



# Rodriguez NTUGULO

Rép. Democratique du Congo

## ALELUYA MTU AKINIPENDA

### About the artist

Né le 10 juillet 1994 à Goma dans la Province du Nord-Kivu en RDC, Rodriguez NTUGULO est fils de Jean KUBABURHANZI MUGAMBWA et de Florence MKATU. J'ai appris la musique-solfège et la direction d'une manière autodidacte à la Paroisse Notre Dame d'Afrique/Katoy à partir de l'an 2008 dans le Groupe des Servants de Messe. Par après, j'ai développé la musique dans le Mouvement Pueri Cantores de la Sainte Famille de la Chapelle Mama Maria à l'époque, actuellement Paroisse de l'Emmanuel puis chez les Pueri Cantores de Saint Augustin en Paroisse Saint François Xavier toujours à Goma où j'ai débuté avec les exercices en piano avec le maître Fiston SHUKURU. A partir de 2014 en collaboration avec Héritier SERUTOKE, j'ai commencé à encadrer la Chorale Sainte Elisabeth de la Trinité de la Paroisse Bienheureuse, actuellement Paroisse Saint Kizito.

**Artist page :** <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-driguo-ntugulo.htm>

### About the piece



**Title:** ALELUYA MTU AKINIPENDA

**Copyright:**

**Publisher:** NTUGULO , Rodriguez

Rodriguez NTUGULO on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



# ALELUYA MTU AKINIPENDA

M: Gabriel Useno Tchomba

Harm: Ami-Fidèle

R) A - le - lu - ya A - le - lu - ya A - le - lu - ya A - le - lu - ya A - le - lu - ya A - le - lu - ya A - le - lu - ya A - le - lu - ya

A - le - lu - ya

The first system of music consists of a treble and bass staff in common time. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The lyrics are written below the treble staff.

6 lu - ya A - le - lu - ya A - le - lu - ya. 1. 2. lu - ya A - le - lu - ya A - le - lu - ya.

The second system continues the melody and accompaniment. It includes two first endings, labeled '1.' and '2.', which lead to different conclusions of the phrase. The lyrics are aligned with the notes in the treble staff.

12 M - tu a - ki - ni - pe - nda a - ta - shi - ka ne - no la - ngu - A - se - ma Bwa - na.

A - le - lu - ya a - le - lu - ya A - se - ma Bwa - na.

The third system features a more complex accompaniment in the bass staff, including some chords with a flat (Bb). The treble staff continues with the main melody. The lyrics are written below the treble staff.

16 Na - ye Ba - ba - ngu a - ta - mpe - nda - e na - si tu - ta - ku - ja kwa - ke.

A - le - lu - ya A - le - lu - ya tu - ta ku - ja kwa - ke.

The fourth system concludes the piece with a final melodic flourish in the treble staff and a sustained accompaniment in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff.