

Nicolai Rimsky-Korsakov Scheherazade, Op. 35

Tromba I.

in A.

I.

Largo e maestoso.

Lento. Recit.

3 1 1 3

G. P. G. P. Viol. Solo Cad.

28 A 24 B 12 12 C 8 D 9 Viol. I.

5 E 4 4

ff ff f f

ff

F 12 12 G 8

H

f ff

K

Tranquillo.

L 10 M 20

II.

in B.

Lento. Recit.

Andantino. rit.

a tempo

rit.

Tempo giusto.

a tempo

Allegro

3 20 1 A 21 1 B (poco più animato) C 33 D

Viol. Cad. 21 1 G. P. 3

Recit. Molto moderato. Solo ad lib. con sord. lunga Tempo giusto. (Allegro molto.)

Tromb. II Solo

mf pp

Rimsky-Korsakov — Scheherazade, Op. 35

2

Tromba I.

Recit. Molto moderato. *Solo* *lunga* **E Tempo giusto. (Allegro molto.)** *G. P.* *Trumb.*

F Recit. Moderato assai. *a tempo* *rit. a tempo* *rit.* **G Tempo giusto. (Allegro molto.)** *f* *p*

Cad. ad lib. *Cad. ad lib.* *Cad. ad lib.*

Vivace scherzando. *tr* *tr* *tr* *p*

dim. **H Solo** *string. poco* *p*

cre - scen - do - *f*

Tempo I. *f* *pp* *mf* *p* *cresc.*

f *p* *p*

p

Rimsky-Korsakov — Scheherazade, Op. 35

Tromba I.

The musical score for Tromba I consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic of *sf* and includes a *p* to *f* crescendo. The second staff features a *p* dynamic and a *cresc.* marking. The third staff is marked *K.* and *mf*. The fourth staff starts with a *p* dynamic. The fifth staff includes a *f* dynamic. The sixth staff is marked *L. Recit. Moderato assai. a tempo* and includes *Cad. ad lib.* markings. The seventh staff is marked *M in A. Allegro molto ed animato. Con moto.* and includes rehearsal marks 20 and 5, along with a *mf* dynamic. The eighth staff includes rehearsal marks 19 and 8, and a *f* dynamic. The ninth staff is marked *P* and includes a *f* dynamic and a *p* to *sf* crescendo. The tenth staff is marked *2 Q Poco meno mosso. R accel. poco a poco* and includes rehearsal marks 25 and 10, along with a *p cresc.* marking and a *f* dynamic. The final staff is marked *animato*.

Rimsky-Korsakov — Scheherazade, Op. 35

4

Tromba I.

III.

in B.
Andantino quasi Allegretto.

24 A 24 B 14 C 6 D 10 E 8 F 15 Viol. I.

16 17 18

19 20 *p* ma' marcato assai

H 7 Solo *p* *ff*

I 8 K 6 Lento. Recit. L Tempo I.

Ob. 1 2 3 *f* *allarg. assai*

5 N 7 10 *pp* morendo 8 P 4 poco rit. rit. molto scherzando

mf *dim.* 2 2 4

Viol. Cad.

IV.

in A. Recit. Allegro molto. Lento. Allegro molto e frenetico.

6

Recit. Lento. Vivo. 24

pp cresc. *ff* G. P. Viol. Solo Cad.

A 16 B 1 2 3 4 11 *mf* C

D 2

3 *f* Eb 4 *f*

1 3 F 3 16

Rimsky-Korsakov — Scheherazade, Op. 35

Tromba I.

G 16 H 16 I 16 K Fl. 1 2 3 4 f. 2 f. 7 L 4

dim. f. dim. f. dim. f.

M 13 4 N 17 f. cresc. sf p. 3 3

12 O 16 P f. ff. f. ff. mf. 1

ff. mf. ff. mf. ff. mf. 1

1 1 1 Q f. 11 S 4

f. 1 3

T Solo mf. > diminu. pp

U 16 V 28

11

Tromba I.

Più stretto.

Allegro non troppo e maestoso.

Lento. Recit. Alla breve. Tempo come prima.

morendo

Viol. Solo Cad.

Nicolai Rimsky-Korsakov Scheherazade, Op. 35

Tromba II.

I.

in A.

Largo e maestoso.

Lento. Recit.

ff 3 G.P. G.P. 3 Viol. Solo Cal.

Allegro non troppo. A 24 B Tranquillo. 12 C 8 D 9 Viol. I. 10 11

5 E f ff f

ff

F 12 12 G 8 H 1. ff 1 2 3 4

K

L Tranquillo. M 20 10

II.

in B.

Lento. Recit.

Andantino. rit.

A tempo

a tempo giusto

rit. B poco più animato. rit.

C a tempo

3 Viol. Cal. 20 1 21 1 21 1 33

D Allegro molto. Recit. Molto moderato. I. Solo con sord. Tempo giusto. (Allegro molto) Recit. Molto moderato. 3 1 6

Rimsky-Korsakov — Scheherazade, Op. 35

2

Tromba II.

F Tempo giusto. (Allegro molto.) Tromb. *risoluto e marcato*

F Recit. Moderato assal. rit. atempo rit. atempo rit. **G** Tempo giusto. (Allegro molto.)

Cad. ad lib. Cad. ad lib. Cad. ad lib.

3 Vivace scherzando. I.

27 H 1. poco string. **Tempo I. 19** I 4

L Recit. Moderato assal. rit. a tempo rit. a tempo **M** Allegro molto ed animato.

Cad. ad lib. 1 Cad. ad lib. 1 Cad. ad lib. in A. 20

Rimsky-Korsakov — Scheherazade, Op. 35

Tromba II.

N Con moto.

5 *mf*

8 1 1 1

0 19 *f* *f* *f* *P*

p *f* *p* *f* *p* *f*

1 1 1 2 **Q** Poco meno mosso. *Racceler. poco a poco*

25 10 *p cresc.*

animato

f *f*

in B. Andantino quasi Allegretto.

III.

pocchissimo più mosso

24 A 24 B 14 C 6 D 10 E 8 F 15

Viol. I. *G* piano, ma marcato assai.

16 17 18 19 20 3 3

H 7 **I** 8 **K** 6

8 *p* *ff* *p* *ff*

Recit. Lento. **L** Tempo I. **M** *atempo* **N** 7

3 Viol. Solo *Cad.* 1 2 3 *f allarg. assai* 5

O *pocch. più animato* **P** 4 *rit. molto rit. atempo, scherzando*

10 *mf* *dim.* *pp morendo* 2 2 4

Tromba II.

IV.

in A.
Allegro molto.

Recit. Lento.

Allegro molto e frenetico.

The musical score for Tromba II, IV, is written in treble clef and 6/8 time. It begins with the tempo marking "Allegro molto" and the key signature of one sharp (F#). The score is divided into three sections: "Allegro molto", "Recit. Lento", and "Allegro molto e frenetico". The first section (measures 1-6) is marked "Allegro molto" and features a melody with dynamics "G.P." and "G.P. Cad. Viol. Solo". The second section (measures 7-16) is marked "Recit. Lento" and features a melody with dynamics "ff" and "pp cresc.". The third section (measures 17-30) is marked "Allegro molto e frenetico" and features a melody with dynamics "mf" and "f". The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings. The piece concludes with a final cadence.

Rimsky-Korsakov — Scheherazade, Op. 35

Tromba II.

M 13

4 *cresc.* N 17

12 16 P 19 20 21 *f* *ff* *f*

ff *mf* *ff* *mf*

ff *mf* *ff* *ff*

mf *ff* *ff* *ff*

f

f

R 11

S 4

f

3 T 4 16 U 16 V 28 *Più stretto.* 7

mf

Rimsky-Korsakov — Scheherazade, Op. 35

Tromba II.

6

mf *f* *W* **Spiritoso.** *f*

Allegro non troppo e maestoso. 4 *ff*

ff *ff* *dim. morendo*

Lento. Recit. **Alla breve. Tempo come I.** *a tempo*

Cad. Viol. Solo 4

Detailed description: This page of a musical score for Tromba II in Rimsky-Korsakov's Scheherazade, Op. 35, contains 13 staves of music. The score begins with a treble clef and a key signature of one flat. It features a variety of rhythmic patterns, including triplets, sixteenth-note runs, and dotted rhythms. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to fortissimo (ff). Performance instructions include 'Spiritoso.', 'Allegro non troppo e maestoso. 4', 'Lento. Recit.', and 'Alla breve. Tempo come I.'. The piece concludes with a 'Cad. Viol. Solo' marking and a final measure with a 4-measure rest.