

Romanos

Score

Compositor: Oscar Eduardo Peña

Textos Bíblicos de la Carta del Apóstol Pablo a los Romanos

Largo ♩ = 50

1.

Piano

sfz *p* *fp* *pp* *f* *p*

Drum Set

f *pp* *f* *p* *mf*

S

A - ho - ra, — nin - gu - na con - de - na -

A

A - ho - ra, — nin - gu - na con - de - na -

T

A - ho - ra, — nin - gu - na con - de - na -

B

A - ho - ra, — nin - gu - na con - de - na -

Pno.

f *p* *f*

D. S.

mp *f*

S

ción hay pa - ra los que es - tán en Cris - to Je - sús

A

ción hay pa - ra los que es - tán en Cris - to Je - sús

T

ción hay pa - ra los que es - tán en Cris - to Je - sús

B

ción hay pa - ra los que es - tán en Cris - to Je - sús

Pno.

p

D. S.

Romanos - Compositor: Oscar Peña

2

S
A
T
B

por - que la ley del Es - pí - ri - tu de Vi - da me ha li - bra - do en Cris - to Je - sús de la ley del pe - ca - do

por - que la ley del Es - pí - ri - tu de Vi - da me ha li - bra - do en Cris - to Je - sús de la ley del pe - ca - do

por - que la ley del Es - pí - ri - tu de Vi - da me ha li - bra - do en Cris - to Je - sús de la ley del pe - ca - do

por - que la ley del Es - pí - ri - tu de Vi - da me ha li - bra - do en Cris - to Je - sús de la ley del pe - ca - do

Pno.

D. S.

S
A
T
B

y de la muer - te

y de la muer - te

y de la muer - te

y de la muer - te

Por - que lo que la ley no pu - do ha - cer,

Por - que lo que la ley no pu - do ha - cer,

Pno.

D. S.

T
B

pues yo e - ra dé - bil por la car - ne, Dios, al en - viar a su Hi - jo a mo - rir por mí, ha con - de - na - do al pe - ca - do en la car - ne,

pues yo e - ra dé - bil por la car - ne, Dios, al en - viar a su Hi - jo a mo - rir por mí, ha con - de - na - do al pe - ca - do en la car - ne,

Pno.

S
 pa - ra que el jus - to re - qui - si - to de la ley se cum - plie - se en no - so - tros, si - no con - for - me * al Es -

A
 pa - ra que el jus - to re - qui - si - to de la ley se cum - plie - se en no - so - tros, si - no con - for - me * al Es -

T
 que no an - da - mos se - gún la car - ne, si - no con - for - me * al Es -

B
 que no an - da - mos se - gún la car - ne, si - no con - for - me * al Es -

Pno.
 20 *p* *f* *p* *f* *mf*

D. S.
 20 *mf*

S
 pí - ri - tu. 25

A
 pí - ri - tu. 25

T
 pí - ri - tu. 25

B
 pí - ri - tu. 25

Pno.
 25 *ff* *mf* *p* *f*

D. S.
 25 *mf*

2.

S
A
T
B

Cer-ca de tí es - tá la pa-la-bra, en tu bo-ca y*en tu

Cer-ca de tí es - tá la pa-la-bra, en tu bo-ca y*en tu

Cer-ca de tí es - tá la pa-la-bra, en tu bo-ca y*en tu

Cer - ca de - tí en tu

Pno.

D. S.

S
A
T
B

co - ra - zón Cer-ca de tí

co - ra - zón Cer-ca de tí

co - ra - zón Cer-ca de tí

co - ra-zón Cer-ca de tí Cer-ca de tí

Pno.

D. S.

S

mf Solo

Es - ta es la pa-la-bra de fé Si con-fie - sas con tu bo-ca* a Je-sús co-mo Se-

Pno.

D. S.

S
ñor,

T
8 *mf* Solo y con-fie-sas en tu co-ra-zón que Dios, de los muer-fos lo le - van - tó

Pno.

D. S.

S
sal-vo se-rás. Cer-ca de tí es -

A
Cer-ca de tí es -

T
8 sal-vo se-rás. Cer-ca de tí es - tá la pa-la - bra, en tu bo-ca y*en tu co - ra - zón Cer-ca de tí es -

B
Cer-ca de tí es - tá la pa-la - bra, en tu bo-ca y*en tu co - ra - zón Cer - ca

Pno.

D. S.

S
30 tá la pa-la - bra, en tu bo-ca y*en tu co - ra - zón Cer-ca de tí

A
tá la pa-la - bra, en tu bo-ca y*en tu co - ra - zón Cer-ca de tí Por-que con el co - ra-zón se

T
8 tá la pa-la - bra, en tu bo-ca y*en tu co - ra - zón Cer-ca de tí

B
de - tí en tu co - ra-zón Cer-ca de tí Cer-ca de tí Por-que con el co - ra-zón se

Pno.

D. S.

Romanos - Compositor: Oscar Peña

6

A
 cre-e pa-ra jus - ti - cia, y con la bo - ca se con-fie - sa pa - ra sal - va - ción. *f*

T
 8 Por - que con el co - ra - zón se *p*

B
 cre-e pa-ra jus - ti - cia, y con la bo - ca se con-fie - sa pa - ra sal - va - ción. *f*

Pno.
f *p*

D. S.

S
 45 50 *pp*
 Por - que con el

T
 8 cre-e pa-ra jus - ti - cia, y con la bo - ca se con-fie - sa pa - ra sal - va - ción. *pp*

Pno.
f *pp*

D. S.

S
mf 55 *ff*
 co - ra - zón se cre-e pa-ra jus - ti - cia, y con la bo - ca se con-fie - sa pa - ra sal - va - ción.

T
p
 Cer - ca de tí es -

B
p
 Cer - ca de tí es -

Pno.
ff *p*

D. S.
 55 *p* *f* *p*

S
Cer-ca de tí es - tá la pa-la - bra, en tu bo-ca y*en tu

A
Cer-ca de tí es - tá la pa-la - bra, en tu bo-ca y*en tu

T
8 tá la pa-la - bra, en tu bo-ca y*en tu co - ra - zón Cer-ca de tí es - tá la pa-la - bra, en tu bo-ca y*en tu

B
tá la pa-la - bra, en tu bo-ca y*en tu co - ra - zón Cer - ca de tí en tu

Pno.

D. S.

S
co - ra - zón Cer-ca de tí

A
co - ra - zón Cer-ca de tí

T
8 co - ra - zón Cer-ca de tí

B
co - ra - zón Cer-ca de tí Cer-ca de tí

Pno.

D. S.

S
mf Solo Es - ta es la pa-la-bra de fé Si con-fie - sas con tu bo-ca* a Je-sús co-mo Se-

Pno.

D. S.

S
ñor,

T
mf Solo
y con-fie-sas en tu co-ra - zón que Dios, de los muer-fos lo le - van - tó

Pno.

D. S.

S
sal-vo se-rás. Cer - ca de tí es -

A
Cer - ca de tí es -

T
sal-vo se-rás. Cer - ca de tí es - tá la pa-la - bra, en tu bo-ca y*en tu co - ra - zón Cer - ca de tí es -

B
Cer - ca de tí es - tá la pa-la - bra, en tu bo-ca y*en tu co - ra - zón Cer - ca

Pno.

D. S.

S
tá la pa - la - bra, en tu bo - ca y*en tu co - ra - zón

A
tá la pa - la - bra, en tu bo - ca y*en tu co - ra - zón

T
tá la pa - la - bra, en tu bo - ca y*en tu co - ra - zón

B
de - tí en tu co - ra - zón

Pno.

D. S.

3.

Allegro ♩ = 84

Pno. *f* *p* *f*

D. S. *f*

T *p* *mf*

Pno. *p* *f* *p*

D. S.

Si tú con-fie-sas a Je - sús co-mo Se-ñor y Sal-va-dor,

A *mf* *f*

T *f*

B *f*

Pno. *mf*

Si tú con-fie-sas a Je - sús co-mo Se-ñor y Sal-va-dor, sal - vo se - rás

sal - vo tú se - rás

Si tú con-fie-sas a Je - sús

S *f*

B *f*

Pno. *f*

Si tú con-fie-sas a Je - sús co-mo Se-ñor y Sal-va-dor, sal - vo se-rás

co-mo Se-ñor y Sal-va - dor, sal - vo tú se - rás sal - vo se-rás

S. *mf* sal - vo sal-vo tú se - rás si sal-vo tú se - rás _____ Cris - - - to te a - mo
 A. *f* sal - vo se-rás _____ sal - vo sal-vo tú se - rás _____ to-dos jun-tos a - la-be-mos
 T. *f* sal - vo se-rás _____ to-dos jun-tos a - la-be-mos
 B. _____ to-dos jun-tos a - la-be-mos
 Pno. *mf* _____ *p* _____ *ff* _____
 D. S. _____ *ff* _____

S. más _____ Cris - to te a - mo más _____ Cris - to te a - mo más _____
 A. to-dos jun-tos a-la-be-mos to-dos jun-tos a - la - be-mos to-dos jun-tos a-la-be-mos to-dos jun-tos a-la-be-mos to-dos jun-tos a-la-be-mos
 T. to-dos jun-tos a-la-be-mos to-dos jun-tos a - la - be-mos to-dos jun-tos a-la-be-mos to-dos jun-tos a-la-be-mos to-dos jun-tos a-la-be-mos
 B. to-dos jun-tos a-la-be-mos to-dos jun-tos a - la - be-mos to-dos jun-tos a-la-be-mos to-dos jun-tos a-la-be-mos to-dos jun-tos a-la-be-mos
 Pno. _____
 D. S. _____

S
Cris - - to te a - mo más

A
to-dos jun-tos a-la-be-mos jun-tos a-do-rad

T
to-dos jun-tos a-la-be-mos jun-tos a-do-rad

B
to-dos jun-tos a-la-be-mos jun-tos a-do-rad

Pno.
30 35

D. S.

S
Si tú con-fie-sas a Je - sús

A
Si tú con-fie-sas a Je - sús

T
Je - sús

B
Si tú con-fie-sas a Je - sús

Pno.
40

D. S.

S
Cris - - to Cris - to te a - mo Cris - - to te

A
vi - da"e-ter - na

T
Cris - - to

B
Cris - - to

Pno.
45

D. S.

S
a - mo

A
mf
Si tú con-fie-sas a Je - sús

T
mf
mo Si tú con-fie-sas a Je - sús co-mo Se-ñor y Sal-va-dor, sal - vo tú se - rás

Pno.
p *ff* *p*

D. S.

A
co-mo Se-ñor y Sal-va-dor, sal - vo se - - - rás

B
mf
Si tú con-fie-sas a Je - sús co-mo Se-ñor y Sal-va-dor,

Pno.
mf *p*

S
mf
Si tú con-fie-sas a Je - sús co-mo Se-ñor y Sal-va-dor, sal - vo se-rás

B
p *mf*
sal - vo tú se - rás

Pno.
f *p* *f* *p* *f*

Pno.
p *ff*

D. S.
ff

The musical score consists of three staves. The top two staves are for the Piano (Pno.), with a brace on the left. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both piano staves feature a sequence of six chords, each with an accent (>) above it. The bottom staff is for the Double Bass (D. S.), in bass clef, and features a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks above them, indicating mutes. The piece concludes with a fermata over the final note of the bass line.