

Nicolai Rimsky-Korsakov
Scheherazade, Op. 35

Fagotto I.

I.

Largo e maestoso.

Lento. Recit. **Allegro non troppo.**

Viol. Solo Cad.

pp *mf* *p* *pp*

pp cre - scen - do poco a poco

f *f*

p cre - scen - do poco a poco

B Tranquillo.

p

ppdim. *pp*

D

f

E

sf

F 12 12

sf

Fagotto I.

G 8 H

f *ff* *pp* *pp*

Tranquillo.
L 10 M 8

II.

Andantino.
dolce espressivo

Lento. Recit. Solo. *Viol. Solo Cud. capriccioso, quasi recitando*

rit. assai a tempo giusto *pp*

colla parte ten. B *pp* *poco più mosso*

a tempo, un poco più animato. *f* *p* *sf* *f* *colla parte* *sp*

più tranquillo *p* *sf* *f* *pp*

8 D Allegro molto. Recit. Molto moderato.

rit. *f* *sf dim.* *p*

Fagotto I.

Tempo giusto. (Allegro molto.)

Recit. Molto moderato.

risoluto

f *dimin.* *p*

Tempo giusto. (Allegro molto.)

mf

mf

sf

Recit. Moderato assai. a tempo

poco rit. a tempo

rit. molto

f Clar. *Cad. ad lib.* *Cad. ad lib.* *Cad. ad lib.*

Tempo giusto. (Allegro molto.)

Vivace scherzando.

f *mf*

p *mf* *poco stringendo*

poco *a* *poco* *f*

Tempo I.

f *mf*

mf

cresc. *f* *p subito*

4

Fagotto I.

p
f *mf*
mf *cresc.* *p subito*
p *f*

Recit. Moderato assai.

f *p* *cresc.* *accel.* *poco rit.* *tempo*
f *p* *cresc.* *accel.* *poco rit.* *tempo*
f *p* *cresc.* *accel.* *poco rit.* *tempo*

M Tempo Allegro molto ed animato.

p *rit. molto*

N Con moto.

p *f*

Fagotto I.

sf

P

f

p < sf

f

p <

f

p < sf

lunga

Poco meno mosso.

accel

poco

Q 25 R 1

p

morendo

pp

cresc.

poco

animato

f

III.

Andantino quasi Allegretto.

19

pp

pp

A

cresc.

mf > p <

p < f >

B

f > p <

f >

C 1

1

2

D 10

p

p

sf

sf

p < sf

purchiss.
piu mosso

Rimsky-Korsakov — Scheherazade, Op. 35

6

Fagotto I.

E

pp

F

pp

dim.

pp

dim.

G

p

H

p

I Come prima.

mf

p

K 6 **Recit Lento** **L Tempo I.**

Viol. Solo *Cad.* *pp* *Ob. I.*

Mallarg. assai *a tempo* *ten.*

p *pp* *pp* *ff* *pp*

ten. *pp* *p* *mf*

O *cre-scen-do*

pp *pacchiss. più amm.* *p*

poco a poco

f *dim.* *P* *pp* *mf* *dim.* *poco*

rit. poco *f* *p* *a tempo* *Solo.* *pp* *schierzando*

p *rit. molto* *pp*

Fagotto I.

IV.

Allegro molto.

Recit. Lento. Allegro molto e frenetico.

The musical score for Bassoon I consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic of *ff* and includes trills (*tr*). The second staff features a *dim.* marking and a *p* dynamic. The third staff includes a *Lento. Recit. Vivo.* marking and a *Fl.* (Flute) part with a 20-measure rest. The fourth staff is marked *p* and contains sections labeled A and B. The fifth staff includes sections C and D, with a *f* dynamic. The sixth staff is marked *f* and *p*. The seventh staff includes section E and a 19-measure rest. The eighth staff features a *dim.* marking and a *p* dynamic. The ninth staff includes section G and a *p* dynamic. The tenth staff includes sections H and I, with a *p* dynamic. The eleventh staff includes section K and a 10-measure rest. The twelfth staff includes a 20-measure rest and a 3-measure rest.

Fagotto I.

L 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21

22 23 24

M 3 7

f *con forza* *f* *cresc.* *sf*

O 1 2 3 4 *dolce* 4 15

P 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Q 15 **R** 2 *p*

S 19 **T** 4 *p*

U 1 *p*

Fagotto I.

p V

p Più stretto. 16

p cresc.

ff

ff W Spiritoso. 1 2 3 4

5 6 7 8 9 10 11

ff Allegro non troppo e maestoso. X

pp Lento Recit. Y

pp Alla breve. Tempo come I. 2 4 3 *pp* *p* *pp* *p c.p. pp*

Viol. Cad.

pp

Fr

Clar *pp*

p c.p. pp

pp poco più tranquillo *pp* dim. a tempo

Nicolai Rimsky-Korsakov Scheherazade, Op. 35

Fagotto II.

I.

Largo e maestoso.

Lento-Recit.

Allegro non troppo.

A 10

B Tranquillo.

C 8 D

E

F 12

12

Rimsky-Korsakov — Scheherazade, Op. 35

Fagotto II.

2

G 8 H

ff K

L 10 M 8

9 10 11 pp

II.

Lento. Recit. 3 Andantino. 20 poco rit. A tempo

Viol Solo Cad. 1 11 pp

colla parte rit. B Tempo giusto. (Poco più mosso.)

pp pp

a tempo, un poco più animato f sf

più tranqu. p sf

8 D Allegro molto. 3

pp rit. G.P. sf dim.

Recit. Molto moderato. Tempo giusto. (Allegro molto.) risoluto f dim.

1 2 3 3 3 3

Recit. Molto moderato. E Tempo giusto. (Allegro molto.)

G.P. Viol. II. mf 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23

Fagotto II.

24 25 26 *sf* *f*

F Recit. Moderato assai.

rit. a tempo

rit. a tempo

molto rit.

G Tempo giusto. (Allegro molto)

sf *Cud. ad lib.* *Cud. ad lib.* *Cud. ad lib.* *f*

Vivace scherzando

Viol. I.

Solo.

19 20 21 22 23 24 25 26 27 *sf* *f*

5 6 7 8 19 *mf* *pp* poco string: cre - scen - do

f *sf* **Tempo I.**

mf *f* **Tempo I.**

mf *f* *p subito*

p *f* *mf*

f *mf*

f *mf* *cresc.*

p subito *f*

f *p*

L Recit. Moderato assai.

a tempo

a tempo

sf *Cud. ad lib.* *Cud. ad lib.* *Cud. ad lib.* *f*

4 **Fagotto II.**

M Allegro molto ed animato.

N Con moto.

12 13 14 15 16 17

M **N** **Q**

p *f* *mf* *f* *sfz* *f* *lunga* *p* *morend.*

pp *cresc.* *animato*

III.

Andantino quasi Allegretto

19 25

A

pp *pp* *cresc.* *mf* *p*

Fagotto II.

B

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

C

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

D 10 **E**

pocchiss. più mosso pp

F

pp

G

dim. pp

H

p

4 **I** Come prima. *p*

K 6 *Lento. Recit. Tempo I.*

Viol. C. 1 Oboe. *pp*

Mallarg. assai *ten. pp*

ten. p ff

2

O pocchiss. più animato cre - scen - do poco a poco mf dim.

pp mf f poco rit. molto rit. a tempo p

2 4

Rimsky-Korsakov — Scheherazade, Op. 35

6

Fagotto II.

IV.

Allegro molto. **Recit. Lento.**

ff *G.P.* *G.P.* *Viol. Cud.*

Allegro molto e frenetico.

ff *dim.*

p *cresc.* *f* *G.P.*

Recit. Lento. **Vivo.** 20 **Fl.** **A.**

Viol. Cud. *p*

B. **C.** 16 **D.**

f *f* *p*

E. 19 **F.**

f *dim.* *p*

G.

p

H.

p *f*

I.

f *f* *f* *p*

Fagotto II.

This page of the musical score for Fagotto II contains ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. Section markers K, L, M, N, P, and Q are placed above the staves. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below notes. The score includes the following elements:

- Staff 1:** Section marker **K**. Dynamics: *f*.
- Staff 2:** Measures 1-15. Dynamics: *f*.
- Staff 3:** Measures 16-20. Dynamics: *f*.
- Staff 4:** Section marker **L**. Measures 1-18. Dynamics: *mf*.
- Staff 5:** Measures 19-24. Dynamics: *f*.
- Staff 6:** Section marker **M**. Measures 1-3. Dynamics: *ff*. Measures 4-7. Dynamics: *sf con forza*.
- Staff 7:** Section marker **N**. Measures 1-8. Dynamics: *f*, *CRPSC.*, *sf*, *p*.
- Staff 8:** Measures 9-16. Dynamics: *f*.
- Staff 9:** Section marker **P**. Measures 1-8. Dynamics: *f*, *ff*.
- Staff 10:** Measures 1-15. Dynamics: *ff*.
- Staff 11:** Section marker **Q**. Measures 1-15. Dynamics: *ff*.

Fagotto II.

R 2 *p*

S 19 **T** 4 8 *I.* 9 10 11 12 13 14 15

U *p*

V 16 *p*

Più stretto. 16 *p cresc.*

ff

W 1 2 3 4 5 *ff Spiritoso*

Detailed description: This page contains the musical score for the second Bassoon part of Rimsky-Korsakov's Scheherazade, Op. 35. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of ten staves of music. The first staff (measures 1-15) is marked with a forte dynamic (f) and a piano dynamic (p). The second staff (measures 16-20) is marked with a piano dynamic (p) and includes a section marked 'Più stretto.' (faster) starting at measure 16, with a piano crescendo (p cresc.) dynamic. The third staff (measures 21-25) is marked with a fortissimo dynamic (ff) and includes a section marked 'ff Spiritoso' (very fortissimo and spirited) starting at measure 21. Various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings are used throughout the score.

Rimsky-Korsakov — Scheherazade, Op. 35

Fagotto II.

6 7 8 9 10 11

1 2 3

4 5 6

Allegro non troppo e maestoso.

X

Y 1 Solo

mf dim.

10 Z 4

Lento. Recit. 2

Alla breve. Tempo come I. 3

pp Viol. Cad. pp

Fl. Clar. Fag. I. pp p colla parte pp