



Arland Narcisse ELLA NZE

Gabon, Libreville

Seigneur, envoie nous (Seigneur, envoie nous) Anonymous

About the artist

Born on November 19th in Bitam (Gabon), Arland Narcisse ELLA, passionate of Classical, Gospel and Negro Spiritual music, his compositions aim mainly at Magnifying the Glory and the Love of God, his inexhaustible goodness and his infinite Mercy. He made his first steps in choral singing in 1998 and in music proper in 2001 through the vocal group Fleur de Lys. In addition to this choir, passionate about choral singing, he has respectively incorporated choirs such as the Saint Gregoire Polyphonic Choir, specialized in classical music and directed by Father Médard BE BIBANG as well as the choir the voice of Saint François d 'Seated.

After elementary courses of Solfège received in 2003 within the vocal group Fleur de Lys directed by Stéphane Daniel ASSOUMOU then choirmaster, and in his quest for musical knowledge, he finds himself at the Grand National Seminary Saint Augustin of Libreville, where he enjoys a first year training of the Certific... (more online)

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-enan.htm>

About the piece



Title: Seigneur, envoie nous [Seigneur, envoie nous]
Composer: Anonymous
Arranger: ELLA NZE, Arland Narcisse
Copyright: Copyright © enan
Publisher: ELLA NZE, Arland Narcisse
Instrumentation: Choral 4 voices
Style: A cappella

Arland Narcisse ELLA NZE on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist



SEIGNEUR, ENVOIE NOUS

Texte et Musique : Charles MBOUMBA

Harmonisation : Arland Narcisse ELLA

(c) Tous droits réservés - Libreville (Gabon), Décembre 2015

REFRAIN

♩ = 120

F FM7 BbM7/9 Dm9 FM7/9

Soprano
Sei - gneur, en - voie - nous pro - cla - mer l'E - van - gi - le. Sei -

Alto
Sei - gneur, en - voie - nous pro - cla - mer l'E - van - gi - le. Père en - voie - nous Sei -

Ténor
8 Sei - gneur, en - voie - nous Père en - voie - nous pro - cla - mer l'E - van - gi - le.

Basse
Sei - gneur, en - voie - nous pro - cla - mer l'E - van - gi - le. Sei -

FM7/9 Em7-9-5 BbM7/9 F *ff*

S
- gneur, en - voie - nous, an - non - cer ta Pa - role. Sei - *ff*

A
- gneur, en - voie - nous, Père E - ter - nel an - non - cer ta Pa - role. *ff*

T
8 En - voie Sei - gneur, an - non - cer ta Pa - role. *ff*

B.
- gneur Père E - ter - nel en - voie - nous, an - non - cer ta Pa - role. *ff*

FM7 Bb Dm9 Dm9

S
- gneur, en - voie - nous pro - cla - mer l'E - van - gi - le. Sei -

A
Je - sus Sei - gneur, Sei - gneur pro - cla - mer l'E - van - gi - le.

T
8 Je - sus Sei - gneur, Sei - gneur pro - cla - mer l'E - van - gi - le.

B.
Je - sus Sei - gneur, Sei - gneur pro - cla - mer l'E - van - gi - le.

F Bb BbM7/9

S - gneur, en - voie - nous, an - non - cer Ta Pa - role -

A En - voi Sei - gneur, an - non - cer Ta Pa - role

T 8 En - voi Sei - gneur, an - non - cer Ta Pa - role

B En - voi Sei - gneur Ta Pa - role

COUPLETS FM7 Soliste C7 Gm9 BbM7/9

S — Pour que de - main soit mieux qu'au - jour - d'hui
Dans tous les peu - ples de l'u - ni - vers

A Sopra & Alto
Ouh — Tous les peu - ples du Sei - gneur, An - non - çons sa Pa - role.
An - non - çons sa Pa - role.

T 8 Ouh — Tous les peu - ples du Sei - gneur, An - non - çons sa Pa - role.
An - non - çons sa Pa - role.

B Ouh — Tous les peu - ples du Sei - gneur, An - non - çons sa Pa - role.
An - non - çons sa Pa - role.

FM7 C7 BbM7/9 BbM7/9 F

S Et que nous mar - chons main dans la main. An - non - çons sa Pa - role. Sei
A - vec nos hym - nes de vic - toire. An - non - çons sa Pa - role.

A main dans la main mar - chons, An - non - çons sa Pa - role. Sei
A - vec nos hymnes mes freres, An - non - çons sa Pa - role.

T 8 main dans la main mar - chons, An - non - çons sa Pa - role. Sei
A - vec nos hymnes mes freres, An - non - çons sa Pa - role.

B main dans la main mar - chons, An - non - çons sa Pa - role. Sei
A - vec nos hymnes mes freres, An - non - çons sa Pa - role.

USAGE LITURGIQUE :
Chant de l'envoi

INDICATION :
Ce chant doit être exécuté avec allure et vivacité.

Révisé en juillet 2018