



KOKOURA YVES AKRE

Côte d'Ivoire

T'approcher Seigneur

About the artist

JE SUIS UN COMPOSITEUR, QUI SE MET A LA DISPOSITION DE SES FRERES

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-akyves24.htm>

About the piece



Title: T'approcher Seigneur
Composer: AKRE, KOKOURA YVES
Arranger: AKRE, KOKOURA YVES
Copyright: Copyright © KOKOURA YVES AKRE
Publisher: AKRE, KOKOURA YVES
Style: Religious - Sacred

KOKOURA YVES AKRE on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENSE

This sheet music requires an authorization

- for public performances
- for use by teachers

Buy this license at :

<https://www.free-scores.com/license?p=aWsUGYMghU>



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

Prohibited distribution on other website.

T'APPROCHER, SEIGNEUR

AKRE K. YVES

Allegro ♩ = 100

Sopranos
Altos
Ténors
Basses

Allegro ♩ = 100

Orgue

5

T'ap-pro-cher, Sei-gneur	je n'en suis pas di - gne,	t'ap-pro- chr, Sei gneur
Te par - ler, Sei- gneur	je n'en suis pas di - gne,	te par - ler, Sei gneur
T'in - vi - ter, Sei- gneur	je n'en suis pas di - gne,	t'in - vi - ter, Sei gneur
Te ser - vir, Sei- gneur	je n'en suis pas di - gne,	te ser - vir, Sei gneur
Te chan-ter, Sei- gneur	je n'en suis pas di - gne,	te chan-ter, Sei gneur

9

je n'en suis pas di - gne,	Mais que ta pa-role	con - dui - se mes pas_
je n'en suis pas di - gne,	Mais que ta pa role	de - meu - re ma joie_
je n'en suis pas di - gne,	Mais que ta pa-role	ha - bi - te mon toit_
je n'en suis pas di - gne,	Mais que ta pa-role	nour - ris - se ma foi_
je n'en suis pas di - gne,	Mais que ta pa-role	tra - ver - se ma voix_

T'APPROCHER, SEIGNEUR

2

AKRE K. YVES

12

mais que ta pa-rolé con - dui - se mes pas_ Et je se-rai gué - ri.
mais que ta pa-rolé de - meu - re ma joie_ Et je se-ai gué - ri.
mais que ta pa-rolé ha - bi - te mon toi_ Et je se-rai gué - ri.
mais que ta pa-rolé nour - ris - se ma foi_ Et je se-rai gué - ri.
mais que ta pa-rolé tra - ver - se ma voix Et je se-rai gué - ri.

16

Empty vocal line for measures 16-18. Piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

19

Empty vocal line for measures 19-21. Piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.