

# Tico-Tico no fubá...

CHÔRO SAPÉCA

Letra de  
EURICO BARREIROS

Musica de  
ZEQUINHA ABREU

1.ª PARTE

Um tico-tico só  
Um tico-tico lá  
Já está comendo  
Todo, todo o meu fubá  
Ólha, seu Nicoláu  
Que o fubá, se vae  
Pego no meu Pica-páu  
E um tiro sae,

Coitado...

Então eu tenho pena  
Do susto que levou  
E uma cuia cheia  
Mais fubá eu dou  
Alegre já  
Voando, piando  
Meu fubá, meu fubá  
Saltando de lá para cá.

PIANO

2.ª PARTE (Declamado)

Tico-tico engraçadinho  
Que estás sempre a piar  
Vá fazer o teu ninho  
E terás assim um lar  
Procure uma companheira  
Que eu te garanto o fubá  
De papada sempre cheia.  
Não acharás a vida má.

3.ª PARTE

Houve um dia lá  
Que ele não voltou,  
E seu gostoso fubá  
O vento levou  
Triste fiquei  
Quasi chorei  
Mas então vi  
Logo depois  
Já não era um  
Mas, sim já dois  
Quero contar baixinho  
A vida dos dois,  
Tiveram seu ninho  
E filhinhos depois  
Todos agora  
Pulam ali  
Saltam aqui  
Comendo sempre o fubá  
Saltando de lá para cá.

Na IIª vez 8ª (ad libitum)

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a steady eighth-note melody in the treble and a supporting bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a repeat sign with first and second endings. The first ending leads back to an earlier section, while the second ending concludes the system.

Third system of musical notation, featuring a first ending and a second ending. The second ending is marked with a fermata and the instruction "Dal  $\text{\textcircled{S}}$  al  $\text{\textcircled{S}}$ ".

Fourth system of musical notation, starting with a fermata and a dynamic marking of *f* (forte). The music continues with a melodic line in the treble and a bass line.

Fifth system of musical notation, beginning with a dynamic marking of *p* (piano). The system contains a variety of note values and rests.

Sixth system of musical notation, starting with a dynamic marking of *f* (forte). The music features a melodic line in the treble and a bass line.

Seventh system of musical notation, including a first ending and a second ending. The second ending is marked with a fermata and the instruction "Al  $\text{\textcircled{S}}$ ".