



# Arland Narcisse Ella Nzeh

Arranger, Composer, Interpreter

Gabon

## About the artist

Né le 19 Novembre 1986 à Bitam (Gabon), j'ai commencé le chant chorale âgé de 10ans dans la chorale traditionnelle de mon village et ce n'est qu'à l'âge de 15ans au groupe vocale Fleur de Lys que j'ai bénéficié des cours de solfège. Mon expérience fut ensuite enrichie en pratiquant tant en qualité de vocaliste au chœur d'homme Polyphonie des Anges, Maitre de Chœur dans plusieurs Chorales pour finir Directeur Vocal et Maitre de Chœur à la Manécanterie Saint Jean de Matha "Kinguélé Pueri Cantores" où je suis en ce moment. Je suis autodidacte en Harmonie, mais toutefois pour sortir de cet état je prends des cours d'harmonie afin d'éviter à l'avenir le maximum de gaucheries sur les partitions que je publie.

Je suis un passionné de musique Classique, Gospel et Negro ... (more online)

**Artist page :** [www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-enan.htm](http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-enan.htm)

## About the piece



**Title:** Awe Rera Iyazo [Prière Universelle]  
**Composer:** Anonymous  
**Arranger:** Ella Nzeh, Arland Narcisse  
**Copyright:** Copyright © Arland Narcisse Ella Nzeh  
**Publisher:** Ella Nzeh, Arland Narcisse  
**Instrumentation:** Choral 4 voices  
**Style:** A cappella

Arland Narcisse Ella Nzeh on [free-scores.com](http://free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

**Prohibited distribution on other website.**



- share your interpretation
- comment
- contact the artist

# Awe Rera' Iyazo

## (Refrain de Prière Universelle)

Remarques :

- => Pendant les intentions le refrain à mi-voix.
- => Selon la capacité vocale du cœur la gamme peut être baissée d'un ton

Liturgie langue Omyenè (GABON)

Texte et Musique : Anonyme

Harmonisation : Anicet Serges MABICK'MA MBADING

Transcription : Arland Narcisse ELLA

The musical score is written for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. It is in the key of D major (two sharps) and common time (C). The lyrics are: A - we Re - ra' iya - zo Vo - ra - gno zue. The Soprano part starts with a whole note 'A' and a half note 'we', followed by a quarter note 'Re', a quarter note 'ra', a quarter note 'iya', and a half note 'zo'. The Alto part starts with a whole rest, followed by a quarter note 'A', a quarter note 'we', a quarter note 'Re', a quarter note 'ra', a quarter note 'iya', and a half note 'zo'. The Tenor part starts with a whole rest, followed by a quarter note 'Re', a quarter note 'ra', a quarter note 'iya', and a half note 'zo'. The Bass part starts with a whole rest, followed by a quarter note 'Re', a quarter note 'ra', a quarter note 'iya', and a half note 'zo'. The lyrics 'Vo - ra - gno zue.' are shared by all parts in the second measure.

**REFRAIN :** Awe Rera' iyazo Vora gno zue

**Prononciation :** Awé Rériazo, vora gnio zuè

**Traduction :** Toi notre Père, écoute nous.