



# CHRISTOPH SOYKA

Germany

## Vom Himmel hoch, o Englein kommt Anonymous

### About the artist

born 1987 in Dorsten (Germany)  
studies German and History in Essen  
works as church musician and conductor of a male chorus

"Most of my small compositions are written in an easy style, because I want as many people as possible to enjoy them. I'm always interested in your opinion about the works."

**Artist page :** <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-christoph-soyka.htm>

### About the piece



**Title:** Vom Himmel hoch, o Englein kommt  
**Composer:** Anonymous  
**Arranger:** SOYKA, CHRISTOPH  
**Copyright:** Public domain  
**Publisher:** SOYKA, CHRISTOPH  
**Instrumentation:** Choral SAB  
**Style:** Christmas - Carols

CHRISTOPH SOYKA on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

# Vom Himmel hoch, o Engel kommt

für dreistimmigen gemischten Chor

Text: Friedrich Spee 1622

Melodie: Köln 1623

Satz: Christoph Soyka 2009

Sopran

Alt

Männer

Vom Him - mel hoch, o En - gel, kommt! E -

Vom Him - mel hoch, o En - gel, kommt! E -

Vom Him - mel hoch, o En - gel, kommt! E -

Detailed description: This block contains the first five measures of the musical score for Soprano, Alto, and Men's voices. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The Soprano part starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note Bb4. The Alto part starts with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4, then a half note Bb3. The Men's part starts with a quarter note G2, followed by quarter notes A2, Bb2, and C3, then a half note Bb2. The lyrics are: 'Vom Him - mel hoch, o En - gel, kommt! E -'.

S

A

M

ia, e - ia, su - sa - ni, su - sa - ni, su - sa - ni! Kommt,

ia, e - ia, su - sa - ni, su - sa - ni, su - sa - ni! Kommt,

ia, e - ia, su - sa - ni, su - sa - ni, su - sa - ni! Kommt,

Detailed description: This block contains measures 6 through 12. The Soprano part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The Alto and Men's parts continue with the melody from the previous block. The lyrics are: 'ia, e - ia, su - sa - ni, su - sa - ni, su - sa - ni! Kommt,'.

S

A

M

singt und springt, kommt pfeift und trombt! Al - le - lu - ja, al -

singt und springt, kommt pfeift und trombt! Al - le - lu - ja, al -

singt und springt, kommt pfeift und trombt! Al - le - lu - ja, al -

Detailed description: This block contains measures 13 through 19. The Soprano part starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The Alto and Men's parts continue with the melody. The lyrics are: 'singt und springt, kommt pfeift und trombt! Al - le - lu - ja, al -'.

19

S  
le - lu - ja! Von Je - sus singt und Ma - ri - a!

A  
le - lu - ja! Von Je - sus singt und Ma - ri - a!

M  
le - lu - ja! Von Je - sus singt und Ma - ri - a!

2. Kommt ohne Instrumente nit, / Eia, eia, susani, susani, susani!  
Bringt Lauten, Harfen, Geigen mit!  
Alleluja, alleluja! / Von Jesus singt und Maria!
3. Laßt hören euer Stimmen viel, / Eia, eia, susani, susani, susani!  
Mit Orgel- und mit Saitenspiel!  
Alleluja, alleluja! / Von Jesus singt und Maria!
4. Hier muß die Musik himmlisch sein, / Eia, eia, susani, susani, susani!  
Weil dies ein himmlisch Kindelein.  
Alleluja, alleluja! / Von Jesus singt und Maria!
5. Die Stimmen müssen lieblich gehn / Eia, eia, susani, susani, susani!  
Und Tag und Nacht nicht stille stehn.  
Alleluja, alleluja! / Von Jesus singt und Maria!
6. Sehr süß muß sein der Orgel Klang, / Eia, eia, susani, susani, susani!  
Süß über allen Vogelsang.  
Alleluja, alleluja! / Von Jesus singt und Maria!
7. Das Saitenspiel muß lauten süß, / Eia, eia, susani, susani, susani!  
Davon das Kindelein schlafen muß.  
Alleluja, alleluja! / Von Jesus singt und Maria!
8. Singt Fried den Menschen weit und breit, / Eia, eia, susani, susani, susani!  
Gott Preis und Ehr in Ewigkeit!  
Alleluja, alleluja! / Von Jesus singt und Maria!