



KOKOURA YVES AKRE

Côte d'Ivoire

Au jour de l'Ascension (Antienne d'ouverture)

About the artist

JE SUIS UN COMPOSITEUR, QUI SE MET A LA DISPOSITION DE SES FRERES

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-akyves24.htm>

About the piece



Title: Au jour de l'Ascension [Antienne d'ouverture]
Composer: AKRE, KOKOURA YVES
Arranger: AKRE, KOKOURA YVES
Copyright:
Publisher: AKRE, KOKOURA YVES
Style: Hymn - Sacred

KOKOURA YVES AKRE on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENSE

This sheet music requires an authorization

Buy this license at :

<https://www.free-scores.com/license?p=a15S0RDl67>



Prohibited distribution on other website.

AU JOUR DE L'ASCENSION

AKRE K. YVES

Allegro ♩ = 143

Sopranos
Altos

Ténors
Basses

Orgue

4

Au jour de l'As-cen - sion,

7

les anges ont dit aux a-pô - tres: _____ "Hom - mes de Ga-li - lée,
Ga-li-lée,

AU JOUR DE L'ASCENSION

AKRE K. YVES

10

pour-quoi res-tez-vous là à re-gar-der vers le ciel? vers le ciel?

13

Jé-sus qui a é-té en-le-vé du mi-lieu de vous re-

16

vien-dra de la mê-me ma-nière que vous l'a-vez vu s'en al-

19

al-lé-lu-ia al-lé-lu-ia! al-lé-lu-ia! al-lé-lu-ia! al-lé-lu-ia!

AU JOUR DE L'ASCENSION

22

al - lé - lu - ia!
al - lé - lu - ia!

24

27

Vous al - lez re - ce - voir u - ne puis - sance, celle du Saint Es -

AU JOUR DE L'ASCENSION

AKRE K. YVES

30

prit qui vien-dra sur vous vous se - rez a - lors mes__ te -

33

moins à Jé - ru - sa - lem, dans toute la__ Ju - dée et la Sa - ma -

36

rie, et jus - qu'aux ex - tré - mi - té de la ter - re.

39

AU JOUR DE L'ASCENSION

5

AKRE K. YVES

42

The musical score consists of two systems. The first system shows two staves with rests, indicating that the vocal and piano parts are silent for the first two measures. The second system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. The vocal line has rests in the first two measures, followed by notes in the third and fourth measures.