



Vladimirov Aleksandr

Arranger, Composer, Teacher

Ukraine, Dnepropetrovsk

About the artist

A graduate of the Dnepropetrovsk Glinka Conservatory tenor. opera and chamber singer songwriter teacher learned in the classroom lecturer Srebnitsky Edward Mikhailovich.

a lot of songs in the repertoire of songs Russian Ukrainian and foreign composers. Compose music in the style of a romance, operas, masses, cantatas, folk songs and instrumental chamber muse

Personal web: <http://vk.com/premiertenor>

About the piece



Title: I can not wait for you very
Composer: Aleksandr, Vladimirov
Arranger: Aleksandr, Vladimirov
Licence: Vladimirov Aleksandr © All rights reserved
Publisher: Aleksandr, Vladimirov
Instrumentation: voices chorus SATB, Tenor solo & piano
Style: Modern classical

Vladimirov Aleksandr on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

<http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-alesandrotenore.htm>

- Contact the artist
- Write feedback comments
- Share your MP3 recording
- Web page access with QR Code :



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

Prohibited distribution on other website.

"Я могу тебя очень ждать"

Асадов Эдуард

Романс фантазия для хора и солиста

сопрано или тенор

А.Владимиров

Largo, dolce, con grande dramtico (♩ = c. 65)

Solista

Soprano Alto

Tenor Bass

Дол го дол го - -

Дол го до - - го

5

5

я те бя бу ду ждать ждать

я те бя бу ду ждать ждать - -

Редактор - А.Владимиров * Компьютерный набор - А.Владимиров
Украина, 49098, Днепропетровск ул. Малиновского 34/257 тел.+380567600561
Моб,+380993559684 E-mail:radames80@meta.ua Днепропетровская консерватория им.Глинки
2013 год

"Я могу тебя очень ждать"

9

mf Веч — но веч — но Дол — го

p

9

mf Веч — но веч — но Дол — го

p

12

дол — го Я те бя бу — ду

tr

tr

12

дол — го Я те бя бу — ду

tr

tr

3

3

3

3

15

ждать

ждать

ждать

ждать

Ждать — бу — ду

Веч — но

Веч — но

18

веч

но

дол

го

дол

го

веч

но

дол

го

дол

го

The musical score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. It consists of three systems of staves. The first system (measures 15-17) features a vocal line with lyrics 'ждать', 'ждать', 'ждать', 'ждать', 'Ждать — бу — ду', and 'Веч — но'. The piano accompaniment includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line featuring triplet markings. The second system (measures 18-20) continues the vocal line with lyrics 'веч', 'но', 'дол', 'го', 'дол', 'го' and 'веч', 'но', 'дол', 'го', 'дол', 'го'. The piano accompaniment continues with a similar melodic and bass line structure. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). The score is numbered 15 and 18 at the beginning of the systems.

"Я могу тебя очень ждать"

21

21 *p* те бя бу ду ждать *pp*

Я те бя бу — — ду — — ждать

21 *p* 3 *pp*

24 *p* Я мо гу те бя

ждать *subito p* Ждать

ждать *subito p* ждать.

24 *subito p*

24 *subito p*

26
о чень ждать Дол го дол го и

26
о чень ждать Дол
о чень ждать Ждать — бу ду ждать Дол

30
вер но вер но И но ча ми мо

30
го и вер но но — ча ми но

30
го и вер но но — ча ми но

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line with lyrics in Russian and a piano accompaniment. The score is divided into three systems. The first system (measures 26-29) includes the lyrics 'о чень ждать Дол го дол го и'. The second system (measures 30-33) includes the lyrics 'вер но вер но И но ча ми мо'. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. Dynamics include *tr* (trill) and *mf* (mezzo-forte). The key signature has three flats, and the time signature is 4/4.

"Я могу тебя очень ждать"

34

гу - не спать - Год и

34

ча ми не спать Год

34

ча ми не спать Год

37

два и всю жизнь на вер

37

два жизнь на вер

37

два жизнь на вер

37

37

37

subito p

subito p

subito p

subito p

The image shows a musical score for the song "Я могу тебя очень ждать". It consists of four systems of music. The first system (measures 34-36) features a vocal line with lyrics "гу - не спать - Год и" and a piano accompaniment. The second system (measures 34-36) continues the vocal line with "ча ми не спать Год" and includes a *subito p* dynamic marking. The third system (measures 34-36) shows the piano accompaniment for the first system. The fourth system (measures 37-39) features a vocal line with lyrics "два и всю жизнь на вер" and a piano accompaniment. The fifth system (measures 37-39) continues the vocal line with "два жизнь на вер" and includes a *subito p* dynamic marking. The sixth system (measures 37-39) shows the piano accompaniment for the fourth system. The seventh system (measures 37-39) shows the piano accompaniment for the fifth system. The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature.

40

но
но. И но ча ми мо гу не
но. И но . ча ми мо . гу — — не

43

спать .
. спать — — не спать Год и два и всю
. спать — — не спать Год и два и всю

The musical score is written in a minor key with a 3/4 time signature. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Russian. The first system (measures 40-42) includes dynamic markings *f* and *pp*. The second system (measures 43-45) includes the marking *tr*. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

"Я могу тебя очень ждать"

46 *f* *accel.* **Moderato** (♩ = c. 80)

Пусть лис точки ка

жизнь на вер но Лис

жизнь на вер . но

46 *accel.*

50

лен - да ря об ле

точ лис ки ты лис ты ты

Лис то

The image shows a musical score for a song. It consists of three systems of music. The first system (measures 46-49) features a vocal line with lyrics 'Пусть лис точки ка' and piano accompaniment. The piano part includes triplets and an 'accel.' marking. The second system (measures 50-53) continues the vocal line with lyrics 'лен - да ря об ле' and 'точ лис ки ты лис ты ты'. The piano accompaniment continues with triplets and a melodic line in the right hand. The third system (measures 54-57) shows the vocal line with lyrics 'Лис то' and piano accompaniment. The piano part includes triplets and a melodic line in the right hand. The score is in a key with two flats and a 3/4 time signature.

"Я могу тебя очень ждать"

53

тят как лист ва у са да

как лист ва лист ва у са да

как лист ва лист ва у са да

56 *agitato*

Толь ко знать бы что все - не

Толь ко знать знать что все не

Толь ко знать знать что все не

59 зря *f* Что те бе э то

59 зря *subito p* не зря

59 зря не зря

62 в прав ду на до

62

62

62

3 3

Detailed description: This is a musical score for a song. It consists of vocal lines and piano accompaniment. The score is divided into two systems. The first system starts at measure 59. The vocal line begins with the word 'зря' (in vain) and then 'Что тебе это' (What do you care). The piano accompaniment features a 'subito p' (suddenly piano) dynamic change. The second system starts at measure 62. The vocal line continues with 'в правду' (in truth) and 'надо' (need). The piano accompaniment includes triplets in both the right and left hands.

65

Я могу зато бой ид

Я могу зато бой ид

68

ти По ча що бам и

ти По ча що бам и

71 *tr*

По пес

пе ре ла зам

пе ре ла зам

74

ку без до рог поч ти по го рам по лю бо му пу

tr По пес ку по лю бо му пу

tr По пес ку по лю бо му пу

The image shows a musical score for the song "Я могу тебя очень ждать". It consists of four systems of music. The first system (measures 71-73) features a vocal line with lyrics "пе ре ла зам" and a piano accompaniment. The second system (measures 74-76) features a vocal line with lyrics "ку без до рог поч ти по го рам по лю бо му пу" and a piano accompaniment. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, a key signature of three flats, and dynamic markings like *tr* (trio). There are also some rests and slurs in the vocal lines.

76

ти Где и

ти по пу ти

ти по пу ти

Detailed description: This system contains measures 76 and 77. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest in measure 76 and a quarter note 'ти' in measure 77. The second and third staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The lyrics 'ти Где и' are under the vocal line, and 'ти по пу ти' are under the piano accompaniment.

78

черт не бы вал ни

нет ни бы вал нет нет не бы вал нет

нет не бы вал нет нет не бы вал нет

3

Detailed description: This system contains measures 78 and 79. The top staff is the vocal line, starting with a whole note 'черт' in measure 78 and a quarter note 'не бы вал ни' in measure 79. The second and third staves are piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic pattern as in the previous system. The lyrics 'нет ни бы вал нет нет не бы вал нет' are under the piano accompaniment. A fermata is placed over the final note of the piano part in measure 79, and a '3' indicates a triplet.

80

ра зу

80

ни ра зу Все прой

ни ра зу Все про

80

80

82

Все прой ду ни ко го не ко

ду

ду

82

82

86

ря О до ле ю лю

Ни ко го не ко - - ря

А...

89

бы е тре во ги Толь ко

subito *p* *mf*

subito *p* *mf*

subito *p* *mf*

subito *p* *mf*

"Я могу тебя очень ждать"

92

знать бы что все - не зря

Знать бы что все - не зря - что не

Знать бы что все - не зря нет не

92

92

92

95

что по том не при дашь в до

зря что по - том в до

зря что - по - том в до

95

95

95

95

Detailed description of the musical score: The score is arranged in three systems. The first system (measures 92-94) features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes triplet figures in the right hand and a bass line. The second system (measures 95-97) continues the vocal and piano parts. The piano part features more complex triplet patterns. The third system (measures 98-100) concludes the passage with a final vocal phrase and piano accompaniment.

"Я могу тебя очень ждать"

98

ро ге Я мо

ро ге Я мо

ро ге

98

98

98

98

101

гу за - те - бя - от дать

гу я мо гу За те бя

я мо гу я мо гу За те бя. за те

101

101

101

101

104

Все - что - есть - у - ме - ня - и

есть у ме ня и

бя есть у ме ня - и

107

ff

бу дет Я мо гу за те

бу дет

бу дет

110

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 110-112. Включает вокальные партии с русскими текстами и фортепиано-сопровождение. В тактах 111 и 112 в фортепиано-сопровождении используются триоlets (троицы).

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 110-112. Включает вокальные партии с русскими текстами и фортепиано-сопровождение. В тактах 111 и 112 в фортепиано-сопровождении используются триоlets (троицы).

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 110-112. Включает вокальные партии с русскими текстами и фортепиано-сопровождение. В тактах 111 и 112 в фортепиано-сопровождении используются триоlets (троицы).

113

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 113-115. Включает вокальные партии с русскими текстами и фортепиано-сопровождение. В тактах 113 и 114 в фортепиано-сопровождении используются триоlets (троицы).

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 113-115. Включает вокальные партии с русскими текстами и фортепиано-сопровождение. В тактах 113 и 114 в фортепиано-сопровождении используются триоlets (троицы).

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 113-115. Включает вокальные партии с русскими текстами и фортепиано-сопровождение. В тактах 113 и 114 в фортепиано-сопровождении используются триоlets (троицы).

"Я могу тебя очень ждать"

116 *ff*

Бу ду счас^{ть} ем счи тать да ря

счас^{ть} ем счи га да ря

счас^{ть} ем счи тать да ря счас^{ть} ем счи

120

це лый мир те бе е же

мир е же

тать

120

123 час но Толь ко

123 час но

123 *f*

123 *f*

125 *f* знать бы что все не

125 толь ко знать бы

125 *subito p* толь ко знать бы

125 *subito p*

"Я могу тебя очень ждать"

127 *p* зря что люб лю те бя

127 *ff* *p* Что не зря

127 *p* *p*

130 *mf* Не нап рас

130 *mf* *mf* не нап рас

130 *mf* *mf*

The image shows a musical score for the song "Я могу тебя очень ждать". It consists of four systems of music. The first system (measures 127-129) features a vocal line with lyrics "зря что люб лю те бя" and a piano accompaniment with a forte (*ff*) dynamic. The second system (measures 130-132) features a vocal line with lyrics "Не нап рас" and a piano accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

132

НО

НО

НО

p

p

Detailed description: This system covers measures 132 to 134. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have the word "НО" written below them. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a bass line. Dynamics include piano (*p*) and piano piano (*pp*).

135

pp

pp

pp

Detailed description: This system covers measures 135 to 136. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are mostly rests, with the word "НО" from the previous system still visible. The piano accompaniment continues with melodic and bass lines. Dynamics include piano piano (*pp*).

137

137

я те бя бу ду
я те бя бу ду

137

139

ждать
ждать

139

139

Detailed description: This page of a musical score contains four systems of music. The first system (measures 137-138) features a vocal line with lyrics 'я те бя бу ду' and piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system (measures 139-140) features a vocal line with lyrics 'ждать' and piano accompaniment with sustained chords in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4.