

Coro misto

# PER CHRISTUM

Serban Nichifor

4/2 (dn 48) |-----| 1 4

*mp in rilievo*  
*piso*  
 S.  $\frac{4}{2}$  Bé-ne-dic, bé-ne-dic, a-mi-ma me-a, Do-mi-no, Bé-ne-dic, bé-ne-dic,  
 A.  $\frac{4}{2}$  Bé-ne-dic, bé-ne-dic, a-mi-ma me-a, Do-mi-no, Bé-ne-dic, bé-ne-dic,  
*mp piso*

21  
 S.  $\frac{4}{2}$  a-mi-ma me-a, Do-mi-no, et o-mni-a quae intra me sunt, mo-mi-mi  
 A.  $\frac{4}{2}$  a-mi-ma me-a, Do-mi-no, et o-mni-a quae intra me sunt, mo-mi-mi

S. *mf* *sempre pioso*  
 sam-cto e - ius  
 A. *mf* *sempre pioso*  
 sam-cto e - ius

Bé - dic Bé - me - me - dic  
 Bé - dic Bé - me - me - dic

Dó - mi - no  
 Bé - ne - dic, bé - ne - dic

S. *mf* *sempre pioso*  
 á - mi - ma me - a,  
 A. *mf* *sempre pioso*  
 á - mi - ma me - a,

Dó - mi - no,  
 Bé - ne - dic, bé - ne - dic

Dó - mi - no,  
 Bé - ne - dic, bé - ne - dic

S. *mf* *sempre pioso*  
 á - mi - ma me - a,  
 A. *mf* *sempre pioso*  
 á - mi - ma me - a,

Dó - mi - no,  
 Bé - ne - dic, bé - ne - dic

Dó - mi - no,  
 Bé - ne - dic, bé - ne - dic

et no - bi o - bli - vis - ci  
 et no - bi o - bli - vis - ci

o - mnes re - tri - bu - ti  
 o - mnes re - tri - bu - ti

Handwritten musical score for Soprano (S.) and Alto (A.) parts. The lyrics are: "più / mes e - us. / Bé - ne - dic, / Bé - ne - dic, / Bé - ne - dic, / Bé - ne - dic, / mi - ma". The score includes dynamic markings such as *f* and *mf*, and a triplet of eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

Handwritten musical score for Soprano (S.) and Alto (A.) parts. The lyrics are: "me - a, Bé - ne - dic, / Bé - ne - dic, / Bé - ne - dic, / Dó - mi - ne, / Dó - mi - ne, / Dó - mi - ne, / Al - le - luí, / Al - le - luí". The score includes dynamic markings such as *ff* and *f*, and a boxed section labeled "41". The key signature has one sharp (F#).

Handwritten musical score for Soprano (S.) and Alto (A.) parts. The lyrics are: "Al - le - luí, / Al - le - luí, / Al - le - luí, / Al - le - luí". The score includes dynamic markings such as *f* and *ff*, and includes fingerings (1, 2, 3, 4) and a triplet. The key signature has one sharp (F#).





sub. P

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with Latin lyrics and musical notation. The lyrics are: u-mi-ver-sa-lis, vo-ca-ti-o-nis, ad san-cti-ta-tem, a-pos-to-la-tum. The score includes dynamic markings like *sub. P* and *pp.*, and a tempo change to *Allegro* (marked with a 4/6 time signature).

81

Handwritten musical score for the second system, continuing the four-staff format. The lyrics are: praeco-nem in Ec-clē-si-a ef-fe-cis, te-rum, et. The score includes dynamic markings like *pp.* and *ppp.*, and a tempo change to *Andante* (marked with a 4/6 time signature).

Handwritten musical score for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts. The score is divided into two systems.

**System 1:**

- S.:** et e-xém-plo con- (mp)
- A.:** cé-de, la-bó-rem (mp)
- T.:** cé-de, la-bó-rem (mp)
- B.:** ó-me, ut, (mp)

**System 2:**

- S.:** la-bó-rem in Spi-ri-tu (mp)
- A.:** la-bó-rem in Spi-ri-tu (mp)
- T.:** la-bó-rem in Spi-ri-tu (mp)
- B.:** num, la-bó-rem in Spi-ri-tu (mp)

Tempo markings: *Larghetto* (n. 56), *sempre poco*, *a poco animando*.

Handwritten musical score for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts, continuing from the previous page.

**System 3:**

- S.:** in Spi-ri-tu Christi fi- (f)
- A.:** de-li-ter (f)
- T.:** dé-li-ter (f)
- B.:** dé-li-ter (f)

**System 4:**

- S.:** in Spi-ri-tu Christi fi- (f)
- A.:** de-li-ter (f)
- T.:** dé-li-ter (f)
- B.:** dé-li-ter (f)

**System 5:**

- S.:** sti (f)
- A.:** DE-US!!! (quasi grido!) (ff)
- T.:** DE-US!!! (quasi grido!) (ff)
- B.:** DE-US!!! (quasi grido!) (ff)

**System 6:**

- S.:** tes, DE-US!!! (quasi grido!) (ff)
- A.:** tes, DE-US!!! (quasi grido!) (ff)
- T.:** tes, DE-US!!! (quasi grido!) (ff)
- B.:** tes, DE-US!!! (quasi grido!) (ff)

**System 7:**

- S.:** Bem Sostenido (n. 72) (mp)
- A.:** Bem Sostenido (n. 72) (mp)
- T.:** Bem Sostenido (n. 72) (mp)
- B.:** Bem Sostenido (n. 72) (mp)

Tempo marking: *sempre animando*.

**Solo (S.1)** *mp dolce, misterioso, sempre in rilievo*

S. *e - i - dem*

A.

T.

B.

**(Solo-S.1)**

S. *Fi - li - o - Con - fi - te - mur et*

**(Solo-S.1)** *mf*

i. *Be - a - tis - si - ma Vir - gi - ne Ma - ri - a*

**(Solo-S.1)** *mf deciso*

S. *Re - dem - pti - o - nis*

**(Solo-S.1)** *poco a poco cresc.*

i. *ó - pe - ri - at - dén - tu - a - mó - re - ser - vi - a - mus*



64

**Tutti S.**

OS. *ff* (s.) *poss.*  
 A. *ff* *Per*  
 T. *ff* *Per*  
 B. *ff* *Per*

DÓ - MI - NUM!  
 DÓ - MI - NUM!  
 DÓ - MI - NUM!  
 DÓ - MI - NUM!

*poss.*

*f* molto cantabile

121

OS. *f*  
 A. *f*  
 T. *f*  
 B. *f*

Per Chri - stum,  
 Per Chri - stum,  
 Per Chri - stum,  
 Per Chri - stum,

Chri - stum,  
 Per Dó - mi - num, Per  
 Per Dó - mi - num, Per Chri - stum  
 Per Chri - stum,  
 Per Chri - stum,  
 Per Chri - stum,  
 Per Chri - stum,  
 Dó - mi - num

131

S. Dó - mi - num no - strum, — Per Chri - stum, — Dó — mi - num

A. Dó - mi - num no - strum, — Per Chri - stum, — Chri - stum Per Chri - stum

T. Dó - mi - num no - strum, — Per Chri - stum, — Chri - stum Per Chri - stum

B. no — strum Chri — stum, — Per Chri - stum Dó - mi - num

S. no — strum, — Per Dó - mi - num, — Per Chri - stum Dó - mi — num, Per Dó - mi - num,

A. no — strum, — Per Dó - mi - num, — Per Chri - stum Dó - mi — num, Per Dó - mi - num,

T. no — strum, — Per Dó - mi - num, — Per Chri - stum Dó - mi — num, Per Dó - mi - num,

B. no — strum, Per Dó - mi - num, — Per Dó - mi - num, — Per Chri - stum Dó - mi — num, Per Dó - mi - num,

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major. The lyrics are: "Per Christum Dominum, Per Christum Dominum, Per Christum Dominum, Per Christum Dominum." The score includes vocal lines with lyrics and a piano accompaniment line.

Soprano: Per Christum Do-mi-num, Per Christum Do-mi-num, Per Christum Do-mi-num, Per Christum Do-mi-num.

Alto: Per Christum Do-mi-num, Per Christum Do-mi-num, Per Christum Do-mi-num, Per Christum Do-mi-num.

Tenor: Per Christum Do-mi-num, Per Christum Do-mi-num, Per Christum Do-mi-num, Per Christum Do-mi-num.

Bass: Per Christum Do-mi-num, Per Christum Do-mi-num, Per Christum Do-mi-num, Per Christum Do-mi-num.

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major. The lyrics are: "Christum Dominum, Christum Dominum, Christum Dominum, Christum Dominum." The score includes vocal lines with lyrics and a piano accompaniment line. A dynamic marking of *mf* is present.

Soprano: Christum Do-mi-num, Christum Do-mi-num, Christum Do-mi-num, Christum Do-mi-num.

Alto: Christum Do-mi-num, Christum Do-mi-num, Christum Do-mi-num, Christum Do-mi-num.

Tenor: Christum Do-mi-num, Christum Do-mi-num, Christum Do-mi-num, Christum Do-mi-num.

Bass: Christum Do-mi-num, Christum Do-mi-num, Christum Do-mi-num, Christum Do-mi-num.

mp  
 S. AL-le-lu-ia,  
 A. AL-le-lu-ia,  
 T. AL-le-lu-ia,  
 B. AL-le-lu-ia,  
 Largo (no 60)  
 poco a poco animando

151

mf  
 S. AL-le-lu-ia,  
 A. AL-le-lu-ia,  
 T. AL-le-lu-ia,  
 B. AL-le-lu-ia,  
 Moderato (no 80)  
 sempre animando  
 Deciso (no 112)  
 molto

64

S. *mp* *p*ioso, quasi recitando, sempre in filieo

A. *mp* *p*ioso, quasi recitando, sempre in filieo

-Solo

-ripie

T. *mp* *p*ioso, quasi recitando, sempre in filieo

B. *mp* *p*ioso, quasi recitando, sempre in filieo

Sus-ci-pe, — Sáncte Pá-ter, — haec mi-ú-ne-tá, quae

Lento, lontano, estatico (♩48)

T. *mp* *p*ioso, quasi recitando, sempre in filieo

ti — bi — in com-mem-o-rá-ti — ó — me — be-á-ti Ioseph má-rí-ae — offé-rim-us, ut per sacri-fi-ci-um — a Chri-sto in

T. *mp* *p*ioso, quasi recitando, sempre in filieo

á-ta crú-ci-s o-blá-tum quod in sacra-mén-ti — to re-no-vá-mus, —

*mf* *p*ioso, quasi recitando, sempre in filieo

cúm-cta quae á-gi-mus sanctificá-re di-gné-tis

*pp*

mp

*f dolce*

Per Chri - stum -

animando --- (♩ 54)

sub. poco a poco

allargando ---

Estatico (♩ 50)

mf

Per Christum, Per Christum Dominum mo - strum. - A - men

*3 poco*

*3 poco*

S. A. T. - rip. B.

*sempre Placido (respirazione individuale)*

men

*171*

*sempre allargando*

Lento (♩ 48)

mp

A - men

S. A. T. - rip. B.

Sempre P (respirazione individuale)

S. (A—)  
A. —mp  
T. <sup>1</sup> solo <sub>8</sub> —mp A (falsetto)  
-rip —mp A  
B. —mp A

men  
men  
men  
men

Sempre P *liscia* (respirazione individuale)

S. (A—)  
A. —p  
T. (tutti) <sup>9</sup> <sub>8</sub> —p  
B. —p

181

(Sempre allargando - ad lib.)

S.  
P.

FINE

- **B**enedic, **á**nima mea, **D**ómino;  
et **ó**mnia quae **í**ntra me sunt, **n**ómini **s**ancto eius.  
**B**enedic, **á**nima mea, **D**ómino,  
et **n**oli **o**blivisci omnes **r**epributiónes eius.  
**A**llelúia.

(Psalmus responsorius: Ps 103(102), 1-2)

- **D**eus, qui **b**eátum **I**osephmaríam presbýterum  
universális vocatiónis ad sanctitátem et apostolatúm  
praecónem in **E**cclésia effecisti,  
eius **i**ntercessióne et exémplo **c**oncede,  
ut, **c**otidiánum labórem in **S**píritu **C**hrísti  
fidéliter **e**xercéntes,  
eídem **F**ilio tuo **c**onfigurémur  
et una cum **B**eatíssima **V**irgine **M**aria  
**R**edemptiúnis **ó**peri **a**rdénti **a**móre **s**ervíamus.  
**P**er **D**óminum.  
**P**er **C**hrístum **D**óminum **m**óstrum.  
**A**llelúia.

(Collecta - Missa Beati Iosephmariae Escrivá)

- **S**úscipe, **S**ancte **P**ater, haec **m**únera,  
quae **t**ibi in **c**ommemoratióne  
**b**eátí **I**osephmaríae **o**fferimus,  
ut, per **s**acrificium a **C**hrísto in ara **c**rucis **o**blátum,  
**q**uod in **s**acraméto **r**enovámus,  
**c**uncta quae **á**gimus **s**anctificáre **d**ignéris.  
**P**er **C**hrístum.  
**P**er **C**hrístum **D**óminum **m**óstrum.  
**A**men.

(Super oblata - Missa Beati Iosephmariae Escrivá)