



Provic Mihael

Arranger, Composer, Director, Interpreter

Croatia, Opuzen-Split

About the artist

Mihael Provic was born in Opuzen 1975.
He lived in Opuzen, Split and Rome.
Living and working in Split (Croatia).
Director of Koncatedral chorus st. Peter - Split
Contact: mihael.provic@gmail.com

About the piece



Title: ALELUJA SATB
Composer: Provic Mihael
Licence: Provic Mihael © All rights reserved
Publisher: Provic Mihael
Instrumentation: Choral SATB, Organ
Style: Christian

Provic Mihael on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

<http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-mihael-provic.htm>

- Contact the artist
- Write feedback comments
- Share your MP3 recording
- Web page access with QR Code :



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

ALELUJA

Vrijeme kroz godinu

Za mješoviti konkatedralni zbor župe sv. Petra - Split

Svečano

Mihael Prović, siječanj 2010.

S.

A. A - le-lu-ja, a - le-lu- ja,

T. A - le-lu-ja, a - le-lu- ja, a-le-lu-ja, a-le-lu - ja,

B. A - le-lu-ja, a - le-lu- ja, a-le-lu-ja, a-le-lu - ja, a-le-lu-ja, a-le-lu - ja,

Org.

A - le-lu-ja, a - le-lu - ja, a - le-lu - ja.

a - le - lu-ja, a - le-lu - ja, a - le-lu - ja.

a - le - lu-ja, a - le - lu - ja, a - le-lu - ja.

a - le - lu-ja, a - le - lu - ja, a - le-lu - ja.

GOSPODIN ME POSLA

Predevanđeoski redak
IV. nedjelja kroz godinu C

Mihael Prović 2010.

Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sni - kom bi - ti si - ro -

Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sni - kom bi - ti si - ro -

Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sni - kom bi - ti si - ro -

Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sni - kom bi - ti si - ro

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sni - kom bi - ti si - ro -". The piano part features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.

ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.

ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.

ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.

The second system of the musical score continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.". The piano part continues with a similar harmonic accompaniment.

ALELUJA

Vrijeme kroz godinu

Za mješoviti konkatedralni zbor župe sv. Petra - Split

Svečano

Mihael Prović, siječanj 2010.

S.

A. A - le-lu-ja, a - le-lu- ja,

T. A - le-lu-ja, a - le-lu- ja, a-le-lu-ja, a-le-lu - ja,

B. A - le-lu-ja, a - le-lu- ja, a-le-lu-ja, a-le-lu - ja, a-le-lu-ja, a-le-lu - ja,

Org.

A - le-lu-ja, a - le-lu - ja, a - le-lu - ja.

a - le - lu-ja, a - le-lu - ja, a - le-lu - ja.

a - le - lu-ja, a - le - lu - ja, a - le-lu - ja.

a - le - lu-ja, a - le - lu - ja, a - le-lu - ja.

GOSPODIN ME POSLA

Predevanđeoski redak
IV. nedjelja kroz godinu C

Mihael Prović 2010.

Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sni - kom bi - ti si - ro -

Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sni - kom bi - ti si - ro -

Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sni - kom bi - ti si - ro -

Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sni - kom bi - ti si - ro

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sni - kom bi - ti si - ro -". The piano part features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.

ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.

ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.

ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.

The second system of the musical score continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.". The piano part continues with a similar harmonic accompaniment.

ALELUJA

Vrijeme kroz godinu

Za mješoviti konkatedralni zbor župe sv. Petra - Split

Svečano

Mihael Prović, siječanj 2010.

S.

A. A - le-lu-ja, a - le-lu- ja,

T. A - le-lu-ja, a - le-lu- ja, a-le-lu-ja, a-le-lu - ja,

B. A - le-lu-ja, a - le-lu- ja, a-le-lu-ja, a-le-lu - ja, a-le-lu-ja, a-le-lu - ja,

Org.

A - le-lu-ja, a - le-lu - ja, a - le-lu - ja.

a - le - lu-ja, a - le-lu - ja, a - le-lu - ja.

a - le - lu-ja, a - le - lu - ja, a - le-lu - ja.

a - le - lu-ja, a - le - lu - ja, a - le-lu - ja.

GOSPODIN ME POSLA

Predevanđeoski redak
IV. nedjelja kroz godinu C

Mihael Prović 2010.

Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sne - kom bi - ti si - ro -

Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sne - kom bi - ti si - ro -

Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sne - kom bi - ti si - ro -

Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sne - kom bi - ti si - ro

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having its own line of lyrics. The piano accompaniment is in the left hand, providing harmonic support. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.

ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.

ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.

ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features the same four vocal staves and piano accompaniment as the first system. The lyrics are: "ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje." The piano accompaniment continues with chords and melodic lines in the left hand.

ALELUJA

Vrijeme kroz godinu

Za mješoviti konkatedralni zbor župe sv. Petra - Split

Svečano

Mihael Prović, siječanj 2010.

S.

A. A - le-lu-ja, a - le-lu- ja,

T. A - le-lu-ja, a - le-lu- ja, a-le-lu-ja, a-le-lu - ja,

B. A - le-lu-ja, a - le-lu- ja, a-le-lu-ja, a-le-lu - ja, a-le-lu-ja, a-le-lu - ja,

Org.

A - le-lu-ja, a - le-lu - ja, a - le-lu - ja.

a - le - lu-ja, a - le-lu - ja, a - le-lu - ja.

a - le - lu-ja, a - le-lu - ja, a - le-lu - ja.

a - le - lu-ja, a - le-lu - ja, a - le-lu - ja.

GOSPODIN ME POSLA

Predevanđeoski redak
IV. nedjelja kroz godinu C

Mihael Prović 2010.

Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sne - kom bi - ti si - ro -

Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sne - kom bi - ti si - ro -

Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sne - kom bi - ti si - ro -

Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sne - kom bi - ti si - ro

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sne - kom bi - ti si - ro -". The piano part features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.

ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.

ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.

ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.

The second system of the musical score continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.". The piano part continues with a similar harmonic accompaniment.

ALELUJA

Vrijeme kroz godinu

Za mješoviti konkatedralni zbor župe sv. Petra - Split

Svečano

Mihael Prović, siječanj 2010.

S.

A. A - le-lu-ja, a - le-lu- ja,

T. A - le-lu-ja, a - le-lu- ja, a-le-lu-ja, a-le-lu - ja,

B. A - le-lu-ja, a - le-lu- ja, a-le-lu-ja, a-le-lu - ja, a-le-lu-ja, a-le-lu - ja,

Org.

A - le-lu-ja, a - le-lu - ja, a - le-lu - ja.

a - le - lu-ja, a - le-lu - ja, a - le-lu - ja.

a - le - lu-ja, a - le - lu - ja, a - le-lu - ja.

a - le - lu-ja, a - le - lu - ja, a - le-lu - ja.

GOSPODIN ME POSLA

Predevanđeoski redak
IV. nedjelja kroz godinu C

Mihael Prović 2010.

Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sni - kom bi - ti si - ro -

Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sni - kom bi - ti si - ro -

Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sni - kom bi - ti si - ro -

Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sni - kom bi - ti si - ro

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sni - kom bi - ti si - ro -". The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords and moving lines in both hands.

ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.

ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.

ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.

ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.

The second system of the musical score continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.". The piano accompaniment continues with a similar harmonic style, providing support for the vocal lines.

ALELUJA

Vrijeme kroz godinu

Za mješoviti konkatedralni zbor župe sv. Petra - Split

Svečano

Mihael Prović, siječanj 2010.

S. 

A. 
A - le-lu-ja, a - le-lu- ja,

T. 
A - le-lu-ja, a - le-lu- ja, a-le-lu-ja, a-le-lu - ja,

B. 
A - le-lu-ja, a - le-lu- ja, a-le-lu-ja, a-le-lu - ja, a-le-lu-ja, a-le-lu - ja,

Org. 


A - le-lu-ja, a - le-lu - ja, a - le-lu - ja.


a - le - lu-ja, a - le-lu - ja, a - le-lu - ja.


a - le - lu-ja, a - le-lu - ja, a - le-lu - ja.


a - le - lu-ja, a - le-lu - ja, a - le-lu - ja.



GOSPODIN ME POSLA

Predevanđeoski redak
IV. nedjelja kroz godinu C

Mihael Prović 2010.

Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sni - kom bi - ti si - ro -

Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sni - kom bi - ti si - ro -

Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sni - kom bi - ti si - ro -

Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sni - kom bi - ti si - ro

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sni - kom bi - ti si - ro -". The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords and moving lines in both hands.

ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.

ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.

ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.

ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.

The second system of the musical score continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.". The piano accompaniment continues with a similar harmonic style, providing support for the vocal lines.

ALELUJA

Vrijeme kroz godinu

Za mješoviti konkatedralni zbor župe sv. Petra - Split

Svečano

Mihael Prović, siječanj 2010.

S.

A. A - le-lu-ja, a - le-lu- ja,

T. A - le-lu-ja, a - le-lu- ja, a-le-lu-ja, a-le-lu - ja,

B. A - le-lu-ja, a - le-lu- ja, a-le-lu-ja, a-le-lu - ja, a-le-lu-ja, a-le-lu - ja,

Org.

A - le-lu-ja, a - le-lu - ja, a - le-lu - ja.

a - le - lu-ja, a - le-lu - ja, a - le-lu - ja.

a - le - lu-ja, a - le-lu - ja, a - le-lu - ja.

a - le - lu-ja, a - le-lu - ja, a - le-lu - ja.

GOSPODIN ME POSLA

Predevanđeoski redak
IV. nedjelja kroz godinu C

Mihael Prović 2010.

Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sni - kom bi - ti si - ro -

Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sni - kom bi - ti si - ro -

Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sni - kom bi - ti si - ro -

Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sni - kom bi - ti si - ro

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sni - kom bi - ti si - ro -". The piano part features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.

ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.

ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.

ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.

The second system of the musical score continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.". The piano part continues with a similar harmonic accompaniment.

ALELUJA

Vrijeme kroz godinu

Za mješoviti konkatedralni zbor župe sv. Petra - Split

Svečano

Mihael Prović, siječanj 2010.

S.

A. A - le-lu-ja, a - le-lu- ja,

T. A - le-lu-ja, a - le-lu- ja, a-le-lu-ja, a-le-lu - ja,

B. A - le-lu-ja, a - le-lu- ja, a-le-lu-ja, a-le-lu - ja, a-le-lu-ja, a-le-lu - ja,

Org.

A - le-lu-ja, a - le-lu - ja, a - le-lu - ja.

a - le - lu-ja, a - le-lu - ja, a - le-lu - ja.

a - le - lu-ja, a - le-lu - ja, a - le-lu - ja.

a - le - lu-ja, a - le-lu - ja, a - le-lu - ja.

GOSPODIN ME POSLA

Predevanđeoski redak
IV. nedjelja kroz godinu C

Mihael Prović 2010.

Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sni - kom bi - ti si - ro -

Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sni - kom bi - ti si - ro -

Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sni - kom bi - ti si - ro -

Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sni - kom bi - ti si - ro

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sni - kom bi - ti si - ro -". The piano part features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.

ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.

ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.

ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.

The second system of the musical score continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.". The piano part continues with a similar harmonic accompaniment.

ALELUJA

Vrijeme kroz godinu

Za mješoviti konkatedralni zbor župe sv. Petra - Split

Svečano

Mihael Prović, siječanj 2010.

S.

A. A - le-lu-ja, a - le-lu- ja,

T. A - le-lu-ja, a - le-lu- ja, a-le-lu-ja, a-le-lu - ja,

B. A - le-lu-ja, a - le-lu- ja, a-le-lu-ja, a-le-lu - ja, a-le-lu-ja, a-le-lu - ja,

Org.

A - le-lu-ja, a - le-lu - ja, a - le-lu - ja.

a - le - lu-ja, a - le-lu - ja, a - le-lu - ja.

a - le - lu-ja, a - le-lu - ja, a - le-lu - ja.

a - le - lu-ja, a - le-lu - ja, a - le-lu - ja.

GOSPODIN ME POSLA

Predevanđeoski redak
IV. nedjelja kroz godinu C

Mihael Prović 2010.

Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sni - kom bi - ti si - ro -

Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sni - kom bi - ti si - ro -

Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sni - kom bi - ti si - ro -

Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sni - kom bi - ti si - ro

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sni - kom bi - ti si - ro -". The piano part features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.

ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.

ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.

ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.

The second system of the musical score continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.". The piano part continues with a similar harmonic accompaniment.

ALELUJA

Vrijeme kroz godinu

Za mješoviti konkatedralni zbor župe sv. Petra - Split

Svečano

Mihael Prović, siječanj 2010.

S.

A. A - le-lu-ja, a - le-lu- ja,

T. A - le-lu-ja, a - le-lu- ja, a-le-lu-ja, a-le-lu - ja,

B. A - le-lu-ja, a - le-lu- ja, a-le-lu-ja, a-le-lu - ja, a-le-lu-ja, a-le-lu - ja,

Org.

A - le-lu-ja, a - le-lu - ja, a - le-lu - ja.

a - le - lu-ja, a - le-lu - ja, a - le-lu - ja.

a - le - lu-ja, a - le-lu - ja, a - le-lu - ja.

a - le - lu-ja, a - le-lu - ja, a - le-lu - ja.

GOSPODIN ME POSLA

Predevanđeoski redak
IV. nedjelja kroz godinu C

Mihael Prović 2010.

Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sne - kom bi - ti si - ro -

Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sne - kom bi - ti si - ro -

Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sne - kom bi - ti si - ro -

Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sne - kom bi - ti si - ro

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sne - kom bi - ti si - ro -". The piano part features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.

ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.

ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.

ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.

The second system of the musical score continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.". The piano part continues with a similar harmonic accompaniment.

ALELUJA

Vrijeme kroz godinu

Za mješoviti konkatedralni zbor župe sv. Petra - Split

Svečano

Mihael Prović, siječanj 2010.

S.

A. A - le-lu-ja, a - le-lu- ja,

T. A - le-lu-ja, a - le-lu- ja, a-le-lu-ja, a-le-lu - ja,

B. A - le-lu-ja, a - le-lu- ja, a-le-lu-ja, a-le-lu - ja, a-le-lu-ja, a-le-lu - ja,

Org.

A - le-lu-ja, a - le-lu - ja, a - le-lu - ja.

a - le - lu-ja, a - le-lu - ja, a - le-lu - ja.

a - le - lu-ja, a - le-lu - ja, a - le-lu - ja.

a - le - lu-ja, a - le-lu - ja, a - le-lu - ja.

GOSPODIN ME POSLA

Predevanđeoski redak
IV. nedjelja kroz godinu C

Mihael Prović 2010.

Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sni - kom bi - ti si - ro -

Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sni - kom bi - ti si - ro -

Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sni - kom bi - ti si - ro -

Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sni - kom bi - ti si - ro

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sni - kom bi - ti si - ro -". The piano part features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.

ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.

ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.

ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.

The second system of the musical score continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.". The piano part continues with a similar harmonic accompaniment.