



Rodilloso Mario

Italia

EMOTIONS

About the artist

Mario Rodilloso nasce a Catania dove tuttora risiede. Ha realizzato quattro album con musiche da lui composte, il primo dal titolo FLOWERS con etichetta Aleph, il secondo EMOTIONS etichetta Idea Produzioni Musicali - Milano, il terzo LIVE.MOMENTS@MAGS etichetta Bang Bang - Milano, il quarto COMPOSITIONS (Piano solo). Ha dato concerti in teatri, club, piazze, pub, ha partecipato al Terni Jazzfest ed è stato sul web in trasmissioni radio quali "Anima Jazz" condotto da Bruno Pollacci e "Soundscapes" condotto da Marco Aruga. I suoi album hanno suscitato l'interesse di radio specializzate nel settore tra cui "Radio Jazz Plus" a Montreal in Canada. È stato recensito da Luciano Vanni (Jazzit), Giordano Selini, Bruno Pollacci (Anima Jazz), Salvatore Marchese, Enrico Guarrera, Fabio Ciminiera (Jazz Convention), Pierfrancesco Falbo (JazzItalia). Ha composto musiche per le reti Mediaset. Chi lo ascolta ne apprezza subito la freschezza e la spontaneità nel comun... (more online)

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-mariorodilloso.htm>

About the piece



Title: EMOTIONS
Composer: Mario, Rodilloso
Arranger: Mario, Rodilloso
Copyright: Copyright © Rodilloso Mario
Instrumentation: Piano solo
Style: Jazz

Rodilloso Mario on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

Prohibited distribution on other website.



- share your interpretation
- comment
- contact the artist

EMOTIONS

Musica di M.RODILOSSO

Lento

The musical score is written for piano in a 7/4 time signature, featuring a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked *Lento*. The score consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. Above the treble staff, the following chords are indicated: Cm, Fm, Cm, Fm, Cm, Fm; Cm, Fm, Cm, Fm, Cm, Fm; Cm, Fm, Cm, Fm, Cm, Fm; Cm, Fm, Cm, Fm, Cm, Fm; Cm, Fm, Cm, Fm, Cm, Fm. The first system includes a repeat sign. The fourth system includes first and second endings. The fifth system includes a *Rall.* marking and ends with a double bar line. The bass line features a consistent rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.