

EL CLARINETE

por JUAN RAMÓN ARIAS ECHEVERRÍA



PRIMERO 1º

SEGUNDO 2º

TERCERO 3º

CUARTO 4º

PARA APRENDER CLARINETE
Y LENGUAJE MUSICAL



INCLUYE CD.

CLASE INDIVIDUAL O COLECTIVA

Índice

Cómo trabajar este Método	1
Historia	3
Adquisición del Instrumento	3
Respiración	4
Familia del Clarinete	5
Posición del Cuerpo	6
Mantenimiento	6
Partes y Ensamblado	7
Teoría 1	8
Indicaciones	10
Como Sonar El Clarinete	11
Emisión del sonido	12
Primeras notas	13
Re, la mi do	15
El Chaparrón	16
Viene el Tren	17
Don Mirlo	18
Teoría-Lectura-Escritura	19
Un Nuevo Día	20
Aire de Bufones	21
María tenía una ovejita	22
Son dos, son tres	23
Evaluación 1	24
Jingle Bells	25
Carnaval de Venecia	26
Teoría-Lectura-Escritura	27
Saltan las Notas	28
La Escala Musical	29
Hot Cross buns	30
Suena, suena ya	32
Página de Anotaciones	33
Teoría-Lectura-Escritura	34
Evaluación 2	35
Pulgar...cito	36
Claro de Luna	37
Cinco Patitos	38
Jugando en el Pinar	39
Campanitas	40
Aserrrín, aserrán	42
Mi Bararba Tiene Tres Pelos	43
El cuco	44
Frère Jacques	46
Digitaciones del Clarinete	48
Evaluación 3	50
Respuestas a Evaluaciones	51
Evaluación Final	52
Diploma	

Como Trabajar este Método

Para empezar, al menos una media de **30 minutos al día** de estudio. Este estudio debe hacerse en un lugar tranquilo y aireado, donde no molestemos a nuestros vecinos ni se produzcan interrupciones.

Es necesario atril para no adquirir posturas incómodas que puedan desembocar en malas posiciones difíciles de eliminar. Más adelante necesitaremos un metrónomo y un afinador.

Estos treinta minutos los vamos a dividir en partes que correspondan a diferentes temas.

Los 5 Primeros minutos los invertiremos en sonido :

Practica notas que ya conozcas, tocándolas largas y despacio tratando de conseguir que suenen perfectas (bonitas).

10 Minutos siguientes practicaremos técnica :

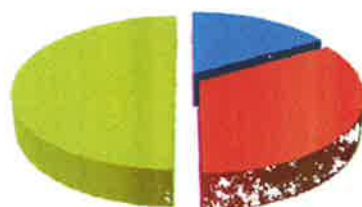
Movimiento de dedos y picado de lengua también tratando de conseguir limpieza y rapidez (precisión).

15 Últimos minutos en el Canciones :

Empezamos con la primera canción, lleva el pulso de forma relajada y solfea rítmicamente el primer pentagrama, seguidamente vuelve a solfearlo pero trata de entonarlo siempre empezando con un ritmo claro, al mismo tiempo ve digitando en tu instrumento lo que cantas. Ahora ya puedes tocar el primer fragmento.

El objetivo es DOMINAR LA CANCIÓN.

Estudiar música es una disciplina que hace que nos conozcamos a nosotros mismos un poco más, desarrollando unos valores estéticos, intelectuales y emocionales, que cambian nuestra visión del entorno en el que vivimos, haciéndonos reflexivos, imaginativos, sociables y emprendedores.



- 1 - Sonido
- 2 - Técnica
- 3 - Canciones

Cada canción tiene tres grados de dificultad:

El primer pentagrama es el más fácil, (para el alumno que empieza).

El segundo pentagrama es algo más difícil (para el alumno avanzado).

El tercer pentagrama es para el profesor o un tercer alumno algo más avanzado.

Es recomendable que el alumno sea capaz de tocar al menos, el primer y segundo pentagrama cuando acabe el método.

Varios alumnos pueden tocar cada una de las voces para conseguir una pequeña orquesta de clarinetes (en el mismo tono).

Es recomendable trabajar la afinación muy detenidamente por fragmentos.

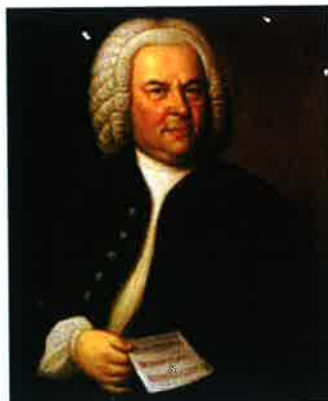
Al final del método, el alumno llegará a dominar cromáticamente dos octavas, dejando para el siguiente curso el registro agudo del instrumento que requiere una embocadura más asentada.

Será capaz de medir hasta corcheas y sus silencios, al mismo tiempo que trabaja afinación y planos sonoros.

El trabajo en grupo requiere un comportamiento social basado en el respeto y apoyo mutuo. Estos valores acompañarán al alumno a lo largo de su carrera musical.



Historia del Clarinete



El clarinete procede de un antiguo instrumento popular francés, el **chalumeau**, que tenía 7 agujeros. En el siglo XVII Johann Christoph Denner , inventó una técnica que permitía producir un nuevo sonido más agudo, una duodécima nota por encima de la nota original. Esto marca el comienzo de la evolución del instrumento hasta su estado actual. Pronto los clarinetes fueron aceptados en las orquestas.

A Mozart le gustaba el sonido del clarinete, consideraba su tono como el más cercano en calidad a la voz humana, escribiendo numerosas piezas para el instrumento. Igualmente el clarinete ha participado en la revolución musical que supuso, y supone, el Jazz. Desde su integración en las primeras agrupaciones jazzísticas hasta la existencia de grandes instrumentistas de jazz.

Adquisición de Instrumento

La familia del Clarinete consta de varios miembros. Sabiendo tocar uno, tocamos cualquier otro. Para el estudiante principiante, es aconsejable empezar con el **Clarinete Soprano**(el más común).



Al comprar el Clarinete nos preguntamos la marca, el precio, ¿nuevo o de ocasión? El precio del instrumento dependerá de la economía familiar y el interés que demuestre el alumno.

De mayor a menor fiabilidad en resultado de compra, aconsejo:

- **Adquirir un Instrumento**, de marca reconocida. Precio y calidad altos, (*excesivo para principiantes*).
- **Comprar un instrumento nuevo pero de marca o categoría inferior**, de los llamados "de estudio". (*Es una razonable elección por su relación calidad-precio*).
- **Alquilar, con opción a compra**, es una oferta de algunas tiendas de música. (*Generalmente es lo más acertado*).
- **Conseguir un Clarinete de segunda mano** es interesante siempre y cuando estemos bien asesorados por un profesional experimentado, como el profesor.

Respiración

La respiración normal comienza con una espiración lenta y tranquila, realizada mediante la relajación de los músculos "respiratorios". Distinguimos tres tipos de respiración: abdominal, costal y clavicular.

Nos centraremos en la respiración abdominal.

El diafragma desciende en el momento de la inspiración, el abdomen se hincha, la base de los pulmones se llena de aire.

El descenso rítmico del diafragma provoca un masaje suave y constante de todo el contenido abdominal, favoreciendo el buen funcionamiento de los órganos.

La respiración se practicará independientemente del instrumento hasta su total control siguiendo estos pasos:

1. Acostado horizontalmente sobre la espalda y relajado.
2. Inhala el aire por la nariz, (por nariz y boca para tocar).
3. Contén la respiración sin forzarlo.
4. Exhala el aire por la boca suavemente.

Repite este ejercicio con un libro pesado sobre el estómago, y consigue que suba y baje con tu respiración.

Si te mareas tómate un breve descanso.

Cuando tengas asimilado este proceso respiratorio, podrás pasar a practicarlo de pie y con tu instrumento.

Cuando inhales para tocar tu instrumento, separa los labios para facilitar la entrada del aire por la boca.

No subas los hombros en la inhalación.

Del buen uso de esta técnica dependerá una buena sonoridad, firmeza y regularidad en el sonido.



Familia del Clarinete



El Clarinete es un instrumento de viento-madera también fabricado de otros materiales.
Gran extensión, agilidad y posibilidades de matización en todo su registro.

La Familia del Clarinete

Requinto
Clarinete Soprano
Clarinete Alto
Clarinete Bajo
Clarinete de Basset
Clarinete Contralto
Clarinete Contrabajo

Los Más Utilizados

Requinto
Clarinete Soprano
Clarinete Alto
Clarinete Bajo

Posición del cuerpo

De pié

Separa un poco las piernas para repartir el peso del cuerpo y mantén la espalda recta pero sin forzar.

Los pies deben apoyar por completo en el suelo.

No separen demasiado los codos de tu cuerpo.

Sentado

Colócate en ángulo recto sin rigidez. Usa ropa cómoda que no te apriete en la cintura ni en los brazos.

No subas los hombros al respirar ni contraigas los músculos.

La yema de los dedos deben caer sobre los pulsadores sin sobrepasarlos ni quedarse cortos.

Debes sujetar el Clarinete en la posición más natural y cómoda posible.

Mantenimiento

- 1- Lo más importante en el cuidado del clarinete es mantenerlo limpio, sin humedad y protegido de golpes.
- 2- Después de tocar debes secar el interior con un trapo limpio y guardarlo en el estuche.
- 3- Un paño bastará para limpiar el exterior. El polvo entre las llaves, lo limpiaremos con un pincel de cerdas suaves.
- 4- No es recomendable usar productos para pulir metales.
- 5- Se puede utilizar un paño especial antioxidante para las llaves.
- 6- Girar las juntas de ensamblaje al poner o quitar las diferentes partes. Un poco de vaselina o grasa especial para instrumentos evitará desgaste del corcho.
- 7- Las almohadillas (zapatillas), no se deben tocar con objetos punzantes, ni líquidos de ningún tipo.
- 8- Cuando cojas el instrumento por las llaves, hazlo con mucho cuidado de no presionar demasiado, porque es un metal muy blando.
- 9- Siempre es recomendable una revisión de vez en cuando, hecha por un profesional.
- 10- Cualquier acción relacionada con ajuste, lubricado, desmontado de partes o materiales de limpieza, deberemos consultar con el profesor o un profesional competente.

Partes y Ensamblado



Teoría 1

El **pentagrama** sirve para situar con exactitud la altura de las notas.

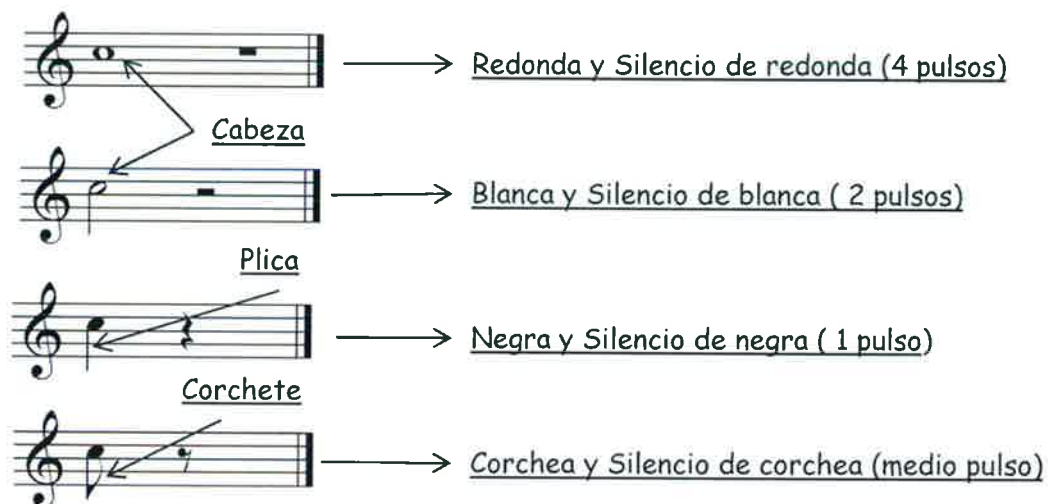
La **clave de Sol** indica que la nota sol se coloca en la segunda línea, determinando el resto de las notas.

Las **Líneas adicionales** son una extensión del pentagrama y sirven para concretar la altura de las notas.

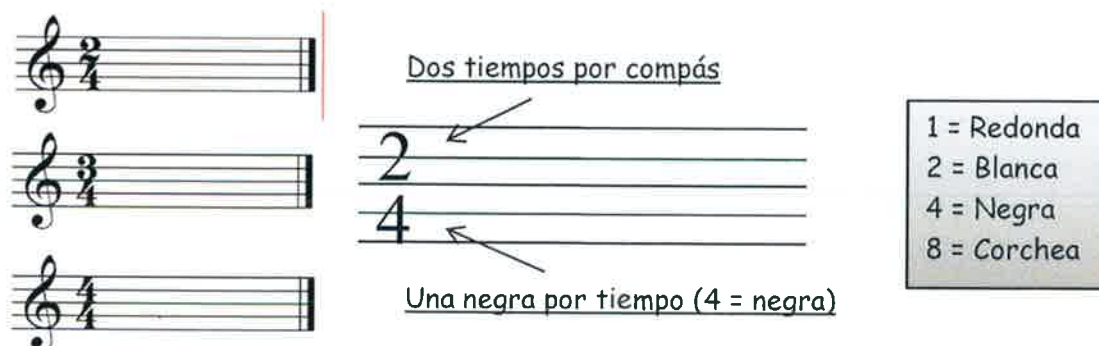


Figuras: La figura indica la duración del sonido.

Partes de la nota: Cabeza, plica y corchete.



En el **Compás** el número superior indica los tiempos por compás y el inferior la figura.

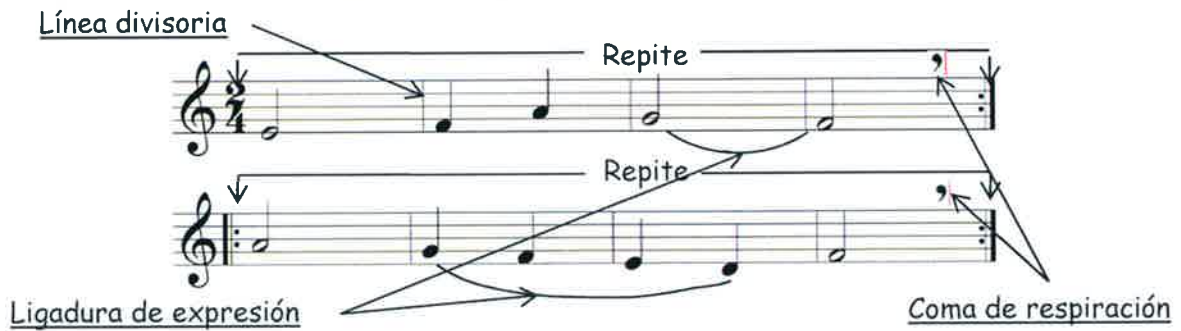


El **Signo de repetición** te informa que repites todo lo que has tocado. Si hay dos signos de repetición enfrentados, vuelves al primero.

Ligadura de expresión es un línea curva entre dos o más notas de diferente altura, solo se pica la primera.

La **Coma de respiración** se coloca sobre el pentagrama para indicar punto de respiración.

La **Línea divisoria** separa compases.



Ejercicio de Teoría 1

Razona y explica en voz alta:

Explicación
aceptable

Explicación
insuficiente

- 1 - ¿Qué es un pentagrama y para qué sirve?
- 2 - ¿Qué indica la clave de Sol?
- 3 - ¿Por qué ponemos líneas adicionales?
- 4 - ¿La figura indica la duración de la nota?
- 5 - ¿Hay tantos silencios como figuras?
- 6 - ¿Cuántos pulsos de duración tiene una redonda?
- 7 - ¿Qué duración tiene un silencio de corchea?
- 8 - En un compás de 2x4. ¿qué indica cada cifra?
- 9 - En un compás de 3x8. ¿qué indica cada cifra?
- 10 - En una ligadura de expresión, ¿Cuál se pica?

Total

Indicaciones para estudiar

- 1º - Monta el instrumento despacio, colocando las piezas cuidadosamente.
- 2º - Coloca el método en el atril a la altura adecuada.
- 3º - Toca unas notas largas en el registro medio.
- 4º - Ya puedes empezar con el método.

Utilización del disco

Antes de cada canción sonarán los pulsos indicados al principio del pentagrama.



Pista tocada (melodía)
también para tocar pentagramas inferiores.

Pista para tocar la melodía

Repite tantas veces como haga falta hasta dominar la canción.

Puedes tocar con el disco que tiene la melodía, cualquiera de los pentagramas inferiores.



Como sonar El Clarinete

- 1 - Mientras humedeces la caña en la boca, engrasa los corchos de la boquilla, cuerpo superior, inferior y campana e insértalos alineándolos con cuidado.
- 2 - Ahora coloca la abrazadera en la boquilla y la caña por la parte gruesa y sin tocar con los dedos la parte más fina.
- 3 - Ajusta el filo de la caña con la boquilla y ajusta ligeramente la abrazadera.
- 4 - Apoya los dientes superiores a poco menos de un centímetro de la boquilla y los dientes inferiores no deben tocar la caña.
- 5 - Utiliza cañas suaves de numeración media (nº 2)



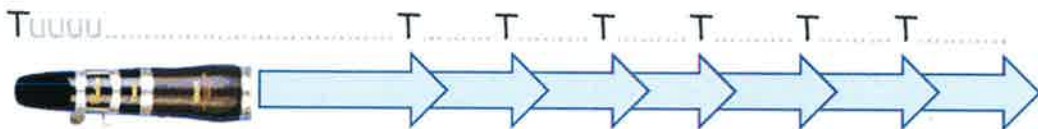
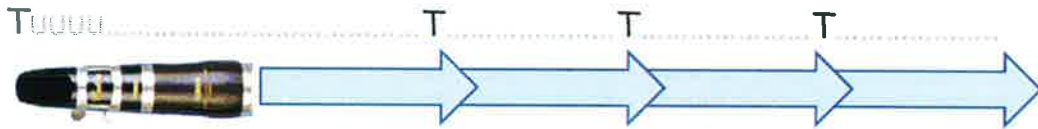
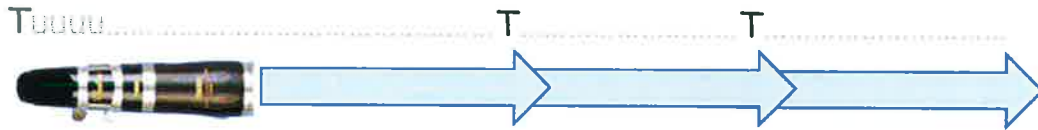
Tienes que conseguir que suene suave y sin variaciones de altura.

Emisión del Sonido

1 - Aspira por la boca y nariz, y sopla suave como si dijeras la sílaba TU pero sin voz, solo con aire.



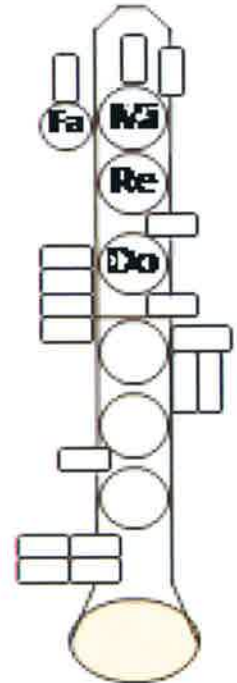
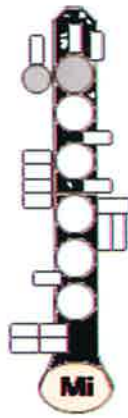
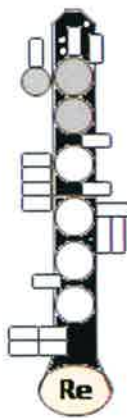
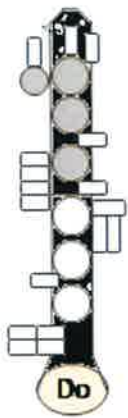
2 - Repítelo varias veces sin cortes en el sonido, (TUUUU.....T.....).



3 - Respira bien pero sin exagerar, para conseguir que el sonido sea uniforme y mantenido.

4 - Practica diferentes longitudes de sonido, solo con la boquilla y el barrilete.

5 - Trata de que tu sonido sea agradable, no estridente.



PRIMERAS NOTAS



Clar. 1

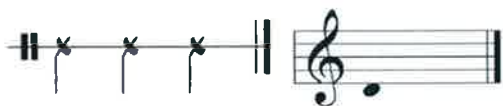


Palmas



Clar. 2

Musical score for the first system, measures 1-4. It includes staves for Clarinet 1, Palmas (drums), and Clarinet 2. The time signature is 2/4. Clarinet 1 plays a melody of quarter notes: C4, D4, E4, F4. Palmas plays a rhythmic pattern of quarter notes: C4, D4, E4, F4. Clarinet 2 plays a melody of quarter notes: C4, D4, E4, F4.



Cl. 1



Pal.



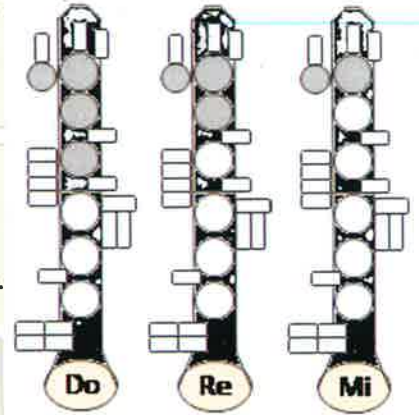
Cl. 2

Musical score for the second system, measures 5-8. It includes staves for Clarinet 1, Palmas (drums), and Clarinet 2. The time signature is 3/4. Clarinet 1 plays a melody of quarter notes: C4, D4, E4, F4. Palmas plays a rhythmic pattern of quarter notes: C4, D4, E4, F4. Clarinet 2 plays a melody of quarter notes: C4, D4, E4, F4.

Coma de Respiración: Es una coma colocada sobre el pentagrama para indicar donde respira el instrumentista.

Signos de Repetición: Se repiten los pentagramas que se encuentran entre las dos barras de puntos, si solo hay una barra de puntos, repetiremos desde el principio.

Ligadura de Expresión: Línea curva entre dos o más notas de diferente altura para tocarlas de una sola respiración y picando solo la primera.



Identifica los símbolos en la canción

RE-LA-MI-DO

John Burton

Clar. 1

Clar. 2

Palmas

Clar. 3

I I maj7 17 IV IV⁹7 IV
 Sin cortar las notas

Mi mi mi, re re re,

5 IV I7 IV I V7 I

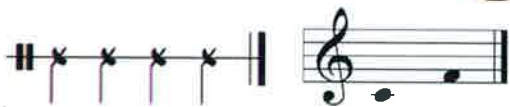
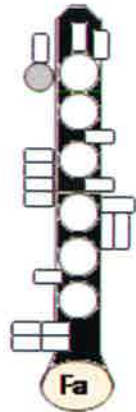
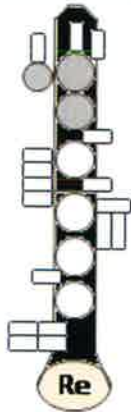
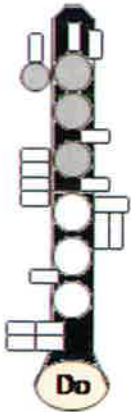
Cl 1 do do do, do re mi

Cl 2

5
 Pal. 1 2 1 2 1 2

Cl 3

**Metrófono: Aparato que sirve para indicar el Tempo.
Las cifras indican el número de pulsos por minuto**



EL CHAPARRÓN

John Burton

13

IV I7 IV III-7 VII7 III-7

Sin cortar las notas

Clar. 1

Clar. 2

Palmas

Clar. 3

A - ten - ción cu - bre te

IV-7 VII7 III-7 VII7 III-7

5

Cl. 1

Cl. 2

Pal.

Cl. 3

5 También es Becuadro

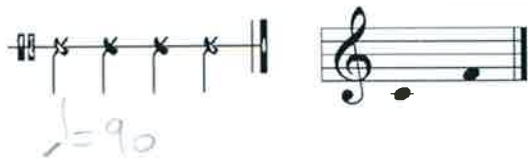
vie - ne ya el cha - pa - rrón

Ligadura de Expresión: Línea curva entre dos o más notas de diferente altura para tocarlas de una sola respiración y picando solo la primera.

Amadura: Sostenidos o bemoles que aparecen al principio del pentagrama alterando las notas en toda la canción.

Identifica los símbolos en la canción

Calderón: Se coloca encima o debajo de la nota y detiene el pulso aproximadamente el doble del valor de la nota.



VIENE EL TREN

John Burton

Clar. 1 **15**

Clar. 2 **16**

Piano

Cl. 1

Cl. 2

Pno.

Identifica los símbolos en la canción

Ligadura de Expresión: Línea curva entre dos o más notas de diferente altura para tocarlas de una sola respiración y picando solo la primera.

Armadura: Sostenidos o bemoles que aparecen al principio del pentagrama alterando las notas en toda la canción.

Ligadura de Rítmica: Línea curva entre dos notas de la misma altura para sumarsus valores convirtiéndose en una sola nota.



DON MIRLO

John Burton

Clar. 1 **17**

Clar. 2 **18**

Piano

Don Mir - lo, es - cu - cho

Mmm... B \flat Don Mir - lo es - cu - C-7

Cl. 1

Cl. 2

Pno.

tu can - ción tem - pra - no.

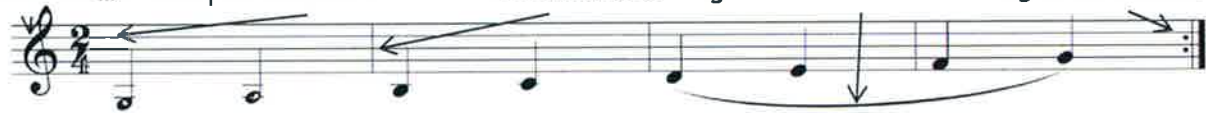
cho tu can - ción tem - pra - no.

F7 B \flat B \flat F7sus B \flat

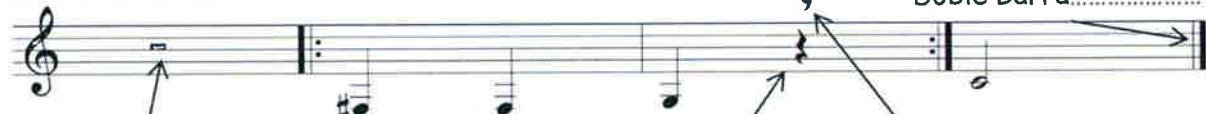
Teoría

Completa los puntos suspensivos

Clave de Compás de..... Línea Ligadura de Signo de



Nombra las notas Doble Barra.....

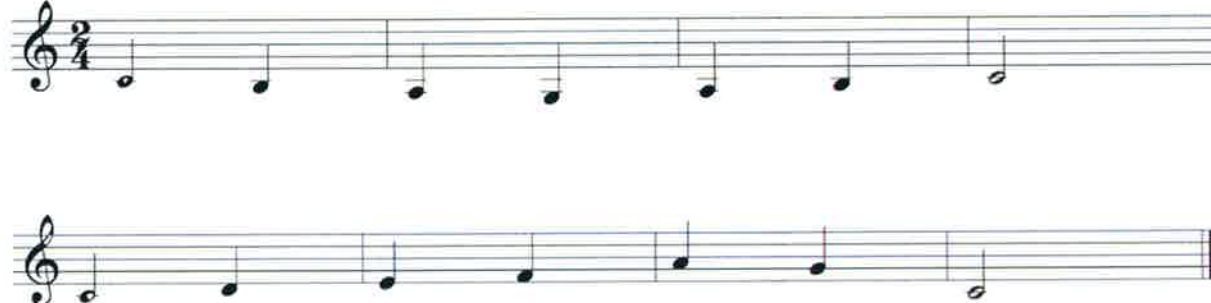


Silencio de ¿Sol sostenido?..... Silencio de Coma de

Lectura

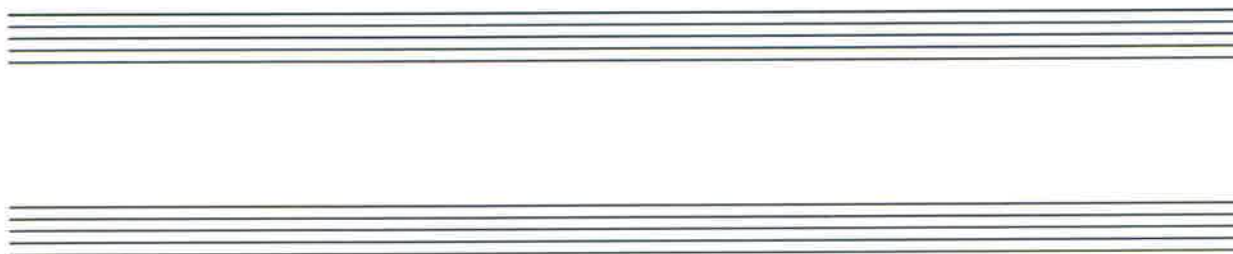
Con el metrónomo a negra = 90, solfea este fragmento entonando si es posible y respetando la duración de las figuras.

$\text{♩} = 90$



Caligrafía

Copia una canción del método, con exactitud y limpieza.

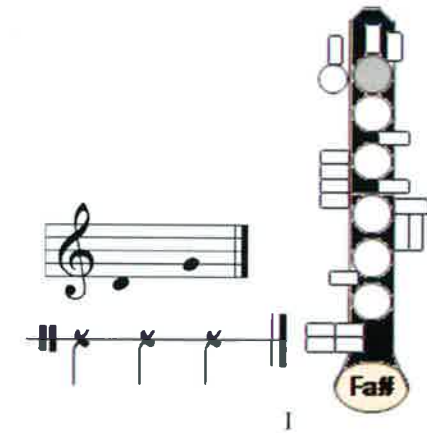


Alteración accidental: Sostenido o bemoles que no están en la armadura, siendo efectiva hasta el final del compás.

Armadura: Sostenidos o bemoles que aparecen al principio del pentagrama alterando las notas en toda la canción.

UN NUEVO DÍA

John Burton



Clar. 1 **19** Ya sa - leel sol bri - lla su luz

Clar. 2 **20** Mmm ya sa - leel sol bri - lla su

Palmas

Clar. 3 mmm ya se - leel bri - lla su

Chords: I VII7 III-7 VI7

Lyrics: Siguen alteradas

Cl. 1 **5** sien - toel ca - lor, be - lloes su co - lor

Cl. 2 luz su co - lor

Pal. **5**

Cl. 3 luz su co - lor

Chords: II-7 VII7(b9) II-7 V7 I

Identifica los símbolos en la canción

- Ligadura de expresión.
- Coma de respiración
- Alteración accidental.
- Compás de...
- Repetición desde...
- Blanca con puntillo.
- Armadura

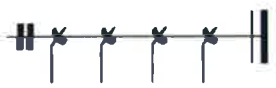
Ejercicio de Teoría

Completa el texto del ejercicio

Las alteraciones del principio de canción se llaman..... Repite desde.....

Ligadura de Nombre: Repite desde.....

AIRE DE BUFONES



I

II-7

V7

I

V7

Clar. 1



Clar. 2



Clar. 3

I

bVII

I

V7

I

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Ejercicio de Rítmico

Coloca el metrónomo a 100 negra, cuenta los pulsos en voz alta y da las palmas escritas.

$\text{♩} = 100$
Palmas

1 2 1 2 1 2 1 2

1 2 1 2 1 2 1 2

I

MARÍA TENÍA UNA OVEJITA

V7

I

Clar. 1
23

Clar. 2
24

Palmas

Clar. 3

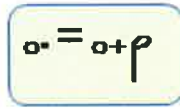
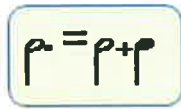
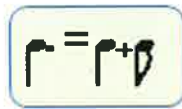
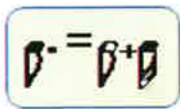
I II-7 V7 I

5

5

5

Puntillo: Se coloca a la derecha de la nota para añadir la mitad del valor de dicha nota.



Identifica el símbolo en la canción



SON DOS, SON TRES

John Burton



Clar. 1
25

Clar. 2
26

Clar. 3

I II-7 V7 I

Son dos son tres

Son dos son tres

Son dos son tres

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

5 VI-7 bVI°7 I7 IV II-7 II7 V7 I

las no - tas de nues - tra can - ción

las no - tas de nues - tra can ción

las no - tas de nues - tra can - ción.

Evaluación 1 / 3

Marca Si o No y explica brevemente la respuesta

1 El Clarinete es un instrumento de viento-metal.

SI

NO

2 La lengüeta o caña se coloca en la boquilla.

SI

NO

3 La línea divisoria separa pentagramas.

SI

NO

4 La clave de Sol indica que la nota SOL se coloca en la segunda línea.

SI

NO

5 La coma de respiración se coloca al principio del pentagrama.

SI

NO

6 Existen clarinetes curvos.

SI

NO

7 El silencio de negra vale tanto como una negra.

SI

NO

8 Una blanca vale cuatro pulsos.

SI

NO

9 Es importante la respiración para tocar el clarinete.

SI

NO

10 Se puede tocar el clarinete entado.

SI

NO

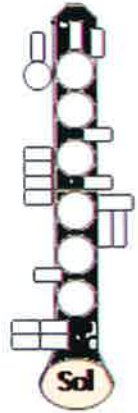
de 0 a 4 aciertos
Deficiente

de 5 a 7 aciertos
Bueno

de 8 a 10 aciertos
Excelente

Marca el resultado para tener referencia de tu progreso

Casillas de Primera y Segunda: Se usa para repetir una sección con diferente final. Una vez repetido, se omite la casilla de primera para tocar la de segunda.



JINGLE BELLS



Clar. 1



Clar. 2



Clar. 3

Na - vi - dad Na - vi - dad dul - ce Na - vi - dad Din, don, dan,

B \flat B \flat G \flat 7(#11) B \flat Cm7 F7

Piano

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Pno.

1. 2. 1. 2. 1. 2.

6

6

1. 2. 1. 2. 1. 2.

D7(b9) Gm7 Gm7 C7 F F7 Cm7 F7 B \flat

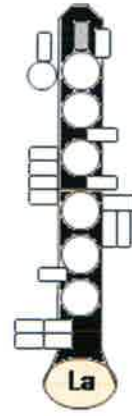
1. 2. 1. 2. 1. 2.

lle - ga Na - vi - dad. lle - ga Na - vi - dad

1. 2. 1. 2. 1. 2.



CARNAVAL DE VENECIA



N. PAGANINI

Clar. 1



Clar. 2




Clar. 3

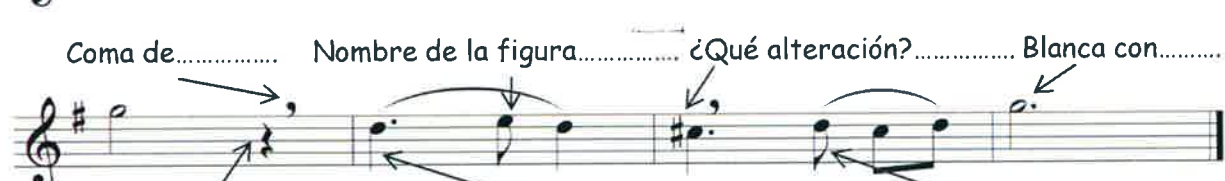
Teoría

Completa los puntos suspensivos

Compás de..... Ligadura..... Ligadura de Negra con.....



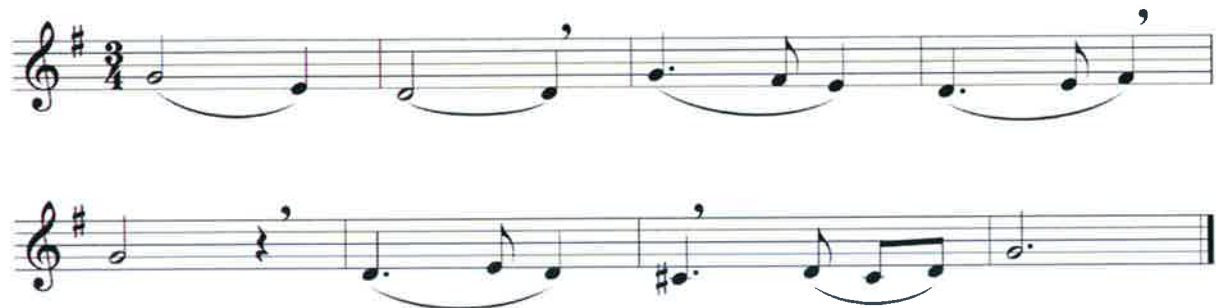
Coma de..... Nombre de la figura..... ¿Qué alteración?..... Blanca con.....



Silencio de..... Nombre de línea recta..... Nombre de línea curva.....

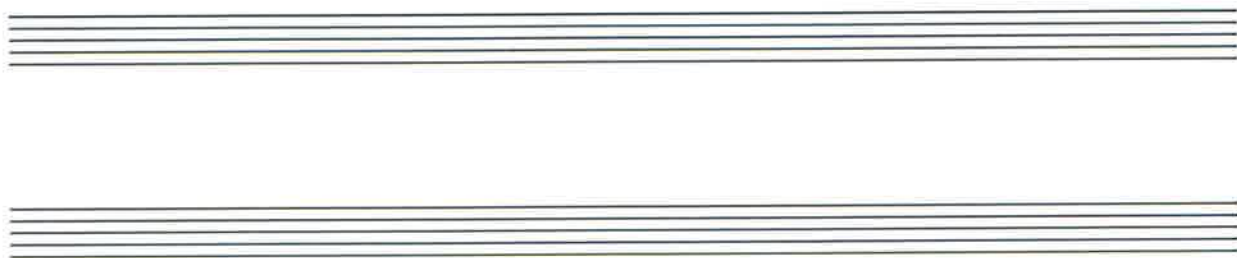
Lectura

Con el metrónomo a negra = 90, solfea este fragmento entonando si es posible y respetando la duración de las figuras.



Caligrafía

Copia una canción del método, con exactitud y limpieza.



Intervalo: Es la diferencia de altura entre dos notas.

Enarmónica: Relación entre dos notas de diferente nombre y misma altura.

Ligadura de Rítmica: Línea curva entre dos notas de la misma altura para sumar sus valores convirtiéndose en una sola nota.

Identifica los símbolos en la canción

Becadro de Cortesía: Nos recuerda que la nota portadora de este signo, no está alterada.



SALTAN LAS NOTAS

John Burton

I

III-7

VI7(b9) III of

Clar. 1

31

Clar. 2

32

Clar. 3

IV

II-7

V7

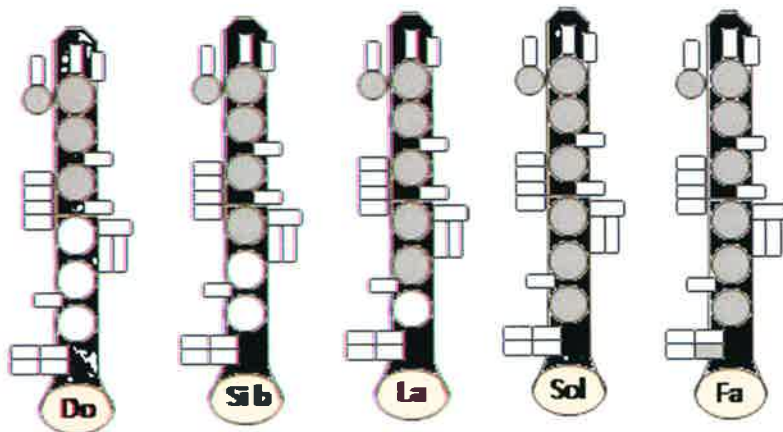
I

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

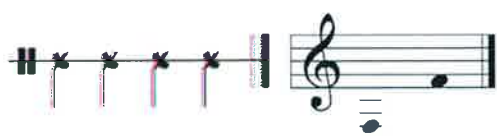
Acento: Signo situado encima o debajo de la nota para tocarla más fuerte.



Identifica el símbolo en la canción

LA ESCALA MUSICAL

John Burton



I II-7 V7 I VI-7 V7 I ,

Clar. 1
33
Clar. 2
34
Clar. 3

Do Si La Sol La Si Do Fa Mi Re Do Re Mi Fa

5 I II-7 IV6 V7 I

Fa Mi Re Do Si La Sol La Si Do Re Mi Fa Fa

Acento: Signo situado encima o debajo de la nota para tocarla más fuerte.

Staccato: Punto que se coloca encima o debajo de la nota para "destacarla", tocándose más corta, simulando la sílaba "TUT".

Identifica los símbolos en la canción

Tenuto: Se coloca encima o debajo de la nota para acentuarla levemente pero mantenida.



TENGO UNA MUÑECA

$\text{♩} = 100$

Clar. 1

35

Clar. 2

36

Clar. 3

Chord symbols: I, I, V7sus, I

Chord symbols: II m7, V7, II m7, V7, I

TENGO UNA MUÑECA

9

Cl. 1
La sa - quéa pa - se - o se me cons - ti - pó,

Cl. 2

Cl. 3

I I V7sus I

13

Cl. 1
la ten - goen la ca - ma con mu - cho do - lor.

Cl. 2

Cl. 3

IIIm7 V7 V7 I

Ejercicio de Rítmico

Coloca el metrónomo a 100 negra, cuenta los pulsos en voz alta y da las palmas escritas.

♩=100
Palmas

Staccato: Punto que se coloca encima o debajo de la nota para "destacarla", tocándose más corta, simulando la sílaba "TUT".

Identifica el símbolo en la canción



¡SUENA, SUENA YA!

John Burton

Clar. 1 **37**

Clar. 2 **38**

Clar. 3

IV V7 I IV V7 I

Tut tu tut tut tu... tut tut tut tut tu...

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

5 I I

Sue - na, sue - na ya sue - na, sue - na ya,

Cl. 1

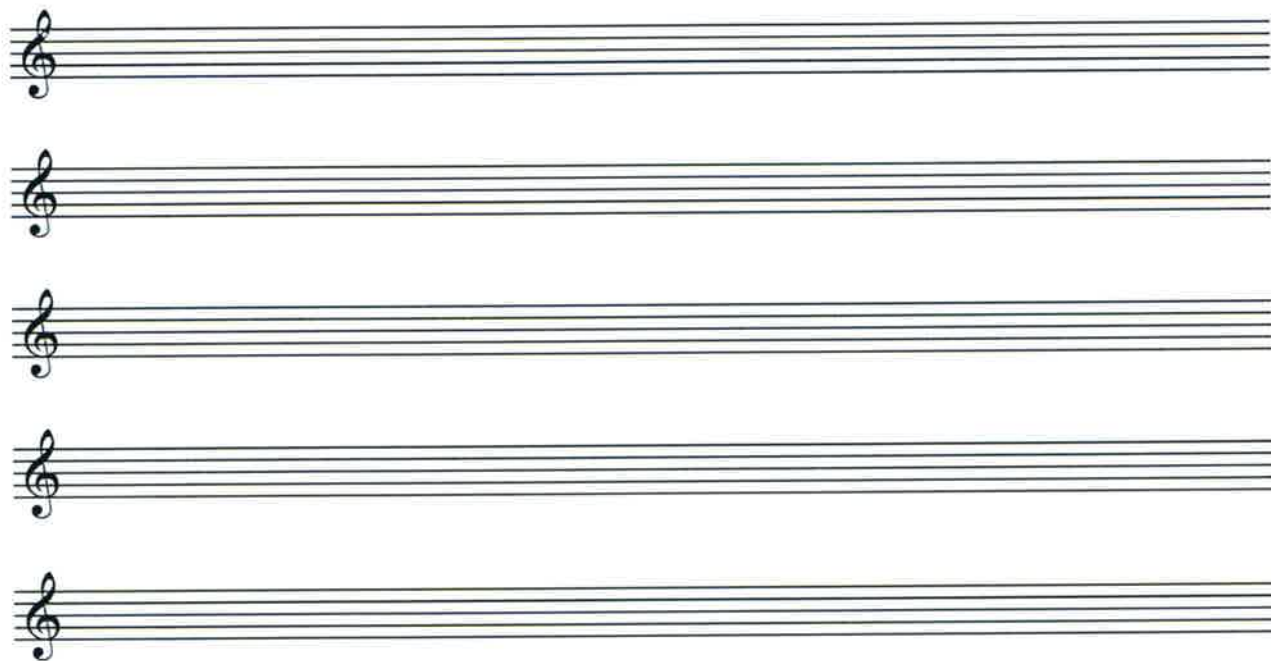
Cl. 2

Cl. 3

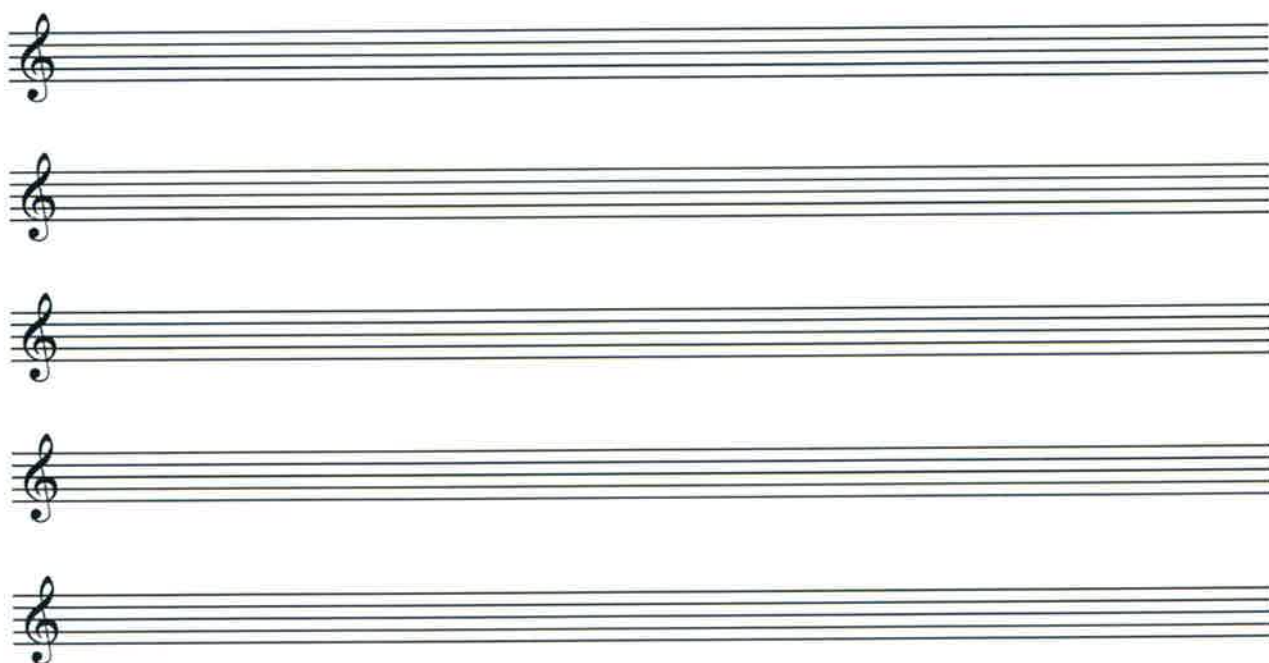
9 IV V7 I IV V7 I

tut tut tut tut tu... tut tut tut tut tu...

Anotaciones



Anotaciones



Teoría

Completa los puntos suspensivos

Compás de..... Significa Significa Nombre Nombre

Nombre Silencio de Ligadura de Ligadura

f *p* *f* *p*

Detailed description: This block contains two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff has labels: 'Compás de...' pointing to the 4/4 time signature, 'Significa...' pointing to a half note, 'Significa...' pointing to a quarter note, 'Nombre...' pointing to a half note, and 'Nombre...' pointing to a quarter note. Dynamic markings *f* and *p* are present. The second staff has labels: 'Nombre...' pointing to a half note, 'Silencio de...' pointing to a quarter rest, 'Ligadura de...' pointing to a slur, and 'Ligadura...' pointing to a slur. Dynamic markings *f* and *p* are present.

Lectura

Con el metrónomo a negra = 90, solfea este fragmento entonando si es posible y respetando la duración de las figuras.

Detailed description: This block contains two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff starts with a half note (f), followed by a half note (p), and ends with a quarter note (f). The second staff starts with a quarter note (p), followed by a quarter note (p), and ends with a quarter note (f). Dynamic markings *f* and *p* are present.

Caligrafía

Copia una canción del método, con exactitud y limpieza.

Detailed description: This block contains two sets of blank musical staves, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff, for handwriting practice.

Evaluación 2 / 3

Marca Si o No y explica brevemente la respuesta

1 Hay notas que solo tienen cabeza.

SI NO

2 Las negras y blancas tienen cabeza y plica.

SI NO

3 Las corcheas solo tienen cabeza y corchete.

SI NO

4 La ligadura de expresión es una línea recta y vertical.

SI NO

5 En el compás 3X4 entran tres negras por compás.

SI NO

6 El sostenido sube medio tono la nota.

SI NO

7 El bemol sube un tono entero la nota.

SI NO

8 El becuadro sube tono y medio la nota.

SI NO

9 El corchete es un corcho pequeño.

SI NO

10 El puntillo alarga la nota, la mitad de su valor.

SI NO

de 0 a 4 aciertos

Deficiente

de 5 a 7 aciertos

Bueno

de 8 a 10 aciertos

Excelente

Marca el resultado para tener referencia de tu progreso

Ejercicio de Rítmico

Coloca el metrónomo a 100 negra, cuenta los pulsos en voz alta y da las palmas escritas.

♩=100

Palmas

Para las notas agudas aumenta la presión del aire desde el diafragma.

PULGAR...CITO

JOHN BURTON

Clar. 1 39

Clar. 2 40

Clar. 3

5 III-7 VI7 II-7 V7sus I 1. I 2.

Identifica el símbolo en la canción

Intervalo: Es la diferencia de altura entre dos notas.

Enarmonía: Relación entre dos notas de diferente nombre y misma altura.



CLARO DE LUNA

Clar. 1
41

Clar. 2
42

Clar. 3

I II7 II-7 V7 I

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

II-7 II-7 V7

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

I II7 II-7 V7 I

CINCO PATITOS



I VI-7 II7 V7

Clar. 1

43

Clar. 2

44

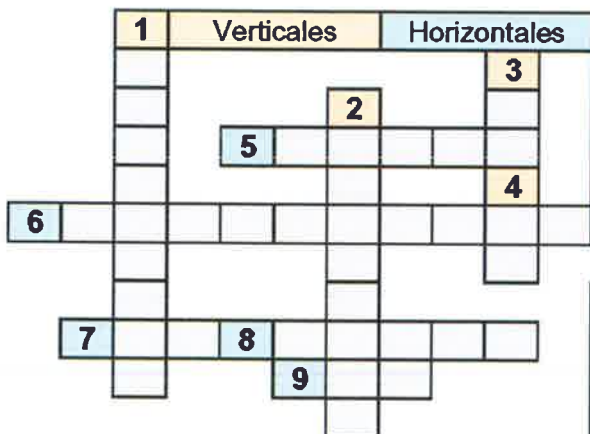
Clar. 3

I II7 V7 I

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3



Preguntas - Crucigrama 1

- 1 Alteración que sube medio tono.
- 2 Línea curva que une varias notas.
- 3 Cuarta nota de la escala.
- 4 Tercera nota de la escala.
- 5 Pequeña línea que sale de la cabeza de la nota.
- 6 Sistema de 5 líneas y 4 espacios.
- 7 Primera nota de la escala.
- 8 Llamamos a cada parte del compás.
- 9 Segunda nota de la escala.

¿Como afecta este símbolo? *f*

¿Como afecta este símbolo? *p*

El tenuto afecta.....

El calderón afecta.....

El staccato afecta.....

El acento afecta.....

Two staves of musical notation in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff shows a series of notes with various articulation marks: an accent (>), a tenuto mark (—), a staccato mark (stacc.), and a fermata. The second staff shows the same notes with dynamic markings: *f* (forte) and *p* (piano). Red lines connect the dynamic markings to the notes they affect. Below the staves are dotted lines for labeling.

Nombra estos símbolos en los puntos correspondientes

  **JUGANDO EN EL PINAR** JOHN BURTON

Musical score for three clarinets (Clar. 1, 2, 3) in 3/4 time. The score is divided into sections labeled I, II-7, III-7, V7, and I. The lyrics are: "A pa - se - ar y a cor - rer - pa - se - ar a cor - pa - se - ar a cor - voy a ju - gar en el pi - nar nar nar". The score includes dynamic markings (Mm) and articulation marks. There are two endings for the final section. On the left side, there are two circular icons with the numbers 45 and 46.

Dinámica: Abreviaturas para tocar con más o menos intensidad.

Becadro de Cortesía: Nos recuerda que la nota portadora de este signo, no está alterada.

Identifica los símbolos en la canción

D.C. al Fine: Cuando encontramos este signo, volvemos al principio de la canción y terminamos en la palabra Fine.



CAMPANITAS

Chord symbols: I, II_m7, ^bIII^o7, III_m7, II_m7, II7, V7_{sus}, V7, I

47
48

Clar. 1
Clar. 2
Clar. 3

Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3

f Cam - pa - ni - ta del lu - gar
f
f

p Sue - na, a le - gre sue - na ya
p
p

FINE

Campanitas

I VI7(#5) II_m7 V7

9

Cl. 1 *f* Cam - pa - ni - ta del lu - gar

Cl. 2 *f*

Cl. 3 *f*

III_m7 VI7(#5) II_m7 V7

13

Cl. 1 *p* u - nas vie - nen yo - tras van

Cl. 2 *p*

Cl. 3 *p*

(D.C. AL FINE)

Verticales	Horizontales	
		3
4		
1		2
5		
6		7
	8	
9		

Preguntas - Crucigrama 2

- 1 Signo para respirar.
- 2 Alteración que baja medio tono.
- 3 Signo que no suena.
- 4 Entre dos líneas divisorias.
- 5 Línea curva que sale de la plica.
- 6 Sexta nota de la escala.
- 7 Primera nota de la escala.
- 8 Quinta nota de la escala.
- 9 Anula la alteración.

Anacrusa : Nota débil, o grupo de notas que preceden al primer tiempo fuerte.

Tenuto: Se coloca encima o debajo de la nota para acentuarla levemente pero mantenida .

Identifica los símbolos en la canción

ASERRÍN, ASERRÁN



Clar. 1
49

Clar. 2
50

Clar. 3

I V7 I I V7 I

A - se rrin a - se - rran los ma - de - ros de san Juan Pi - den

Cl. 1
6

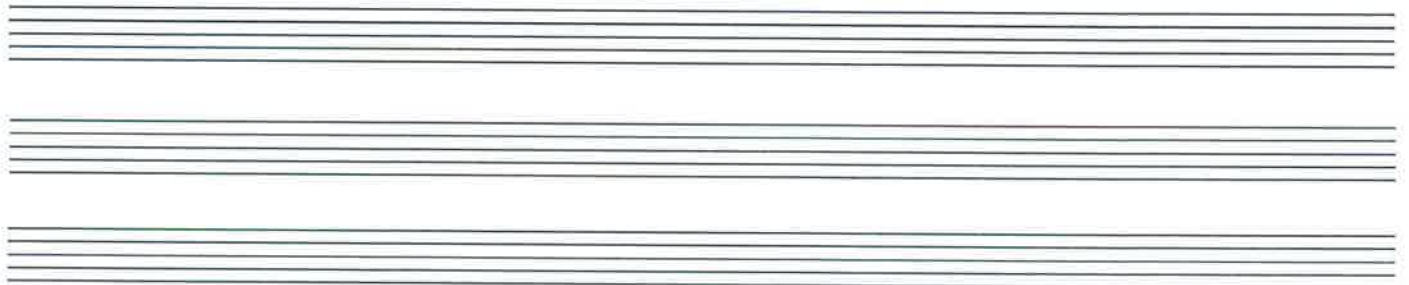
Cl. 2

Cl. 3

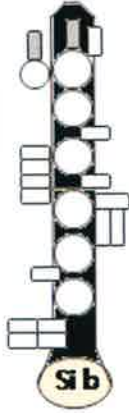
I V7 I I V7 I

pán no les dan pi - den que - soy se lo dan. A - se - dan.

Anotaciones



Identifica los símbolos en la canción



Anacrusa : Nota débil, o grupo de notas que preceden al primer tiempo fuerte.



MI BARBA TIENE TRES PELOS

Clar. 1



Clar. 2



Clar. 3

I VI7(b9) II_m7 V7 II_m7

V7 I V7sus V7 I

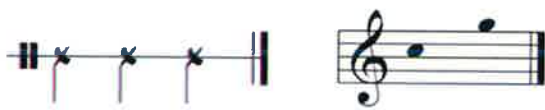
Anotaciones

Dinámica: Abreviaturas para tocar con más o menos intensidad.

Coma de Respiración: Es una coma colocada sobre el pentagrama para indicar donde respira el instrumentista.

Ligadura de Expresión: Línea curva entre dos o más notas de diferente altura para tocarlas de una sola respiración y picando solo la primera.

Identifica los símbolos en la canción



EL CUCO

Clar. 1 **53**

Clar. 2 **54**

Clar. 3

I III m7 II m7 V7 I

Lu - co cu - co oi - go tu can - to

f *f*

Cl. 1 **5**

Cl. 2

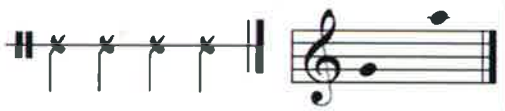
Cl. 3

I III m7 II m7 V7 I

cu - co cu - co al des - per - tar

f *f*

Canon: Melodía imitada. Es una forma sencilla de la fuga.



FRÈRE JACQUES

Clar. 1
55

Clar. 2
56

Clar. 3

Cl. 1

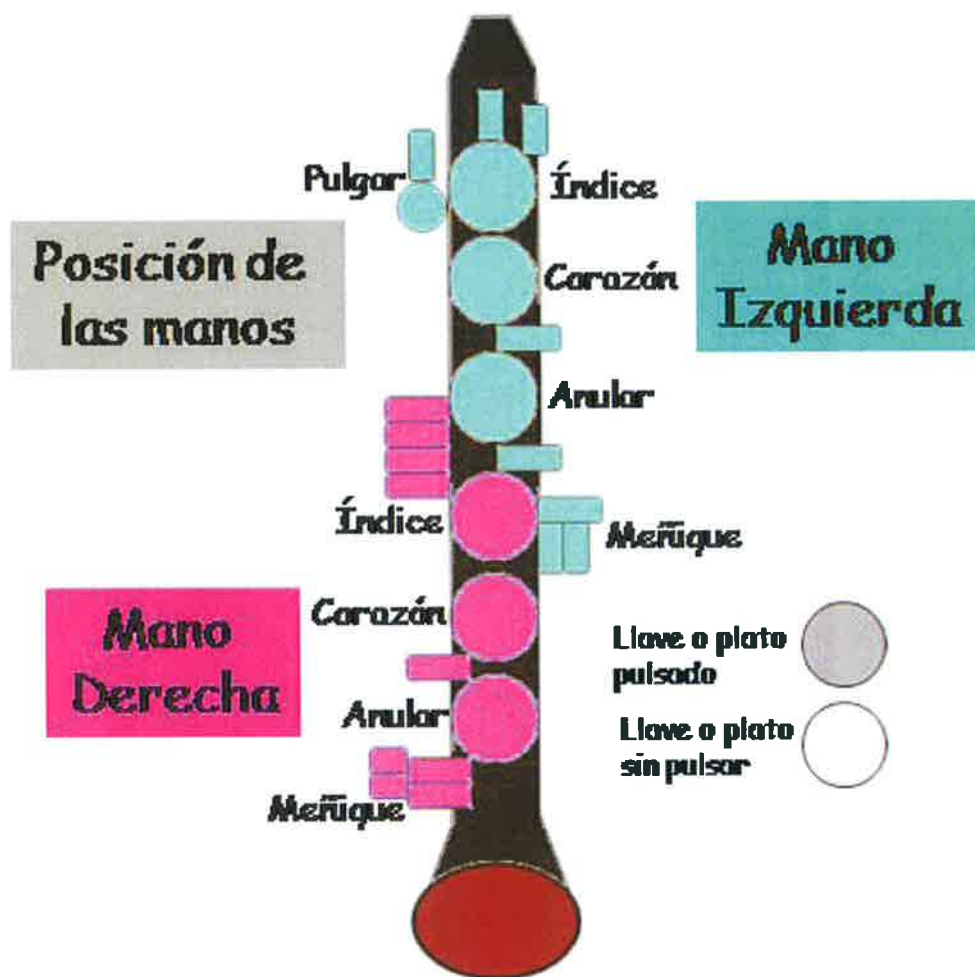
Cl. 2

Cl. 3

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3



Digitaciones del Clarinete

Mi/Fab Mi#/Fa Fa#/Solb Sol Sol#/Lab La

Mi Fa Fa# Sol Sol# La

Detailed description: This section shows the first six notes of a scale on a clarinet. Above each note is a musical staff with a treble clef and a single note. Below each note is a diagram of the clarinet body with circles representing keys. Shaded circles indicate which keys are pressed for that note. The notes and their alternative spellings are: Mi (Mi/Fab), Fa (Mi#/Fa), Fa# (Fa#/Solb), Sol (Sol), Sol# (Sol#/Lab), and La (La).

La#/Sib Si/Dob Do Do#/Reb Re Re#/Mib

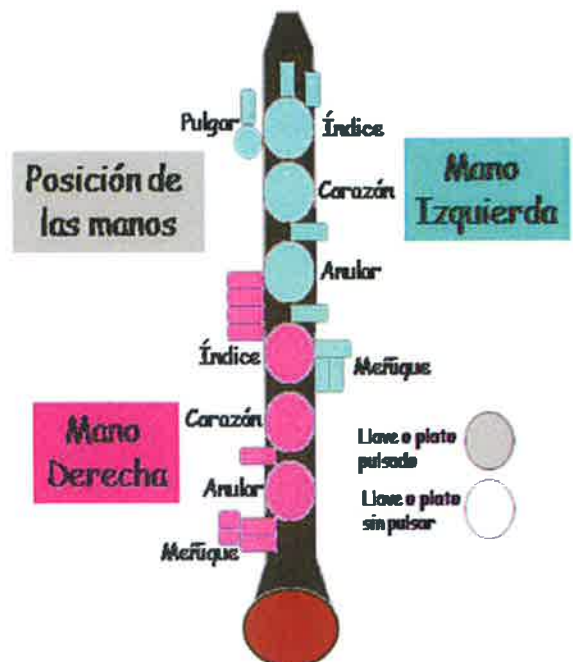
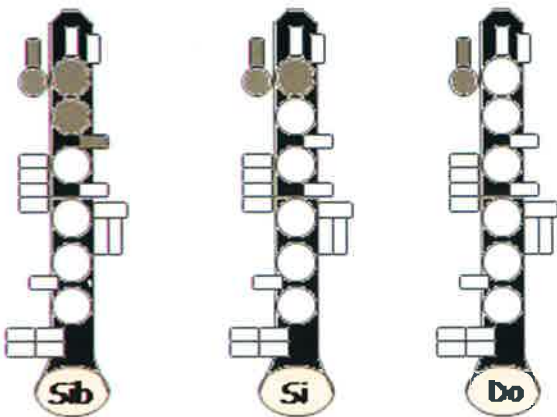
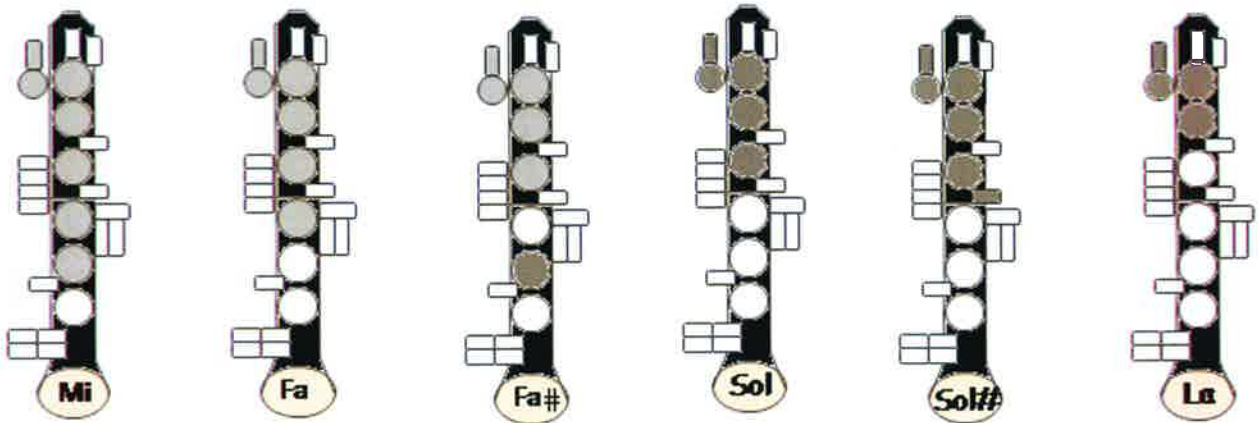
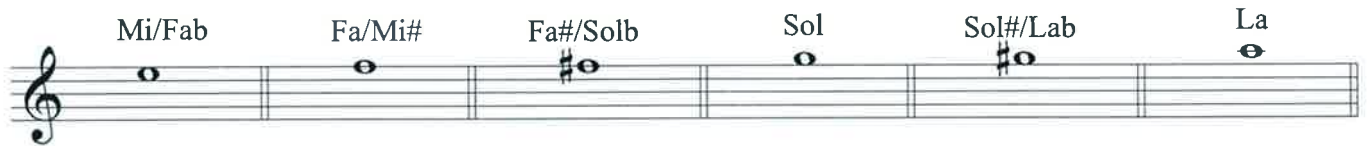
Sib Si Do Do# Sol Reb

Detailed description: This section shows the next six notes of a scale on a clarinet. Above each note is a musical staff with a treble clef and a single note. Below each note is a diagram of the clarinet body with circles representing keys. Shaded circles indicate which keys are pressed for that note. The notes and their alternative spellings are: Sib (La#/Sib), Si (Si/Dob), Do (Do), Do# (Do#/Reb), Sol (Re), and Reb (Re#/Mib).

Mi/Fab Fa Fa#/Solb Sol Sol#/Lab La

Mi Fa Fa# Sol Sol# La

Detailed description: This section shows the final six notes of a scale on a clarinet. Above each note is a musical staff with a treble clef and a single note. Below each note is a diagram of the clarinet body with circles representing keys. Shaded circles indicate which keys are pressed for that note. The notes and their alternative spellings are: Mi (Mi/Fab), Fa (Fa), Fa# (Fa#/Solb), Sol (Sol), Sol# (Sol#/Lab), and La (La).



Evaluación 3 / 3

Marca Si o No y explica brevemente la respuesta

1 La nota colocada en la segunda línea adicional superior es Do.

SI NO

2 La letra P colocada debajo del pentagrama significa tocar suave.

SI NO

3 La letra F colocada debajo del pentagrama significa fino.

SI NO

4 El compás de 4X4 tiene tracción a las cuatro ruedas.

SI NO

5 El calderón es un caldero grande.

SI NO

6 Una uve apaisada y colocada sobre la nota se llama acento.

SI NO

7 Un puntito colocado encima o debajo de la nota stacato.

SI NO

8 Sol sostenido y La bemol son la misma nota.

SI NO

9 Las alteraciones colocadas al principio de la obra se llama armadura.

SI NO

10 Las casillas de primera y de segunda son una forma de repetición .

SI NO

de 0 a 4 aciertos
Deficiente

de 5 a 7 aciertos
Bueno

de 8 a 10 aciertos
Excelente

Marca el resultado para tener referencia de tu progreso

Resultados de las Evaluaciones 1 - 2 - 3

Evaluación 1

1	No	Es de Viento-Madera
2	Si	Y se sujeta con la abrazadera
3	No	Separa compases
4	Si	Así sabemos el nombre de las notas restantes
5	No	Se coloca sobre el pentagrama y en el lugar adecuado para respirar
6	Si	Por ejemplo el clarinete bajo
7	Si	Vale un pulso
8	No	Vale dos pulsos
9	Si	El clarinete es un instrumento de "viento".
10	Si	Es recomendable cuando estudiamos mucho tiempo

Evaluación 2

1	Si	Las redondas
2	Si	La plica es la línea recta superior o inferior
3	No	Tambien tienen plica
4	No	Es una línea curva que une dos o más notas de diferente altura.
5	Si	O una blanca con puntillo
6	Si	Medio tono es la distancia mínima entre notas.
7	No	El bemol baja medio tono la nota.
8	No	El becuadro anula la alteración anterior.
9	No	Es la línea que sale de la plica de las corcheas.
10	Si	Cualquier nota puede ir con puntillo.

Evaluación 3

1	Si	En clave de Sol
2	Si	P , significa Piano o suave.
3	No	F , significa Fuerte .
4	No	Entran cuatro negras por compás.
5	No	Signo musical que suspende el tempo parcialmente.
6	Si	Aumenta el volumen sonoro de la nota de forma brusca.
7	Si	Se acentúa y recorta la nota.
8	Si	Dos nombres de nota diferentes y misma altura es enarmonía.
9	Si	Estas alteraciones valen para toda la canción.
10	Si	La primera vez tocamos la casilla de primera y la segunda vez la de segunda.

Evaluación Fin de Curso 20.....- 20.....

Clarinete Grado Elemental 1º

Alumno:.....

Profesor:.....

Centro Educativo:.....

Calificación: Fecha:

Puntuación: de la 1 a la 4. entre 0 y 5

Puntuación: de la 5 a la 8. entre 0 y 10

60= Sobresaliente

50= Notable

40= Aprobado

30= Suspenso

El alumno dispondrá de :

- Instrumento

- Método

- Papel pautado

- Lápiz

1	<u>Ejercicio Rítmico</u>	A 100=negra, elegir 8 compases del método .	<input type="text"/>
2	<u>Repentización</u>	A 100=negra, elegir 8 compases del método .	<input type="text"/>
3	<u>Caligrafía Musical</u>	Escribe 8 compases con figuras variadas.	<input type="text"/>
4	<u>Teoría</u>	Explica el tema elegido por el equipo.	<input type="text"/>
5	<u>Mecanismo</u>	Rapidez, paso de octava, tesituras, etc...	<input type="text"/>
6	<u>Interpretación</u>	Canción a elegir por el equipo examinador.	<input type="text"/>
7	<u>Interpretación</u>	Canción a elegir por el alumno.	<input type="text"/>
8	<u>Interpretación</u>	Canción memorizada a elegir por el alumno.	<input type="text"/>
Total			<input type="text"/>