



# Olivier Samuelia Abuyondo

Rép. Democratique du Congo, lubumbashi

## Je vis en paix, quand je ressens (unisson)

### About the artist

ABUYONDO OLIVIER SAMUELIA, que faut-il dire de lui. Un jeune musicien Congolais R.D.Congo, passionné, inspiré. De la musique inhabituelle, classique, depuis qu'il est tout petit. Rempli des rêves imaginaires, assez intéressants, telle sa vie excitée, amoureux du rap, de peur qu'il ne meurt d'envie des rares poésies. Grand avec l'ambition de devenir bassiste, oui, un grand maestro. Jusqu'à ce qu'il décide d'apprendre son instrument préféré, le violon. Quant à lui, la musique n'est qu'un monde rempli d'inspiration, il n'y a jamais eu une planète aussi magnifique que celle de la pensée, où chacun se contente de se qu'il fait, en ignorant jusqu'où ira son imagination. Quelle est une petite mélodie qu'on ignore, sans elle, l'art ne peut s'expérimenter. Abuyondo, fait de son cœur, un Empire des meilleurs et sages compositeurs. De sa vie, de son intelligence, que de l'or pur, un fruit plus grand et m... (more online)

**Artist page :** <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-abuyondo-olivier.htm>

### About the piece



**Title:** Je vis en paix, quand je ressens [unisson]  
**Composer:** Abuyondo, Olivier Samuelia  
**Arranger:** Abuyondo, Olivier Samuelia  
**Copyright:** Copyright © Olivier Samuelia Abuyondo  
**Publisher:** Abuyondo, Olivier Samuelia  
**Style:** Song

Olivier Samuelia Abuyondo on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

# Je vis en paix, quand je ressens

Paroles et Musique: **Abuyondo Olivier Samuelia**

♩. = 40

Voix

Unisson... *mp*

Je vis en paix quand  
A - fin qu'à ja - mais,

Piano

*mf* *p*

6

je res-sens ton grand a - mour en moi, Par ta force, oui, tu  
je te loue, E - ter - nel, fais moi grâce... qu'aux ins - tru - ments de

10

es tout puis - sant, Dieu, rends-moi ferme dans la foi.  
mu - sique je joue, Dieu, dans mon coeur, laisse tes traces. T'a - do - rer sin - cer -

*f* *mf*

Je vis en paix, quand je ressens 2/2

14

ment, je le veux tout con - fi - ant, je chante de tout coeur, qui, à ja - mais, me

The musical score for measures 14-17 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in two staves, with a treble and bass clef. The music is in 2/2 time. The lyrics are: "ment, je le veux tout con - fi - ant, je chante de tout coeur, qui, à ja - mais, me".

18

ren - dra heu - reux, si ce n'est que toi, ô Sei - gneur? T'a - do - rer sin - cer -

The musical score for measures 18-21 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in two staves, with a treble and bass clef. The music is in 2/2 time. The lyrics are: "ren - dra heu - reux, si ce n'est que toi, ô Sei - gneur? T'a - do - rer sin - cer -". A dynamic marking of *f* is present at the start of measure 18.

22

ment, je le veux tout con - fi - ant, je chante de tout coeur... Je vis en paix quand

The musical score for measures 22-25 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in two staves, with a treble and bass clef. The music is in 2/2 time. The lyrics are: "ment, je le veux tout con - fi - ant, je chante de tout coeur... Je vis en paix quand". Dynamic markings of *mf* and *mp* are present.

26

je res - sens ton Grand a - mour. je res - sens ton Grand a - mour.

The musical score for measures 26-29 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in two staves, with a treble and bass clef. The music is in 2/2 time. The lyrics are: "je res - sens ton Grand a - mour. je res - sens ton Grand a - mour.". Dynamic markings of *mp* and *p* are present.