



KOKOURA YVES AKRE

Côte d'Ivoire

COMME UNE BICHE

About the artist

JE SUIS UN COMPOSITEUR, QUI SE MET A LA DISPOSITION DE SES FRERES

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-akyves24.htm>

About the piece



Title: COMME UNE BICHE
Composer: AKRE, KOKOURA YVES
Arranger: AKRE, KOKOURA YVES
Copyright: Copyright © KOKOURA YVES AKRE
Publisher: AKRE, KOKOURA YVES
Instrumentation: Choral 4 voices
Style: Religious - Sacred

KOKOURA YVES AKRE on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENSE

This sheet music requires an authorization

- for public performances
- for use by teachers

Buy this license at :

<https://www.free-scores.com/licence-partition-uk.php?partition=95271>



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

Prohibited distribution on other website.

COMME UNE BICHE

AKRE K. YVES

♩ = 65

Sopranos
Altos
Ténors
Basses

♩ = 65

Orgue

6

Comm u - ne bi - che lan-guit a-près l'eau vi - ve, ain - si mon âme lan-guit vers toi mon Dieu,

12

mon âme a soif de Dieu, du Dieu vi vant.

COMME UNE BICHE

2

AKRE K. YVES

Couplets 01

18

Je n'ai d'au-tre pain que mes lar-mes,

23

le jour la nuit, moi qui cha-que jour en-tends dire: où est-il ton Dieu?

28

où est-il ton Dieu? Comm u-ne bi-che lan-guit a-près l'eau

COMME UNE BICHE

AKRE K. YVES

3

34

vi - ve, ain - si mon âme lan-guit vers toi mon Dieu, mon âme a soif de Dieu, du Dieu vi vant.

41

Couplet 02

Au long du jour,

le Sei_gneur m'en - voie son a - mour; et la nuit son chant est a-vec moi, pri-ère

45

le Sei_gneur m'en - voie son a - mour; et la nuit son chant est a-vec moi, pri-ère

COMME UNE BICHE

4

AKRE K. YVES

50

1. 2.

au Dieu de ma vie. au Dieu de ma vie. Comm u - ne

55

bi - che lan-guit a-près l'eau vi - ve, ain - si mon âme lan-guit vers toi mon Dieu, mon âme a soif de

61

Dieu, du Dieu vi vant.

COMME UNE BICHE

AKRE K. YVES 5

66

The musical score consists of two systems. The first system shows a vocal line with three measures of rests (indicated by a horizontal line with a vertical bar) and a piano accompaniment with three measures of chords. The second system shows the vocal line continuing with three measures of rests and the piano accompaniment continuing with chords and a rhythmic eighth-note pattern in the left hand.

Copyright © AKY PROD. 04/09/2016