

Bass Clarinet

# Magnificat per omnes versus super (*ut re mi fa sol la*)

Michael Praetorius, 1611

Interpretation for Wind Sextet by Mike Magatagan 2019

Introduction (♩ = 75)



sempre *mf*  
I. Primus (♩ = 120)



20



40



59



83



II. Secundus (♩ = 150)

*rit.*



III. Tertius (♩ = 150)



16



27



37



49

*tr*

61

*rit.*

IV. Quārtus (♩ = 75)

4

13

20

27

*rit.*

V. Quīntus (♩ = 75)

3

11

*Adagio*

*a Tempo rit.*

20

V. Sextus (♩ = 75)

11

*rit.*

20

VII. Septimus (♩ = 65)



*rit.*

*Adagio e rit.*



VIII. Octāvus (♩ = 240)



*rit.*



IX. Nōnus (♩ = 150)

*rit.*



X. Decimus (♩ = 120)



*rit.*



XI. Ūndecimus (♩ = 120)



XII. Duodecimus (♩ = 60)

*rit.*



XIII. Tertius decimus (♩ = 140)



12



23



36



48



*rit.*

XIV. Quārtus decimus (♩ = 225)



34



55



82



*rit.*

XV. Quīntus decimus (♩ = 150)

104



*rit.*

XVI. Sextus decimus (♩ = 120)



11



22



*rit.*

XVII. Septimus decimus (♩ = 225)



23



44



*rit.*

XVIII. Duodēvīcēsīmus (*Finale* ♩ = 225)



10



17



22



*rit.*

*Adagio e rit.*