

LACUL  
pe versuri de Mihail Eminescu  
pentru Cor Mixt  
(si Harpa sau Pian - ad lib.)

Serban Nichifor

Andante cantabile

♩ = 92

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for a mixed choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass), each with a vocal line and the lyrics "La cul co dri lor al bas - tru". The fifth staff is for the piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The tempo is marked "Andante cantabile" and the time signature is 6/4. The key signature has one flat (B-flat). The dynamic marking is *mp* (mezzo-piano).

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for a mixed choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass), each with a vocal line and the lyrics "Nu feri gal beni il in car ca Tre sa rind in cer curi al be". The fifth staff is for the piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The tempo is marked "Andante cantabile" and the time signature is 6/4. The key signature has one flat (B-flat). The dynamic marking is *mp* (mezzo-piano).

9,

El cu tre mu ra o bar ca Si eu trec de'a - lung de ma luri  
 El cu tre mu ra Si eu trec trec de'a lung de ma luri  
 El cu tre mu ra o bar ca Si eu trec de'a - lung de ma luri  
 El cu tre mu ra Si eu trec de'a lung de ma luri

13,

Parc' as cult si parc' as tept *mf* Ea din um bra sa a pa ra Si sa'mica da  
 Parc' as cult si parc' as tept *mf* Ea din um bra sa a pa ra Si sa'mica da  
 Parc' as cult si parc' as tept *mf* Ea din um bra sa a pa ra Si sa'mica da  
 As cult si oarc' as tept *mf* Ea din um bra sa a pa ra Si sa'mica da

18,

lin pe piept Sa sa rim in lun trea mi ca In ganati de glas de a pe Si sa scap din

lin pe piept Sa sa rim in lun trea mi ca In ganati de glas de a pe Si sa scap din

lin pe piept Sa sa rim in lun trea mi ca In ganati de glas de a pe Si sa scap din

lin pe piept Sa sa rim in lun trea mi ca In ganati de glas Si sa scap din

24,

ma na car ma Si lo pe ti le

ma na car ma Si lo pe ti le

ma na car ma Si lo pe ti le sa'mi sca pe

ma na car ma Si lo pe ti le sa'mi sca pe

27,

*f* Sa plu tim cu prinsi de far mec

*f* Sa plu tim cu prinsi de far mec

*f* Sa plu tim cu prinsi de far mec

*f* Sa plu tim cu prinsi de far mec

*mf*

*f*

29,

Sub lu mi na blan dei lu ne

Sub lu mi na blan dei lu ne

Sub lu mi na blan dei lu ne

Sub lu mi na blan dei lu ne

31

Van tu'n tres tii lin fos neas ca

Van tu'n tres tii lin fos neas ca

Van tu'n tres tii lin fos neas ca

Van tu'n tres tii lin fos neas ca

33

Un du ioa sa a pa su ne

Un du ioa sa

Un du ioa sa a pa

Un du ioa sa a pa su ne

35,

*mf* Dar nu vi ne... sin gu ra tic

*mf* A A A

*mp* A A A

*mp* A A

*mp*

37,

*mf* In za dar sus pin

A sus pin

sus pin *mf* si su far

sus pin *mf* si su far

*ritardando* ♩ = 80

39, ♩ = 69

♩ = 56 *rallentando*

♩ = 40

♩ = 40

*mp*  
Lan ga la cul cel al bas tru In car cat cu flori

*mp*  
Lan ga la cul cel al bas tru In car cat cu flori de nu far

*mp*  
Lan ga la cul cel al bas tru In car cat cu flori de nu far

*mp*  
Lan ga ka cul cel al bas tru in car cat cu flori

*arpeggiando*

*mf*

Detailed description: This is a musical score for a voice and piano piece. It consists of five staves. The top four staves are for the voice, and the bottom two are for the piano. The music is in 3/4 time. The tempo starts at 69 beats per minute, then slows to 56 (marked 'rallentando'), and finally to 40. The dynamics range from mezzo-piano (mp) to mezzo-forte (mf). The lyrics are in Romanian and describe a landscape with flowers and a 'far' (a type of tower or structure). The piano accompaniment features arpeggiated chords in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.