



KOKOURA YVES AKRE

Côte d'Ivoire

CETTE PAROLE

About the artist

JE SUIS UN COMPOSITEUR, QUI SE MET A LA DISPOSITION DE SES FRERES

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-akyves24.htm>

About the piece



Title: CETTE PAROLE
Composer: AKRE, KOKOURA YVES
Arranger: AKRE, KOKOURA YVES
Copyright: Copyright © KOKOURA YVES AKRE
Publisher: AKRE, KOKOURA YVES
Style: Hymn - Sacred

KOKOURA YVES AKRE on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENSE

This sheet music requires an authorization

- for public performances
- for use by teachers

Buy this license at :

<https://www.free-scores.com/license?p=aVzMNkljvg>



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

Prohibited distribution on other website.

CETTE PAROLE C'EST LE MESSAGE DE LA FOI (II)

AKRE K. YVES

Maestoso ♩ = 70

Solo soprano

Sopranos
Altos

Ténors
Basses

Orgue

Cet-te pa

5

ro - le, c'est le mes - sa - ge de la foi que nous pro - cla -

Ce - te pa - ro - le, c'est le mes - sa - ge de la foi que nous pro - cla -

Cet-te pa-rol-e, c'est le mes-sage de la foi que nous pro-cla-

CETTE PAROLE C'EST LE MESSAGE DE LA FOI (II)

2

AKRE K. YVES

8

1. 2.

mons. Cet - te pa - mons.

mons.

mons.

12

La pa - role est près de toi, elle est dans ta bou_ che!

B.F.

elle est dans ta bou -

elle est dans ta

CETTE PAROLE C'EST LE MESSAGE DE LA FOI (II)

AKRE K. YVES

16

La pa - role est près de toi, elle est dans ton coeur!

che!
bou - che! che! B.F. La pa -
elle est dans ta bou-che!

19

role est près de toi, elle est dans ton coeur!

CETTE PAROLE C'EST LE MESSAGE DE LA FOI (II)

4

AKRE K. YVES

23

Musical score for measures 23-26. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Cet-te pa - ro - le, c'est le mes - sa - ge de la foi que nous Ce - te pa-ro - le, c'est le mes - sa - ge de la Cet-te pa-rol-e, c'est le mes-sage".

27

Musical score for measures 27-30. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "pro - cla - mons. Cet - te pa - mons. foi que nous pro - cla - mons. mons. de la foi que nous pro-cla mons. mons.". The score includes first and second endings for measures 27-28.

CETTE PAROLE C'EST LE MESSAGE DE LA FOI (II)

AKRE K. YVES

31

Si tu pro - cla - mes dans ta bou - che que Jé - sus

B.F.

35

est le Sei - gneur, a - lors tu se - ras sau - vé!

a - lors tu se - ras sau -

CETTE PAROLE C'EST LE MESSAGE DE LA FOI (II)

6

AKRE K. YVES

39

Si tu crois dans ton coeur, que Dieu l'a res - sus-ci-té des morts, a -

vé!
B.F.

43

lors tu se-ras sau - vé!

a-lors tu se - ras sau - vé!

CETTE PAROLE C'EST LE MESSAGE DE LA FOI (II)

AKRE K. YVES

47

Cet-te pa-

51

ro - le, c'est le mes - sa - ge de la foi que nous pro - cla -
 Ce - te pa - ro - le, c'est le mes - sa - ge de la foi que nous pro - cla -
 Cet-te pa-role, c'est le mes-sage de la foi que nous pro-cla-

CETTE PAROLE C'EST LE MESSAGE DE LA FOI (II)

8

AKRE K. YVES

54

1. 2.

mons.
mons. Cet - te pa - mons.
mons.

mons. mons.

58

3

Ce-lui qui croit du fond de son coeur, de-vient juste et

B.F.

CETTE PAROLE C'EST LE MESSAGE DE LA FOI (II)

AKRE K. YVES

62

bon! Ce-lui qui de sa bou-che pro
de - vient juste et bon! B.F.

66

cla - me sa foi, par-vient au sa-lut!
par-vient au sa-lut!

CETTE PAROLE C'EST LE MESSAGE DE LA FOI (II)

10

AKRE K. YVES

70

Cet-te pa - ro - le, c'est le mes-sa-ge de la foi que nous
 Ce - te pa-ro - le, c'est le mes - sa - ge de la
 Cet-te pa- role, c'est le mes-sage

74

1. 2.
 pro - cla - mons. Cet - te pa - mons.
 foi que nous pro - cla - mons. mons.
 de la foi que nous pro - cla - mons. mons.

CETTE PAROLE C'EST LE MESSAGE DE LA FOI (II)

AKRE K. YVES

77

The musical score is presented in three systems. The first system contains three empty staves, likely for vocal or other instruments. The second system is a grand staff for piano, with a treble clef and a bass clef. The treble clef part features a series of chords and melodic lines, while the bass clef part features a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the notation.