

Nicolai Rimsky-Korsakov Scheherazade, Op. 35

Trombone I.

I

Largo e maestoso.

ff *G. P.* *G. P.*

Lento. Recit. **Allegro non troppo.**

24 Viol. I.

Viol. Solo.

25 26

A *f* *p*

B **Tranquillo.** 12 12

C 8 **D** 12 **E** *ff* *f*

Tr. III. Tuba.

F 12 **G** 8

H *f* *ff*

K

L 10 **M** 20 **Tranquillo.**

Detailed description of the musical score: The score is written for Trombone I in a key of D major (two sharps) and a 2/2 time signature. It begins with a 'Largo e maestoso' tempo and a fortissimo (ff) dynamic. The first staff contains measures 1 through 23, with dynamics ranging from ff to G. P. (pianissimo). The second staff starts at measure 24 with 'Allegro non troppo' and includes a 'Viol. Solo.' section. The score is divided into sections labeled A through M. Section A (measures 24-26) is marked 'Lento. Recit.' and 'p'. Section B (measures 27-38) is marked 'Tranquillo.' and 'p'. Section C (measures 39-40) is marked 'ff'. Section D (measures 41-42) is marked 'f'. Section E (measures 43-44) is marked 'ff'. Section F (measures 45-46) is marked 'ff'. Section G (measures 47-48) is marked 'ff'. Section H (measures 49-50) is marked 'f'. Section I (measures 51-52) is marked 'ff'. Section J (measures 53-54) is marked 'ff'. Section K (measures 55-56) is marked 'ff'. Section L (measures 57-58) is marked 'ff'. Section M (measures 59-60) is marked 'ff'. The score concludes with a 'Tranquillo.' tempo and a fortissimo (ff) dynamic.

Trombone I.

II.

Lento. Recit. **Andantino.** *rit. a tempo* **Tempo giusto. (poco più mosso.)**

3 20 1 A 21 1 B 21 1

Viol. *Cad.* *rit.* *rit.*

C *a tempo* **D** **Allegro molto.** **Recit. Molto moderato.** **Tempo giusto. (Allegro molto)**

33 3 II. Solo. *lungo* 1 6

G. P. *f* *frisoluto e marcato*

Recit. Molto moderato. Tempo giusto. (Allegro molto.)

II. Solo. 1 9 3

G. P. *f*

F **Recit. Moderato assai.** *a tempo rit.* *a tempo rit.* **G** **Tempo giusto. (Allegro molto.)**

sf *Cad. ad lib.* *Cad. ad lib.* *Cad. ad lib.* *sf* 7

Vivace scherzando. **Tromba I.**

20 21 22 23 24 25 26 27

sf *sf*

H **Tromba I.** **Tempo I.** 19 I 16

poco string. 8 9 10 11 *f* *sf*

19 K 8

f *p*

Recit. Moderato assai. rit. a tempo rit.

f *sf* *Cad. ad lib.* *Cad. ad lib.*

a tempo *rit.* **Allegro molto** **Med animato.** 19 **Con moto.** 19

1 1 1 1

Cad. ad lib. *sf*

Trombone I.

0 19 1 1 2 P
f sf f sf
p sf f p sf sf sf
 1 1 1 2 *Poco meno mosso.* R 10 III.
 25 *accell.* 11 12 13 14
f animato sf

III.

Andantino quasi Allegretto.

24 A 24 B 14 C 6 D 10 E 8
pocchissimo più mosso
 F 15 Viol. I. 16 17 18 19 20
 G *pp*
 H 8 *p ff p ff*
 I 8 K 6 *Come prima.* Lento. Recit. L Tempo I. *obov.*
 Viol. Cad. 1 2
 9 M *allarg. assai* a tempo N 7 *pocchiss. più animato*
 3 5 10 *mf*
 8 P 4 *rit. 2 molto rit. a tempo*
dimin. pp morendo 2 4

Trombone I.

IV.

Allegro molto. **Lento. Recit.** **Allegro molto e frenetico.**

G.P. *G.P.* *Viol.Solo. Cad. #* *ff*

8 *p cresc.* *f* *G.P.*

Lento. Recit. Vivo. **24 A 16 B 16 C 16 D** *Fag. Solo.*

Viol.Solo. Cad. *T* *2* *3*

3 *E* *9*

3 *F* *4* *16* *G* *16*

H *16* *I* *16* *K* *1* *3*

Tuba. *dim.* *f*

2 *dim.* *f* *dim.* *f*

3 *L* *4* *2* *dim.* *f*

2 *dim.* *f* *dim.* *f*

3 *3* *M* *5* *sf*

4 *N* *33* *O* *16*

P *f* *ff* *f* *ff* *mf* *ff*

mf *ff* *mf* *ff*

Trombone I.

mf **R** 7 **ff** **ff** **ff** **ff** **S** 9 15
f 3 **T** 4 16 **U** 16
V 28 **Più stretto.** 40 **W Spiritoso.** 2 1
1 2 3 4 5 6 7 8
Allegro non troppo e maestoso.
ff **ff** *maestoso* **X**
Y 3 10 **Z** 6
Lento. Recit. 3 **Alla breve. Tempo I.** 10 **ff dim. morendo** 1 *a tempo*
Viol. Solo. Cud. 4

Nicolai Rimsky-Korsakov Scheherazade, Op. 35

Trombone II.

I.

Largo e maestoso.

The musical score for Trombone II, I. Movement, is written in 2/2 time and consists of ten staves. The key signature is one sharp (F#). The score includes the following tempo markings and dynamic markings:

- Staff 1:** *ff* (fortissimo), *G.P.* (Grave), *G.P.* (Grave).
- Staff 2:** *Lento. Recit.* (Lento Recitativo), *Allegro non troppo.* (Allegro non troppo), *Viol. Cad.* (Violin Cadenza), *f* (forte).
- Staff 3:** *p* (piano), *f* (forte).
- Staff 4:** *Tranquillo.* (Tranquillo), *B* (Section B), *C* (Section C), *D* (Section D).
- Staff 5:** *Tr. III* (Trombone III), *Tuba. 13* (Tuba 13), *mf* (mezzo-forte).
- Staff 6:** *ff* (fortissimo), *f* (forte).
- Staff 7:** *ff* (fortissimo).
- Staff 8:** *f* (forte), *ff* (fortissimo).
- Staff 9:** *K* (Section K).
- Staff 10:** *L* (Section L), *M* (Section M), *Tranquillo.* (Tranquillo).

Trombone II.

II.

Lento. Recit. 3 **Andantino.** 20 **Tempo giusto.** 1 A 21 **Tempo giusto.** 1 B (poco più mosso.) 1

Viol. Cad. *rit.* *a tempo* *rit.* 21 *rit.*

C *a tempo* 33 **D** **Allegro molto.** *Fug.* *Solo. con forza* **Recit. Molto moderato.** *lungu*

E **Tempo giusto.** (Allegro molto.) 1 **Recit. Molto moderato.** *Solo. con forza* *lungu*

F **Tempo giusto.** (Allegro molto.) 9 *risoluto e marcato* 3

G **Recit. Moderato assai.** *a tempo rit.* *rit.* *a tempo* *rit.* **Tempo giusto.** (Allegro molto.) 7 18

Cad. ad lib. *Cad. ad lib.* *Cad. ad lib.*

H **Vivace scherzando.** *Tromba I.* 19 20 21 22 23 24 25 26 27 *sf*

I *poco string.* **Tempo I.** 19 **I** 16

J 19 **K** *p* 8

L **Recit. Moderato assai.** *a tempo* *rit.* *rit.* *Cad. ad lib.* 1 *Cad.*

M **Allegro molto ed animato.** *a tempo* *rit.* 19 **N** **Con moto.** 19 1 1 1

O 19 1 1 2

Rimsky-Korsakov — Scheherazade, Op. 35

Trombone II.

P

p *sf* *lunga* *Poco meno mosso.* *Ritard.* *25* *animato* *25*

III.

Andantino quasi Allegretto. *24* **A** *24* **B** *14* **C** *6* **D** *pocchissimo più mosso* *10*

Viol. I. *16* *17* *18* *19* *20*

G

pp **II** *8*

Come prima. **I** *8* **K** *6* *Lento. Recit.* *3* **L** *Tempo I. Ober.* *6* *Viol. Solo. Cud.* *1* *2* *3*

9 *Mallargassai.* *a tempo* **N** *7* *0* *10* *pocchissimo più animato* *mf*

dimin. *ppmorendo* *rit.* *rit. molto a tempo*

IV.

Allegro molto. *4* *1* *Lento. Recit.* *Allegro molto e frenetico.*

p *cresc.* *mf*

4

Trombone II.

Recit. Lento. Vivo.

Viol. Solo. *Cad.* 24 A 16 B 16 C 16 D Fug. Solo.

1 2 3 *f*

3 *f* E 9

3 F 4 16

G 16 H 16 I 16 K 1 3 2

Tuba. *f*

2 2 *dim.* *f*

3 L 4 2 *dim.*

2 *dim.* *f* *dim.*

3 3 M 5

4

N 33 O 16 P *f* *ff* *f*

cresc. *ff* *mf* *ff* *f* *ff* *mf*

1 1 1 *ff* *mf* *ff* *ff*

Rimsky-Korsakov — Scheherazade, Op. 35

Trombone II.

1 Q 15 R 7

S 9

3 T 4 16 U 16 V 28 Più stretto. 40

W Spiritoso. 2 2 1

Allegro non troppo e maestoso.

X

Y 3 morendo 10 Z 6

Lento. Recit. Alla breve. Tempo come I.

Viol Solo. Cad.

Nicolai Rimsky-Korsakov Scheherazade, Op. 35

Trombone III.

I.

Largo e maestoso.

Lento. Recit. **Allegro non troppo.** **B Tranquillo.** **Tranquillo.**

ff *f* *ff* *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

3 Viol. Cad. 24 Viol. I. 25 26 9 12 C 8 D 9 Viol. I. 10 11 12 12 F 12 12 G 8 H K L 10 M 20

Trombone III.

II.

Lento. Recit. *Andantino. rit.* *A u tempo* *rit.* *B a tempo giusto poco più mosso* *rit.*

C a tempo *D Allegro molto.* *Recit. Molto Moderato.* *Tempo giusto. (Allegro molto.)*

Recit. Molto Moderato. *E Tempo giusto. (Allegro molto.)*

Soli
f risoluto e marcato

F Recit. Moderato assai. *G Tempo giusto. (Allegro molto.) Vivace scherzando.*

Tempo I. *19* *I* *16*

Recit. Moderato assai. *rit. a tempo* *rit. a tempo*

Viol. Solo Cad. 20 1 21 1 21 1

33 G.P. f sf p Cad. Cad. f

f dim. p 1 G. P. 9

Cad. ad lib. Cad. ad lib. Cad. ad lib. sf sf 21 sf

poco string. f sf mf

cresc. p subito

pp f

Cad. ad lib. 1 Cad. ad lib. 1 Cad. ad lib.

Trombone III.

M *Allegromolto ed animato* **N** *Con moto.*

19 19 19 19 19 19 19 19 19 19

sf *f* *f* *p < sf* *p < sf* *sf* *lunga* *p cresc.*

Q *Poco meno mosso* **R** *accel. poco a poco*

25 10 *p cresc.*

animato

III.

A *Andantino quasi Allegretto.*

24 **A** 24 **B** 14 **C** 6 **D** 10 **E** 8 **F** 15

pocchissimo più mosso

G *pp*

H 8

I *Come prima* **K** 6 *Lento. Recit.*

p < ff *p < ff* 8 3 *Viol. Cad.*

L *Tempo I.* **M** *allarg. assai* **N** *al tempo* **O** 7

1 2 3 5

P 8 *pocchissimo più animato* *mf* *dim.* *pp morendo* *al.* 4

2 2

Trombone III.

IV.

Allegro molto.

Recit. Lento.

Allegro molto e frenetico.

4 1

G.P. *G.P.* *Viol. Solo Cad.*

8

p cresc. *f*

Recit. Lento.Vivo.

24 A 16 B 16 C 16 D *Fag.*

Viol. Solo Cad. 1 2 3

3

f

E 9

f

16 G 16 H 16 I 16 K *F.*

1 2 3 4

2

f

3 L 4

f

dim. *f* *dim.* *f*

2

dim. *f* 3 3 M 5

f

sf 4

N 33 O 16 P

f *cresc.* *sf* *f* *ff*

ff *mf* *ff* *mf*

Trombone III.

The musical score for Trombone III consists of ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *ff*, *mf*, *f*, and *fff dim.*, as well as articulations like accents and slurs. Performance instructions include *Più stretto.*, *Spiritosa.*, and *Allegro non troppo e maestoso.* The score also features several letter markers (Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z) and numerical indicators (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 15, 16, 28, 40) placed above or below the notes. The bottom staff includes the instruction *morendo* and the marking *Viol. Cad.* with the number 10.

Nicolai Rimsky-Korsakov
Scheherazade, Op. 35

Tuba.

I.

Largo e maestoso.

The musical score for Tuba I consists of ten staves of music. The first staff begins with a **ff** dynamic and a tempo marking of **Largo e maestoso.** It includes a first ending bracket labeled **1** and a **G.P.** (Grave) marking. The second staff starts with a **Lento. Recit.** tempo and a **3** measure rest, followed by a **Viol. Cad.** marking and a **24** measure rest. The tempo then changes to **Allegro non troppo.** This staff includes a **Viol. f** marking and measures 25 and 26. The third staff begins with a **p** dynamic and a **9** measure rest, with a **Tr. III.** marking at the end. The fourth staff starts with a **12** measure rest, followed by a **B Tranquillo.** tempo marking and a **12** measure rest, and then continues with measures **C 8** and **D 12**. The fifth staff begins with a **>>>** dynamic and a **4** measure rest, followed by a **E** section. The sixth staff starts with a **9** measure rest and a **ff** dynamic. The seventh staff begins with a **F 12** measure rest, followed by a **12** measure rest, and then continues with measures **G 8** and **H**. The eighth staff starts with a **>>>** dynamic and a **K** section. The ninth staff begins with a **L Tranquillo. M 20** tempo marking and a **10** measure rest. The score concludes with a **V.** marking.

Tuba.

II.

Lento. Recit. **Andantino.** **1 A** **a tempo** **21** **1 B** **Tempo giusto. (Poco più mosso.)** **21** **1**

3 *Viol. Cud.* **20** *rit.* *rit.* *rit.*

C **a tempo** **D** **Allegro molto.** **Recit. Molto moderato.**

33 *G.P.* *Bassi. 1* **sf** **p** *Cud. Cud.*

Tempo giusto. (Allegro molto.) **Recit. Molto moderato.**

1 **3** **sf** **dim.** **p**

E **Tempo giusto. (Allegro molto.)** **Tr. III.** **14** **f**

1 *G.P.* **9** **10** **11** **12** **13**

Recit. **F** **Moderato assai.** **a tempo** **rit.**

sf **5** **3** **2** **sf** *Cud. ad lib. ad lib.*

a tempo **rit.** **Tempo giusto. (Allegro molto.)** **Vivace scherzando.** **Tr. III.** **27** **H** **2**

ad lib. **sf** **7** **28** **29**

poco string. Tr. III. **Tempo I.** **19** **I** **16** **Tr. III.**

11 **12** **13** **14** **17** **18** **19** **20** **21**

15 **K** **p subito** **mp**

Recit. **L** **Moderato assai.**

4 **f** **sf**

rit. a tempo **rit. a tempo** **rit.** **M** **All. molto ed animato.** **N** **Con moto.**

Cud. ad lib. **1** *Cud. ad lib.* **1** *Cud. ad lib.* **sf** **19** **19**

1 **1** **1** **0** **19** **Tr. III.** **1** **1** **4**

Tuba.

P

f *p* *sf* *f*

1 2 3 4

2 Q Poco meno mosso R 10

25 *accel. poco a poco* *p* *cresc.*

animato

1

f *sf*

III.

Andantino quasi Allegretto.

24 A 24 B 14 C 6 D 10 E 8 F 15

pp

G

H 8

p *ff*

I Come prima. **Recit. Lento.** **L Tempo I.**

8 6 3 Viol. Cud. 1 2

9 **Mallarg. assai.** *a tempo* N 7 0 10

5 *pocchissimo più animato*

Tr. III. 8 P 4 *poco rit. molto rit. a tempo, scherz.*

11 12 13 14 2 2 4

pp *morendo*

Tuba.

IV.

Allegro molto.

Recit. Lento.

Allegro molto e frenetico.

The musical score for the Tuba part in the fourth movement of Rimsky-Korsakov's Scheherazade, Op. 35, is presented on ten staves. The piece begins with a tempo of *Allegro molto* (measures 1-4), marked *G.P.* (Grave Piano). It then transitions to a *Recit. Lento* section (measures 5-8), also marked *G.P.*, with a *Cad. Viol. Solo* instruction. The tempo changes to *Allegro molto e frenetico* (measures 9-16), marked *ff* and *p cresc.*. A *Lento. Recit. Vivo.* section follows (measures 17-24), marked *Viol. Cad.*. The score is divided into sections labeled D through R, with measure counts: D (1-3), E (4-9), F (10-16), G (17-16), H (17-16), I (17-16), K (17-3), L (4-5), M (6-7), N (8-33), O (34-16), and P (17-7). The piece concludes with a final *ff* dynamic marking.

Rimsky-Korsakov — Scheherazade, Op. 35

Tuba.

Allegro non troppo e maestoso.

X

Lento. Recit.

Alla breve. Tempo come I.

1 a tempo