



Olivier Samuelia Abuyondo

Rép. Democratique du Congo, lubumbashi

Seul son nom est élevé ((Psaumes 148:11-14))

About the artist

ABUYONDO OLIVIER SAMUELIA, que faut-il dire de lui. Un jeune musicien Congolais R.D.Congo, passionné, inspiré De la musique inhabituelle, classique, depuis qu'il est tout petit Rempli des rêves imaginaires, assez intéressants, telle sa vie excitée, Amoureux du rap, de peur qu'il ne meurt d'envie des rares poésies. Grandi avec l'ambition de devenir bassiste, oui, un grand maestro Jusqu'à ce qu'il décide d'apprendre son instrument préféré, le violon. Quant à lui, la musique n'est qu'un monde rempli d'inspiration, Il n'y a jamais eu une planète aussi magnifique que celle de la pensée, Où chacun se contente de se qu'il fait, en ignorant jusqu'où ira son imagination. quelle est une petite mélodie qu'on ignore, sans elle, l'art ne peut s'expérimenter. Abuyondo, fait de son cœur, un Empire des meilleurs et sages compositeurs De sa vie, de son intelligence, que de l'or pur, un fruit plus grand et m... (more online)

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-abuyondo-olivier.htm>

About the piece



Title: Seul son nom est élevé [(Psaumes 148:11-14)]
Composer: Abuyondo, Olivier Samuelia
Arranger: Abuyondo, Olivier Samuelia
Copyright: Copyright © Olivier Samuelia Abuyondo
Publisher: Abuyondo, Olivier Samuelia
Style: Gospel

Olivier Samuelia Abuyondo on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

Seul son nom est élevé

(Psaumes 148:11-14)

♩ = 74

Palore & Musique: **Abuyondo Olivier Samuelia**

Seul son nom est é -

Piano

♩ = 74

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 74. The vocal line begins with a rest for five measures, then enters with the lyrics 'Seul son nom est é -'. The piano accompaniment starts with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

le - vé; au - des-sus des cieux est sa ma - jes-té. Lou - ons l'é-ter-nel Dieu tout

Detailed description: This system contains measures 6 through 9. The vocal line continues with the lyrics 'le - vé; au - des-sus des cieux est sa ma - jes-té. Lou - ons l'é-ter-nel Dieu tout'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.

puis - sant, jeunes, vieil - lards et En - fants. En - fants. Al - lé -

1. 2. Al - lé -

Detailed description: This system contains measures 10 through 13. The vocal line continues with the lyrics 'puis - sant, jeunes, vieil - lards et En - fants. En - fants. Al - lé -'. There are two endings for the phrase 'Al - lé -': the first ending leads back to the beginning of the phrase, and the second ending concludes it. The piano accompaniment provides harmonic support for the vocal line.

14

lé - lu - ia, A - men, un

lu - ia al-lé - lu - ia, a-men

Al - lé - lu - ia, A - men un

A - men, Al - lé - lu - ia,

17

A -

chant d'al - lé - gresse, de lou - ange. Al-lé lou - ange. A - men

1. 2.

♩ = 60

21

A - men A - men.

♩ = 50