

**PERDONACI LA GUERRA, SIGNORE**  
- preghiera per la pace di S. E. R. Monsignor Domenico Battaglia,  
Arcivescovo di Napoli -

Mezzosoprano e Piano  
Dedicated to Mrs. Aura Twarowska

Pioso

Serban Nichifor

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a tempo marking of *mp* and a metronome marking of = 54. The vocal line starts with a rest for two measures, followed by the lyrics "Per - do - na - ci la guer - ra Si gno - re". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both marked *mf*. The piano part includes a triplet of eighth notes in the vocal line.



The second system of the musical score continues the piece. It starts with a measure rest marked '4'. The vocal line continues with the lyrics "Per - do - na - ci la guer - ra Si - gno - re" and "Si gno - re Ge su Cris - to". The piano accompaniment continues with the same *mf* dynamic. The piano part includes a triplet of eighth notes in the vocal line.

Copyright (c) 2022 by Serban Nichifor (SABAM and UCMR-ADA)

6

Fi - gli - o di Di - o ab - bi mi - se - ri - cor - di - a - di noi pec - ca - to - ri Si gno - re Ge -



8

- su na - to sot - to le bom - be di Ki - ev ab - bi pi - e - ta di noi Si



11

gno - re Ge su mor - to in bra - ci - o al - la mam - ma in un bun - ker di Khar - kiv ab -



19

ab - bi - pi - e - ta di noi      Par - do - na - ci Sig - no - re

**Recitando**

$\text{♩} = 80$  se non contenti dei chiodi con i quali trafiggemmo la tua mano,

21

*ff*      *f*      *ff*      *f*

continuiamo ad abbeverarci al sangue dei morti dilaniati dalle armi.

24

Perdonaci, se queste mani che avevi creato per custodire, si sono trasformate in strumenti di morte.

26

*fff*

Perdonaci, Signore, se continuiamo ad uccidere nostro fratello,

30

*mp*

*mf*

se continuiamo come Caino a togliere le pietre dal nostro campo per uccidere Abele. Perdonaci, se continuiamo

33

*mf*

*f*

**affrettando**

a giustificare con la nostra fatica la crudeltà,

se con il nostro dolore legittimiamo l'efferatezza

36  $\text{♩} = 86$

*f* *ff*

**Tempo Primo**

dei nostri gesti.  $\text{♩} = 74$   $\text{♩} = 60$   $\text{♩} = 54$

41

*allargando*

*f*

**Cantando**

46 *mf*

Per - do - na - ci la guer - ra Si - gno - re

*mf*

*mf*

48

Si - gno - re Ge - su Cris - to Fi - gli - o di Di - o, ti im - plo - ria - mo!

50

Fer - ma lama - no di Ca - i - no! Il - lu - mi - na la no - stra cos - cien - za, non

52

st - a fat - ta la no - stra vo - lon - ta

**allargando**

53  $\text{♩} = 50$

non ab - ban - do - nar - ci al no - stro a - gi - re!

**Implorante**

54 *f*

*ff*

*ff*

Fer - ma - ci Sig - no - re! Fer - ma - ci! E quan - do avrai fer - ma - to la

56

*ff*

ma - no di Ca - i - no, ab - bi cu - ra an - che di lui. E no - stro fra - tel - lo.



58

O Signo - re, po - ni un fre - no al - la vi - o len - za! Fer - ma - ci Sig - no - re!



**poco animando**

60

*ff*  $\text{♩} = 60$   $\text{♩} = 70$   $\text{♩} = 80$  *fff*

Fer - ma ci Si gno - re Fer - ma - ci Si - gno - re, Si -



**allargando**

65

$\text{♩} = 60$   $\text{♩} = 50$   $\text{♩} = 44$

- gno re Fer - ma - ci!

*ff* *fff* *fff* *fff*

4-IV-2022