

# Nicolai Rimsky-Korsakov Scheherazade, Op. 35

## Triangolo.

### I. tacet.

### II.

**Lento. Recit.** 3 **Andantino.** 20 *rit.* 1 **A** *a tempo* 21 *rit.* 1 **B** *a tempo* 21

*Viol Solo Cad.*

*rit.* 1 **C** *a tempo* 33 **D** **Allegro molto.** *G.P.* 3 **Recit. Moderato.** *Cad. ad lib.* *Cad. ad lib.*

**Tempo giusto. (Allegro molto.)** 1 6 **Recit. Molto Moderato.** *Cad. ad lib.* *Cad. ad lib.* **E** **Tempo giusto. (Allegro molto.)** 1

*G.P.* 31 *Platti* 7 **F** **Recit. Moderato assai.** *rit. a tempo* *rit. a tempo* *rit.* *Cad. ad lib.* *Cad. ad lib.* *Cad. ad lib.*

**G** **Tempo giusto. Vivace scherzando.** *(Allegro molto.)* 8 9 1 2 3 4 5 6 7 8 *pp*

9 10 11 12 16 1 2 3 4 5 6 *pp*

7 8 9 10 11 12 7 **H** 2 11 *poco string.*

*Platti* **Tempo I.** 19 **I** 8 *p*

12 13 1 20 **K** 8 3 3 *p*

3 3 5

# Triangolo.

**L** Recit. Moderato assai. *a tempo* *a tempo* *rit.* **M** **Allegro molto.** ed animato.

**N** Con moto. *Cad. ad lib.* 1 *Cad. ad lib.* 1 *Cad. ad lib.* 20

19 1 1 1 0 19 1 1 1

4 P 4 *tr.* 3 *tr.* *tr.*

*p* *f* *p* *f* *sf*

**Q** *Poco meno mosso.* **R** *Raccol.* *animato*

25 18 6 *f*

## III.

**Andantino quasi Allegretto.**

24 A 24 B 14 C 6 D <sup>Tambure piccolo</sup> 9 E

*pocchiss. più mosso* *ppp*

F 4 *p*

G 4 *p*

H 4 *p*

**Come prima.** I 8 K 6 **Recit. Lento.**

3 Viol. *Cad.*

**L** Tempo I. *allarg. assai a tempo*

9 M 2 5 N 7 0 24

*pocch. più anim.*

P 4 2 Fl. *a tempo, scherzando*

*poco rit. molto rit.* *pp*

Rimsky-Korsakov — Scheherazade, Op. 35

# Triangolo.

## IV.

**Allegro molto.** *G.P.* **Recit. Lento.** *Viol. Cad.*

**Allegro molto e frenetico.** *f* *pp cresc.* *G.P.*

**Lento. Recit. Vivo.** *Viol. Cad.* *p*

**A** 2 **B** 16 **C** 16 **D** 7 **E** 16 **F** 4 **G** 16 **H** 16 **I** 16 **K** 1 2

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 7 **L** 1 2

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 11 **M** 25

**N** 33 **O** *p*

**P** 20 4 **T**

1 **Q** 15 **R** 4 8 *p*

# Triangolo.

S 16 3 T 4 16 U 16 V 16 1 2 3 4

5 6 7 8 9 10 11 Più stretto. 40 f

W Spiritoso. 8 2 f

3 1 3 7 f

Allegro non troppo e maestoso. 1 mf

X 1

Y 3 Piatti 11 Z 6 4 5 6

Lento. Recit. 10 Alla breve. Tempo come prima. 1 a tempo 4 Viol. Cad.

# Nicolai Rimsky-Korsakov Scheherazade, Op. 35

## Tamburino.

I. II. tacet.

### III.

Andantino quasi Allegretto.

24 A 24 B 14 C 6 D

Tamb: piccolo.

*pocchiss. più mosso*

E

*ppp*

F

*pp*

G

*pp*

H

*p*

I

*f*

Come prima. Lento. Recit. Tempo I.

Viol. Solo, Cad.

9 M 2 5 N 7 O 24 P 4

*allarg: assai u tempo* *poco rit.*

Fl.

*rit. molto* *a tempo, scherz:* *pp*

*pocch. più anim.*

# Tamburino.

## IV.

**Allegro molto.** **Lento. Recit.** **Allegro molto e frenetico.**

4 1  
G. P. G. P. Viol. Cad.

9  
*pp cresc.* G. P. Viol. Cad. *mf* *dimin*

16 A 16 B  
*pp* *mf*

C 16 D 16 E 20 F 1  
*mf*

2 3 4 5 6  
*dimin.* *pp*

7 8 9 10 11

12 13 14 15 16

17 18 19 G 16 H 16

I 11 3 K 28  
*mf* *f*

L 27

3 M 25 N 29

Rimsky-Korsakov — Scheherazade, Op. 35

# Tamburino.

1 2 3 4 0 1

2 3 4 5 6

7 8 9 10 11

12 13 14 15 >P 20

mf 4 1 1 0 15

R 16 S 16 3 T 4 16 U 16 V 19

mf 3 1 1 40 *Piu stretto.* f

W *Spiritoso.* 14 3 1 3

7 f

Allegro non troppo e maestoso. 6 11 X 6 13 Y 18 Z 6

Lento. Recit. Alla breve. Tempo come I. a tempo

3 10 1 4

Viol. Cad.

# Nicolai Rimsky-Korsakov Scheherazade, Op. 35

## Tambur piccolo.

I. II. tacet.

III.

Andantino quasi Allegretto.

24 A 24 B 14 C <sup>Viol. I.</sup>

*pocchiss. più mosso*

*p dim.*

*ppp*

*pocchiss. cresc.*

E 8 F 4

*pp*

4 G 1 2 3 4 5 6

*p*

7 H 4

*p*

*pp*

*allarg. assai a tempo*

*poco rit.*

*atempo, scherz.*

*pp*

*pocchissimo più animato*

*ril. molto*

*pp*

*Come prima*

*Lento. Recit. Tempo I.*

*Viol. Solo ad.*

*ob.*

*Fl.*

*allarg. assai a tempo*

*atempo, scherz.*

*pp*

*pocchissimo più animato*

*ril. molto*

*pp*



Rimsky-Korsakov — Scheherazade, Op. 35

2

# Tambur piccolo.

## IV.

**Allegro molto.** **Recit. Lento.** **Allegro molto e frenetico.**

*G.P.* *G.P.* *Viol. Solo.* *G.P.*

**Lento. Recit. Vivo.**

*Viol. Solo.*

4 1 18 24 A 2 2 7 B<sup>Fl.</sup> 1 2 3 11 C 15 E 1 3 F 4 16 G 16 H 16 I 16 K 32 L 32 M 21 N 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 11 12 13 14 15 16 P 1 15

*mf* *cresc.* *f* *pp* *f* *p* *f*

*Triang.* *Tamburino.*

**Tambur piccolo.**

Musical notation for the first two staves of the Tambur piccolo part. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a rhythmic pattern of eighth notes with a '1' above it, followed by a 'Q' above a quarter note. The second staff continues with a similar pattern, ending with an 'R' above a quarter note. Dynamics include *mf*.

Musical notation for the third staff, starting with measure 15. It features a series of eighth notes with a 'S' above the first measure. Dynamics include *f* and *p*.

Musical notation for the fourth staff, starting with measure 16. It features a series of eighth notes with a 'T' above the first measure. Dynamics include *mf*, *din.*, and *pp*.

Musical notation for the fifth staff, starting with measure 6. It features a series of eighth notes with a 'U' above the first measure and 'V' above the second. Measure numbers 6 through 15 and 16 through 28 are indicated.

Musical notation for the sixth staff, starting with measure 7. It features a series of eighth notes with a 'W' above the first measure. Dynamics include *f*. The instruction **Più stretto.** is placed above the first measure.

Musical notation for the seventh staff, starting with measure 2. It features a series of eighth notes with a 'W' above the first measure. Dynamics include *f*.

Musical notation for the eighth staff, starting with measure 14. It features a series of eighth notes with a 'W' above the first measure. Dynamics include *mf*. The instruction **W Spiritoso.** is placed above the first measure.

Musical notation for the ninth staff, starting with measure 3. It features a series of eighth notes with a 'W' above the first measure. Dynamics include *mf* and *resc.*

Musical notation for the tenth staff, starting with measure 3. It features a series of eighth notes with a 'W' above the first measure.

Musical notation for the eleventh staff, starting with measure 11. It features a series of eighth notes with a 'X' above the first measure. Dynamics include *f*. The instruction **Allegro non troppo e maestoso.** is placed above the first measure.

Musical notation for the twelfth staff, starting with measure 3. It features a series of eighth notes with a 'Y' above the first measure. Dynamics include *f*. The instruction **Lento. Recit. Alla breve.** is placed above the first measure, and **a tempo** is placed above the last measure. The instruction **Viol. Solo. Cad.** is placed below the staff.

Nicolai Rimsky-Korsakov  
Scheherazade, Op. 35

**Piatti et Cassa.**

(Tam-Tam.)

**I. tacet.**

**II.**

**Lento. Recit.** **Andantino.** *rit.* **A tempo** *rit.* **Ba tempo** *rit.* **Ca tempo**

3 Viol. *Cad.* 20 1 21 1 21 1 33

**D Allegro molto.** **Recit. Moderato.** **Tempo giusto. (Allegro molto.)** **Recit. Molto mod<sup>to</sup>.**

*G. P.* 3 *Cad. ad lib. Cad. ad lib.* 1 6 *Cad. ad lib. Cad.*

**E Tempo giusto. (Allegro molto.)** **Tromboni.** 1 3 2 3 2

1 *G. P.* 9 10 11 12 13 4 5 6

1 3 **Piatti.** 7 **Recit. Moderato assai.** *rit. a tempo rit.*

4 5 6 7 *f* *Cad. ad lib. Cad. ad lib.*

*a tempo* *rit.* **Tempo giusto. (Allegro molto.)** **Vivace scherzando.**

*Cad. ad lib.* **Piatti.** 3 1 1 7

*f* *mf* *f* 19 *mf*

19 7 **H** 2 11 **Piatti.** **Tempo I. 3**

*mf* *mf* *string. poco* *mf* *sf*

5 9 **I**

*mf* *mf* *mf pp*

8 3 6 8 **K**

*f* *mf* *mf p*

5

*p* *sf*

8

# Piatti et Cassa.

**Recit. Moderato assai.** **L** *a tempo* *a tempo* **M Allegro molto ed animato.**

1 *Cad. ad lib.* 1 *Cad. ad lib.* 1 *Cad. ad lib.* 20

**N Con moto.**

19

1 4 **P** 4 *Triang. Piatti* 4 1

1 1 1 1 2 **Q Poco meno mosso. accel.** 18 6

25 *animato sf*

**III.** *pocch. più mosso* *Tamb. piccolo.*

**A Andantino quasi Allegretto.** **B** 14 **C** 6 **D** 9 **E** 8

24 24 1

**F** 4 *Piatti.* 4

*pp*

**G** 4

*p*

**H** 4 1

**I** **K** *Come prima.* **Lento. Recit.** **L Tempo I.**

*mf* *mf* 8 6 3 *Viol. Cad.* 1 *ob* 2

9 **M** *Allarg. assai* 1 *a tempo* **N** 7 0 24

*a tempo, scherz.* *pocch. più anim.*

**P** *poco rit. Fl.* 4 2 *rit.* 1 *molto* 2 *pp*

# Piatti et Cassa.

## IV.

**Allegro molto.**

**Lento. Recit.**

**Allegro molto e frenetico.**

4 *G.P.* 1 *G.P.* *Cad. Viol.* *f*

*pp*

*cresc.* *Cassa. sf* *G.P.* *Viol. Cad.* **Recit. Lento.**

**Vivo.** *Piatti* 23 **A** 16 **B** 3 *Piatti* 3 3 3

*mf* *mf*

**C** 2 2 2 3

*mf*

**D** 3 4 **E** 4

*Cassa. f* *f*

*Piatti* 3 4 3 **F** 4 16 **G** 16 **H** 16

*f* *f* *Cassa. f*

**I** 3 3 3 3 **K** 5 **L**

*mf* *mf* *mf* *mf* *Cassa. f* *f*

*avec la baguette*

7

**L** 5 6 7

*Cassa. f* *f*

3 3 **M** 25

*Cassa. f*

**N** 33 **O** 16 **P** 3 3 3 3

*f* *f* *f*

Rimsky-Korsakov — Scheherazade, Op. 35

4

Piatti et Cassa.

3 4 1 1 1 Q 2

f f f f f f f

2 2 2 2 2 2 2 R 7

S 4 3

4 3 T 4 16 U 16 V 19 3

1 1 Più stretto. Spiritoso. 1

40 8

4 3 7 2 2

Allegro non troppo e maestoso.

1 1

mf

p

X 1

1

p

p

p

3 Piatti. *p*  
avec la baguette

Piatti. 6 Z 6 Lento. Recit. Alla breve. Tempocome I.  
Tam-tam. 6 6 3 Cud. Viol. 20

f