



## Politano Antonio

Italia, Catania

### "Languisce al fin" - for six voices (after Prince Carlo Gesualdo's madrigal "Languisce al fin" - Book V)

#### About the artist

Recorder player and freelancer composer.

**Associate:** -- NONE / AUCUN - IPI code of the artist : none/aucun

**Artist page :** <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-politano.htm>

#### About the piece

**Title:** "Languisce al fin" - for six voices (after Prince Carlo Gesualdo's madrigal "Languisce al fin" - Book V)

**Composer:** Antonio, Politano

**Copyright:** Copyright © Politano Antonio

**Instrumentation:** Choral SAATTB a cappella

**Style:** A cappella

**Comment:** a madrigal for soprano, alto, countertenor (or alto), 2 tenors and bass

#### Politano Antonio on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENSE

This sheet music requires an authorization

- for public performances
- for use by teachers

**Buy this license at :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition-uk.php?partition=87793>



- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist



5

S

A

CTen

T 1

T 2

B

*ppp*

*pp*

*mp*

*ppp*

*p*

*mp*

*pp*

*mp*

*ppp*

*mp*

*ppp*

*pp*

*mp*

*ppp*

fin,

lan-

-gui - sce al fin,

da la vi - ta par - te,

chi da la vi - ta par - te,

-gui - sce al fin,

lan - gui - sce al fin,

lan - gui - sce al fin,

9 *p* < *mp* > *pp* *mp* < *mf* > *p* *mp* < *mf* > *p*

S e di mor- -te il do - lo- -re, e di mor- -te il do - lo- -re l'af - flig- -ge

*pp* < *mp* > *p* < *mf* > *p* *mp* < *mf* > *p* < *mp* >

A e di mor- -te il do - lo- -re, il do - lo- -re l'af - flig- -ge

*p* < *mp* > *p* < *mf* > *pp*

CTen e di mor- -te il do - lo- -re

*p* < *mp* > *p* < *mp* > *p* *mp* < *mf* > *p*

T 1 e di mor- -te il do- -lo- -re, il do- -lo- -re, il do - lo- -re

*mp* < *mf* > *p*

T 2 e di mor- -te il do - lor, l'af - flig- -ge

*p* < *mp* > *p* *mp* < *mf* > *p* < *mp* > *p*

B e di mor- -te il do- -lo- -re, e di mor- -te il do - lo- -re l'af- -flig- -ge sì, l'af - flig - ge

13 *mf* *p* *mf* *mp*

S  
 sì, l'af- -flig- -ge sì che in cru - de

A  
*mf* *p* *mf* *p* *mf* *mp* *mf*  
 sì, l'af- -flig-ge sì, l'af- -flig- ge sì che in cru - de pe-

CTen  
*p* *mf* *mp* *mf* *p*  
 l'af- -flig- -ge sì che in cru- -de pe - ne mo-

T 1  
 8 *p* *mf* *p* *mf* *mp* *mf*  
 l'af- -flig- -ge sì, l'af- -flig- -ge sì che in cru - de pe-

T 2  
 8 *mf* *p* *mf* *mp* *mf*  
 sì, l'af- -flig- -ge sì che in cru- -de pe-

B  
*mf* *p* *mf* *p* *mf* *mp*  
 sì, l'af- -flig-ge sì, l'af- -flig- -ge sì che in cru - de

Detailed description: This is a page of a musical score for six voices. The staves are labeled S (Soprano), A (Alto), CTen (Contralto), T 1 (Tenor 1), T 2 (Tenor 2), and B (Bass). The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: 'sì, l'af- -flig- -ge sì che in cru - de pe - ne mo-'. The score includes various dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *mp* (mezzo-piano), along with crescendo and decrescendo hairpins. The vocal lines are written in treble clef for S, A, T 1, and T 2, and in bass clef for B. The CTen part is also in treble clef. The lyrics are placed below the corresponding vocal lines.

17 *mf* *pp* *mp* *mf* *pp* *mp* *ppp*

S  
pe- -ne mo- re, che in cru- -de pe- -ne mo- -re.

*mf* *p* *mf* *pp* *mp* *mf* *pp* *mp* *ppp*

A  
-ne mo- -re, che in cru-de pe- -ne mo- -re.

*mf* *pp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pppp*

CTen  
-re, mo- -re, mo- -re.

*mf* *p* *mf* *p* *pp* *mp* *pp* *pp* *mp* *pppp*

T 1  
8 -ne mo- -re, mo- -re, mo- -re.

*mf* *p* *mf* *pp* *p* *mp* *pp* *mp* *ppp*

T 2  
8 -ne mo- -re, mo- -re, mo- -re.

*mf* *p* *p* *mp* *p* *pp* *mp* *ppp*

B  
pe - ne mo- -re, mo- -re, mo- -re.

**a little faster** (♩=46)

*mf*  $\rightrightarrows$  *p*

23

S  
Ahi,

*mf*  $\rightrightarrows$  *p*

A  
Ahi,

*mf*  $\rightrightarrows$  *p*     *mp*      $\rightrightarrows$  *mf*  $\rightrightarrows$  *pp*     *p*  $\rightrightarrows$

CTen  
Ahi, dol- cis- si- -mo cor mi- -o, che da

*mf*  $\rightrightarrows$  *mp*  $\rightrightarrows$  *mf*  $\rightrightarrows$  *mp*      $\rightrightarrows$  *mf*  $\rightrightarrows$  *pp*     *p*  $\rightrightarrows$

T 1  
8 Ahi, che quel-lo son io, dol- cis- -si- -mo cor mi- -o, che da voi

*mf*  $\rightrightarrows$  *p*     *mf*  $\rightrightarrows$  *mp*      $\rightrightarrows$  *mf*  $\rightrightarrows$  *pp*

T 2  
8 Ahi, ahi, dol- cis- -si- -mo cor mi- -o,

*mf*  $\rightrightarrows$  *mf*  $\rightrightarrows$  *p*     *mp*      $\rightrightarrows$  *mf*  $\rightrightarrows$  *pp*

B  
Ahi, ahi, dol- cis- -si- -mo cor mi- -o,

28

**S**  
che da voi par-to,

**A**  
che da voi par-to, che da voi par-to,

**CTen**  
voi par-to, che

**T 1**  
par-to,

**T 2**  
che da voi par-to,

**B**  
che da voi

*p mp pp*

*p mp pp p mp pp*

*mp pp pp*

*mp pp*

*p mp pp*

*p*



32

S  
e per mia cru - del sor - te,

A  
e per mia cru-del sor - te,

CTen  
da voi par - to, da voi par - to e per mia cru - del sor -

T 1  
e per mia cru-del sor - te, per mia cru - del sor - te,

T 2  
da voi par - to e per mia cru-del sor - te, la vi - ta

B  
par - to e per mia cru - del sor - te,

*p* < *mp* > *pp*      *p* < *mp* > *pp*      *mp* > *f* >

*mp* > *mf* >      *mp* > *f* >

*p* < *mp* > *pp*      *mp* > *mf* > < *f* >

*p* < *mp* > *pp*      *mp* > *mf* >

**Tempo I°** (♩ = 40)

35

**S**  
la vi-ta la-scio,

**A**  
la vi-ta la-scio, e me ne

**CTen**  
-te la vi-ta la-scio, e me ne va-do a mor-

**T 1**  
8 la vi-ta la-scio, e me ne va-do a mor-

**T 2**  
8 la-scio, la vi-ta la-scio,

**B**  
la vi-ta la-scio,

*mp* *mf* *ppp* *p* *mp* *mf* *ppp* *p* *mp* *mp* *mf* *ppp* *mp* *mf* *ppp*

39

S *p* *mp* *pp* *p* *mp* *pp*  
 e me ne va - do a mor - te, a mor - te,

A *mp* *pp* *p* *mp* *pp*  
 va - do a mor - te, e me ne va - do a mor - te,

CTen *pp* *p* *mp* *pp*  
 -te, e me ne va - do a mor - te,

T 1 *pp* *pp* *mp* *pp*  
 -te, a mor - te,

T 2 *p* *mp* *pp*  
 e me ne va - do a mor - te,

B *pp* *mp* *pp* *pp* *mp* *pp*  
 e me ne va - do a mor - te, a mor - te,

42

*ppp*  $\triangleleft$  *mp*  $\triangleright$  *ppp* *ppp*  $\triangleleft$  *mp*  $\triangleright$  *ppp*

S a mor- -te, a mor- -te,

*ppp*  $\triangleleft$  *mp*  $\triangleright$  *ppp* *ppp*  $\triangleleft$  *mp*  $\triangleright$

A a mor- -te, a mor-

*ppp*  $\triangleleft$  *mp*  $\triangleright$  *ppp* *ppp*  $\triangleleft$  *mp*  $\triangleright$  *ppp*

CTen a mor- -te, a mor- -te,

*ppp*  $\triangleleft$  *mp*  $\triangleright$  *ppp* *ppp*  $\triangleleft$  *mp*  $\triangleright$

T 1 a mor- -te, a mor-

*ppp*  $\triangleleft$  *mp*  $\triangleright$  *ppp* *ppp*  $\triangleleft$  *mp*  $\triangleright$

T 2 a mor- -te, a

*ppp*  $\triangleleft$  *mp*  $\triangleright$  *ppp*

B a mor- -te,

48

S

A

CTen

T 1

T 2

B

*ppp*

*ppp* *mp* *pppp*

*ppp* *mp* *pppp*

*mp* *ppp* *ppp* *mp* *ppp*

*ppp* *mp* *pppp* *ppp* *mp* *pppp*

-te.

a mor- -te.

-te, a mor- -te.

mor- -te, a mor- -te.

a mor- -te, a mor- -te.