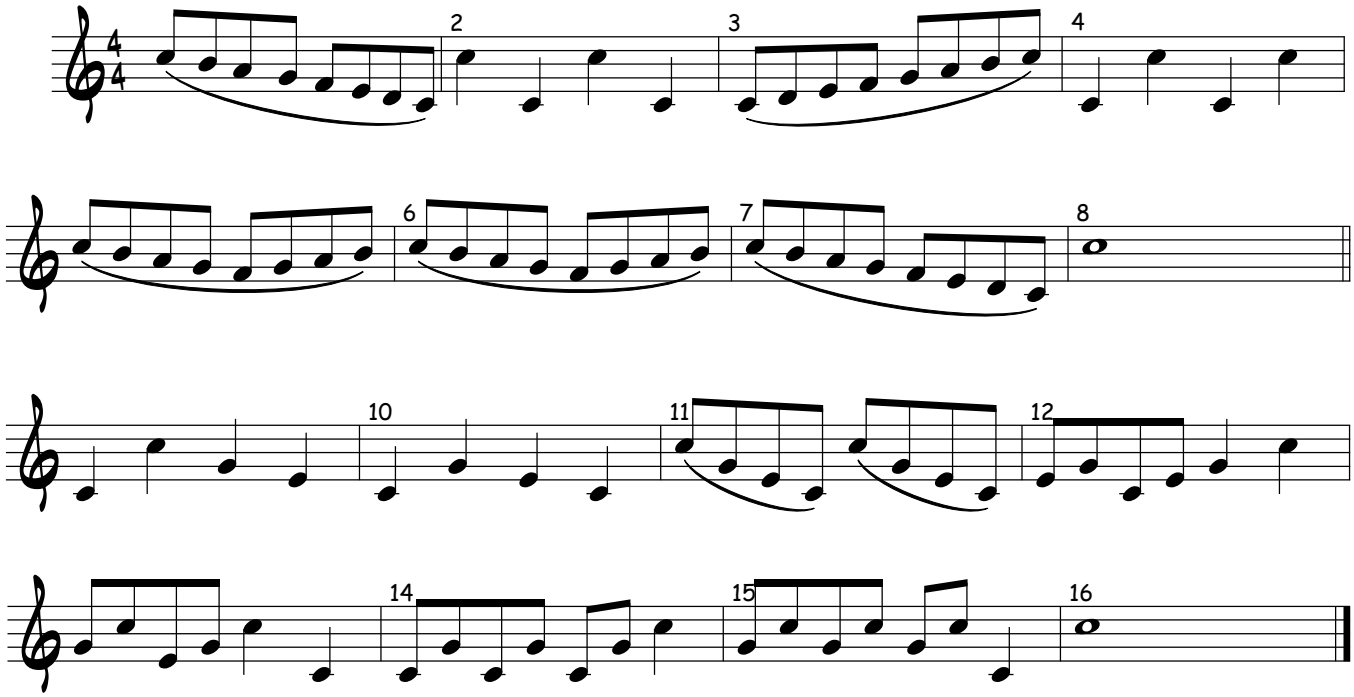
6-F

No olvides la calidad del sonido.



6-G

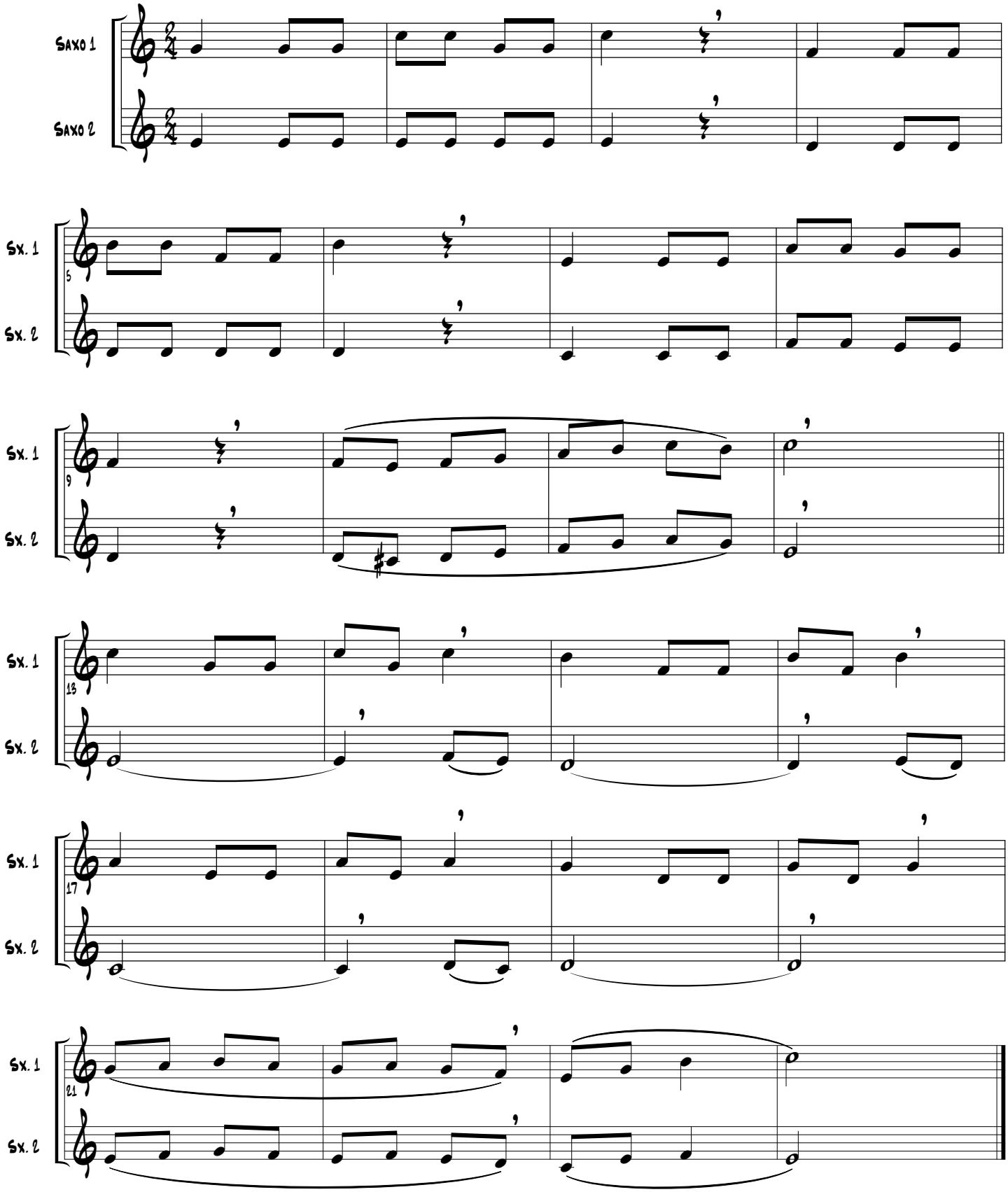
Escala y Arpegio de Do Mayor



free-scores.com
Nº M-004641/2012

Soldadido de Cromo

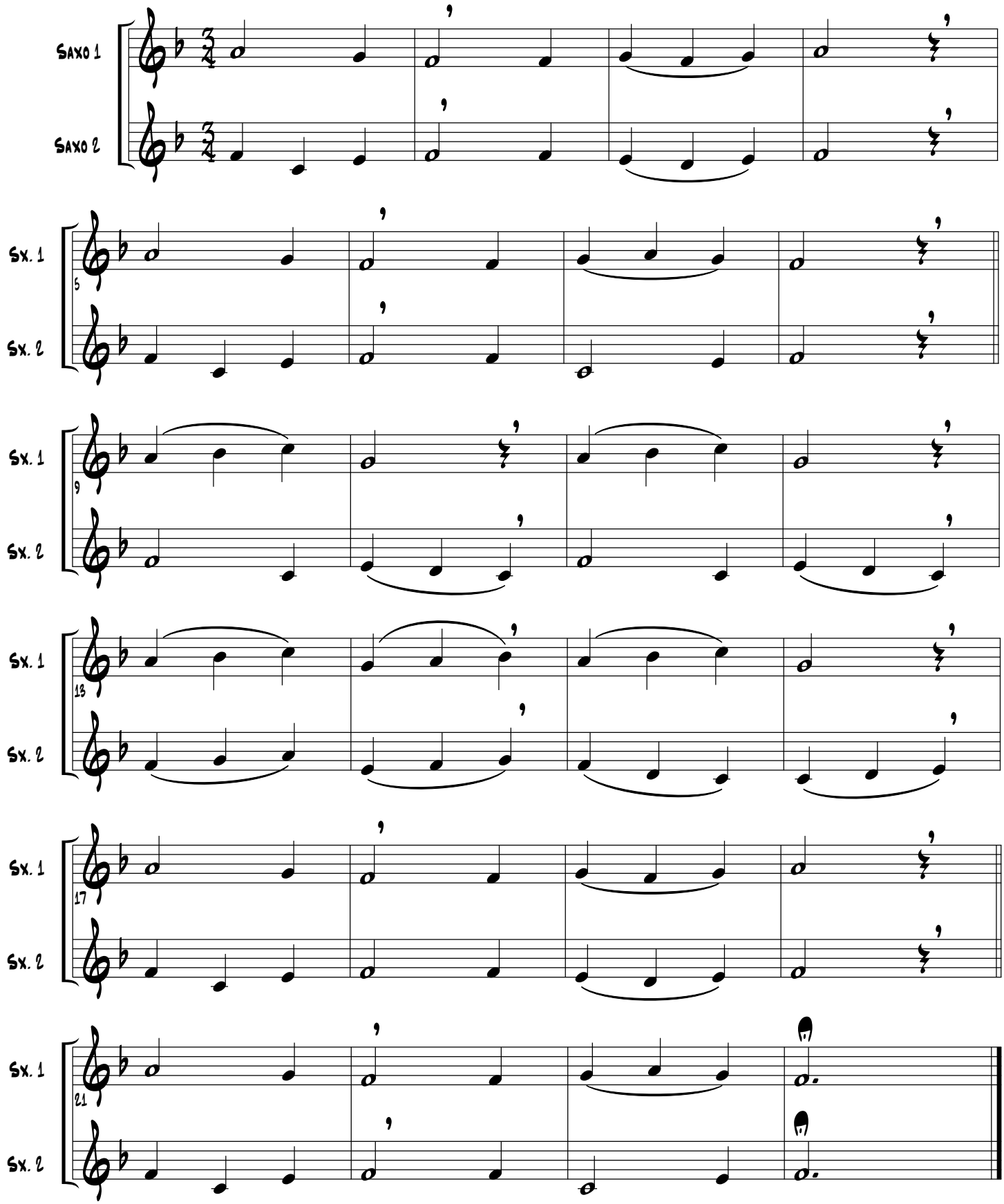
Juan Ramón Arias



free-scores.com
Nº M-004641/2012

Do-Do

Tradicional



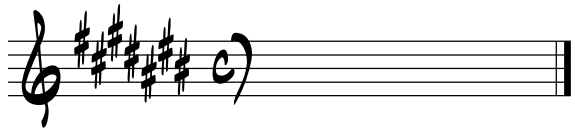
free-scores.com
Nº M-004641/2012

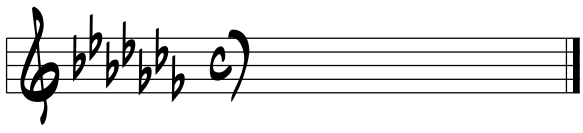
Unidad 7

7-A

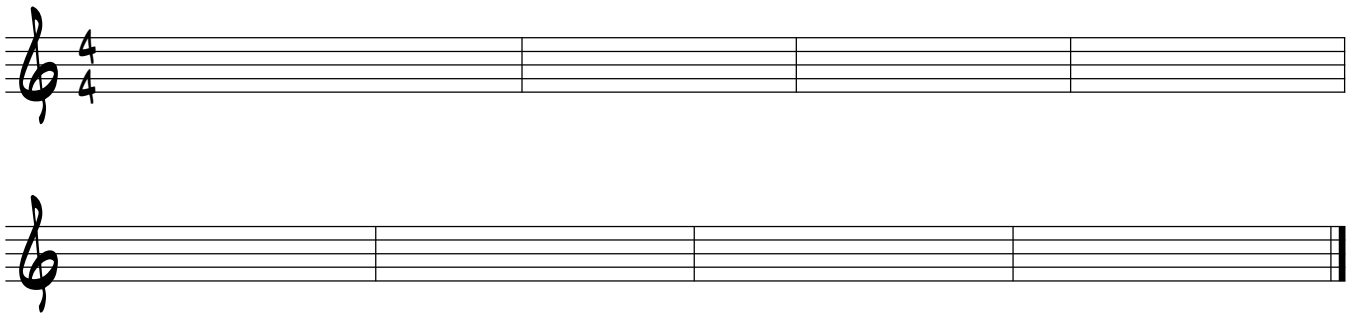
- **Armadura en Clave**: Hasta 7 sostenidos o bemoles se colocan despues de la clave, **indicando la tonalidad.**
- Las alteraciones de la armadura **afectan a toda la canción**.
- Estas alteraciones siempre llevan el **mismo orden**.

Sostenidos: FA, DO. SOL, RE, LA, MI, SI. **Bemoles**: SI, MI, LA, RE, SOL, DO, FA.

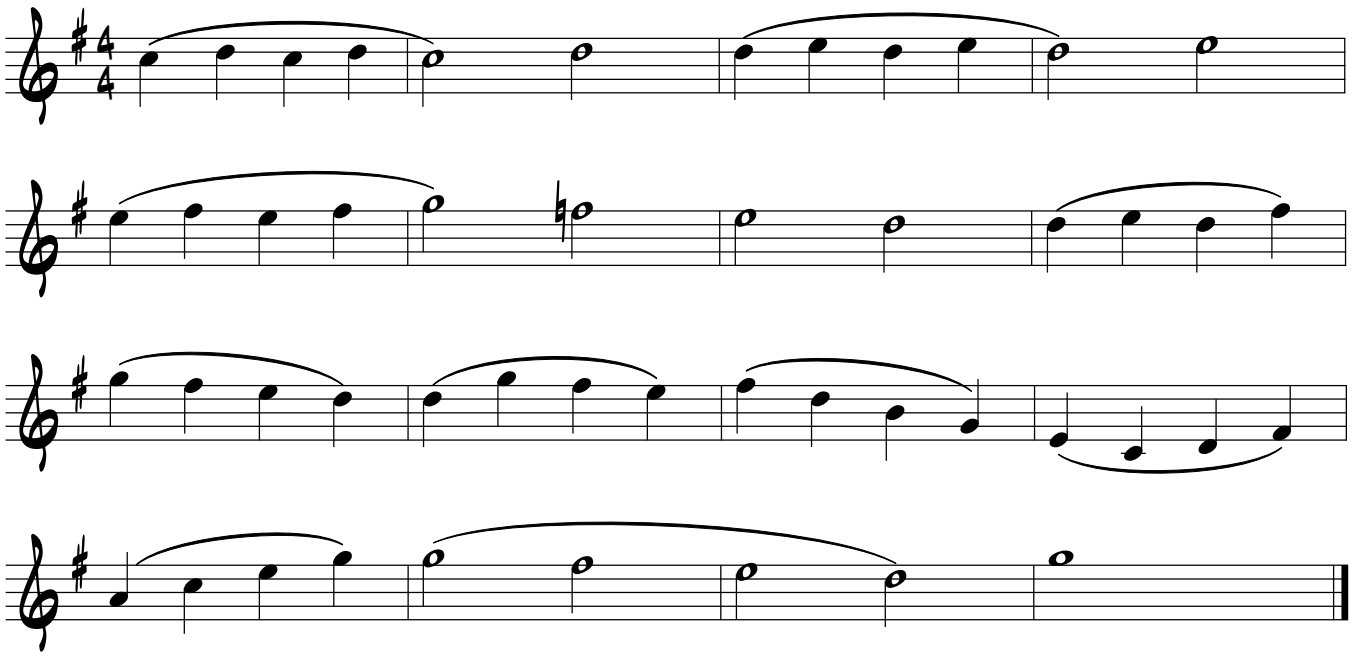




7-B



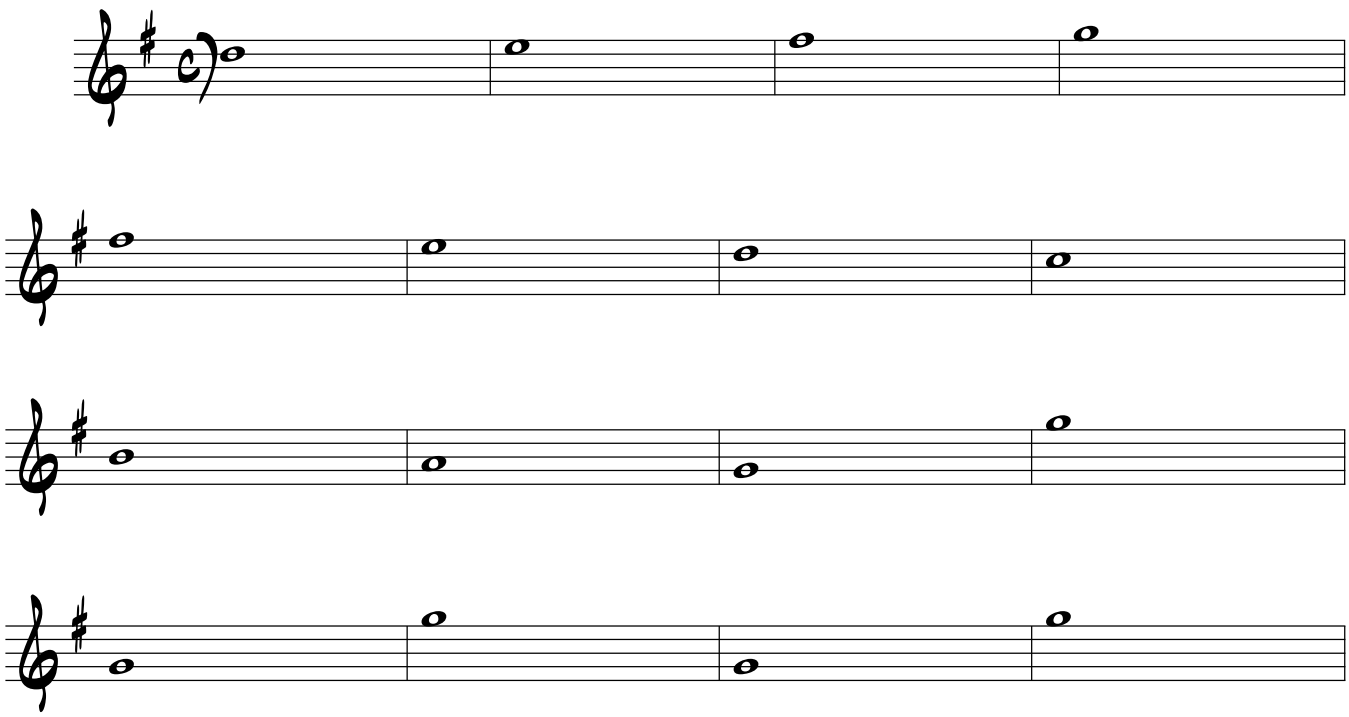
7-C



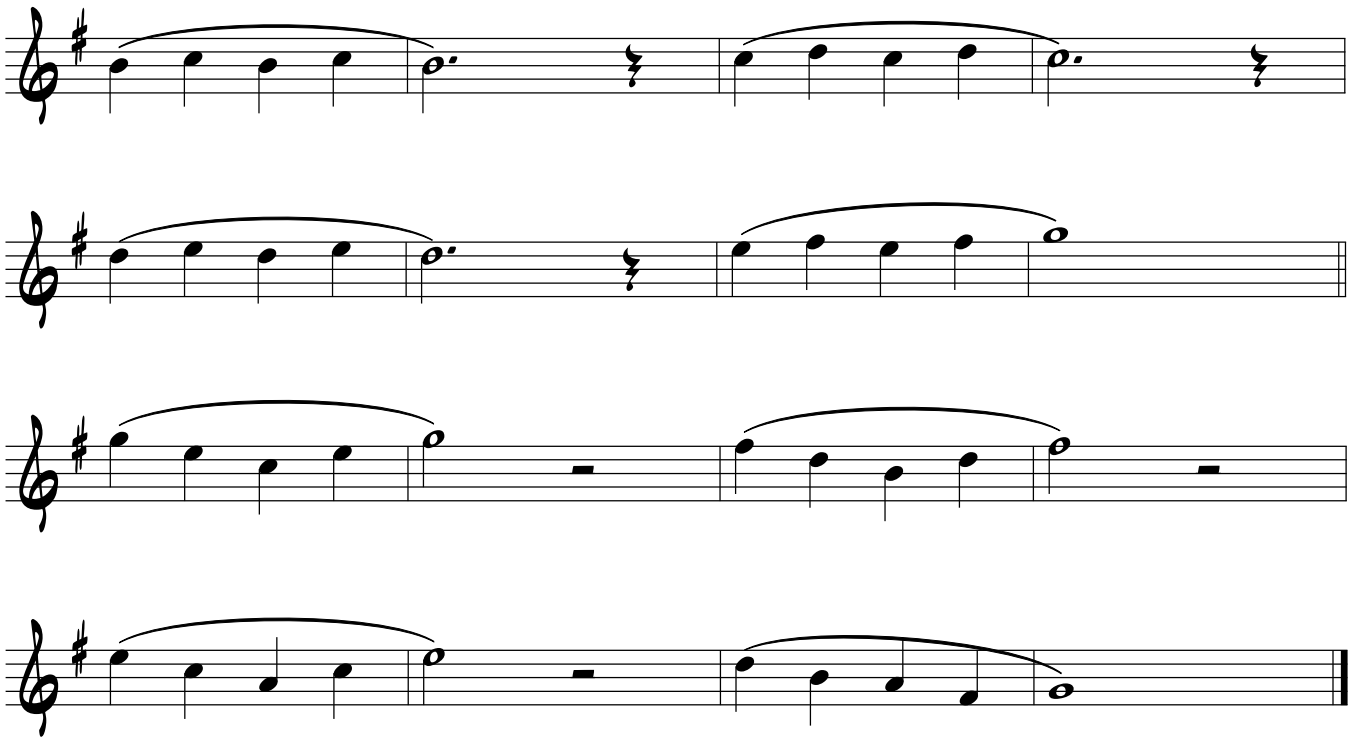
free-scores.com

Nº M-004641/2012

7-D



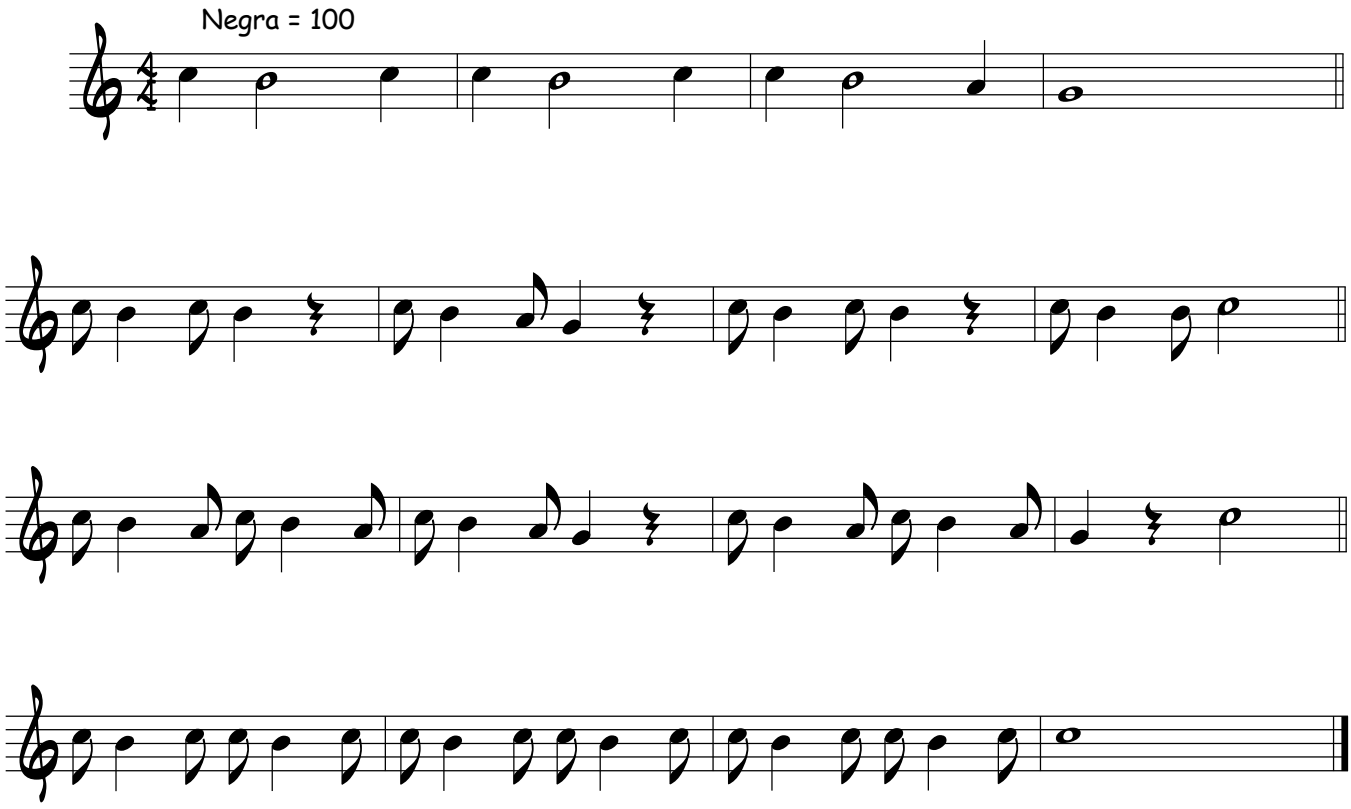
7-E



free-scores.com
Nº M-004641/2012

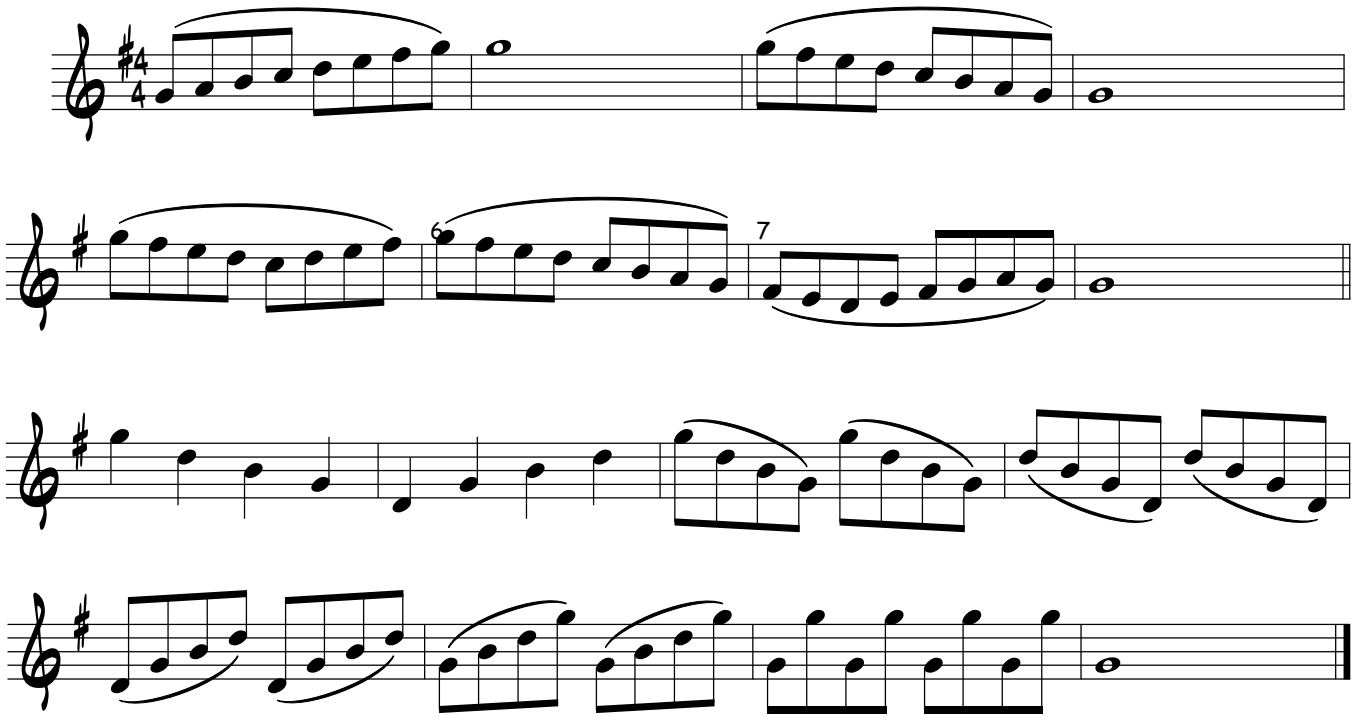
7-F

No olvides la calidad del sonido.



7-G

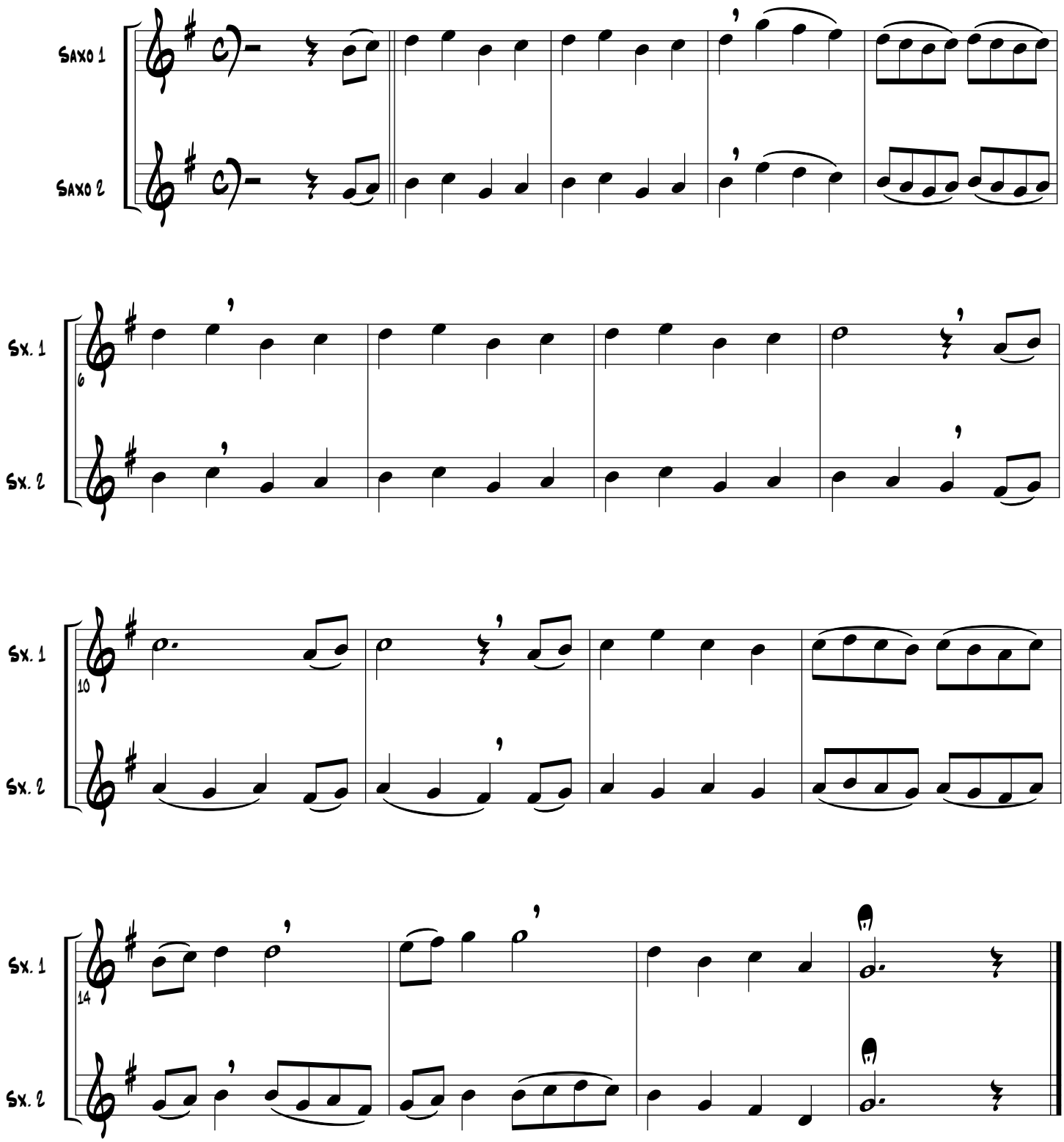
Escala y Arpegio de Sol Mayor



free-scores.com
Nº M-004641/2012

Napolitana

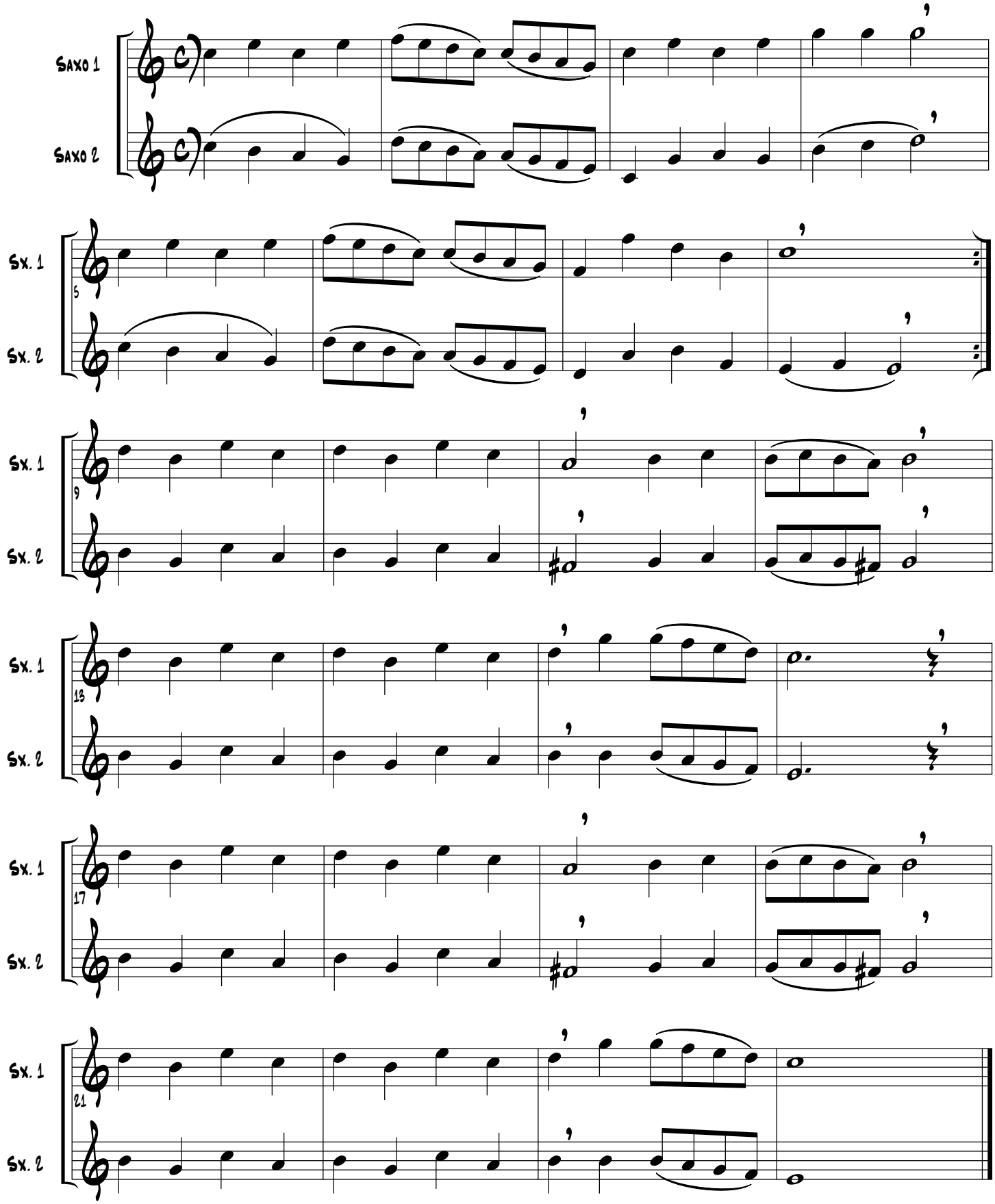
G.P.Telemanm(1681-1767)



free-scores.com
Nº M-004641/2012

The Touchstone

Tradicional



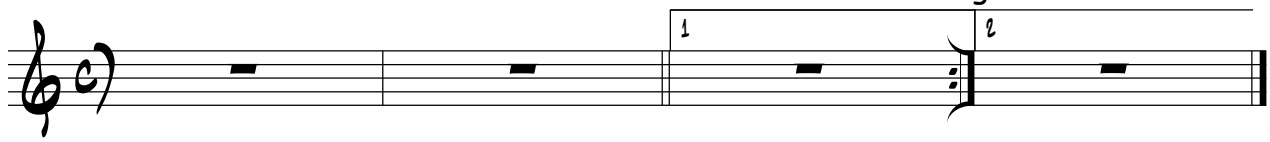
free-scores.com
Nº M-004641/2012

Unidad 8

8-A

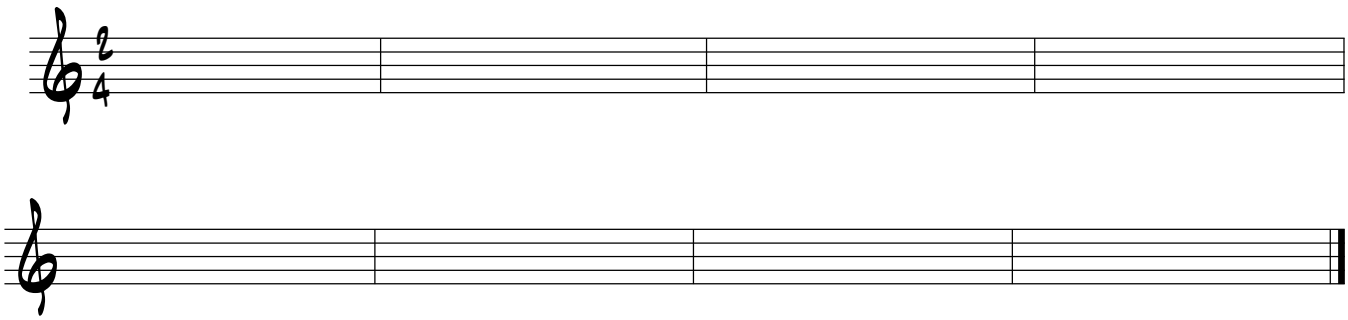
Primera vez se toca,
Segunda vez no se toca.

Primera vez no se toca
Segunda vez se toca

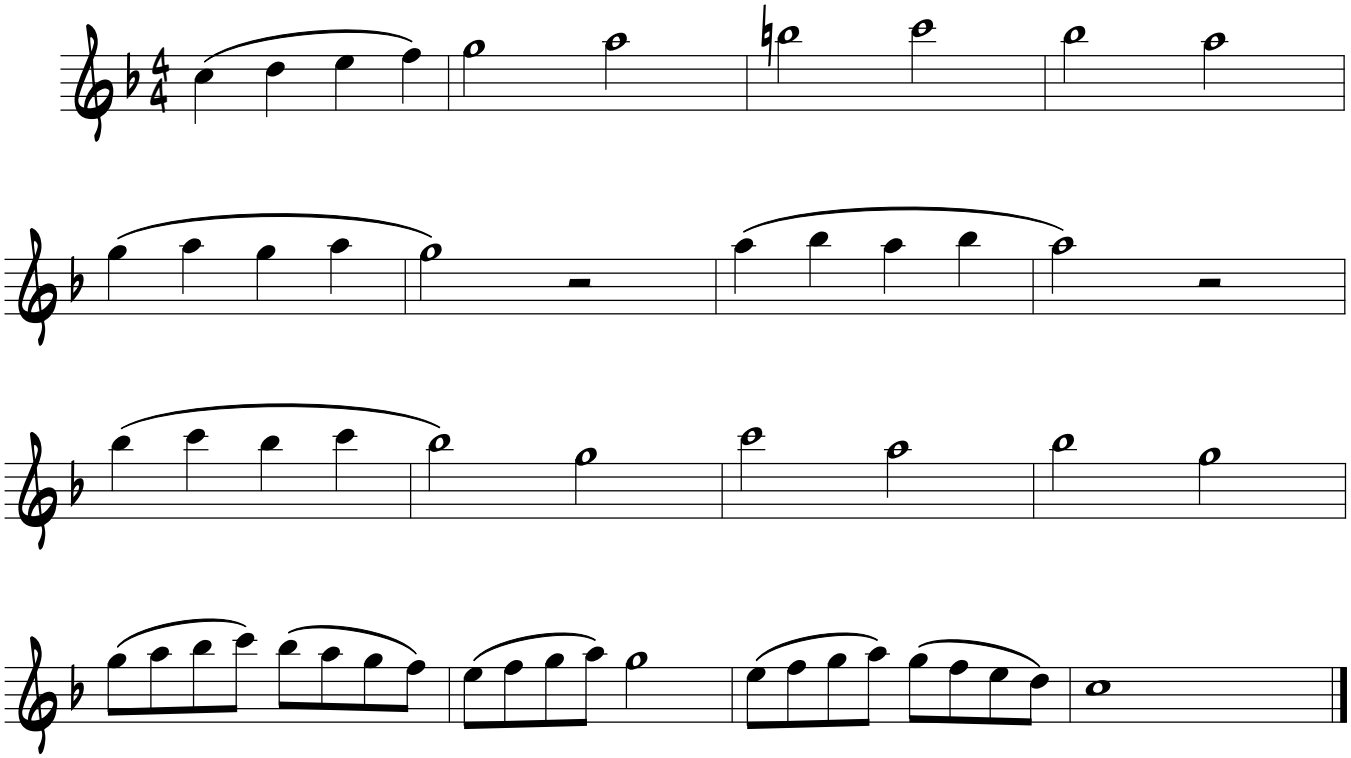


Casillas de Primera y segunda vez: Se usan para que un fragmento repetido, tenga diferente final.
La primera vez tocamos la casilla de 1ª y cuando repetimos, saltamos la 1ª y tocamos la casilla de 2ª.

8-B

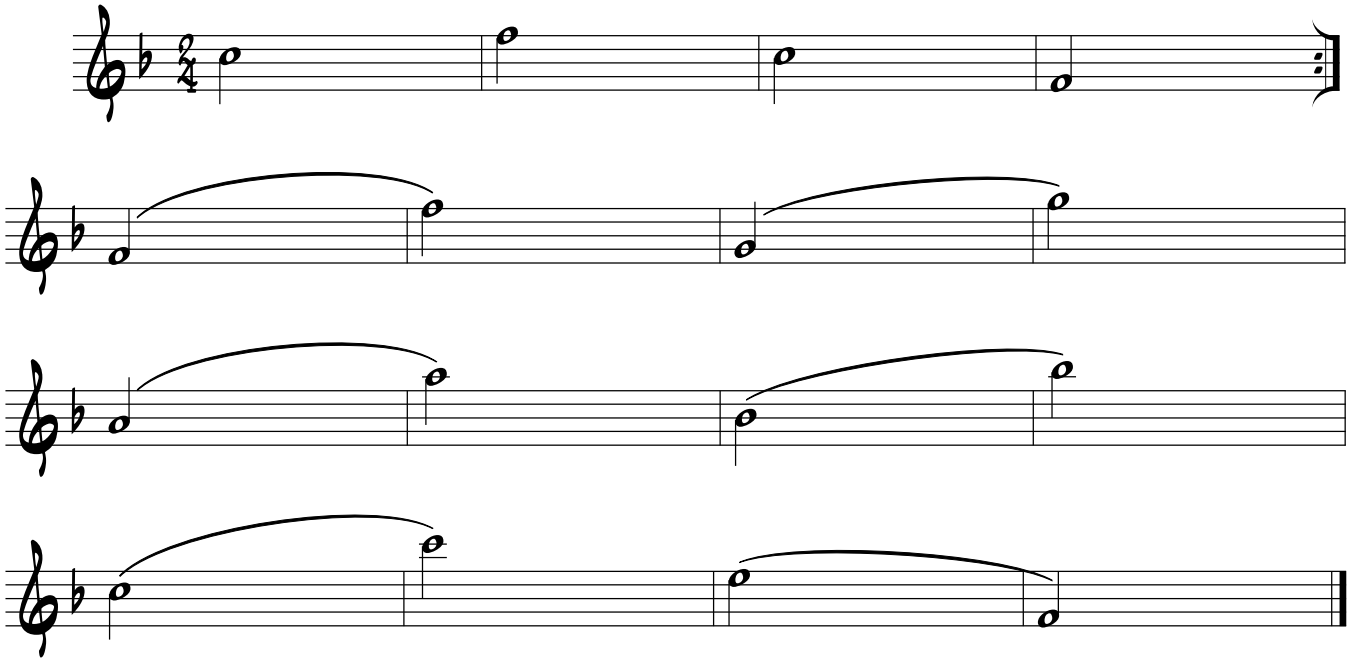


8-C

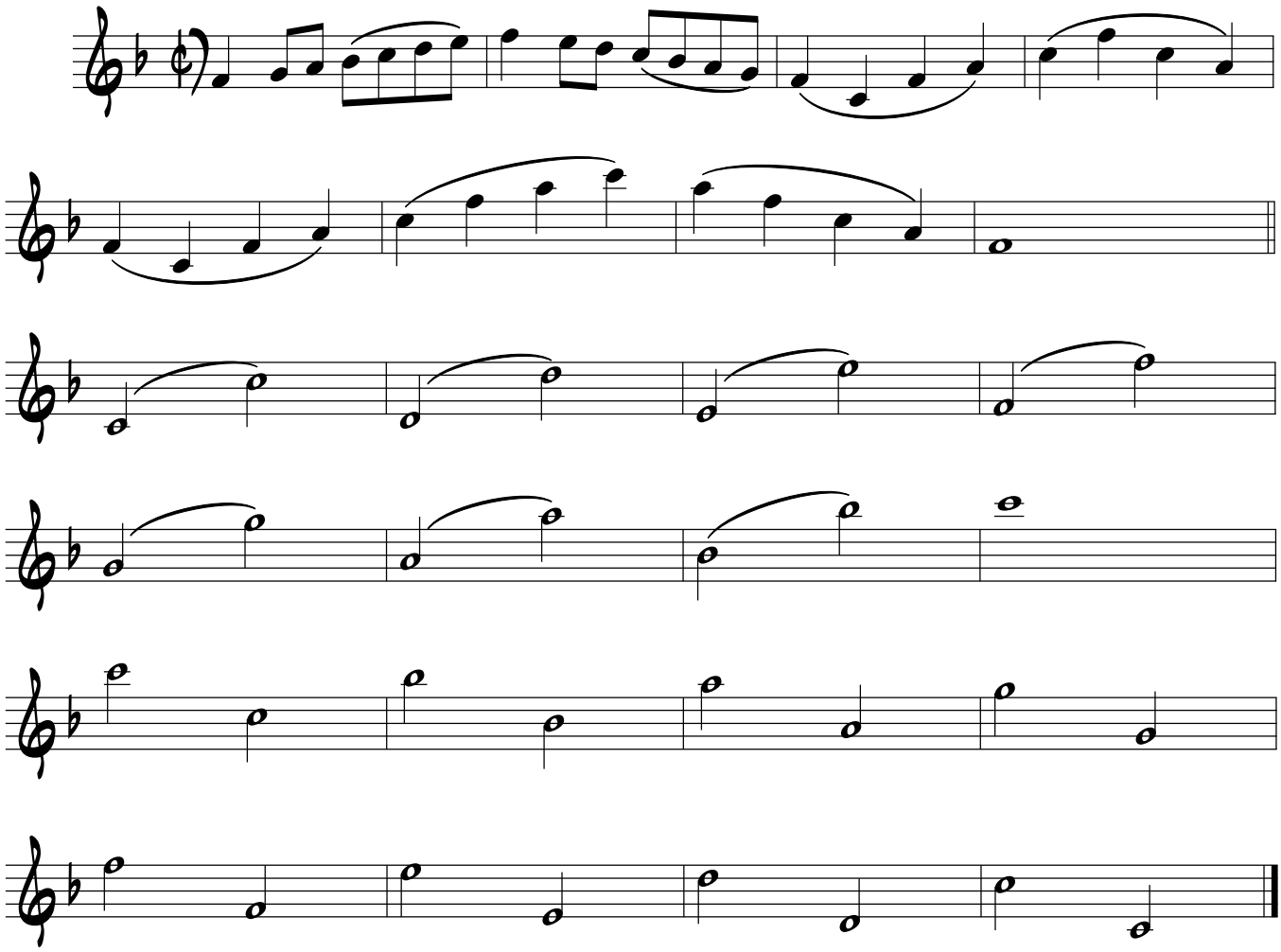


free-scores.com
Nº M-004641/2012

8-D



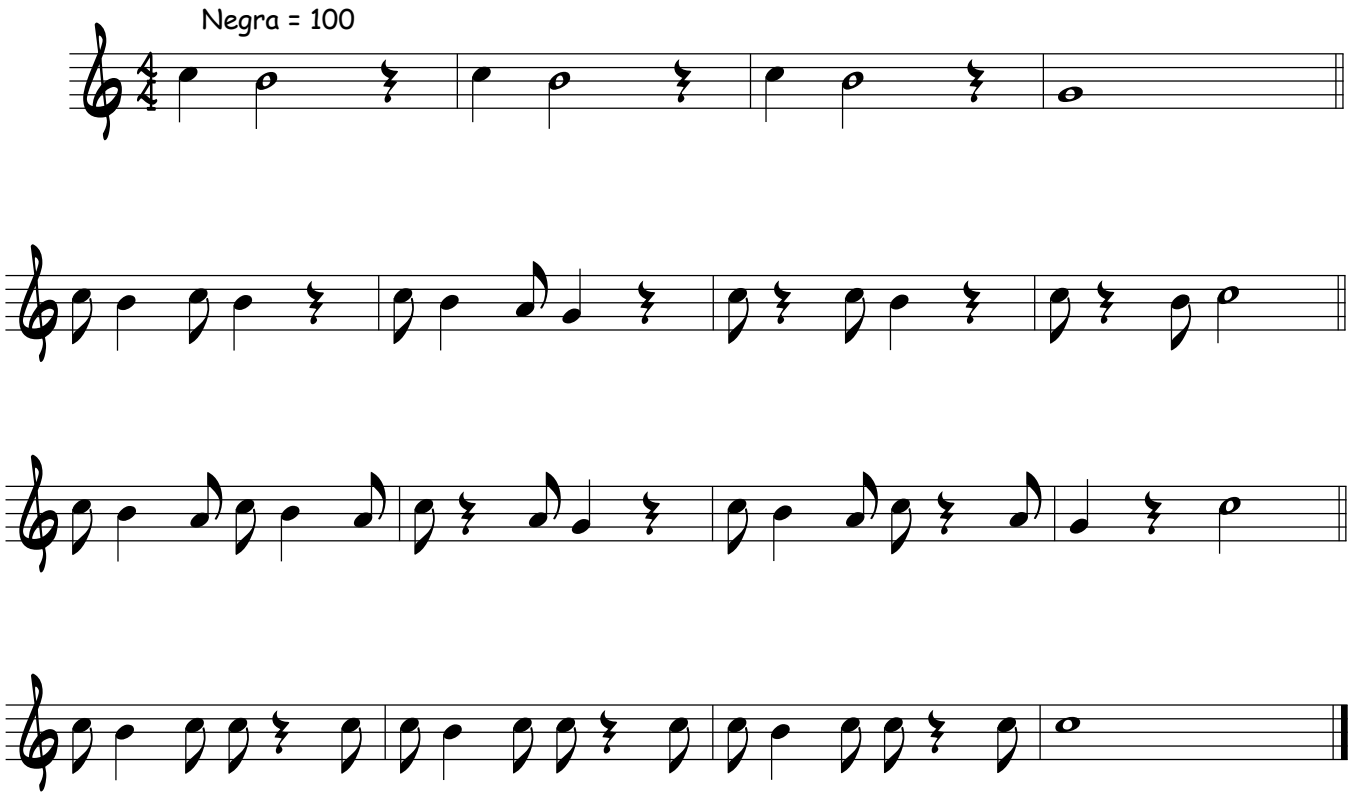
8-E



free-scores.com
Nº M-004641/2012

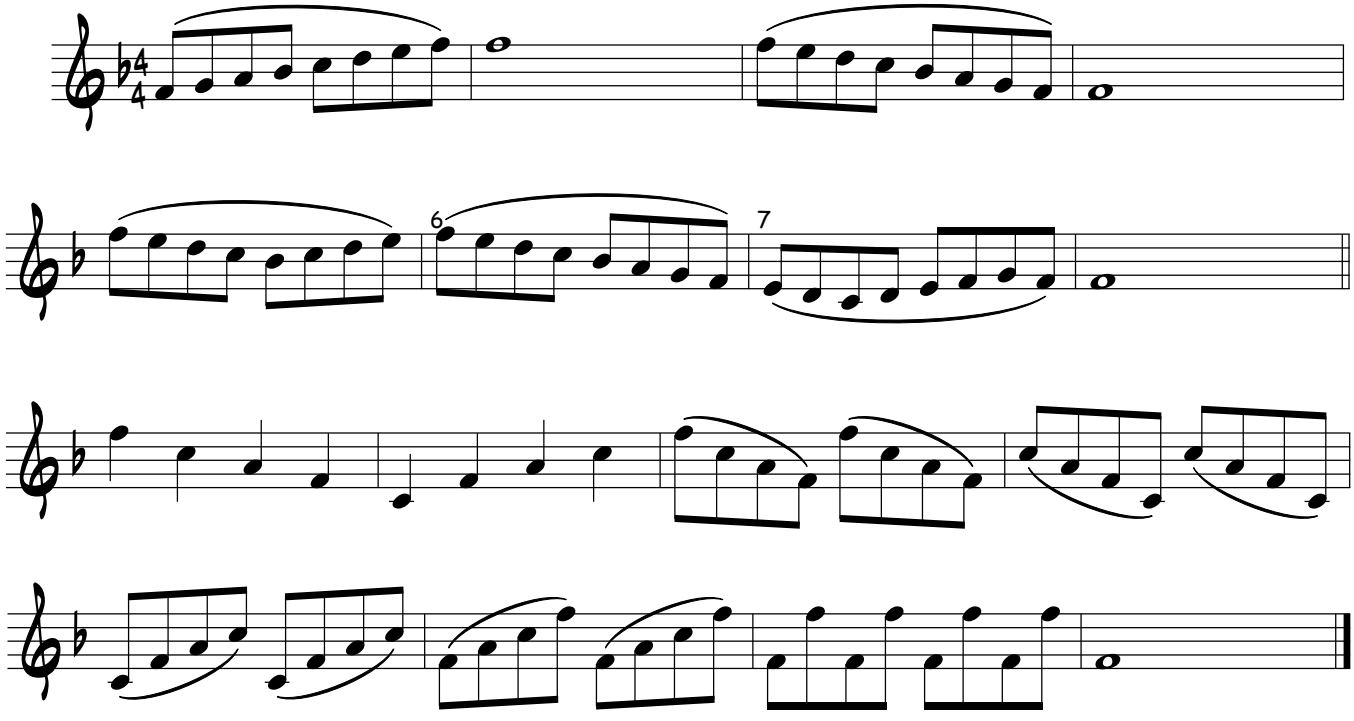
8-F

Estudia con metrónomo.



8-G

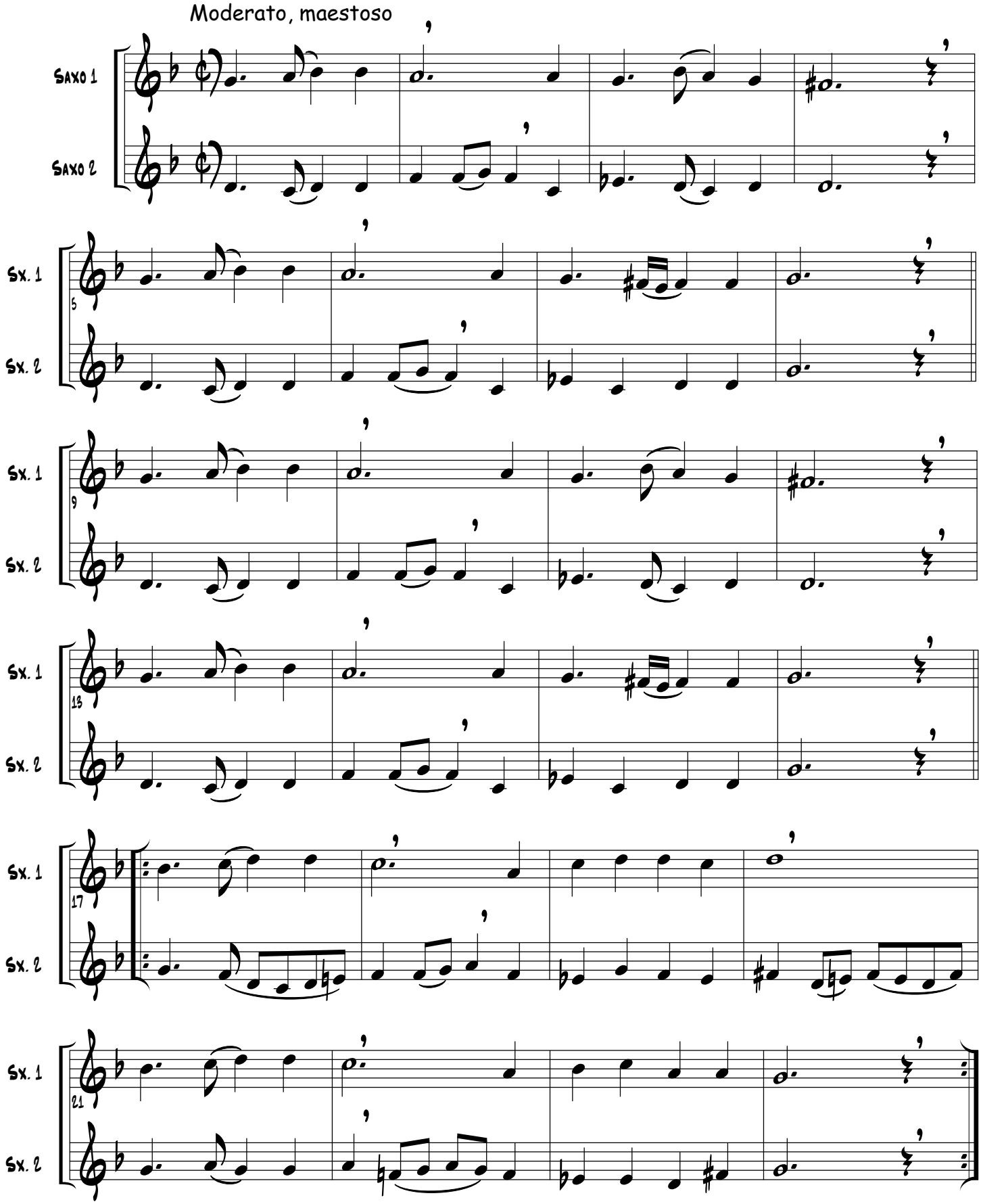
Escala y Arpegio de Fa Mayor



free-scores.com
Nº M-004641/2012

Pavana

Anónimo XVI



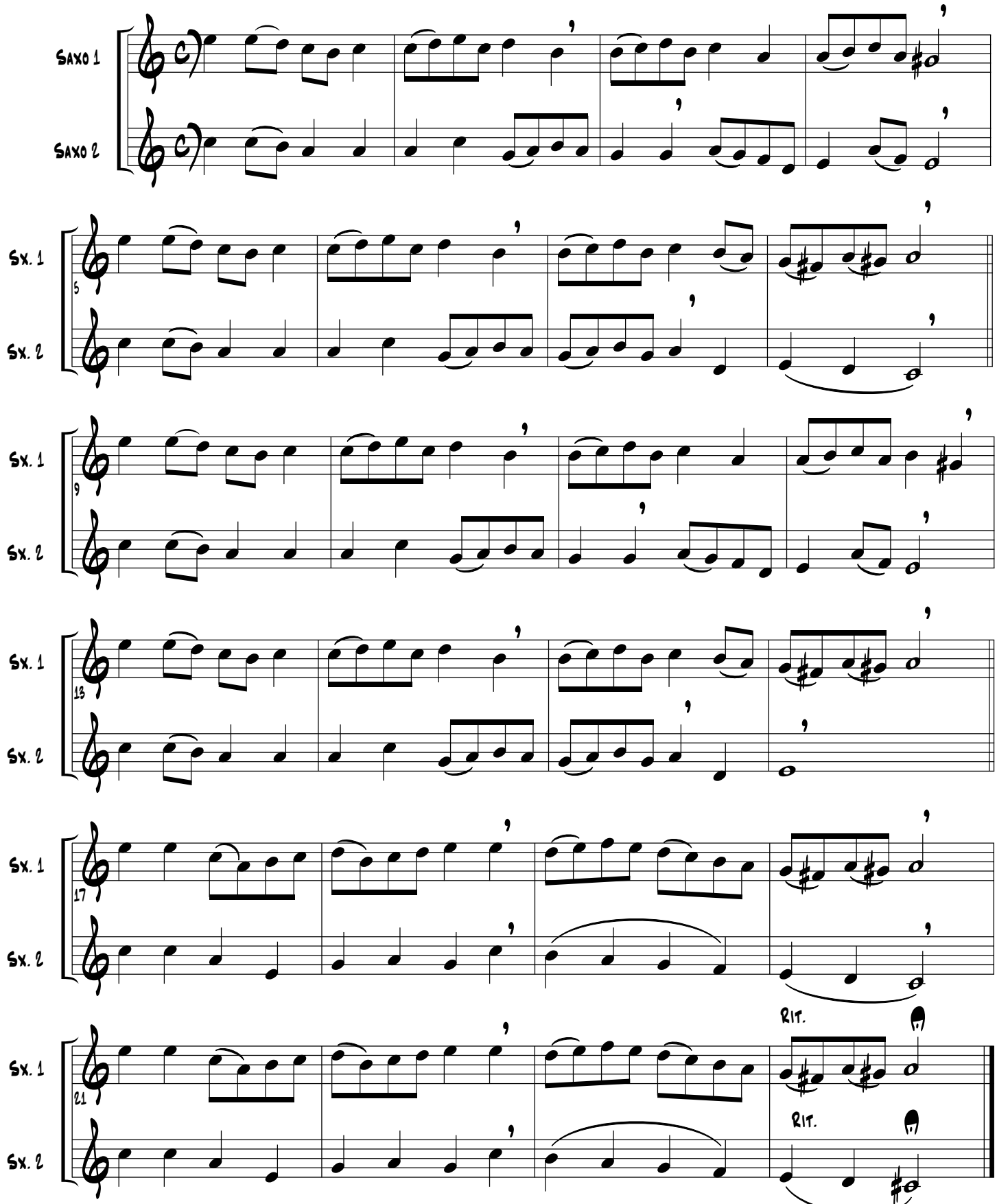
free-scores.com

Nº M-004641/2012

Rondo

Anónimo XVI

Andante pesante



free-scores.com

Nº M-004641/2012

Test de Teoría 2

1. Explica qué es un calderón y su efecto.

2. ¿Dónde se coloca la coma de respiración?

3. ¿Qué es una alteración accidental?

4. Explica qué es un compás de 4X4.

5. En música, ¿qué es la armadura?

6. Orden de sostenidos y bemoles en la armadura.

7. ¿Cómo utilizas las repeticiones con casilla de 1ª y 2ª?

8. ¿Qué significa la cifra superior en un compás de 4X4?

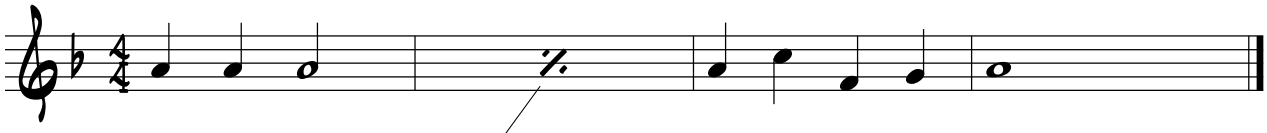
9. ¿Qué significa la cifra inferior en un compás de 3X4?

10. ¿La respiración del músico de viento es diafragmática?

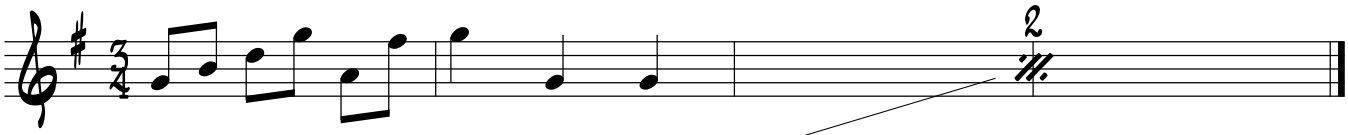
free-scores.com
Nº M-004641/2012

Unidad 9

9-A

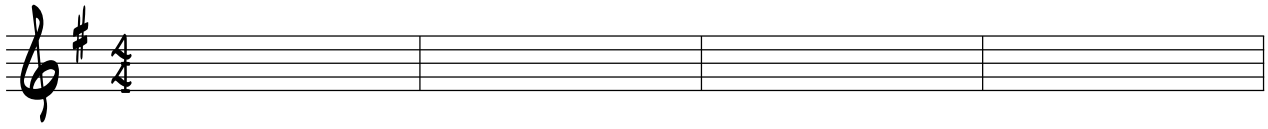


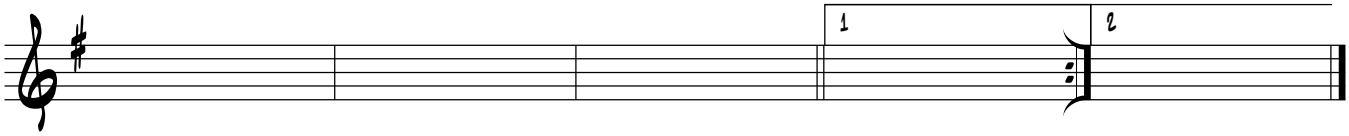
Repite el compás anterior.



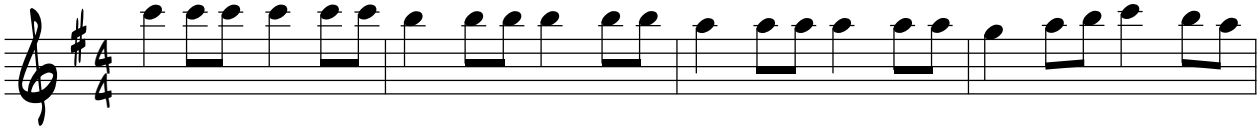
Repite los Dos compases anteriores.

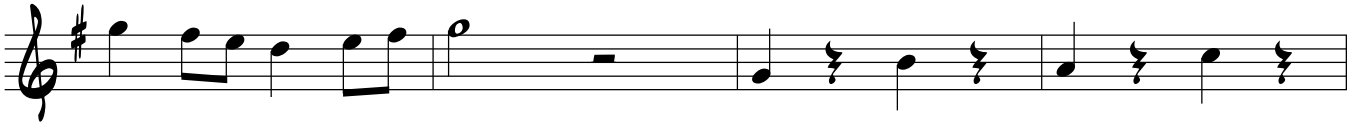
9-B

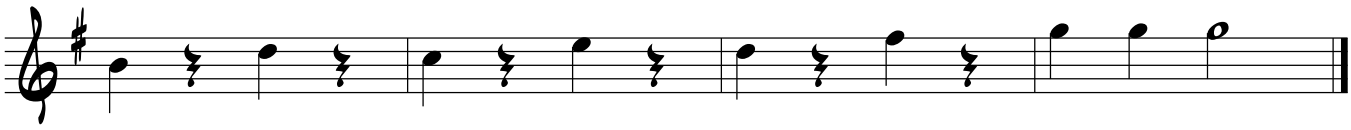




9-C

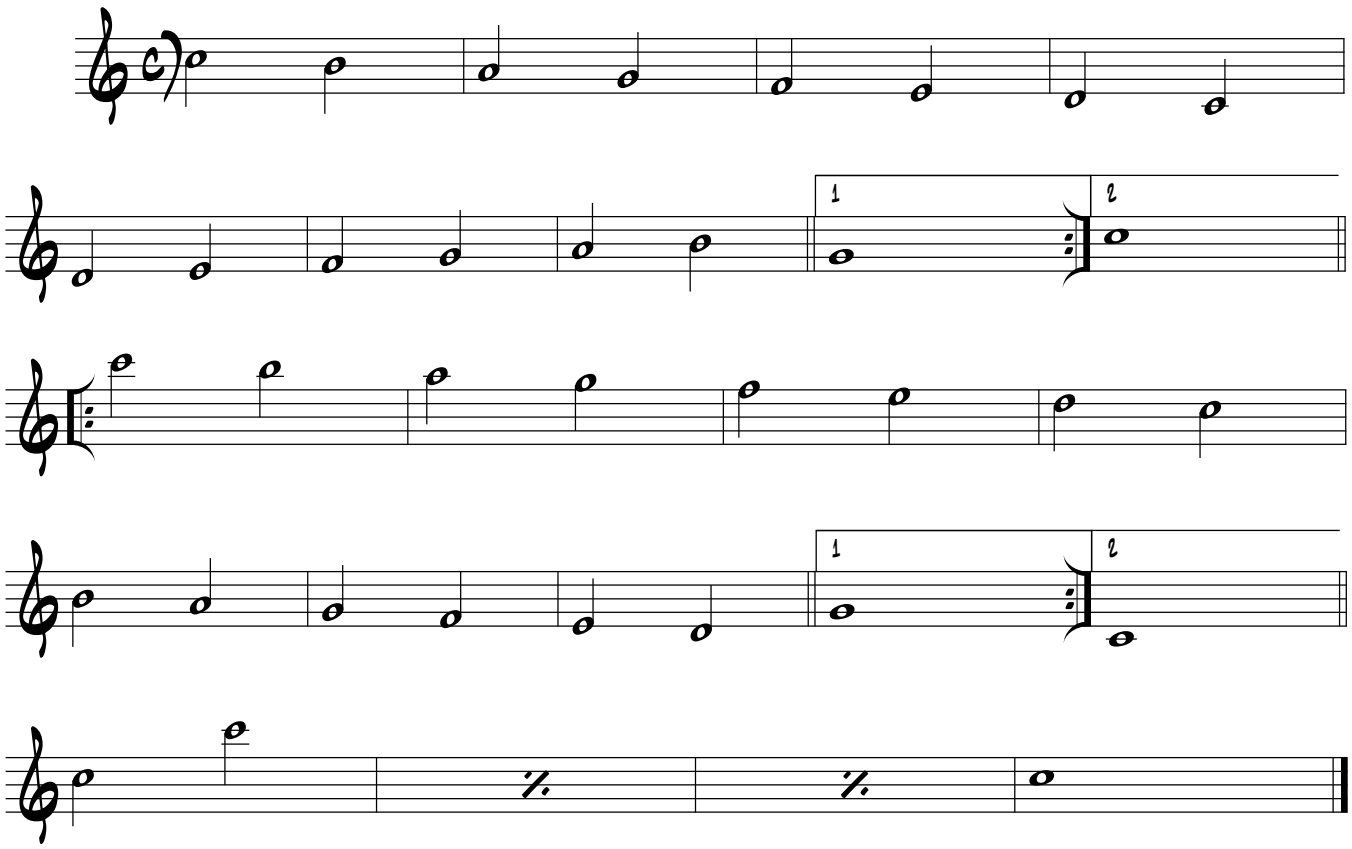




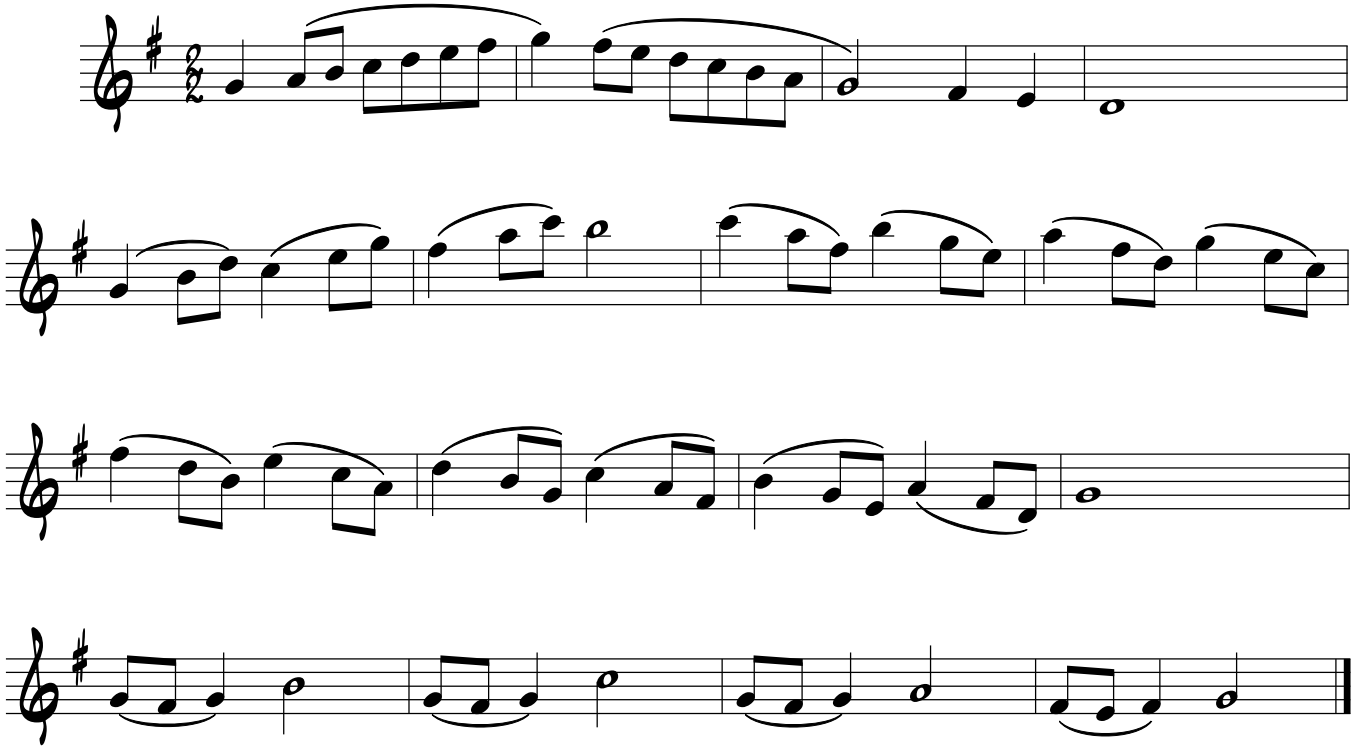


free-scores.com
Nº M-004641/2012

9-D



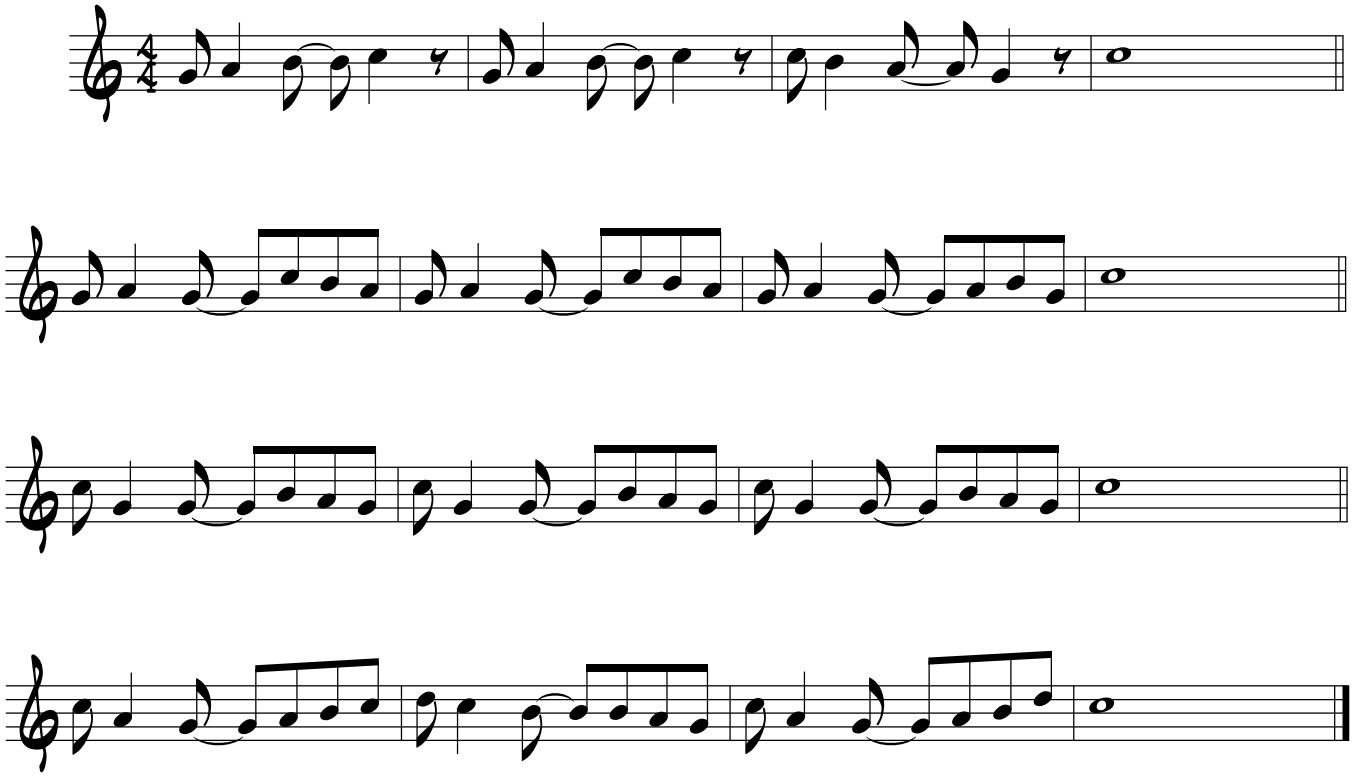
9-E



free-scores.com
Nº M-004641/2012

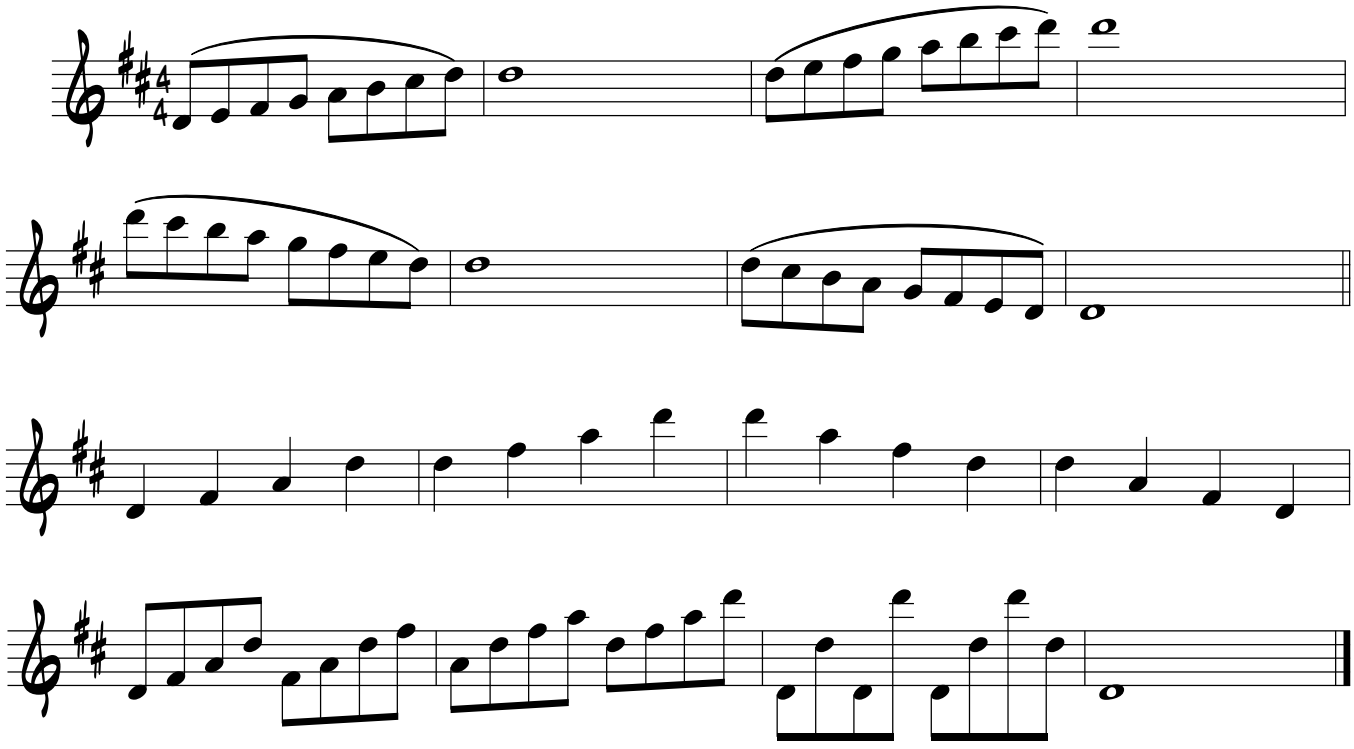
9-F

Estudia con metrónomo.



9-G

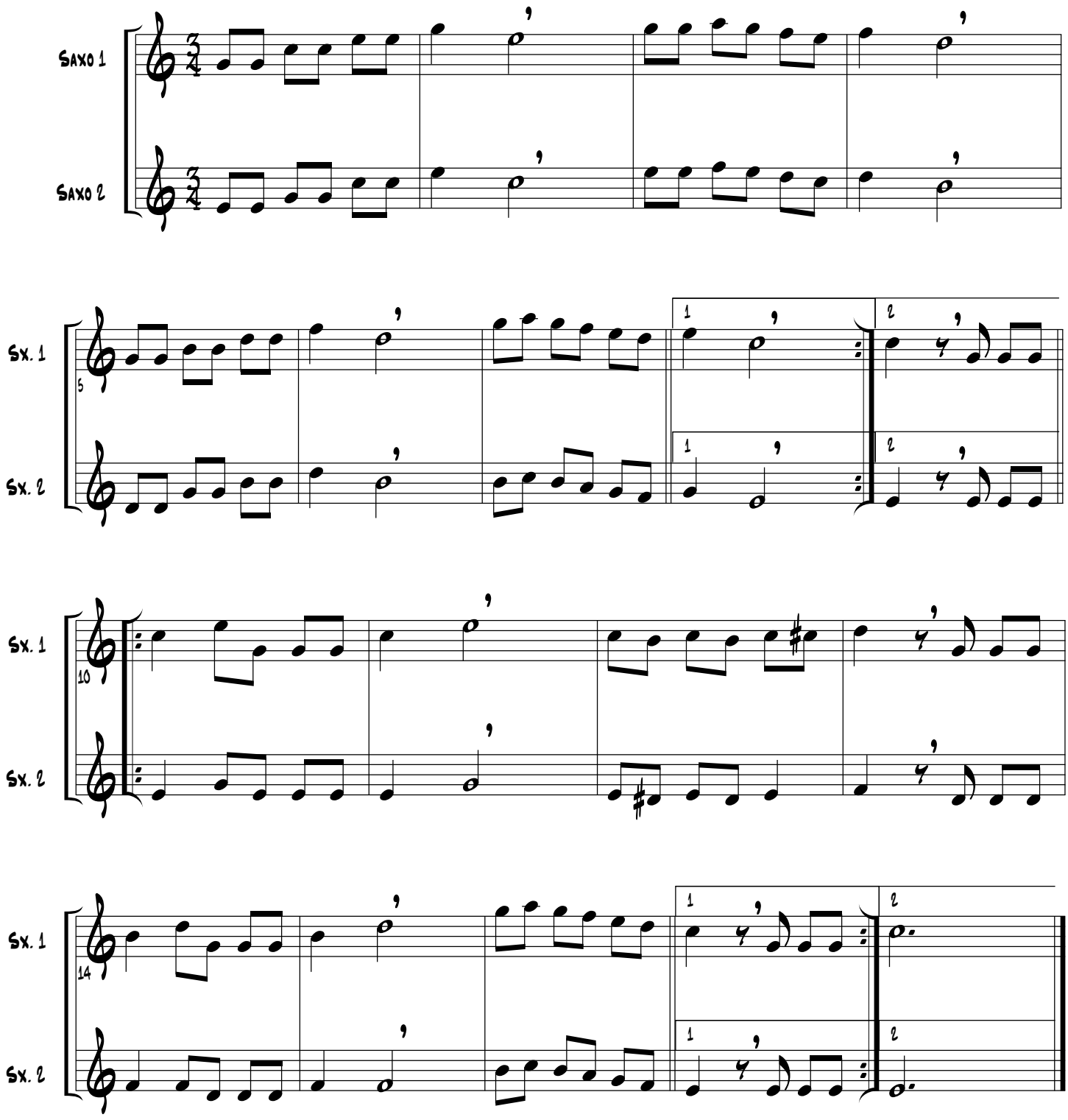
Escala y Arpegio de Re Mayor



free-scores.com
Nº M-004641/2012

La Cucaracha

Tradicional

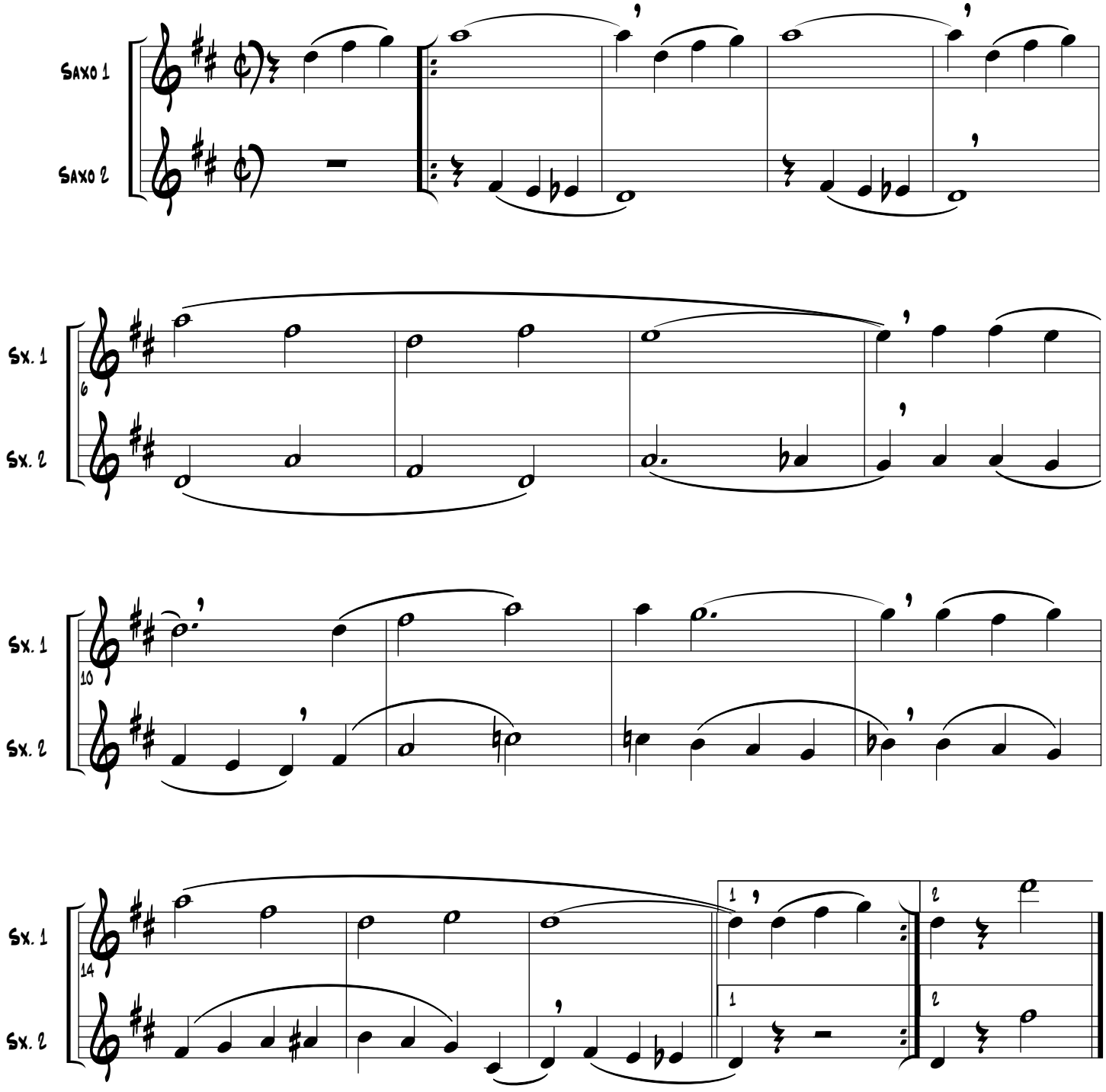


free-scores.com

Nº M-004641/2012

Marcha de los Santos

Tradicional



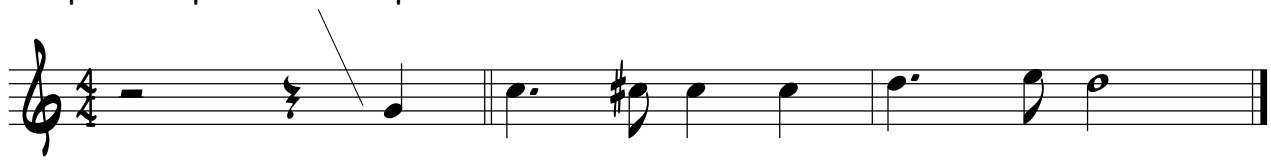
free-scores.com

Nº M-004641/2012

Unidad 10

10-A

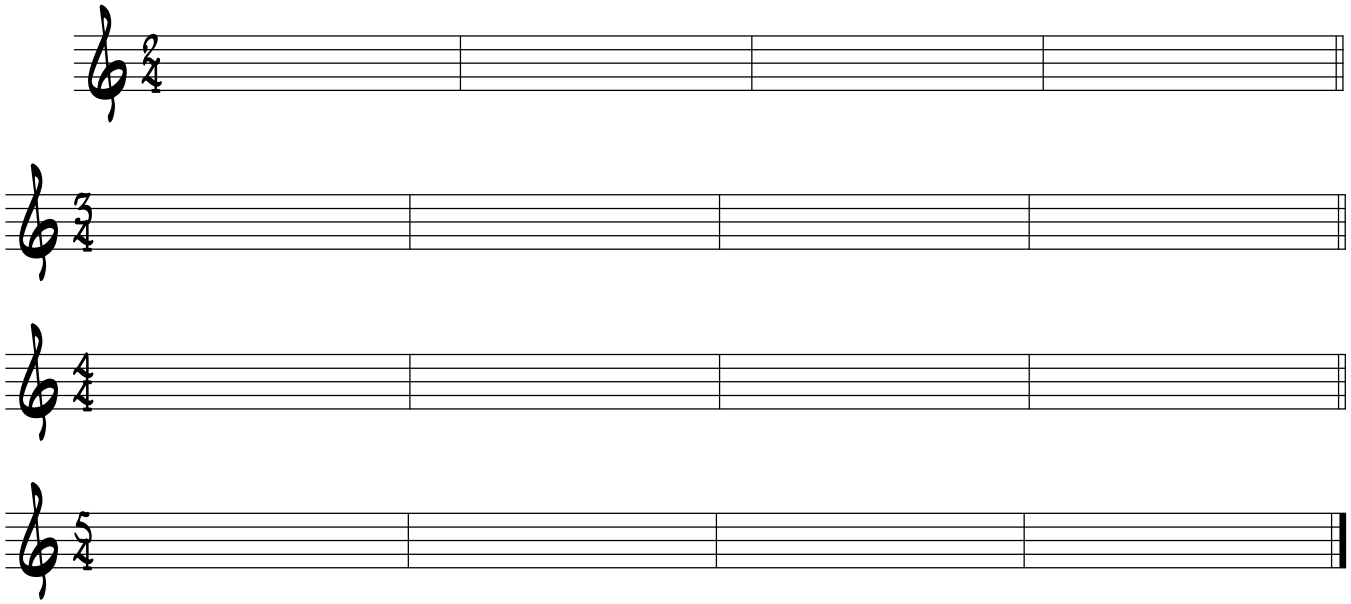
Anacrusa: Cuando una composición Musical no comienza en la primera parte del compás.



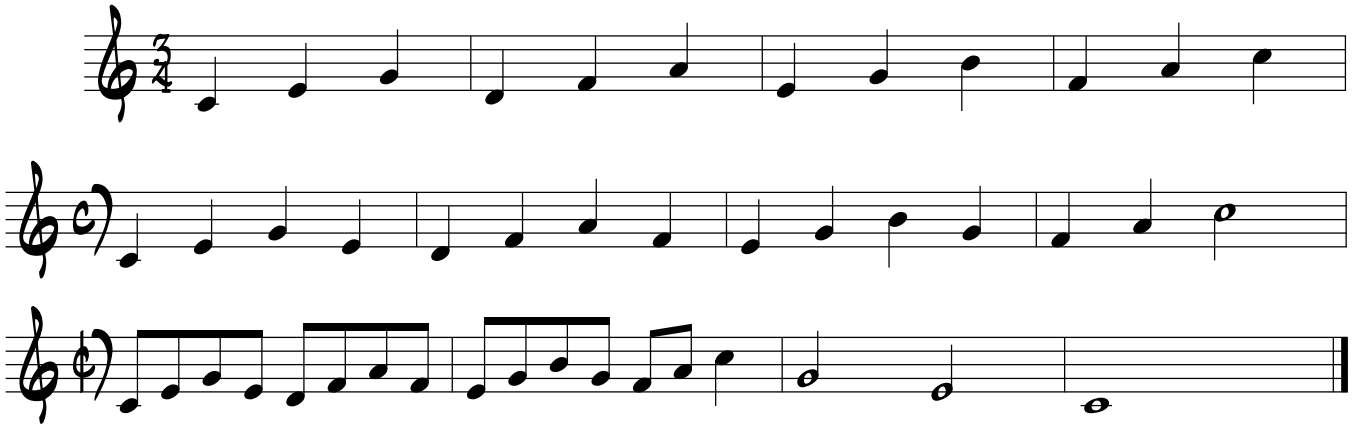
Una 𝐂 al principio de la composición o fragmento, es un compás de COMPASILLO o 4X4.

Una 𝄵 al principio de la composición o fragmento, se llama compás partido o 2X2.

10-B



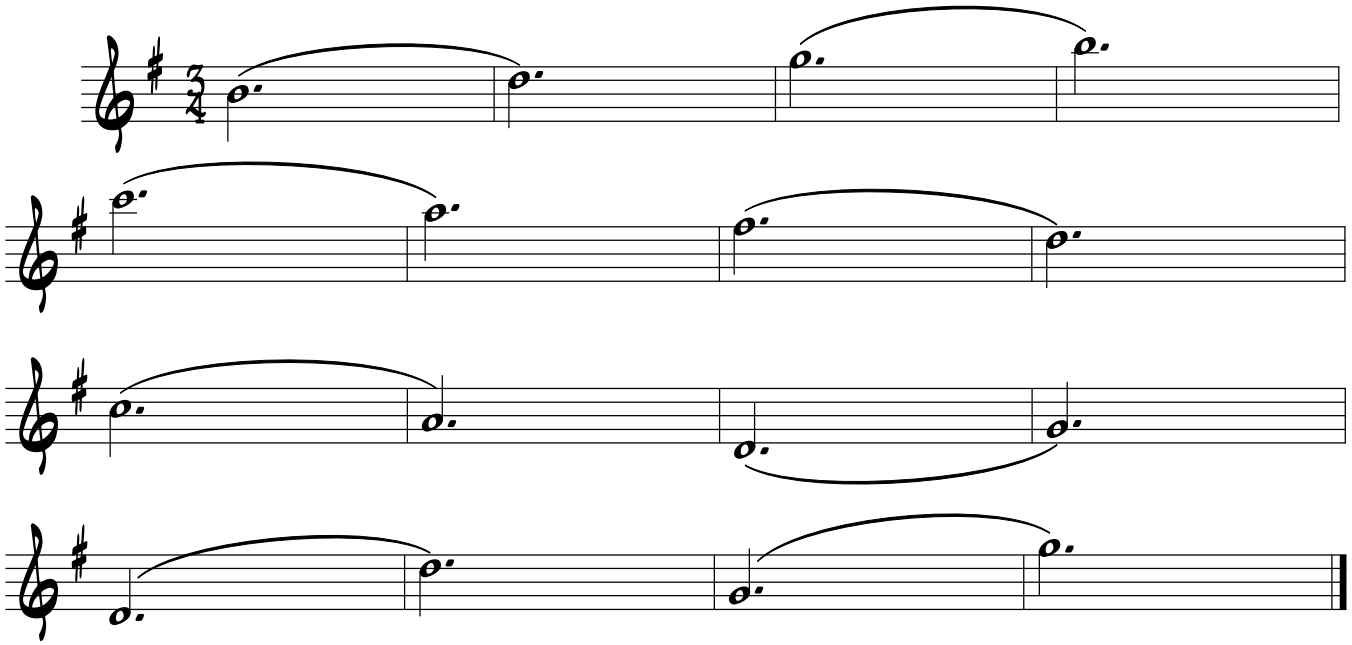
10-C



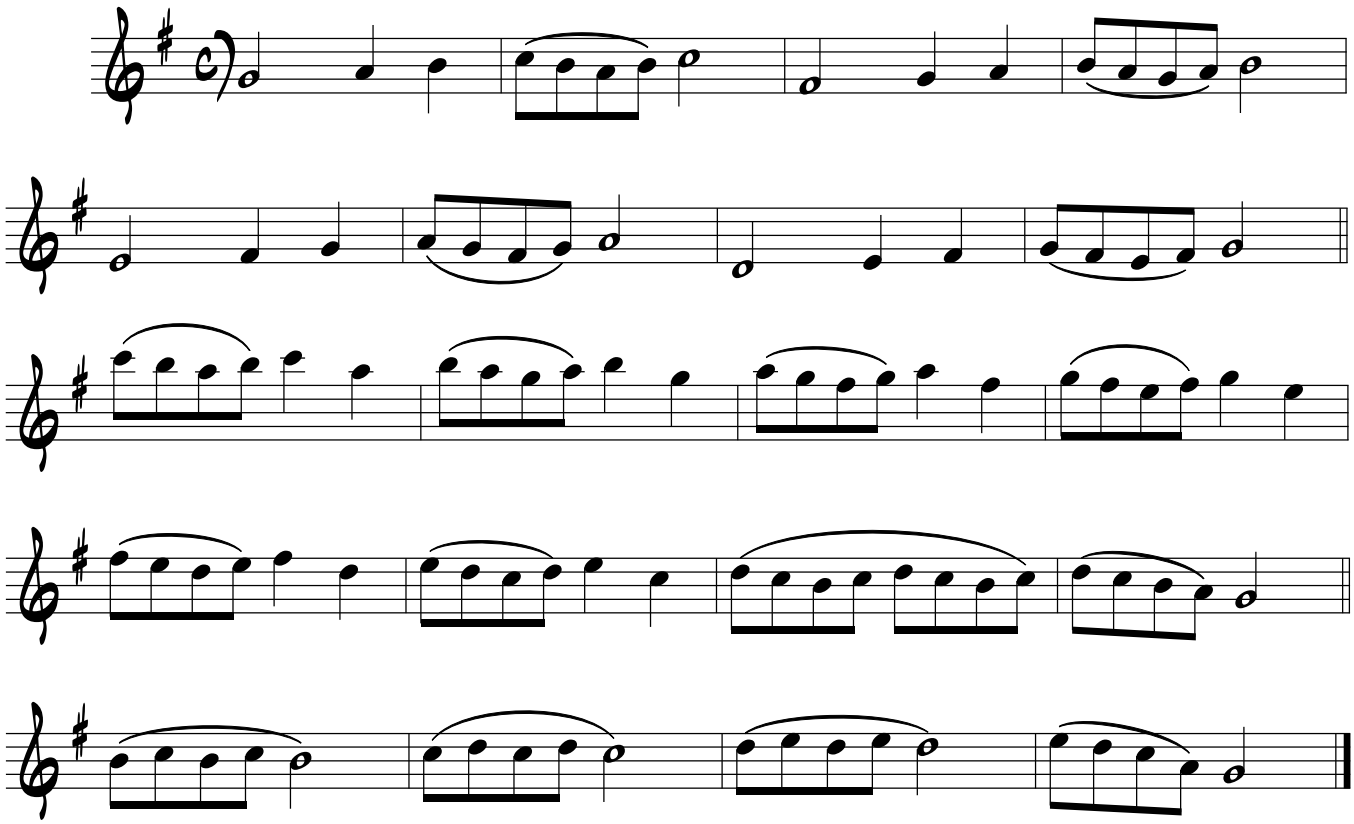
free-scores.com

Nº M-004641/2012

10-D



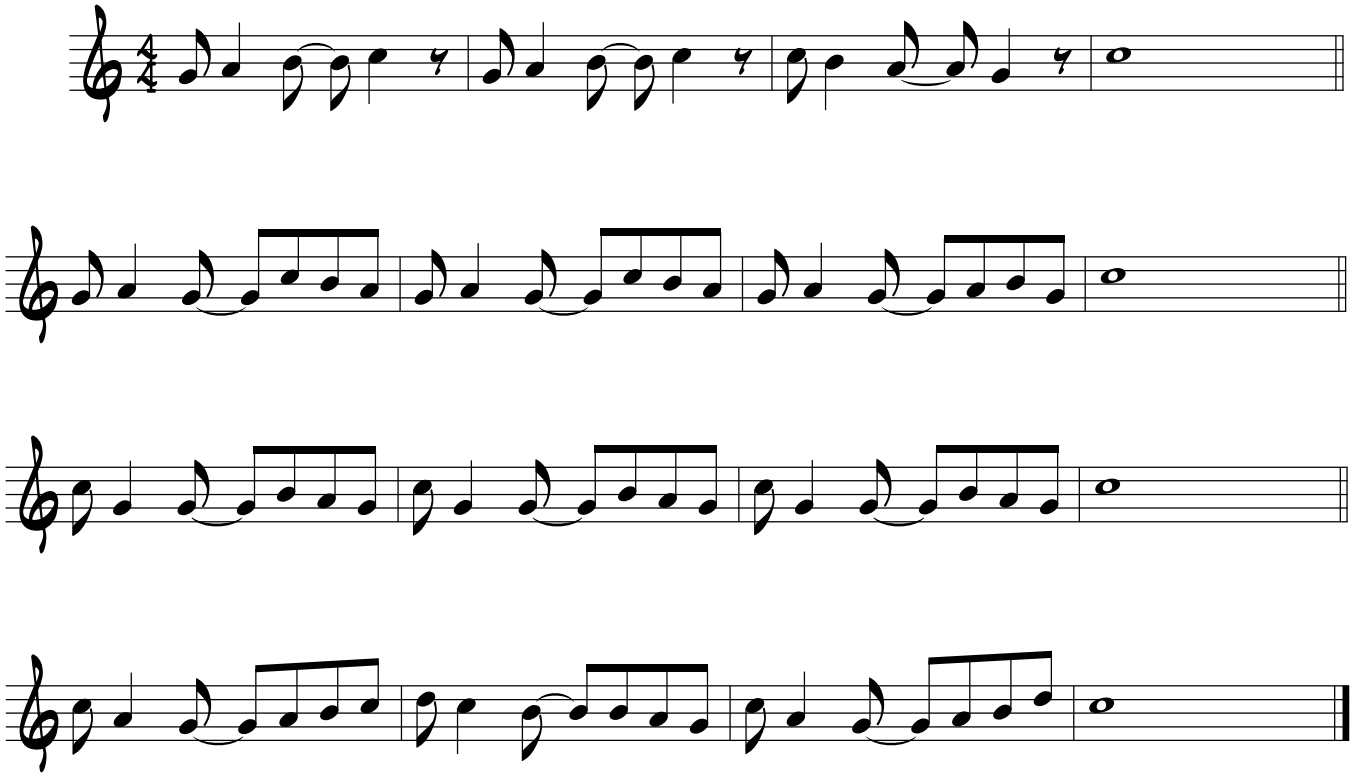
10-E



free-scores.com
Nº M-004641/2012

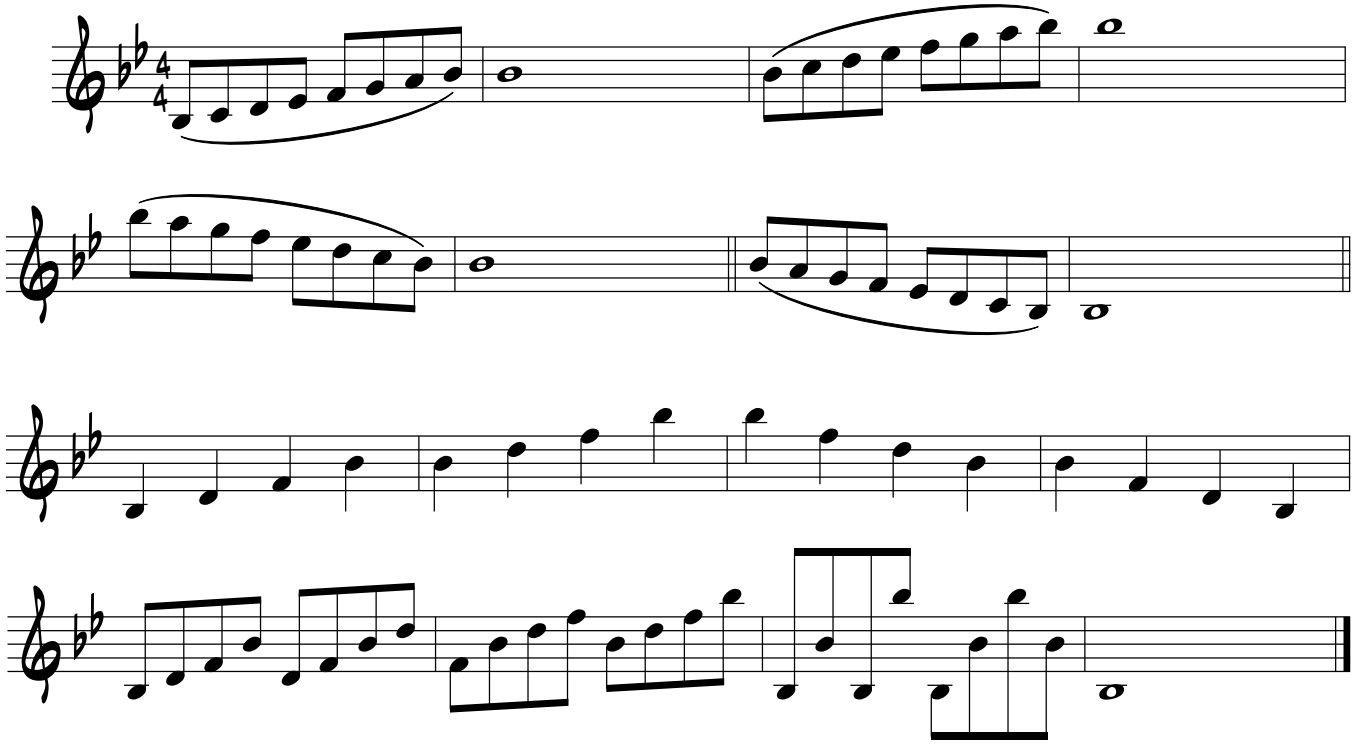
10-F

Estudia con metrónomo.



10-G

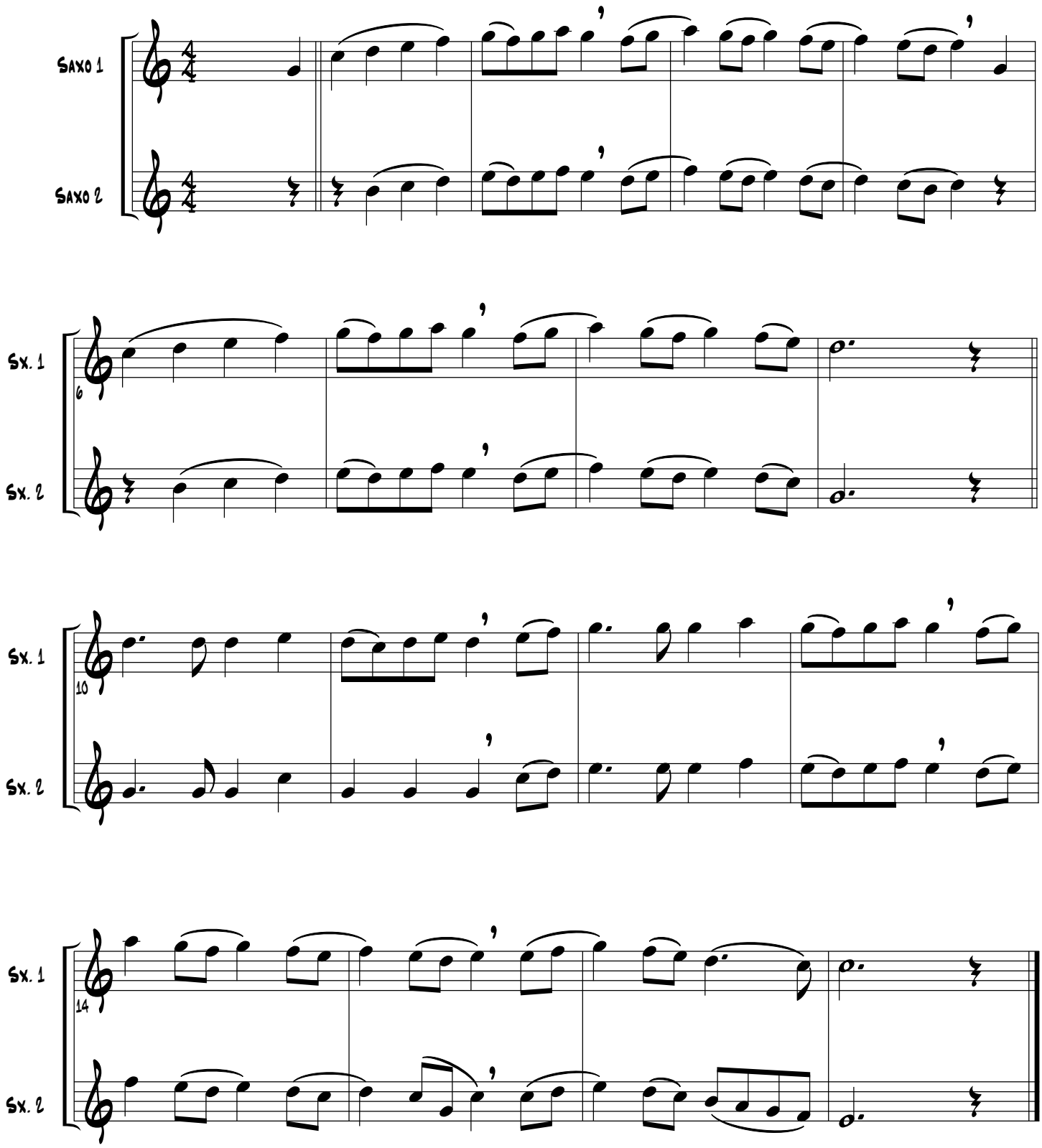
Escala y Arpegio de Si b Mayor



free-scores.com
Nº M-004641/2012

Rigodon

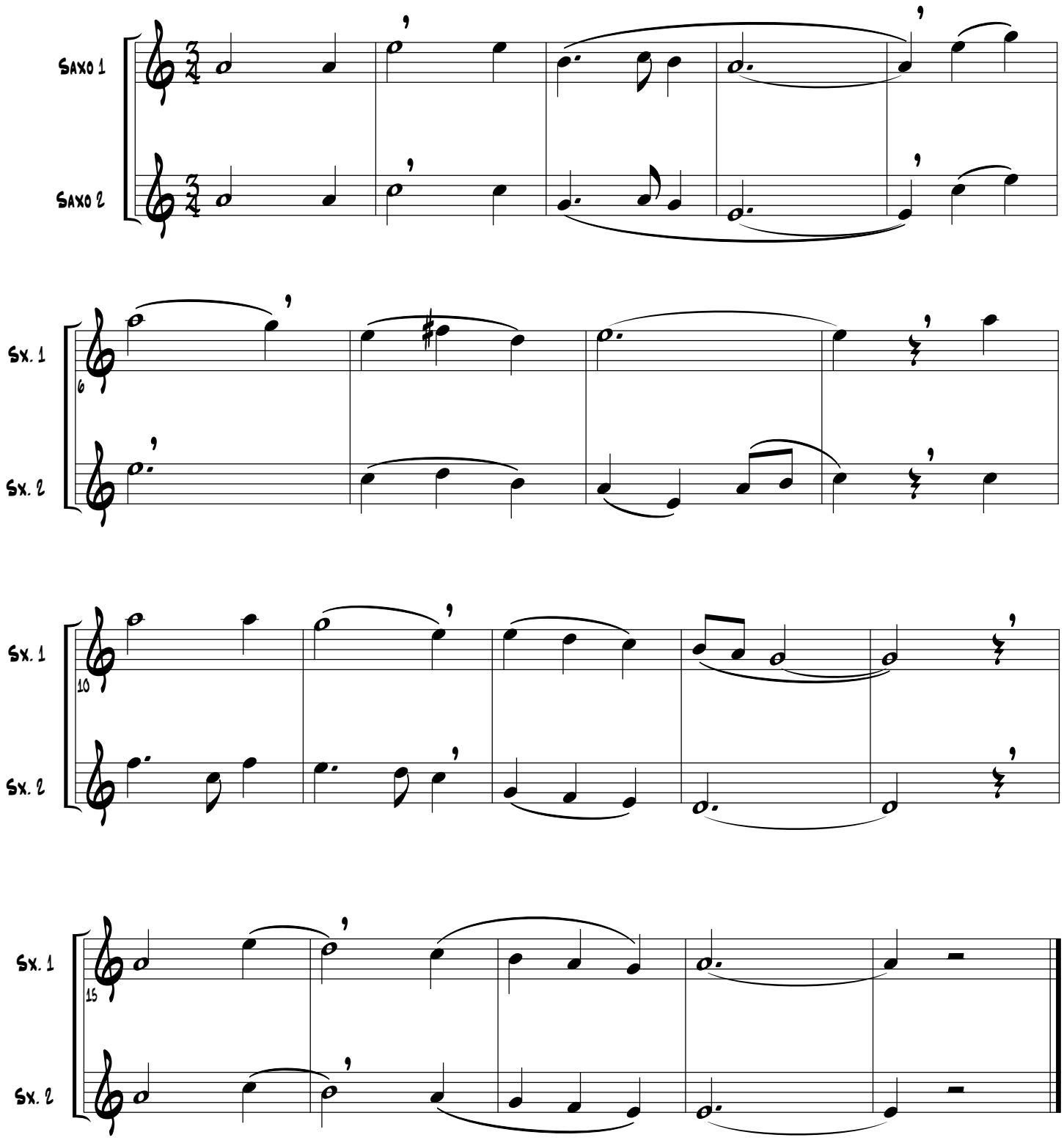
Anónimo 1660



free-scores.com
Nº M-004641/2012

Scarborough Fair

Tradicional

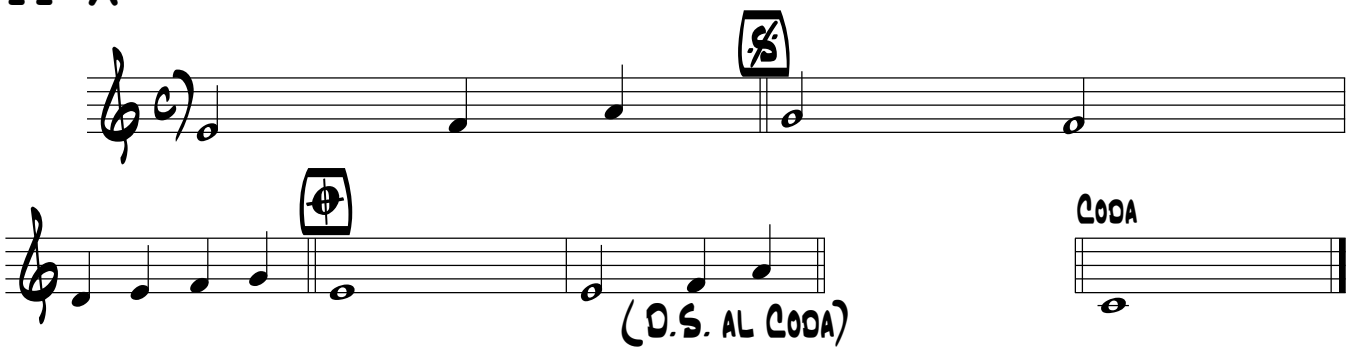


free-scores.com

Nº M-004641/2012

Unidad 11

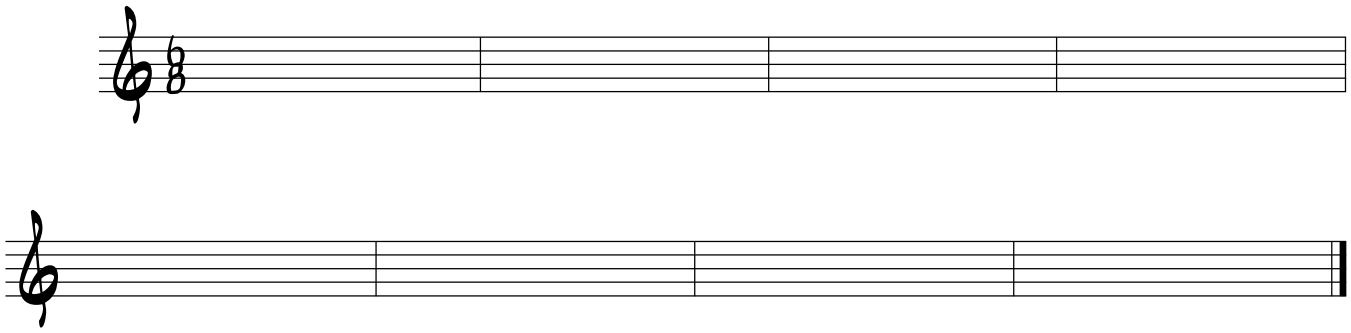
11-A



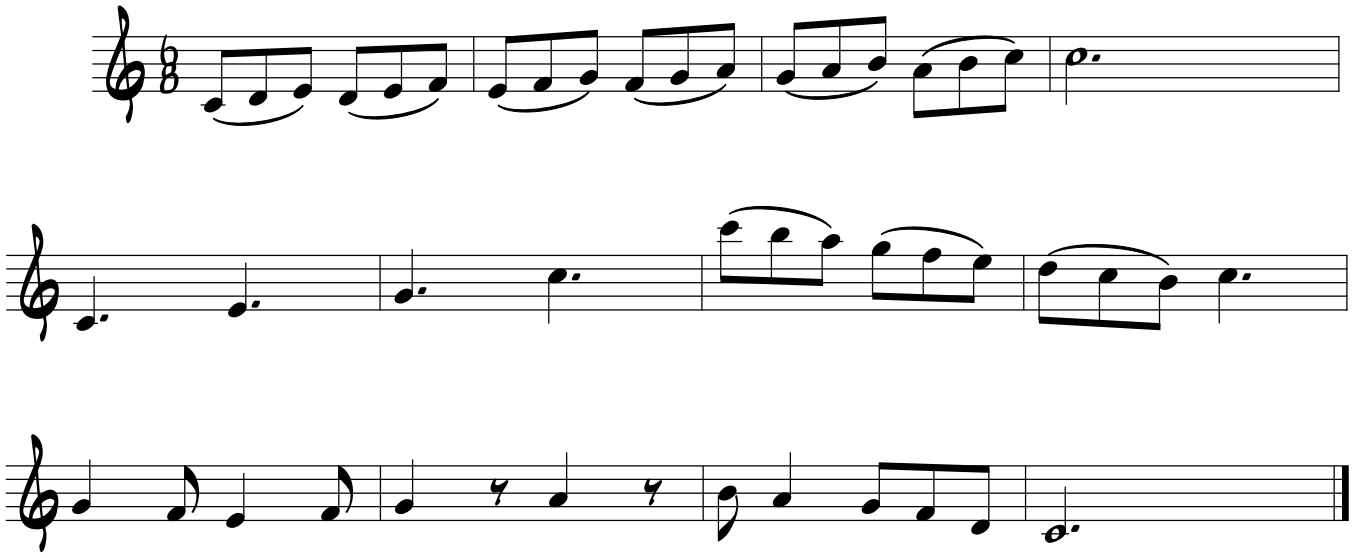
Tocamos la composición hasta (D.S. al Coda) y volvemos a 𝄋
y al llegar a 𝄐 saltamos a Coda

D.C. (Da Capo): Volvemos al principio de la composición.

11-B

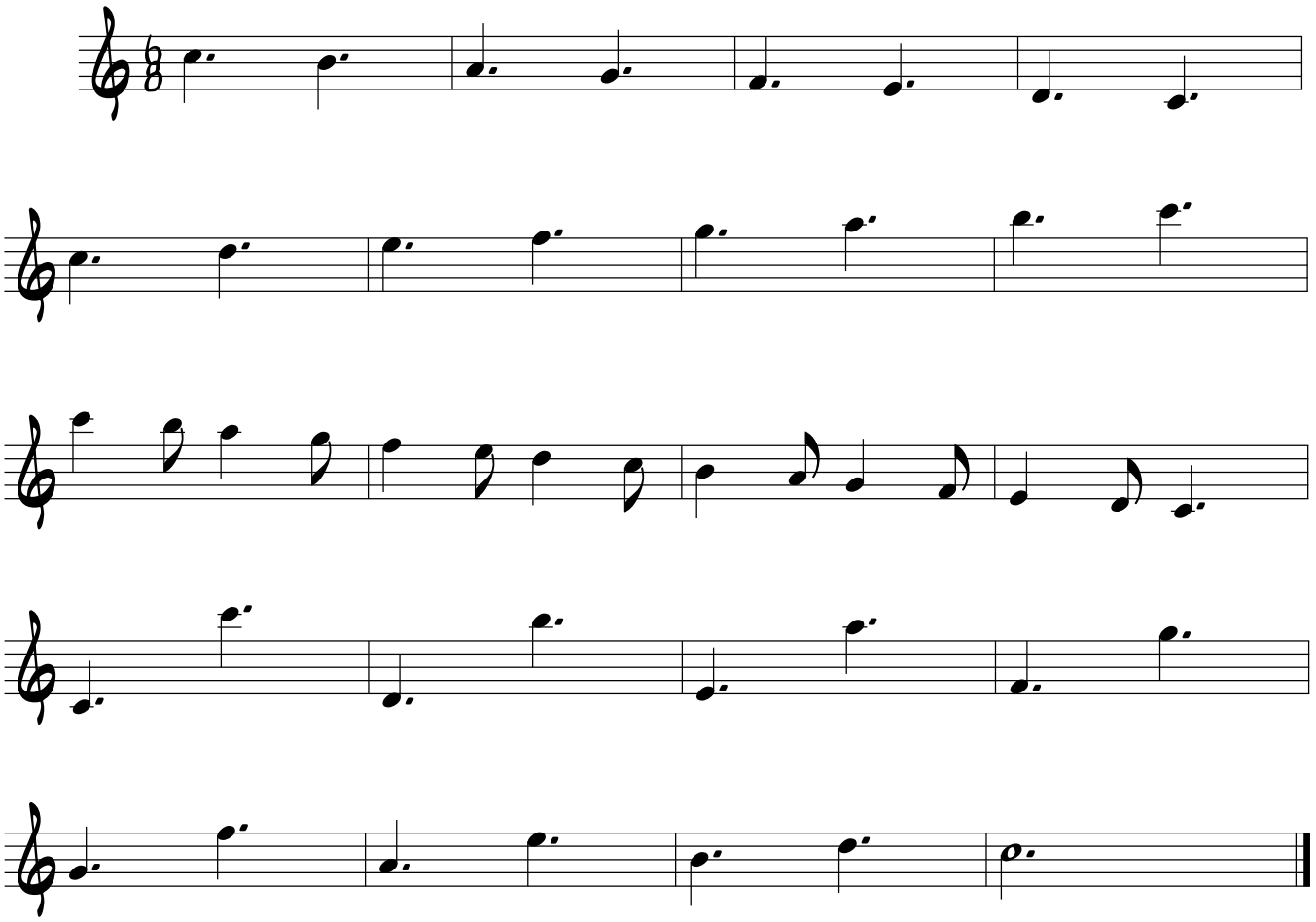


11-C

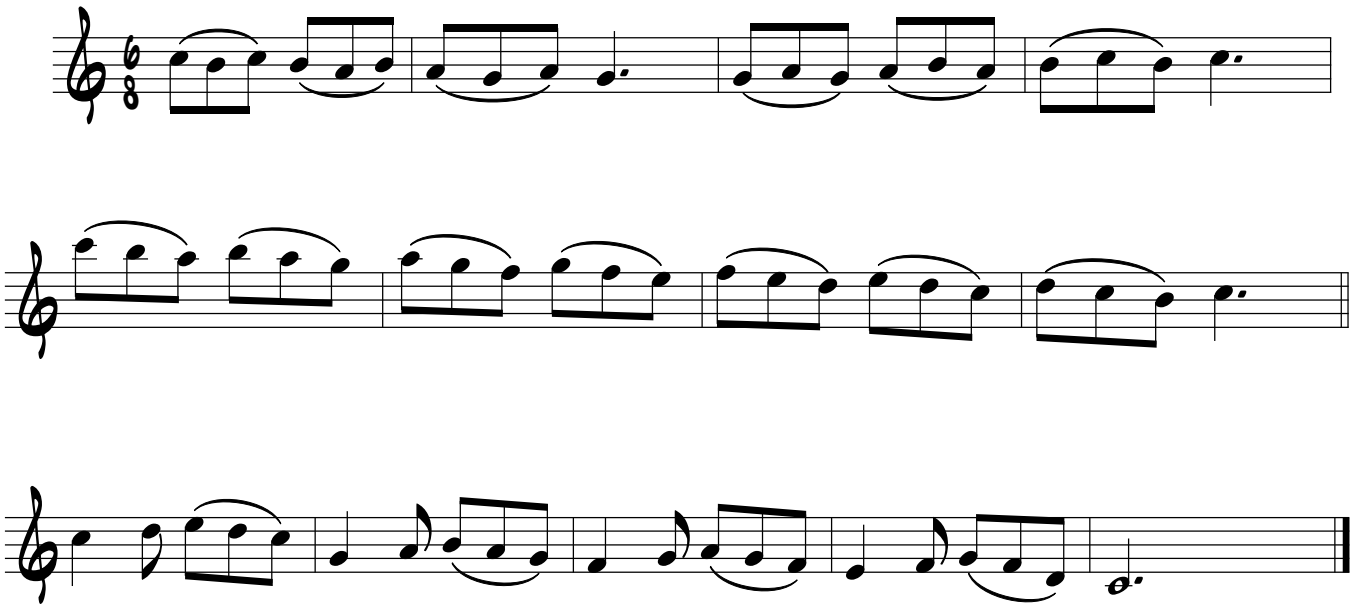


free-scores.com
Nº M-004641/2012

11-D



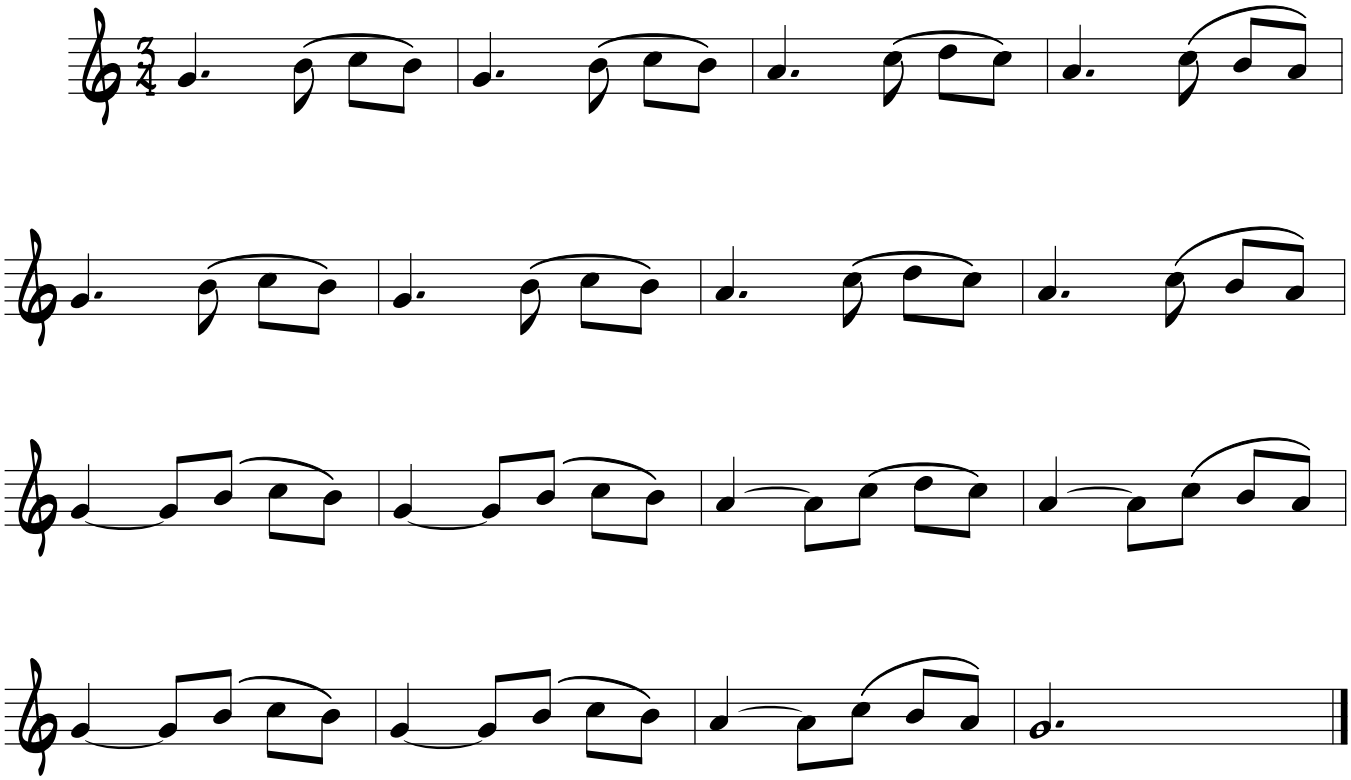
11-E



free-scores.com
Nº M-004641/2012

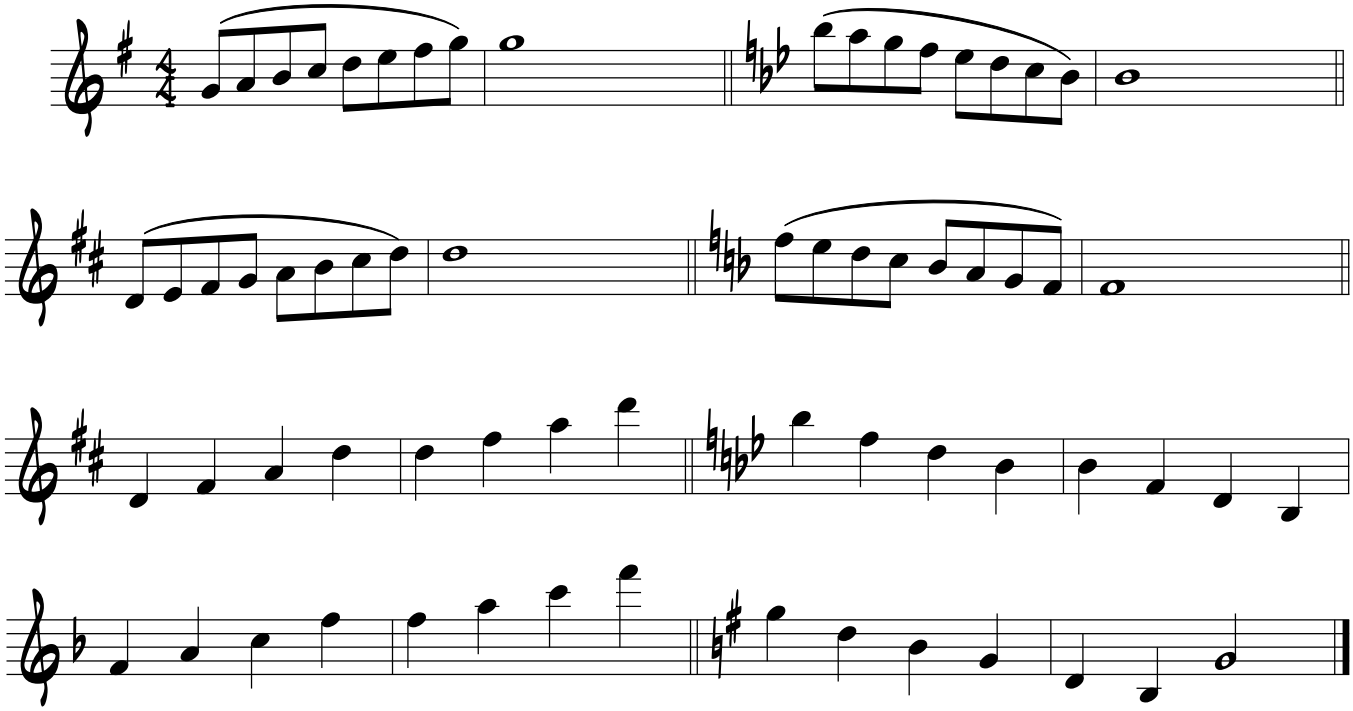
11-F

Estudia con metrónomo.



11-G

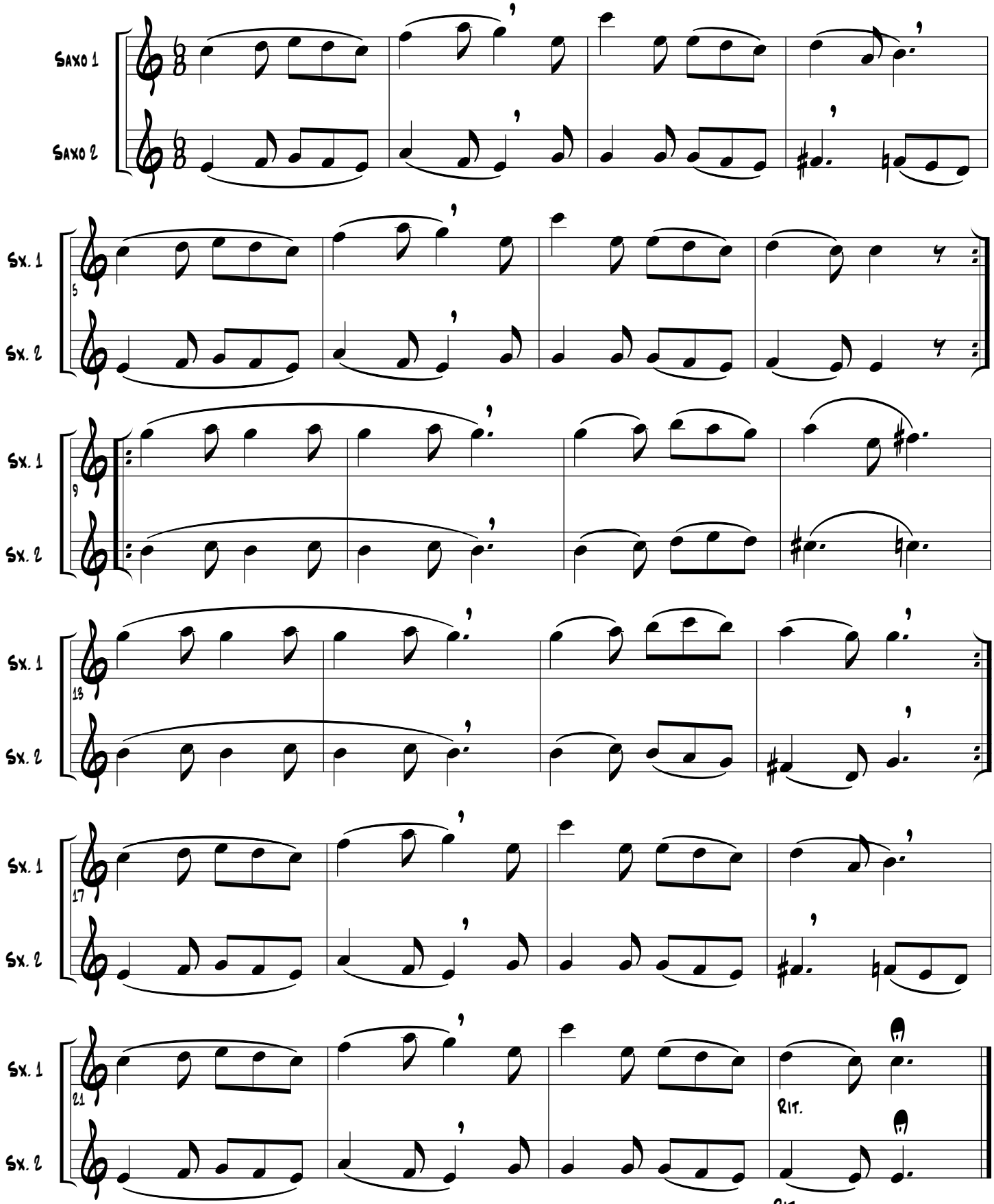
Escalas y Arpegios en Sol / Re / Fa / Sib



free-scores.com
Nº M-004641/2012

Kerry Dance

TRADICIONAL

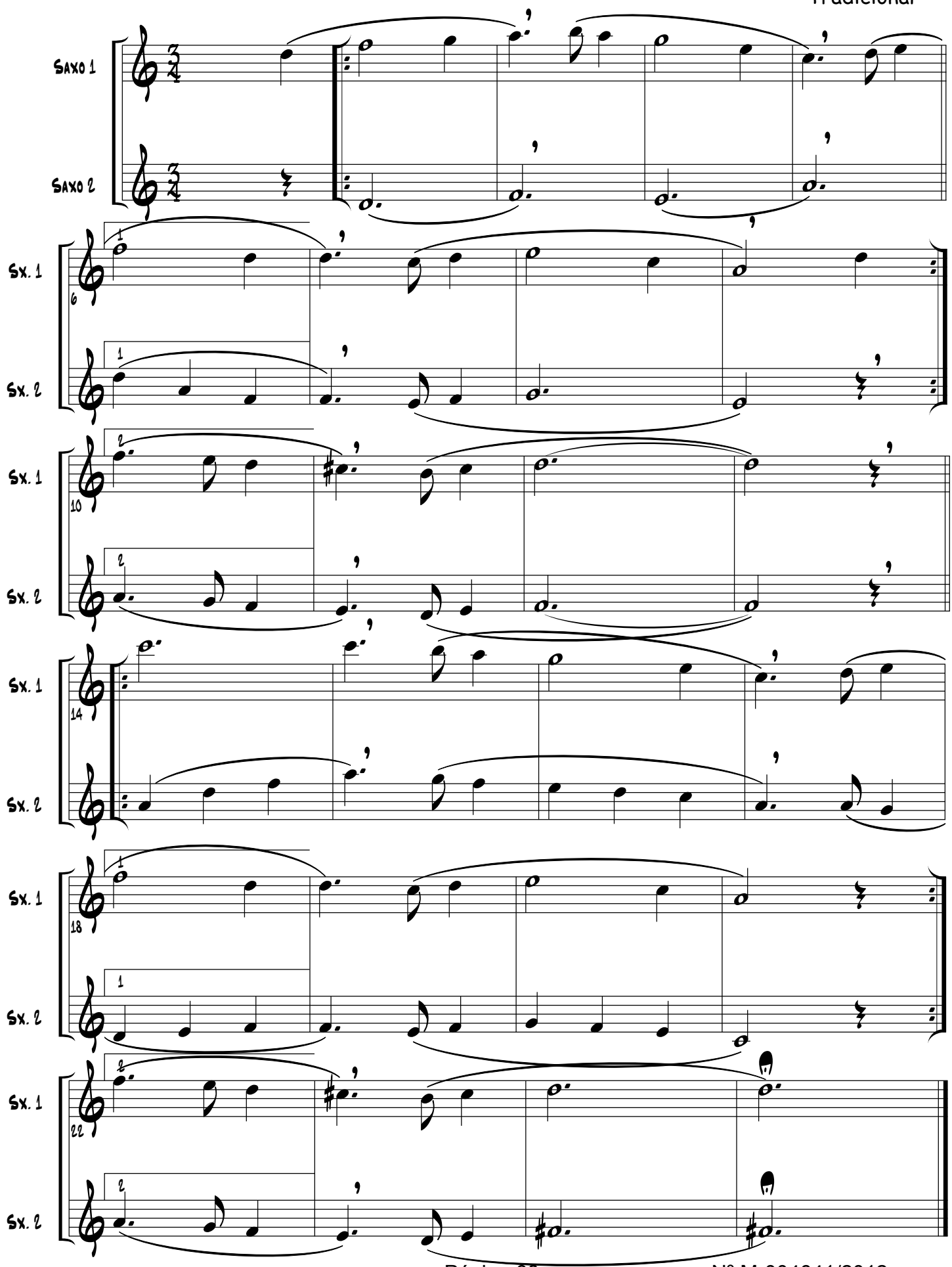


free-scores.com

Nº M-004641/2012

Greensleeves

Tradicional

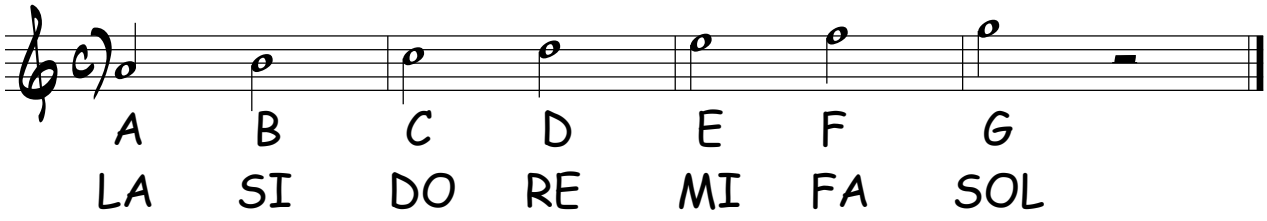


free-scores.com

Nº M-004641/2012

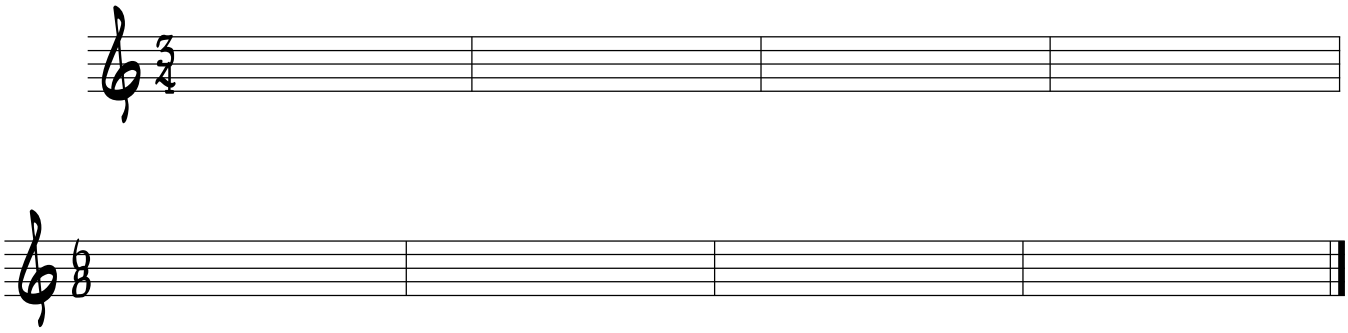
Unidad 12

12-A

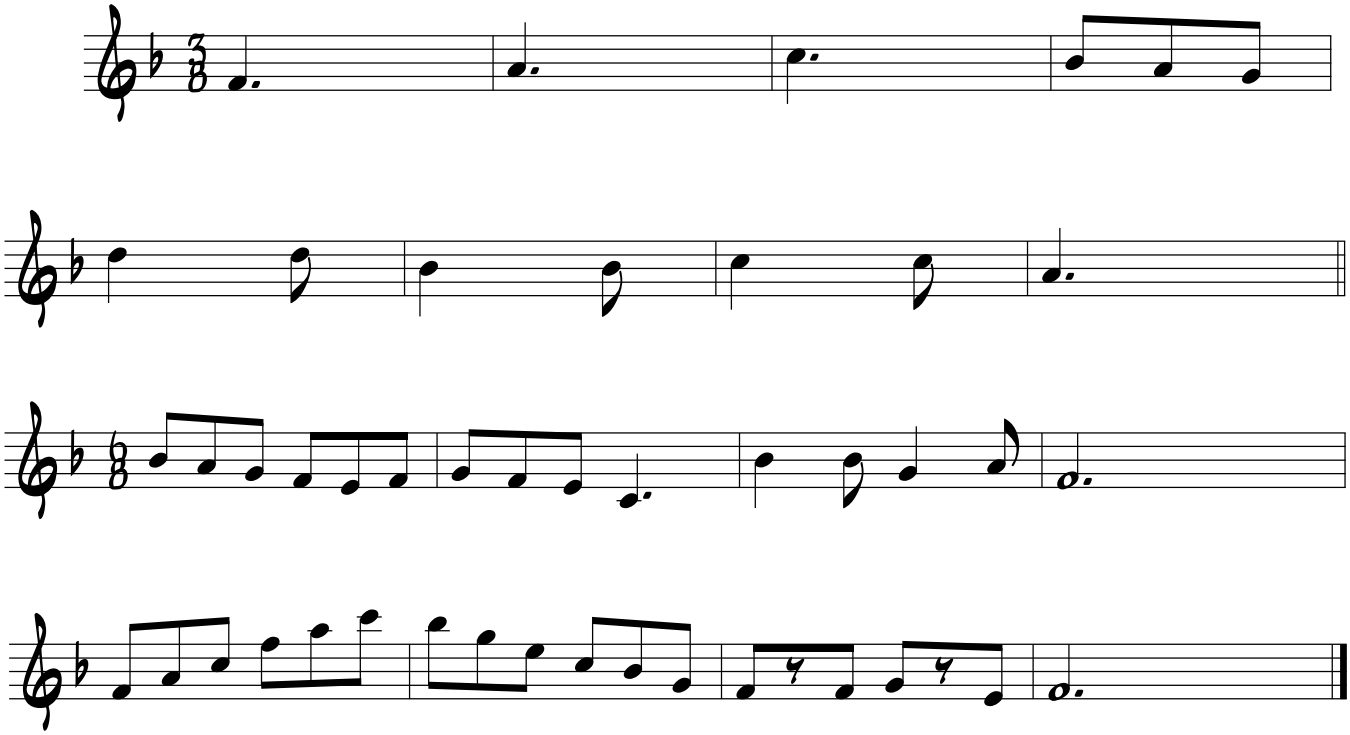


Cifrado internacional.

12-B

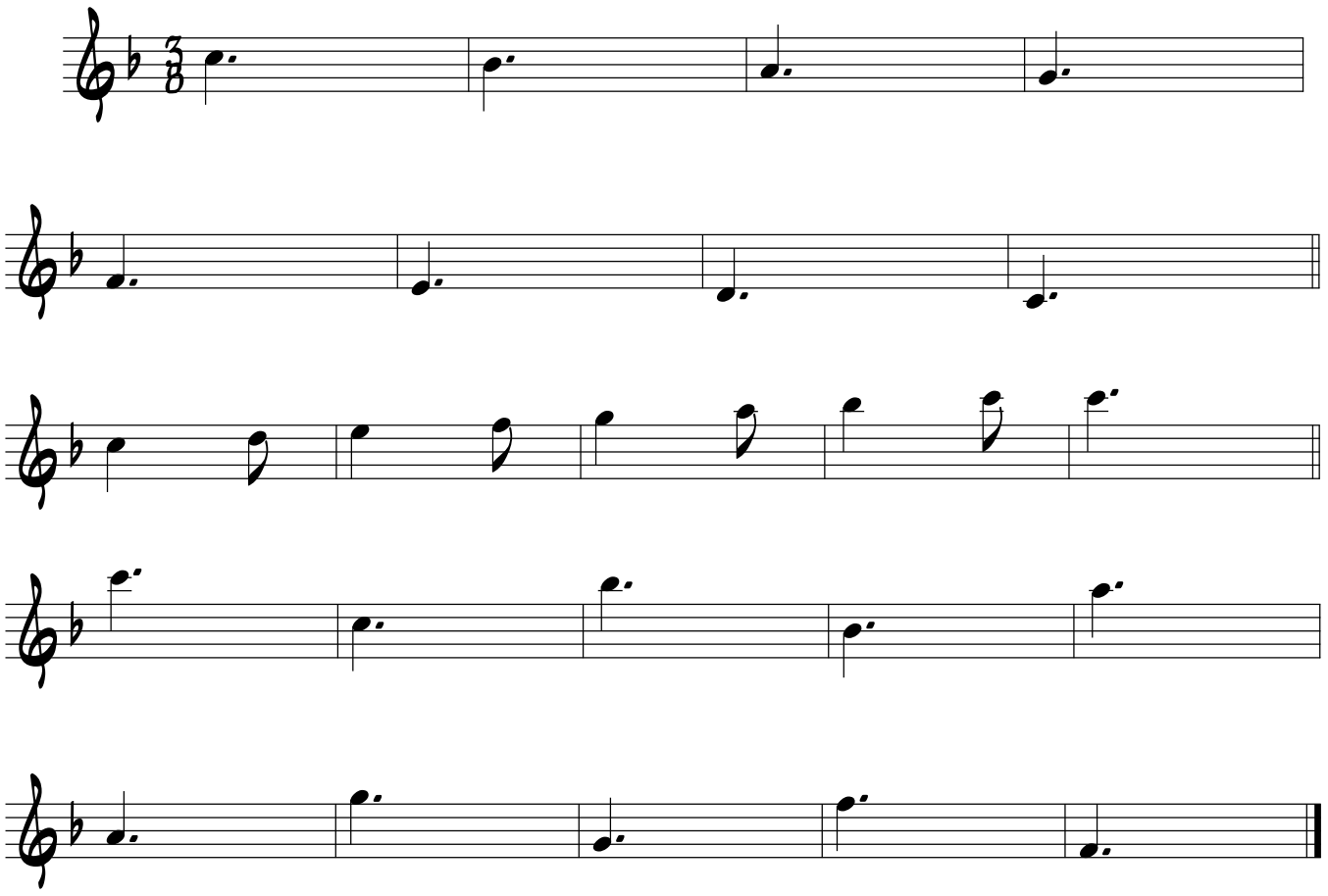


12-C

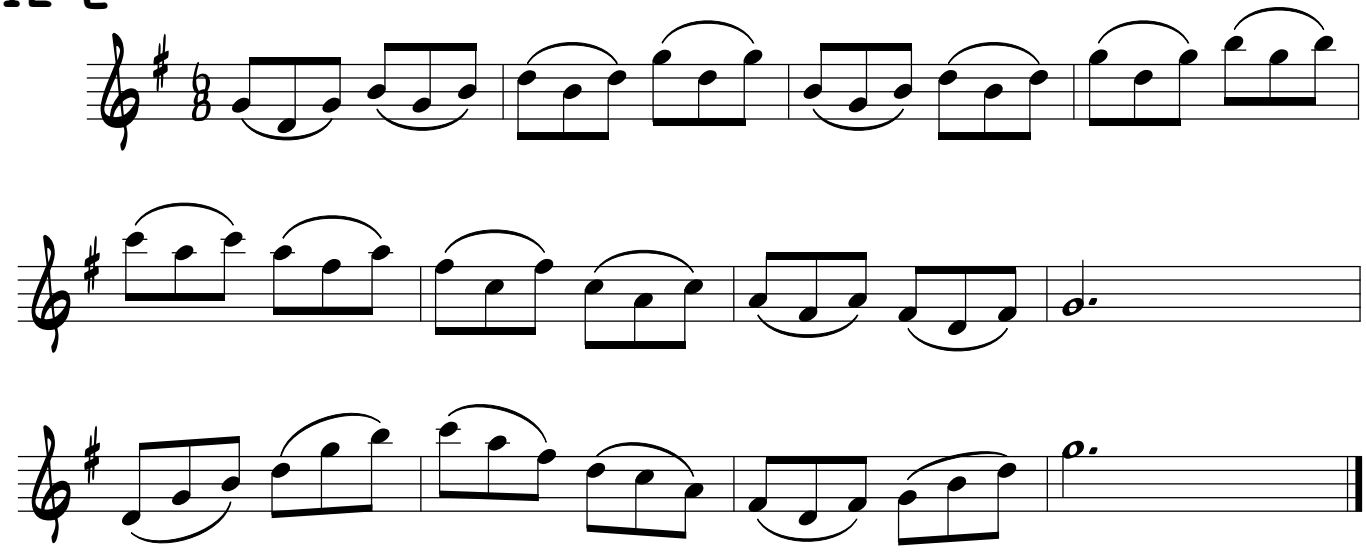


free-scores.com
Nº M-004641/2012

12-D



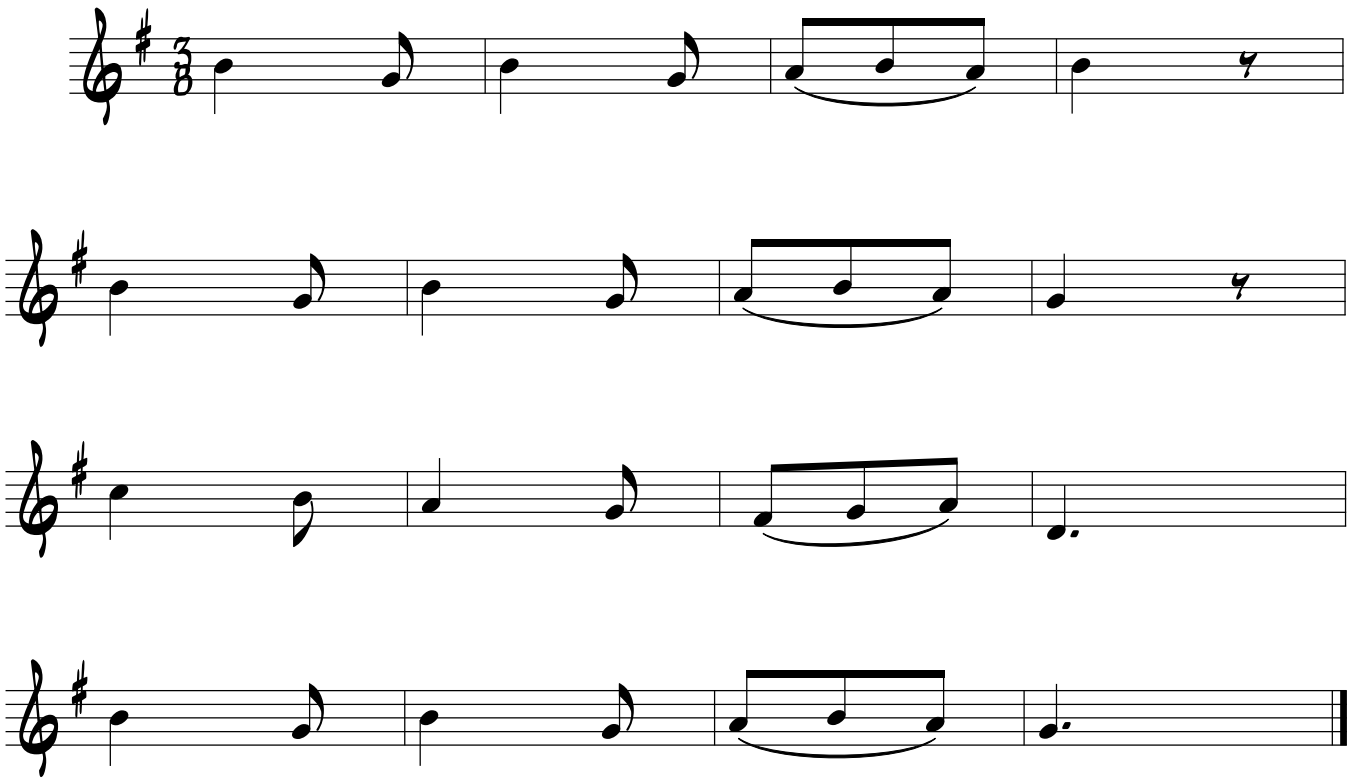
12-E



free-scores.com
Nº M-004641/2012

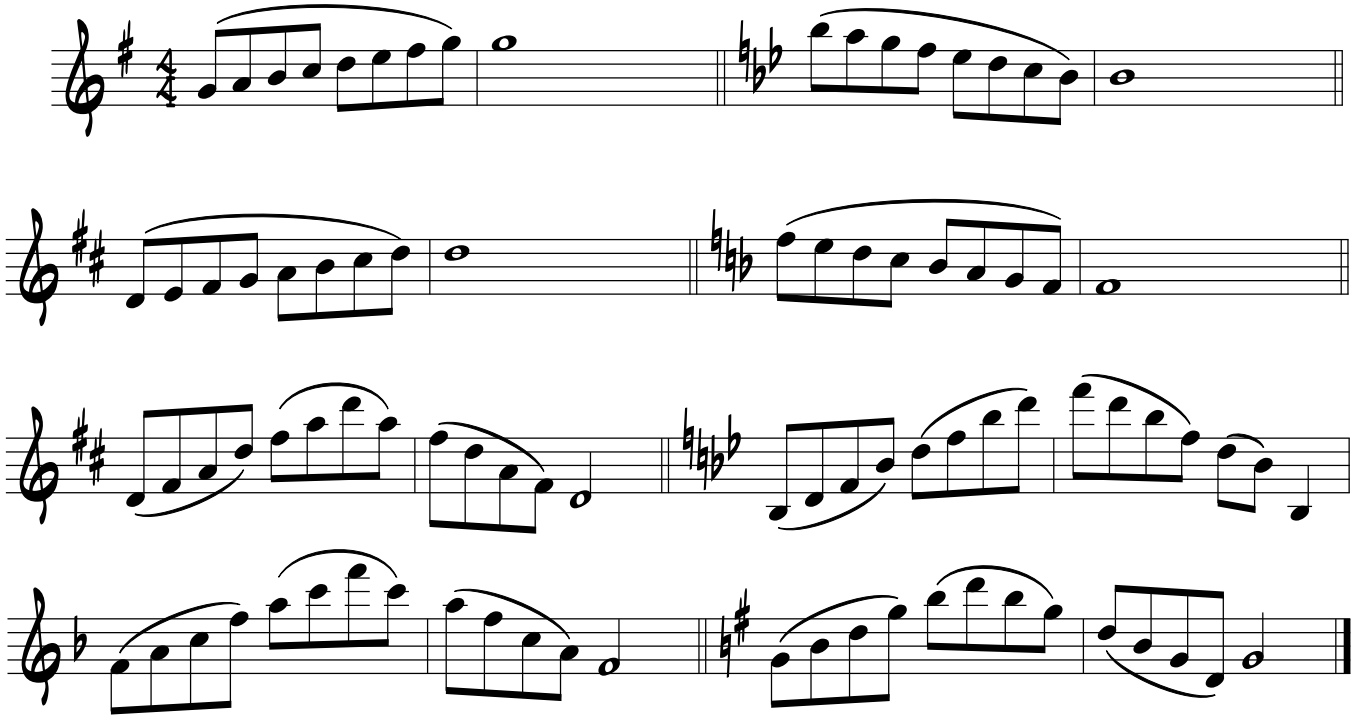
12-F

Estudia este ejercicio con el metrónomo algo más rápido +/- 160.



12-G

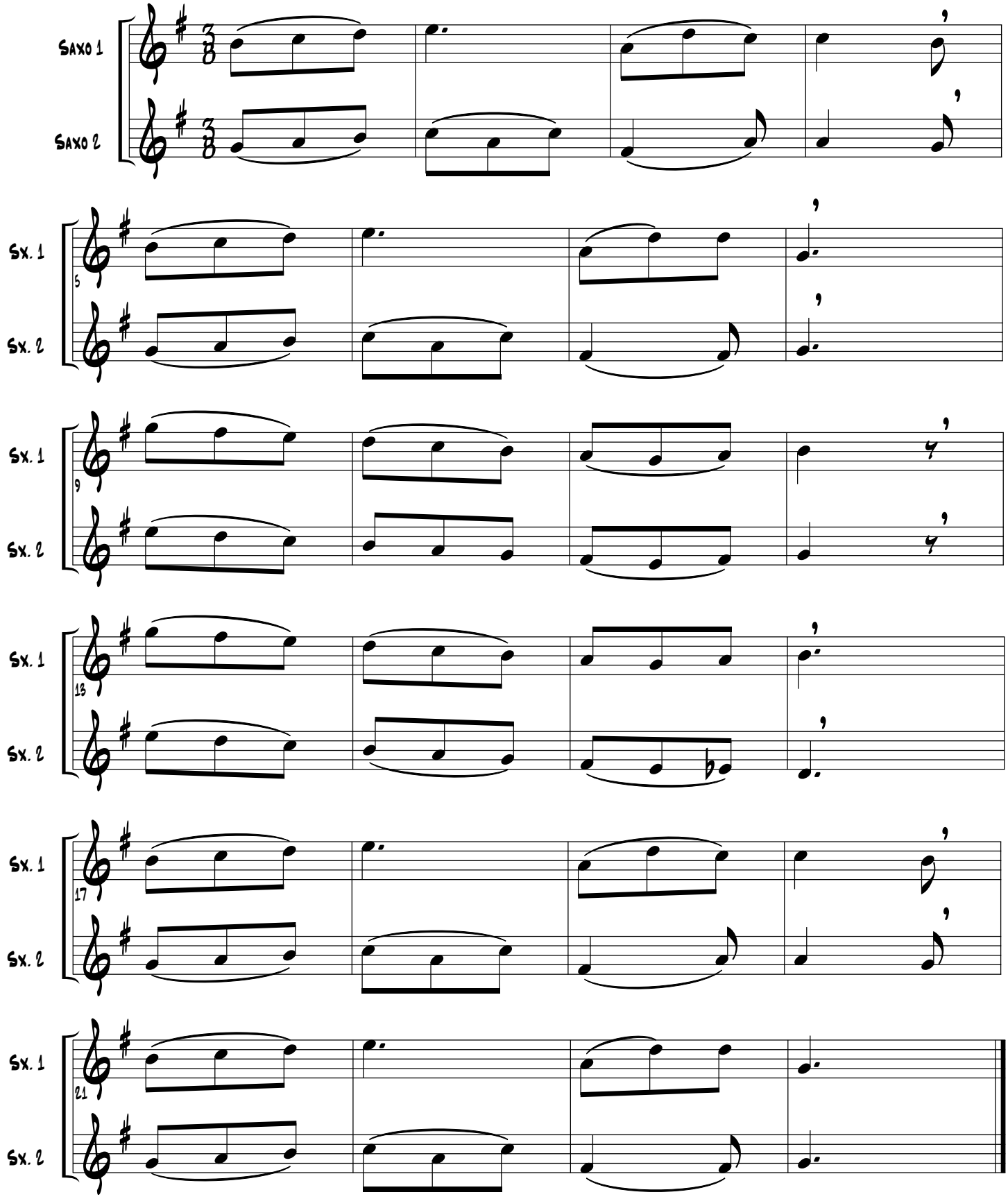
Escalas y Arpegios en Sol / Re / Fa / Sib



free-scores.com
Nº M-004641/2012

Song

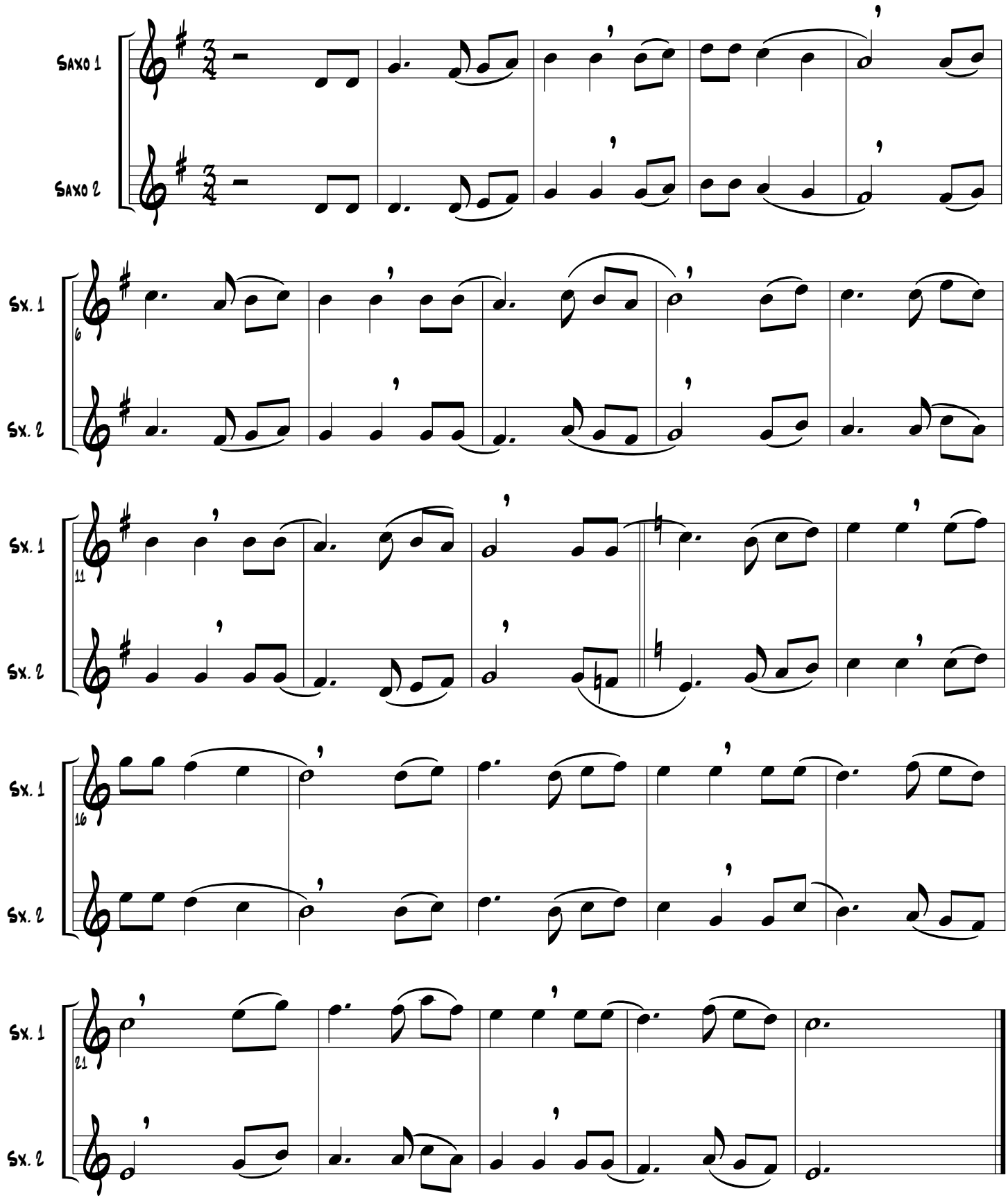
C. Gurlitt (1820-1901)



free-scores.com
Nº M-004641/2012

El Conde Olinos

Tradicional



free-scores.com

Nº M-004641/2012

Test de Teoría 3

1. Explica este signo:

2. Explica este signo:

3. ¿Qué es la anacrusa?

4. ¿Qué significa este signo?:

5. ¿Qué significa este signo?

6. ¿Qué es un compás de compasillo?

7. ¿Qué significa **D.C.**?

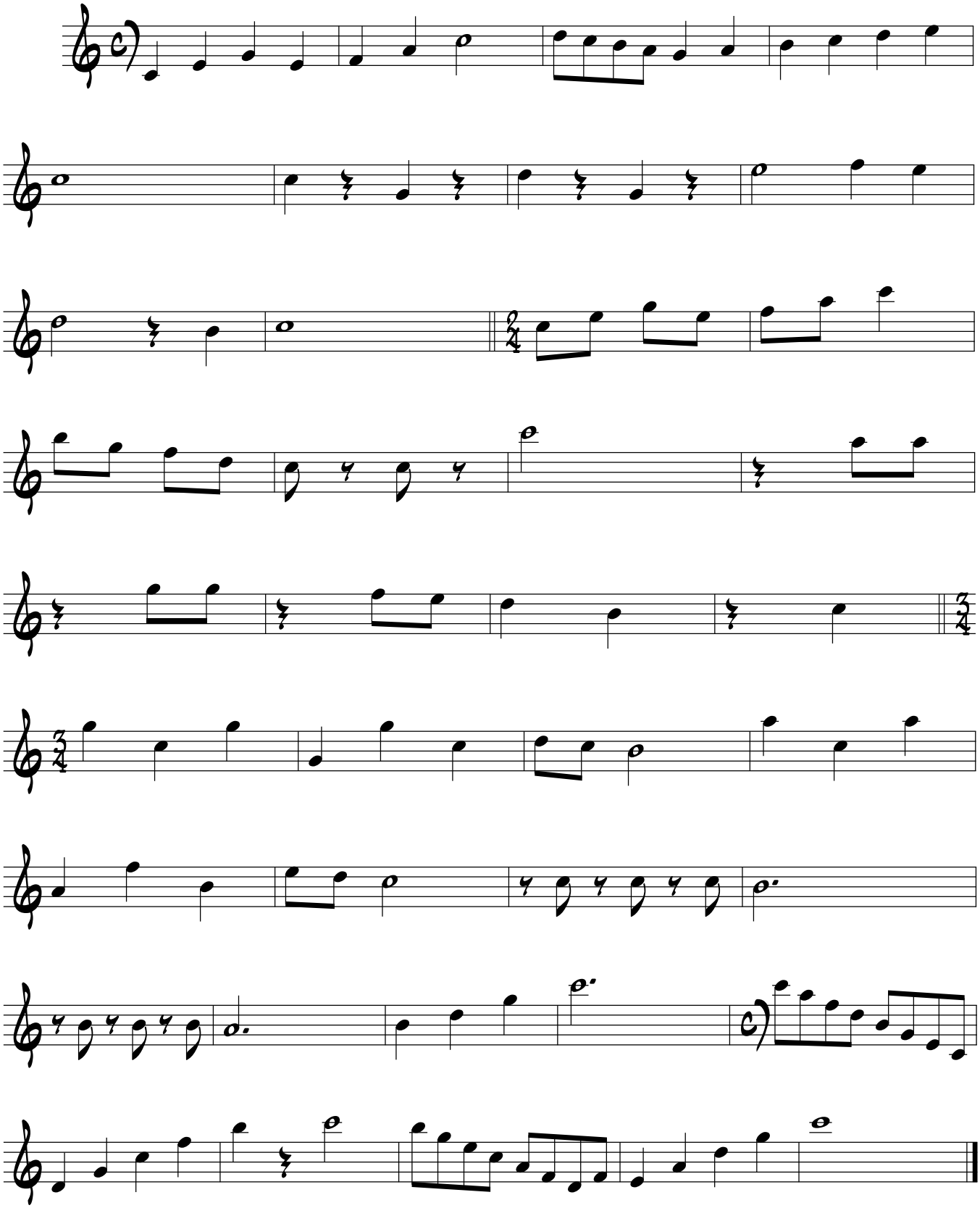
8. ¿Qué es este signo?:

9. ¿Qué otra forma hay de cifrar las notas y acordes?

10. Escribe la escala en cifrado internacional.

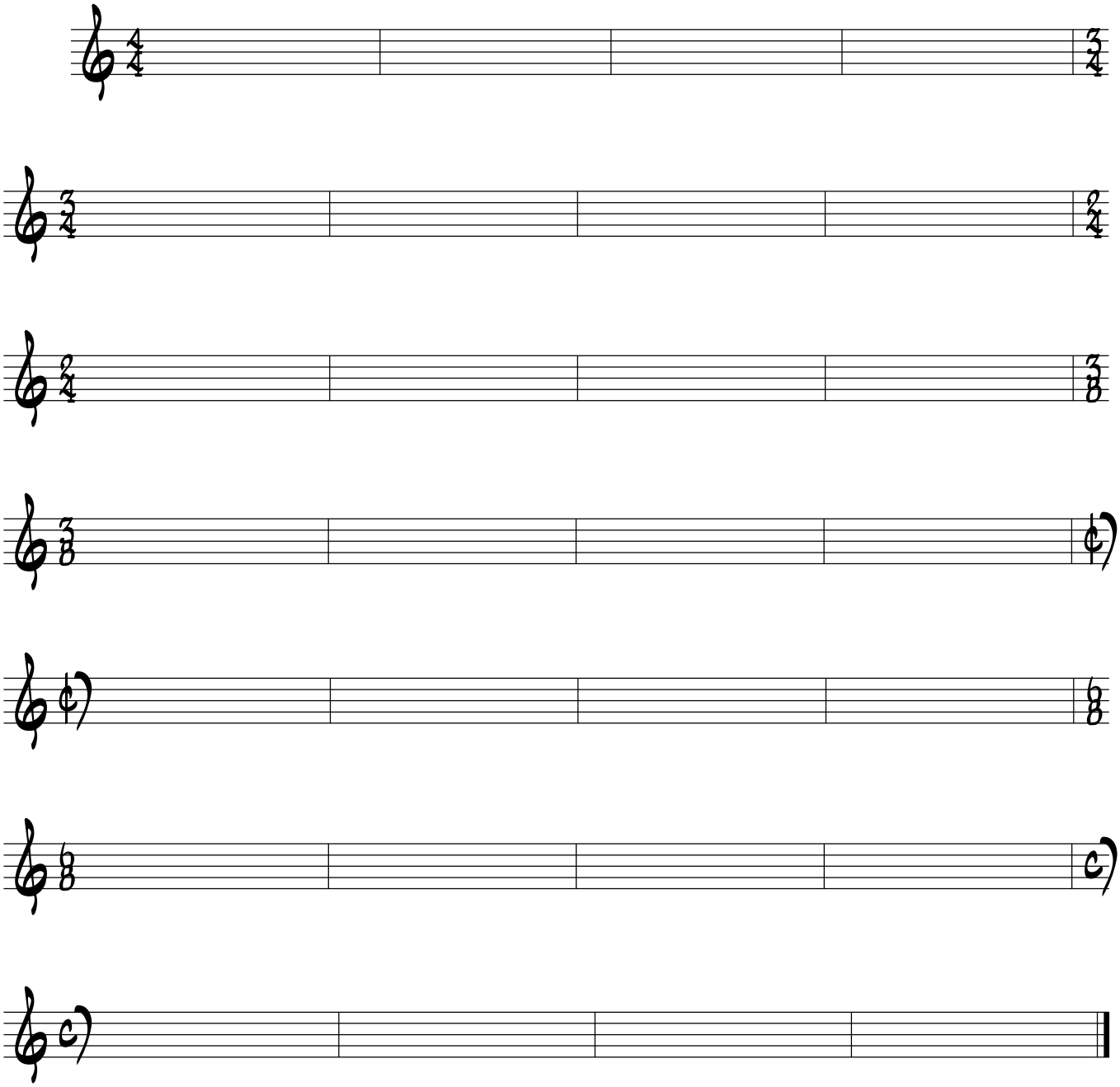
free-scores.com
Nº M-004641/2012

Control de Lectura 1º



free-scores.com
Nº M-004641/2012

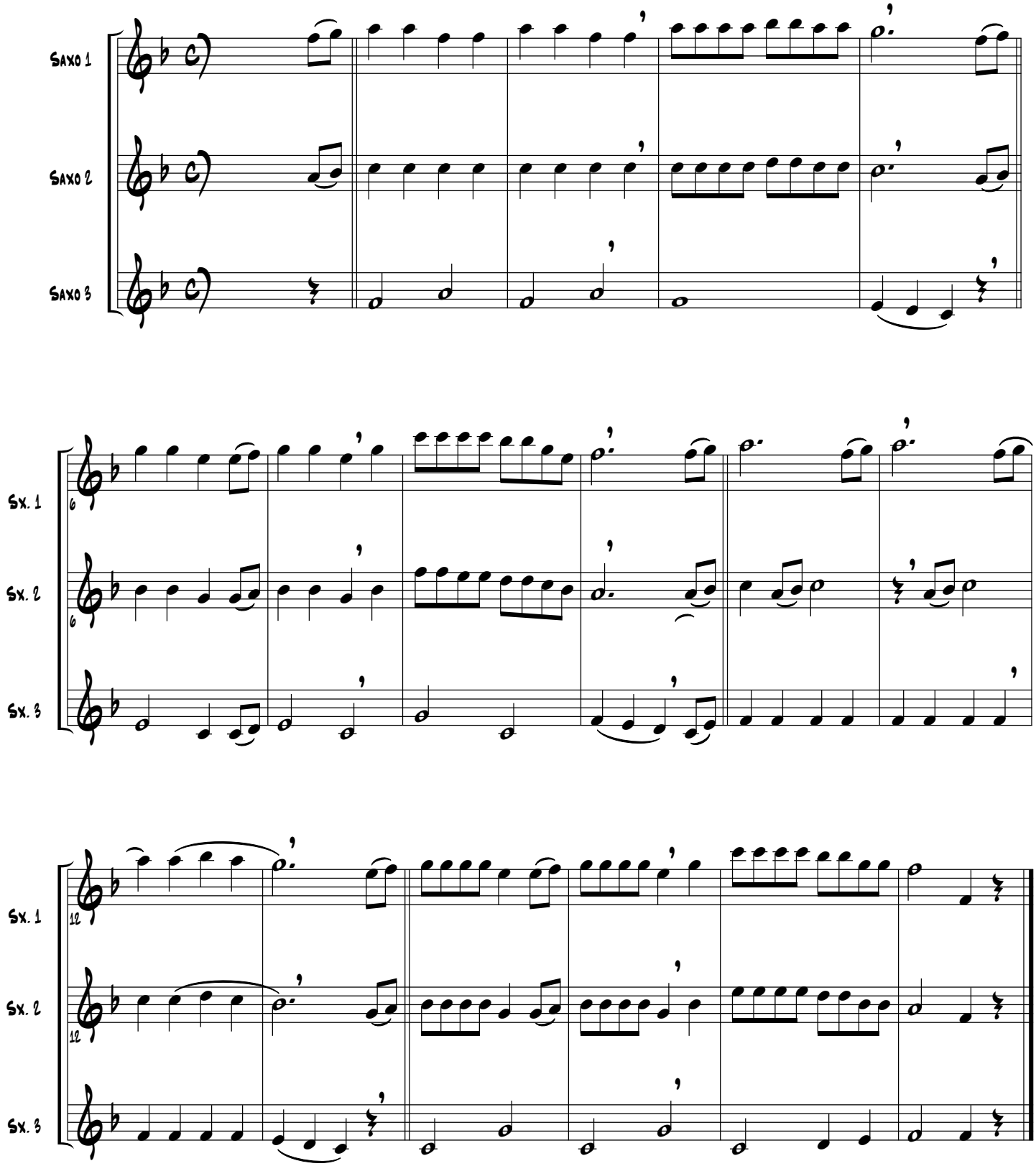
Control de Escritura 1º



free-scores.com
Nº M-004641/2012

Polly Wolly Doodle

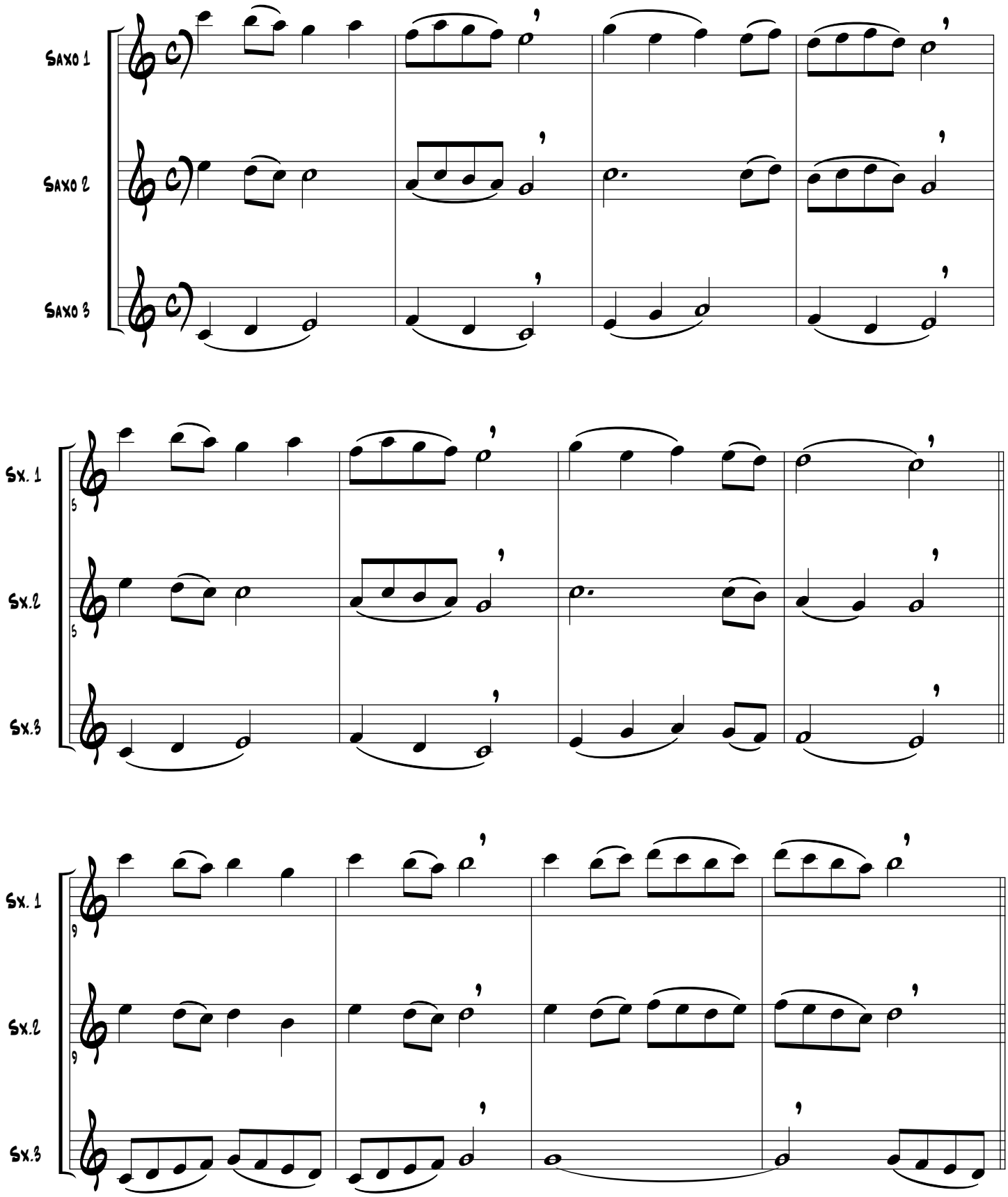
Tradicional



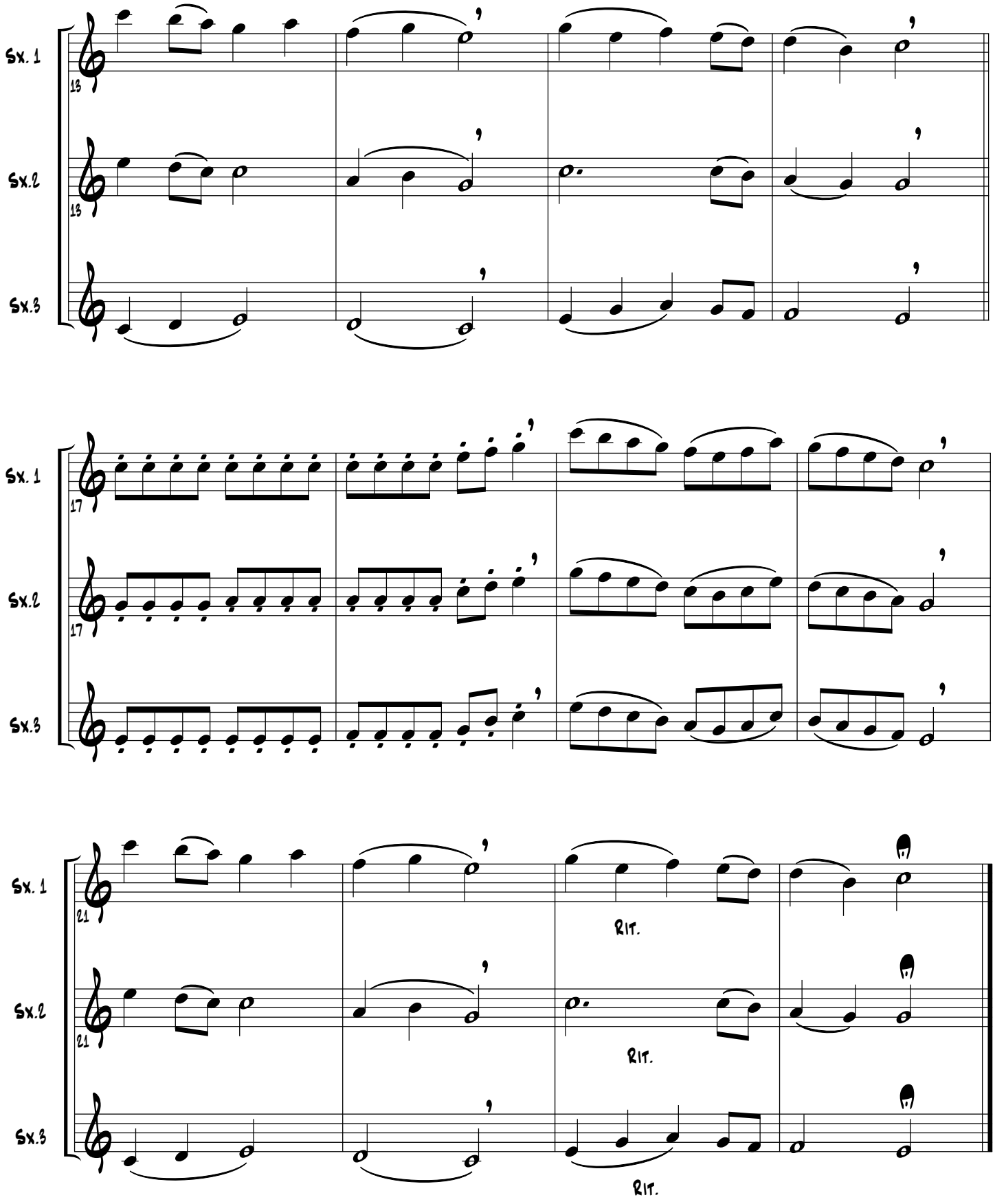
free-scores.com

Nº M-004641/2012

Contradanza

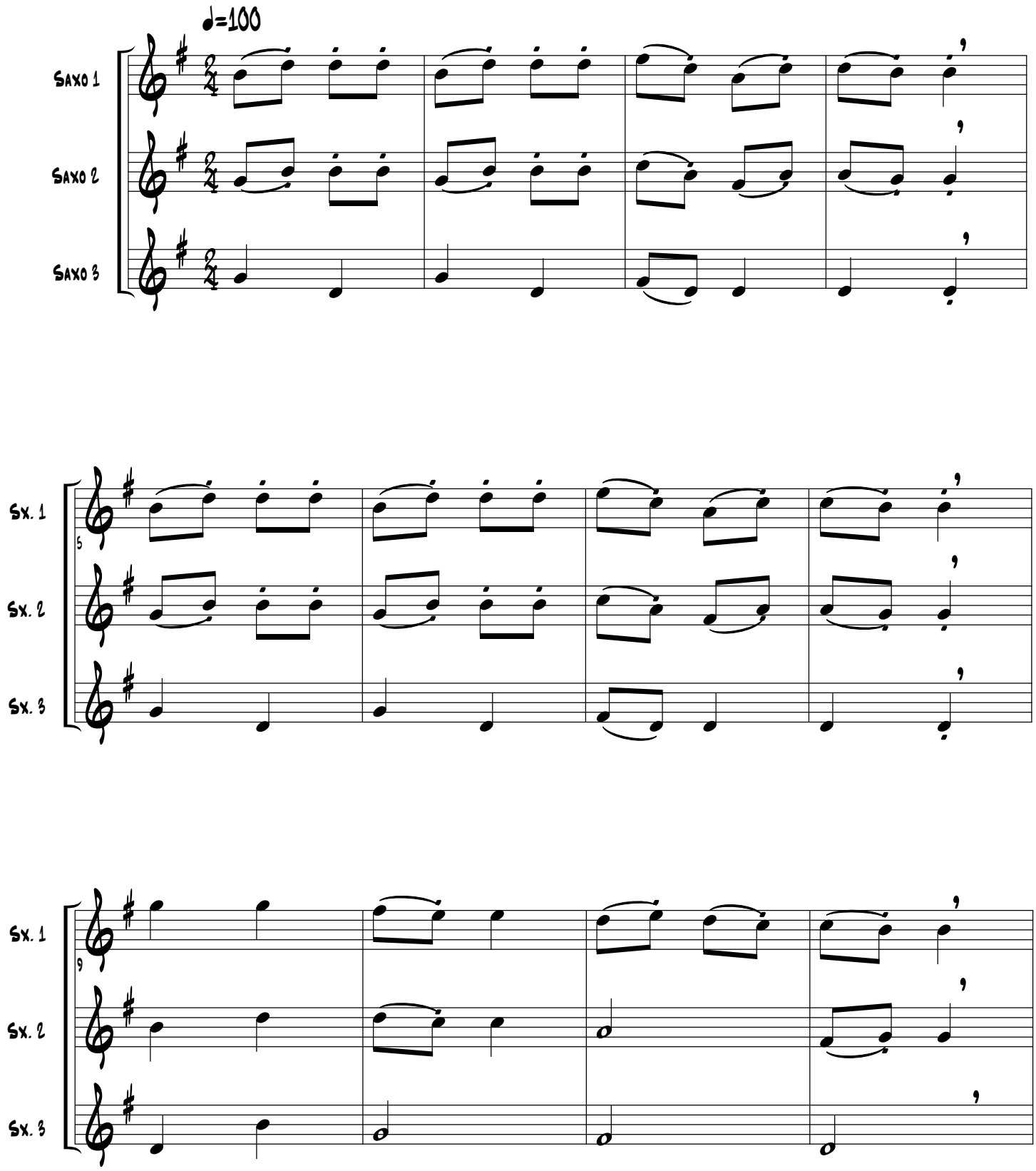


free-scores.com
Nº M-004641/2012

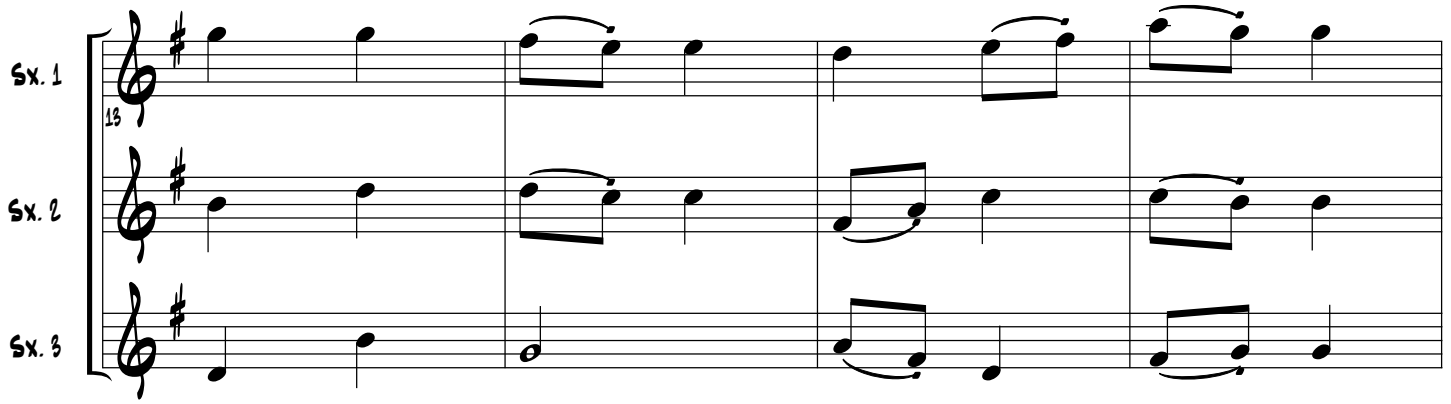


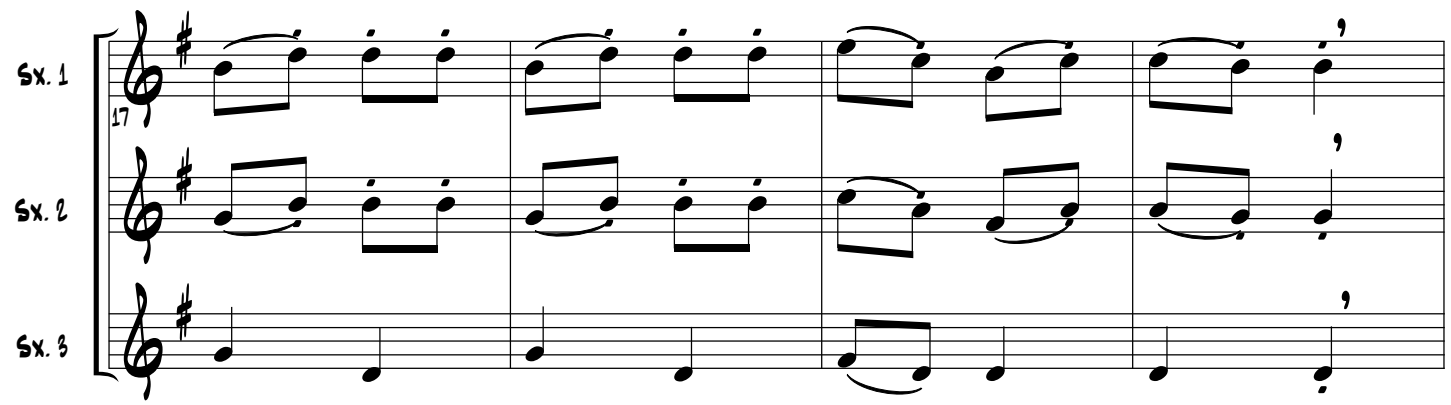
free-scores.com
Nº M-004641/2012

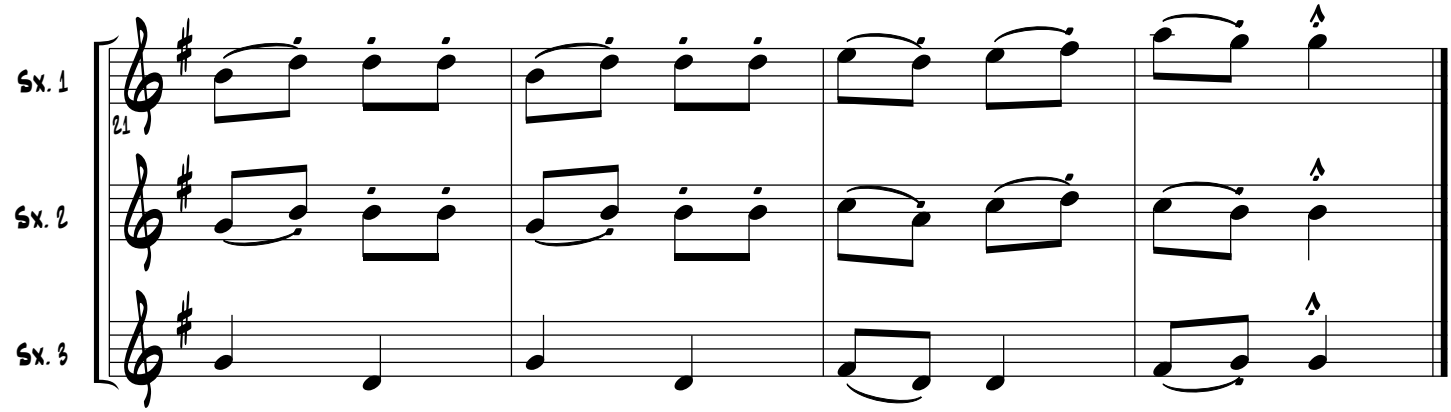
Danza Campestre



free-scores.com
Nº M-004641/2012



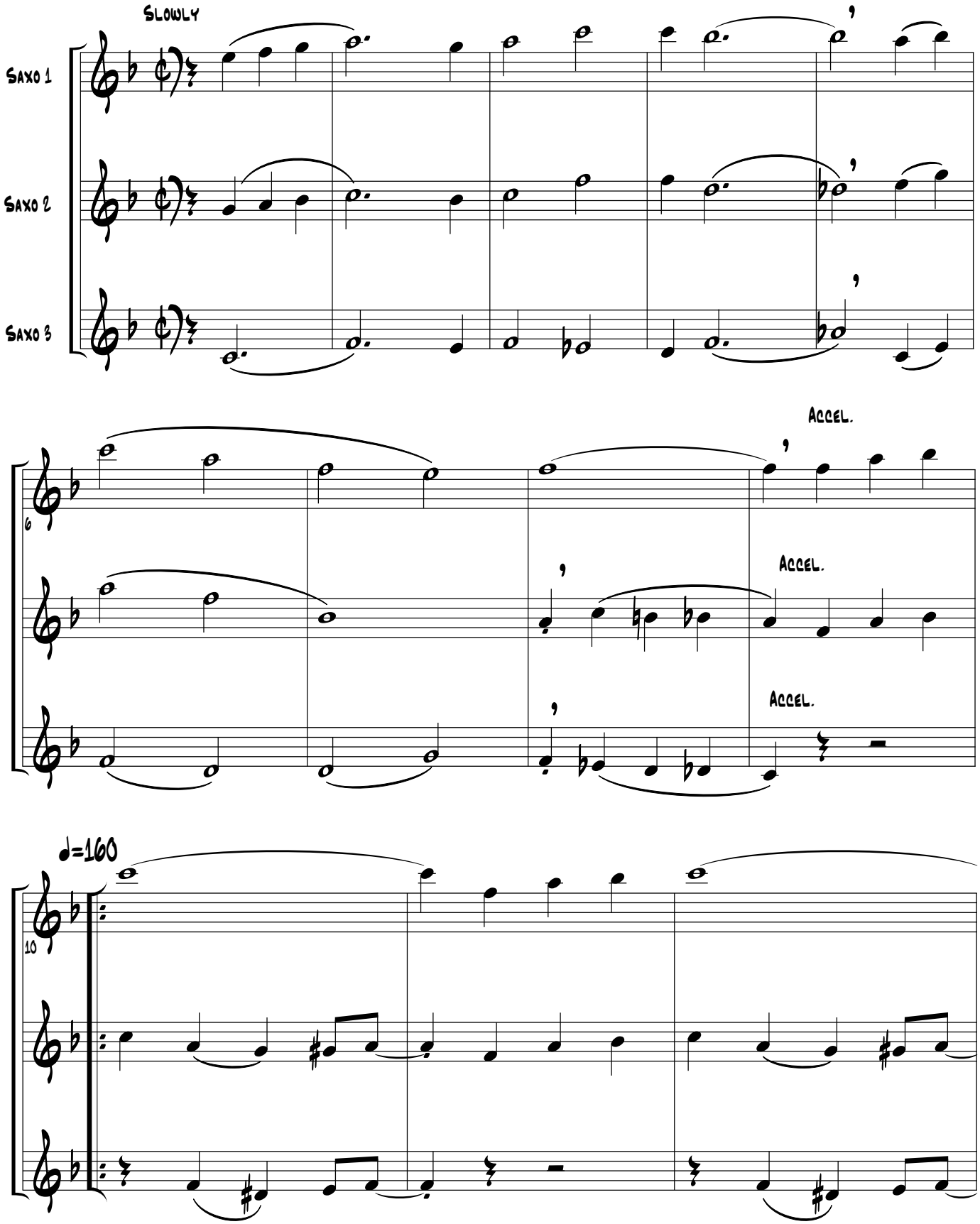




free-scores.com
Nº M-004641/2012

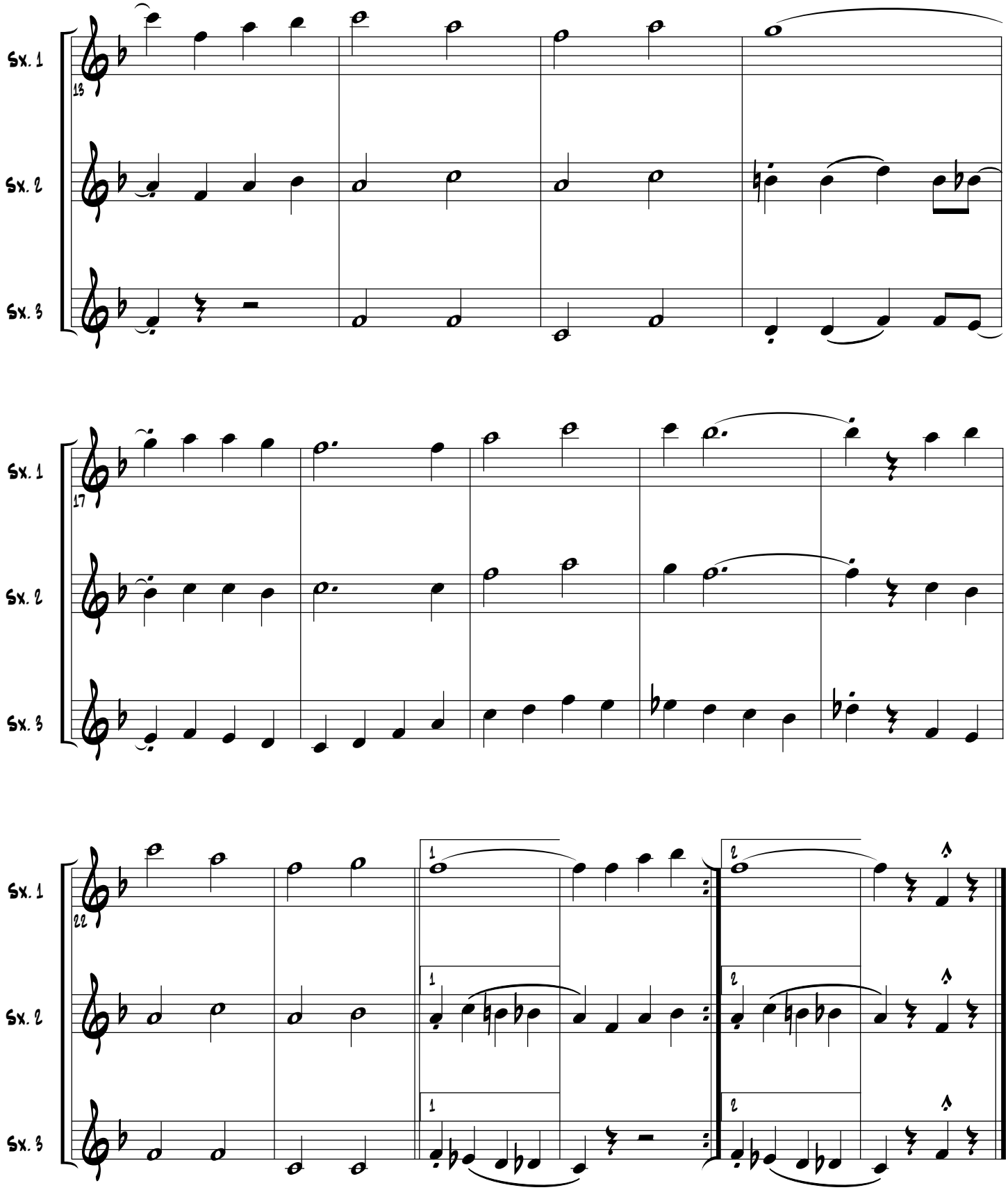
When the Saints Go...

Tradicional



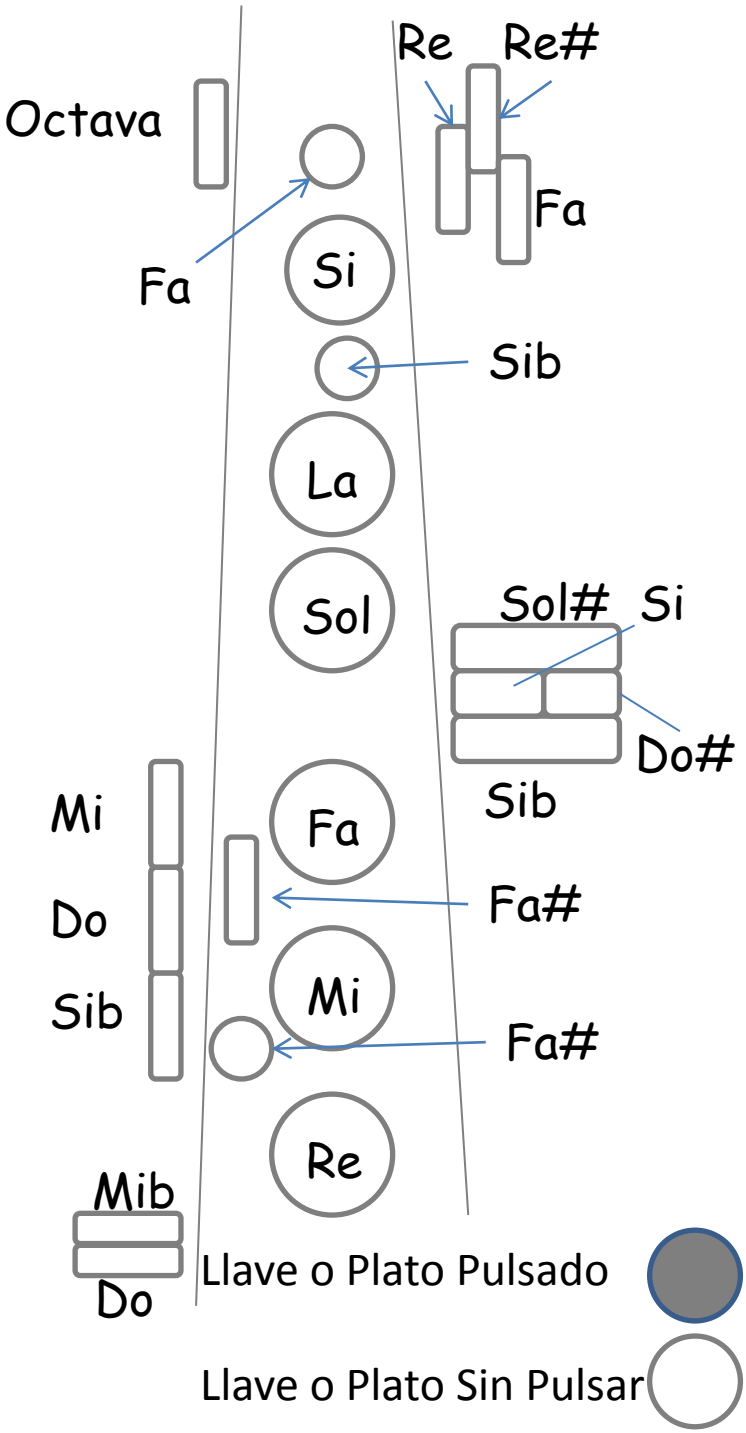
free-scores.com

Nº M-004641/2012



free-scores.com
Nº M-004641/2012

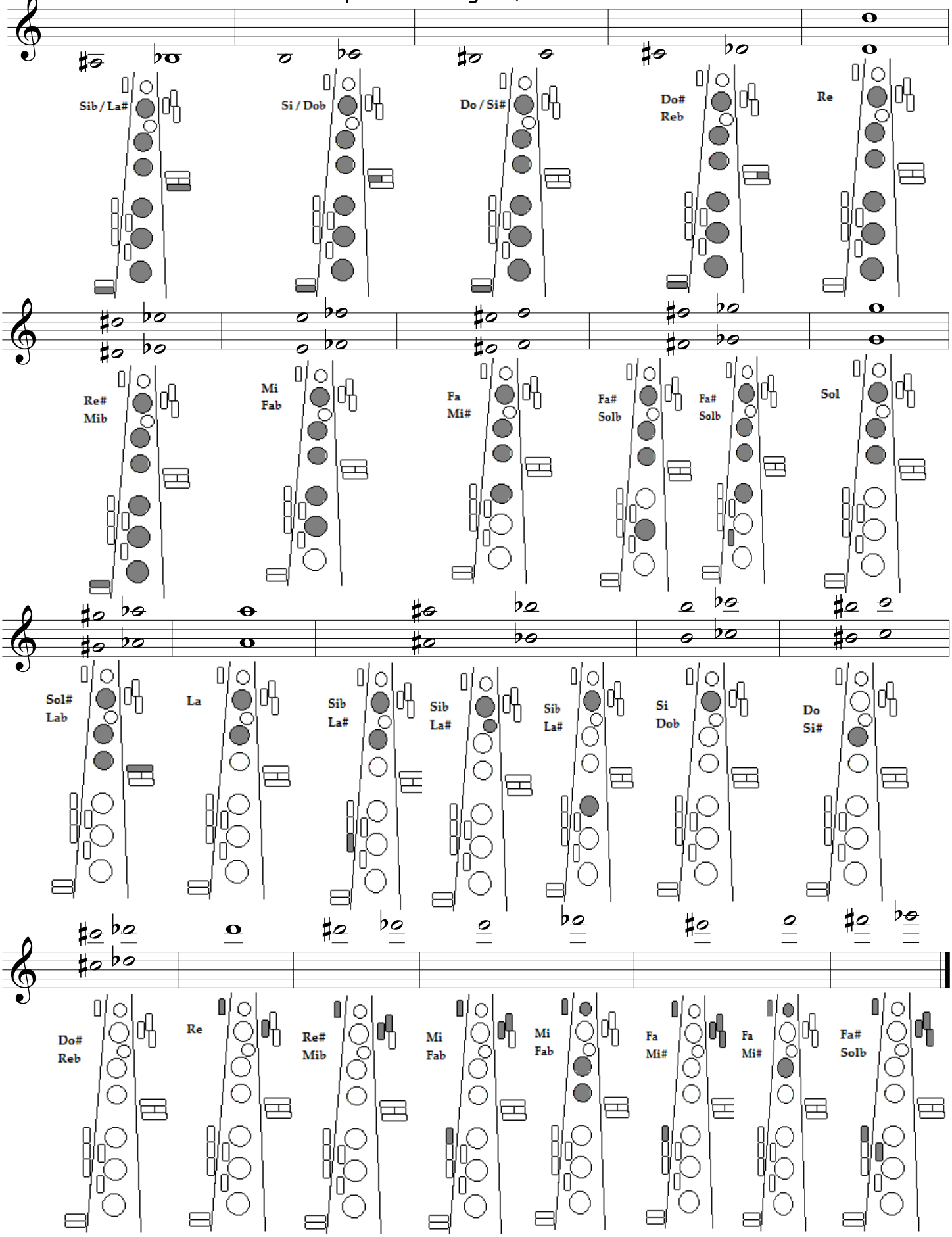
Digitaciones del Saxofón



free-scores.com
Nº M-004641/2012

Digitaciones de Saxofón

Para las notas duplicadas en agudo, utilizar la llave de octava.



free-scores.com

Nº M-004641/2012