

Tenor 1

Tenor 2

Baritone

Bass

La malurile Prutului

Ciprian Porumbescu - arr. Ioan Dobrinescu

Allegretto ♩ = 102

poco rit. Andantino ♩ = 92

A

6 6 6 6

1 solo mp

Pru-tul lin mur-mu-rând și va-luri le-gă-nând,

11

rit. A tempo

cur-ge u-șor, în-ce-ti-șor Pes-ca-rul su-râ-zând un-di-ța a-run-când Cân-tă de dor,

B **Piú Allegro** ♩ = 132 *poco a poco cresc.*

pp *mp*

16

8

Vi-nă peș-tiu - țu-le Vi-nă pu-iu - țu-le Vi-nă la ca - sa mea

mp

Vi-nă peș-tiu - țu - le

tutti mp

cân-tă de dor. Vi-nă peș-tiu - țu - le

20

f **molto rit..**

8

să vezi pe mân-dra-mea La să'ți pa - la - tul tău cris - ta -

mf

Vi-nă pu - iu - țu - le Vi-nă peș-tiu - țu-le Vi-nă pu-iu - țu-le La-să'ți pa-la - tul tău

mf

Vi-nă pu - iu - țu - le Vi-nă peș-tiu - țu-le Vi-nă pu-iu - țu-le La-să'ți pa-la - tul tău

mf

Vi-nă peș-tiu - țu-le Vi-nă pu-iu - țu-le La-să'ți pa-la - tul tău

Cadenza, ♩ = 102

accel. molto rit.

24

lin
cris-ta-lin
cris-ta-lin
cris-ta-lin

32 **A tempo**

rit. .
2
2
2
2

Andantino ♩ = 92

4

Tenor 1, Tenor 2, Baritone, Bass

rit.

36 **C**

Musical score for measures 36-39. The score consists of four staves. The top two staves are treble clefs with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom two staves are bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The music is in 4/4 time. The vocal line is written in the third staff, starting with a dynamic marking of *mf* and a tempo marking of *1 solo*. The lyrics are: Pru-tul lin mur-mu-rând și va-luri le - gă-nând, cur-ge u-șor, în-ce-ti-șor. The music ends with a fermata over the final note.

40

A tempo

rit.

Musical score for measures 40-43. The score consists of four staves. The top two staves are treble clefs with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom two staves are bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The music is in 4/4 time. The vocal line is written in the third staff, starting with a dynamic marking of *mf* and a tempo marking of *A tempo*. The lyrics are: Pes-ca-rul su - râ-zând un-di - ța a - run-când Cânt-ă de dor, cânt-ă de dor. The music ends with a fermata over the final note.

44 **D** Vals I, Tempo di vals, ♩ = 132

mp

Bal mas-cat mi-nu-nat Toa-te's tai-nă și dulci șoap-te

mp

Bal mas-cat mi-nu-nat Toa-te's tai-nă și dulci șoap-te

tutti mp

Bal mas-cat mi-nu-nat Toa-te's tai-nă și dulci șoap-te

mp

Bal mas-cat mi-nu-nat Toa-te's tai-nă și dulci șoap-te

52 *mp* **rit..**

O-chi-șori zâm-bi-tori, Sal-tă i-ni-ma'n fe-ri-ciri

mp

O-chi-șori zâm-bi-tori, Sal-tă i-ni-ma'n fe-ri-ciri

mp

O-chi-șori zâm-bi-tori, Sal-tă i-ni-ma'n fe-ri-ciri

mp

O-chi-șori zâm-bi-tori, Sal-tă i-ni-ma'n fe-ri-ciri V.S.

60 **E** Piú mosso, ♩ = 140

Mi - ster - rios mult du - ios mur - mu - rând ca râ - u'n vâl - cea

Mi - ster mult du - ios mur - mu - rând ca râ - u'n vâl - cea

Mi - ster mult du - ios mur - mu - rând ca râ - u'n vâl - cea

Mi - ster mult du - ios mur - mu - rând ca râ - u'n vâl - cea

68

Tot se - nin uiți de chin Și de ori ce ja - le grea

Tot se - nin uiți de chin Și de ori ce ja - le grea

Tot se - nin uiți de chin Și de ori ce ja - le grea

Tot se - nin uiți de chin Și de ori ce ja - le grea

76 **F** Piú mosso, ♩ = 150

f
O mas - ca mea, o! iu - bi - ta mea, o - che - și - ca meașcum - pa mea,

mf
O mas - ca mea, o! iu - bi - ta mea, o - che - și - ca meașcum - pa mea,

mf
O mas - ca mea, o! iu - bi - ta mea,

mf
O mas - ca mea, o! iu - bi - ta mea,

83

mult te iu - besc Ah! La - să'ți zău, mân - drul vă - lul tău

mult te iu - besc Ah! La - să'ți zău, mân - drul vă - lul tău

mf
La - să'ți zău, mân - drul vă - lul tău

mf
La - să'ți zău, mân - drul vă - lul tău V.S.

88

1. 2.

Să'ți văd zâm - be - tul ce resc O (resc)

Să'ți văd zâm - be - tul ce resc O (resc)

Să'ți văd zâm - be - tul ce resc O (resc)

Să'ți văd zâm - be - tul ce resc O (resc)

94 **G** *1 solo*
mp Vals II

Ze - fir de va - ră a - dii cu zgo - mo-tul tău

102 *mp*

Pe'a ta-le'a-ri piao - re, să zbor la o - do - rul meu

H

110 *futti*

Cu cân - turi sua - ve cu dulci și li ne'amo nii Să

mf

Cu cân - turi sua - ve cu dulci și li ne'amo nii Să

mf

Cu cân - turi sua - ve cu dulci și li ne'amo nii Să

mf

Cu cân - turi sua - ve cu dulci și li ne'amo nii Să V.S.

118 *ff*

o sa - lut și săi spun su - te de mii

o sa - lut și săi spun su - te de mii

o sa - lut și săi spun su - te de mii

o sa - lut și săi spun su - te, de su - te de mii

126 *mp* I 1 solo J

Cu flo - ri ce - le Săi îm - ple tesc co si - ța,

134

C'o sal bă de ste - le pe mân-dra s'o-'mpo do besc

142

K

f tutti

De pe gu ri - ță mii să Țu țări să'i ră - pesc; În

mf

De pe gu ri - ță mii să Țu țări să'i ră - pesc; În

mf

De pe gu ri - ță mii să Țu țări să'i ră - pesc; În

mf

De pe gu ri - ță mii să Țu țări să'i ră - pesc; În V.S.

150 *ff*

o - chi - șo - rii ei cu drag să tot pri - vesc

o - chi - șo - rii ei cu drag să tot pri - vesc

o - chi - șo - rii ei cu drag să tot pri - vesc

o - chi - șo - rii ei cu drag să tot pri - vesc, tot pri - vesc

158 **L**

p *f* *mp* *f*

Pa-să-rea ce zboa-ră re-pe-de u - șoa - ră Ci-ri-pind îmi cân - tă

p *f* *mp* *f*

Pa-să-rea ce zboa-ră re-pe-de u - șoa - ră Ci-ri-pind îmi cân - tă

p *f* *mp* *f*

Pa-să-rea ce zboa-ră re-pe-de u - șoa - ră Ci-ri-pind îmi cân - tă

p *f* *mp* *f*

Pa-să-rea ce zboa-ră re-pe-de u - șoa - ră Ci-ri-pind îmi cân - tă

164

de'a - mo - rul meu Și vi - ne Toam - na fri - gu - roa - să Ea of - tând mă

de'a - mo - rul meu Toam - na fri - gu - roa - să Ea of - tând mă

de'a - mo - rul meu Toam - na fri - gu - roa - să Ea of - tând mă

de'a - mo - rul meu Toam - na fri - gu - roa - să Ea of - tând mă

169

Lento, ♩ = 112 **rit.**

la - să Du - ce din ța - ră în ța - ră a - mo - rul meu

la - să Du - ce din ța - ră în ța - ră a - mo - rul meu

la - să

la - să

V.S.

M **A tempo**, ♩ = 150

174

p *mf* *mp* *f*

Flo-ri-ci-ca'n va-le se'n-chi-nă cu ja-le Mi-ste rios șop-teș-te de do-rul

Flo-ri-ci-ca'n va-le se'n-chi-nă cu ja-le Mi-ste rios șop-teș-te de do-rul

Flo-ri-ci-ca'n va-le se'n-chi-nă cu ja-le Mi-ste rios șop-teș-te de do-rul

Flo-ri-ci-ca'n va-le se'n-chi-nă cu ja-le Mi-ste rios șop-teș-te de do-rul

181

p *mf* *mp* *f* **poco rit.**

său Și vi-ne Flu-tu-ra-șu'n gra-bă Flo-ri-ci-ca fra-gă Și o să-

său Flu-tu-ra-șu'n gra-bă Flo-ri-ci-ca fra-gă Și să-

său Flu-tu-ra-șu'n gra-bă Flo-ri-ci-ca fra-gă Și să-

său Flu-tu-ra-șu'n gra-bă Flo-ri-ci-ca fra-gă Și să-

Vals III, ♩ = 136 *poco rit.*

N

2 *1 solo mf*

187

ru - tă în dul - ce vis „Bon

ru - tă în dul - ce vis „Bon

ru - tă în dul - ce vis „Bon

ru - tă în dul - ce vis

194 **Tempo di Vals, ♩ = 136**
(*seconda volta tutti*) *mf*

jour, bon jour mon- sieur! „Com-ment por-tez vous?"

(*seconda volta tutti*) *mf*

jour, bon jour, mon- sieur! „Bon jour, „Com-

(*seconda volta tutti*) *mf*

jour, bon jour! „Com-ment por-tez vous?"

1 solo, (seconda volta tutti) mf

„Bon jour, bon jour, ma- dame! „Ah, V.S.

200 **Poco meno mosso**

8 "O cât îmi pa-re de rău." „Dar n'am
ment, com- ment?" "O cât îmi pa-re de rău." „Dar n'am
cât îmi pa- re rău." a-
rău, cam rău ma- dame." „O, te cred, te cred, ma- dame, zău. a-

207 **poco rit.** **A tempo, ♩ = 136**

8 ce să'ți fac, zău." „Da ce, cam ce pă- cat" „Să'ți
ce să'ți fac, zău." „Da ce, Da ce pă- cat?"
șă" „Ah! că'mi pa-re rău." „Da ce, pă- cat" „Să'ți
șă" „Ah! că'mi pa-re rău." „Gân- desc la în- su- rat"

214

spun, pa - role d'hon- neur,” „Oh, ce
 „pa - role d'hon- neur” „Ce, ce
 spun, pa - role d'hon- neur,” „Ce, ce
 „Dă'mi pa - ce c'am mal- heur” „Ce, să

220

poco rit. . . .

om sim - plu ne sim - ți - tor „Bon (tor)
 om sim - plu ne sim - ți - tor „Bon (tor)
 om sim - plu ne sim - ți - tor „Bon (tor)
 fac, sunt sim - plu ne sim - ți - tor (tor)

V.S.

P
227 *ff* **Con anima** ♩ = 150

Cât e lu - mea dul-ce se - ni - nă ca'n rai

Cât e lu - mea dul-ce se - ni - nă ca'n rai

Cât e lu - mea dul-ce se - ni - nă ca'n rai

Cât e lu - mea dul-ce se - ni - nă ca'n rai

235 *poco rit.*

Cât e via - ța mân-dră ca'n zi - ua de mai

Cât e via - ța mân-dră ca'n zi - ua de mai

Cât e via - ța mân-dră ca'n zi - ua de mai

Cât e via - ța mân- dră ca și zi ua de mai

Q

Tenor 1, Tenor 2, Baritone, Bass

19

243

ff **A tempo**

Cât vi - a - ză un neam vi-teaz de ro mâni Să fim tot vo-ioși,
 Cât vi - a - ză un neam vi-teaz de ro mâni Să fim tot vo-ioși,
 Cât vi - a - ză un neam vi teaz de ro mâni Să fim tot vo-ioși,
 Cât vi - a - ză un neam vi teaz de ro mâni Să fim tot vo-ioși,

252

să fim bu - cu-roși, să cân - tăm și să ju - căm! Să fim
 să fim bu - cu-roși, să cân - tăm și să ju - căm! Să fim
 să fim bu - cu-roși, să cân - tăm și să ju - căm! Să fim
 să fim bu - cu-roși, să cân - tăm și să să ju - căm! Să fim V.S.

259 **R**

tot vo-ioși, să fim bu - cu-roși, să cân - tăm și să ju

tot vo-ioși, să fim bu - cu-roși, să cân - tăm și să ju

tot vo-ioși, să fim bu - cu-roși, să cân - tăm și să ju

tot vo-ioși, să fim bu - cu-roși, să cân - tăm și

265 **S** Coda *poco rit.*

căm!

căm!

căm!

să să ju - căm!

283 **T** Tempo di vals, ♩=150

mp 1 solo

Pru tul vi sea - ză un dde lin le gă nând Pes

292

f

Cu

mf

Cu

mf

Cu

f

tutti mf

ca-rul of tea - ză spre ca - să la mân-dra ple când, Cu V.S.

300 **U**

flo - ri ce - le Co-si - ța i'a îm - ple tit C'o sal -

flo - ri ce - le Co-si - ța i'a îm - ple tit C'o sal -

flo - ri ce - le Co-si - ța i'a îm - ple tit C'o sal -

flo - ri ce - le Co-si - ța i'a îm - ple tit C'o sal -

308

bă de - ste - le mân - dra'a'mpo - do - bit

bă de - ste - le mân - dra'a'mpo - do - bit

bă de - ste - le mân - dra'a'mpo - do - bit

bă de - ste - le mân - dra'a'mpo - do - bit

316 **ff** **Animato** ♩ = 162 **V**

Cât e lu - mea dul - ce se - ni - nă ca'n rai

Cât e lu - mea dul - ce se - ni - nă ca'n rai

Cât e lu - mea dul - ce se - ni - nă ca'n rai

Cât e lu - mea dul - ce se - ni - nă ca'n rai

324 **poco rit.**

Cât e via - ța mân - dră ca'n zi - ua de mai

Cât e via - ța mân - dră ca'n zi - ua de mai

Cât e via - ța mân - dră ca'n zi - ua de mai

Cât e via - ța mân - dră ca și zi ua de mai V.S.

332 *ff* **A tempo**

Cât vi - a - ză un neam vi - teaz de ro mâni Să fim

Cât vi - a - ză un neam vi - teaz de ro mâni Să fim

Cât vi - a - ză un neam vi teaz de ro mâni Să fim

Cât vi - a - ză un neam vi teaz de ro mâni Să fim

340 X

tot vo-ioși, să fim bu - cu-roși, să cân-tăm și să ju - căm! Să fim

tot vo-ioși, să fim bu - cu-roși, să cân-tăm și să ju - căm! Să fim

tot vo-ioși, să fim bu - cu-roși, să cân-tăm și să ju - căm! Să fim

tot vo-ioși, să fim bu - cu-roși, să cân-tăm și să ju - căm! Să fim

348

tot vo-ioși, să fim bu - cu-roși, să cân-tăm și să ju căm!

tot vo-ioși, să fim bu - cu-roși, să cân-tăm și să ju căm!

tot vo-ioși, să fim bu - cu-roși, să cân-tăm și să ju căm!

tot vo-ioși, să fim bu - cu-roși, să cân-tăm și să să ju -

355 **Y** Più mosso = 172

și să cân tăm și să ju

și să cân tăm și să ju

și să cân tăm și să ju

căm! și să cân tăm și să ju V.S.

363 **poco rit.**

căm și să cân-tăm și să ju-căm, și să ju
 căm și să cân-tăm și să ju-căm, și să ju
 căm și să cân-tăm și să ju-căm, și să cân-tăm și ju
 căm și să cân-tăm și să ju-căm, și să cân-tăm și ju

371 **A tempo** **accel.** **molto rit.**

căm,
 căm,
 căm,
 căm,