



Jacques Bema

Arranger, Composer

Cameroon

About the artist

Jeune maitre de choeur originaire du littorale du Cameroun. Passionné de musique de tout genre.

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-jacquesbema.htm>

About the piece



Title: Apprend moi maman a dire oui
Composer: Anonymous
Arranger: Bema, Jacques
Copyright: Copyright © Jacques Bema
Style: Religious - Sacred

Jacques Bema on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

Prohibited distribution on other website.



- share your interpretation
- comment
- contact the artist

Apprend moi à dire oui

source:inconnu

harmonisation: jacques bema

♩ = 92

The first system of the musical score is for five voices: Soprano, Mezzo-soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as ♩ = 92. The Soprano part has a whole rest followed by a half note 'o', a whole note 'o', and a whole note 'oui'. The Mezzo-soprano part has a quarter note 'ap', a quarter note 'prend', a quarter note 'moi', a quarter note 'ma', a quarter note 'ma', a quarter note 'à', a quarter note 'di', a quarter note 're', a quarter note 'oui', and a quarter note 'quand le sei'. The Alto part has a whole rest followed by a half note 'o', a whole note 'o', and a whole note 'oui'. The Tenor part has a whole rest followed by quarter notes 'ma', 'ma', 'ma', 'rie', a half note 'o', a half note 'o', and a whole note 'oui'. The Bass part has a whole rest followed by quarter notes 'ma', 'ma', 'ma', 'rie', a half note 'o', a half note 'o', and a whole note 'oui'.

Soprano
o - o oui

Mezzo-soprano
ap - prend moi ma - ma à di - re oui quand le sei -

Alto
o - o oui

Ténor
ma - ma ma - rie o - o oui

Basse
ma - ma ma - rie o - o oui

3

The second system of the musical score is for five voices: Soprano (S.), Mezzo-soprano (Mzs.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The Soprano part has quarter notes 'le', 'sei', 'gneur', 'frappe', a quarter rest, quarter notes 'à', 'ma', 'por', 'te', a quarter rest, quarter notes 'je', 'te', 'prend', 'pour', 'mon', 'mo'. The Mezzo-soprano part has a quarter note 'gneur', a quarter note 'frappe', a quarter note 'à', a quarter note 'ma', a quarter note 'por', a quarter note 'te', a quarter rest, quarter notes 'je', 'te', 'prend', 'pour', 'mon', 'mo'. The Alto part has quarter notes 'le', 'sei', 'gneur', 'frappe', a quarter rest, quarter notes 'à', 'ma', 'por', 'te', a quarter rest, quarter notes 'je', 'te', 'prend', 'pour', 'mon', 'mo'. The Tenor part has a whole rest, quarter notes 'frappe', 'frappe', quarter notes 'toc', 'toc', 'toc', 'toc', 'toc', quarter notes 'je', 'te', 'prend', 'pour', 'mon', 'mo'. The Bass part has quarter notes 'le', 'sei', 'gneur', 'frappe', a quarter rest, quarter notes 'à', 'ma', 'por', 'te', a quarter rest, quarter notes 'prend', 'pour', 'mon', 'mo'.

S.
le sei-gneur frappe à ma por - te je te prend pour mon mo -

Mzs.
gneur frappe à ma por - te je te prend pour mon mo -

A.
le sei-gneur frappe à ma por - te je te prend pour mon mo -

T.
frappe frappe toc - toc - toc - toc - toc je te prend pour mon mo -

B.
le sei-gneur frappe à ma por - te prend pour mon mo -

6

S. dè - le o ma - rie

Mzs. dé - le pre - te moi ton coeur o ma - rie - .

A. dè - le o ma - rie

T. dè - le pre - te moi ton coeur o ma - rie - .

B. dè - le pre - te moi ton coeur o ma - rie - .

Couplet

9 $\text{♩} = 92$

S.

Mzs. A l'es-prit saint tu as dis oui à Ga-briel saint tu as dis oui tou-jours des

A.

T.

B.

14

S. oui pour plai - re à Dieu o ma - rie

Mzs. oui pour plai - re à Dieu pre - te moi ton coeur o ma-rie - .

A. oui pour plai - re à Dieu o ma - rie

T. 8 oui pour plai - re à Dieu pre - te moi ton coeur o ma-rie - .

B. oui pour plai - re à Dieu pre - te moi ton coeur o ma-rie - .

1.

18

S. 2.

Mzs.

A.

T.

B.

NB: a la deuxième reprise bien vouloir exécuter le deuxième couplet et finir avec le refrain complet