

Traummusik im Sommerabend-Garten

Dreammusic in the Summer-Evening-Garden

Tilo Müller-Heidelberg, 6/07-1/09

ruhig und eher leise; rhythmisch eher frei und improvisierend
calm and rather soft; rhythmically rather free and improvising

tilomh@gmx.de

The musical score is for a 3/4 time piece in G major. It features a variety of instruments including woodwinds, brass, strings, and percussion. The score is divided into five systems. The first system includes Flöte Piccolo, Flöte, Oboe, Es-Klarinette, Klarinette B, Bassklarinette, Horn F 1, Horn F 2, Posaune 1, Posaune 2, Tuba, Glockenspiel, Röhrenglocke, Marimba, and Vibrafon. The second system includes Violine 1, Violine 2, Viola, Violoncello, and Kontrabass. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo), and performance instructions like *(Vogelrufe)*. A tempo marking of $\text{♩} = 60$ is present at the beginning. The score is marked with a circled 5 in several places, likely indicating a rehearsal mark. The piece concludes with a *pp* marking and a fermata over the final notes.

8

Fl
Fl
Ob
EsKl
KlB
Basskl
Hr
Hr
Pos
Pos
Tub
Glsp
Rgl
Mar
Vib

8

The musical score is arranged in two systems. The first system includes Flutes (Fl), Oboe (Ob), Clarinet in E-flat (EsKl), Clarinet in B-flat (KlB), Bass Clarinet (Basskl), Horns (Hr), Trumpets (Pos), Trombones (Pos), Tubas (Tub), Glass Harmonica (Glsp), Gong (Rgl), Maracas (Mar), and Vibraphone (Vib). The second system includes Percussion (Perc) and Strings (Str). The score features various musical notations such as rests, eighth notes, sixteenth notes, and slurs. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the tuba and string parts.

Traummusik 2

10 15 20

Fl (Flatterzunge)

Fl *p* (Vogeltriller)

Ob

EsKl

KlB *p* (Vogeltriller)

Basskl *p*

Hr

Hr

Pos *p*

Pos *p*

Tub *pp* *p* *pp*

Glsp

Rgl

Mar

Vib *mp* (aber weich spielen)

10 15 20

p (Vogeltriller)

pp *p* *pp*

8

Traummusik 3

8

Fl

Fl

Ob

EsKl

KlB

Basskl

Hr

Hr

Pos

Pos

Tub

Glsp

Rgl

Mar

Vib

p weichen Schlägel nehmen

p *col legno battuto*

p *col legno battuto*

mp (aber weich spielen)

25 26 30

Fl

Fl

Ob

EsKl

KlB

Basskl

Hr

Hr

Pos

Pos

Tub

Glsp

Rgl

Mar

Vib

p

p

p weich spielen, ausklingen lassen

25 26 30

25 26 30

Traummusik 5

8

35

Fl

Fl

Ob

EsKl

KlB

Basskl

35

Hr

Hr

Pos

Pos

Tub

35

Glsp

Rgl

Mar

Vib

p weich anschlagen, ausklingen lassen

35

Detailed description: This is a page of a musical score for 'Traummusik 6'. The score is arranged in a system with multiple staves. The instruments listed on the left are: Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet in E-flat (EsKl), Clarinet in B-flat (KlB), Bassoon (Basskl), Horn (Hr), Trumpet (Pos), Trombone (Tub), Glockenspiel (Glsp), Gong (Rgl), Maracas (Mar), and Vibraphone (Vib). The score is divided into measures, with a circled '35' indicating the start of a new section. The Maracas part features a rhythmic pattern of eighth notes. The Vibraphone part has a dynamic marking of *p* (piano) and the instruction 'weich anschlagen, ausklingen lassen' (softly strike, let ring out). The bottom section of the score shows empty staves for strings and other instruments.

Traummusik 6

8

Fl

Fl

Ob

EsKl

KlB

Basskl

Hr

Hr

Pos

Pos

Tub

Glsp

Rgl

Mar

Vib

40

45

40

45

40

45

40

45

p weich spielen, ausklingen lassen

Traummusik 7

8

50 55

Fl

Fl

Ob

EsKl

KlB

Basskl

50 55

Hr

mp (eine simple d-Moll Kadenz)

Hr

mp (eine simple d-Moll Kadenz)

Pos

mp (eine simple d-Moll Kadenz)

Pos

mp (eine simple d-Moll Kadenz)

Tub

mp (eine simple d-Moll Kadenz)

50 55

Glsp

Rgl

Mar

Vib

50 55

pp (eine simple d-Moll Kadenz)

pp (eine simple d-Moll Kadenz)

pp (eine simple d-Moll Kadenz)

pp (eine simple d-Moll Kadenz)

pp *mp*
 Basston mit leichten Tonhöhenchwankungen, bis zu etwa 1/4 Ton höher und tiefer, jeder Spieler individuell

60 65 67

Fl *pp* (eine simple d-Moll Kadenz)

Fl *pp* (eine simple d-Moll Kadenz)

Ob *pp* (eine simple d-Moll Kadenz)

EsKl *pp* (eine simple d-Moll Kadenz)

KlB *pp* (eine simple d-Moll Kadenz)

Basskl *pp* (eine simple d-Moll Kadenz)

Hr

Hr

Pos beide Posaunen wechseln einander überlappend ab.

Pos *mp* Basston mit leichten Tonhöhenschwankungen, bis zu etwa 1/4 Ton höher und tiefer

Tub *mp* Basston mit leichten Tonhöhenschwankungen, bis zu etwa 1/4 Ton höher und tiefer

Glsp

Rgl

Mar *mp* (Völker, hört d. S.) (Baut auf)

Vib *pp* *p* *pp* *p*

60 65 67

70 74 75

Fl
Fl
Ob

EsKl
KlB
Basskl

70 74 75

Hr
Hr

Pos
Pos

70 74 75

Gls
Rgl
Mar

Vib

70 74 75

pp
col legno battuto

pp
mp
Basston mit leichten Tonhöenschwankungen, bis zu etwa 1/4 Ton höher und tiefer, jeder Spieler individuell

beide Posaunen wechseln einander überlappend ab.
mp
Basston mit leichten Tonhöenschwankungen, bis zu etwa 1/4 Ton höher und tiefer

beide Posaunen wechseln einander überlappend ab.
mp
Basston mit leichten Tonhöenschwankungen, bis zu etwa 1/4 Ton höher und tiefer

(Wildgänse rauschen)
(In einem schönen Grunde)

8

Fl 77 78 80

Fl *p* (Der Mond ist aufgegangen)

Ob

EsKl 77 78 80

KlB

Basskl *p* (Der Mond ist aufgegangen)

Hr 77 78 80

Hr *p* (Der Mond ist aufgegangen) *wie vorher*

Pos *wie vorher* *mp*

Pos *mp*

Tub

Glsp 77 78 80

Rgl

Mar (Oh, du lieber Augustin) (Einigkeit und Recht)

Vib *p* Klingen lassen (Der Mond ist aufgegangen)

p (Der Mond ist aufgegangen) *pp* *p*

p (Der Mond ist aufgegangen)

8

Fl

Fl

Ob

EsKl

KlB

Basskl

Hr

Hr

Pos

Pos

Tub

Glsp

Rgl

Mar

Vib

85

p (Der Mond ist aufgegangen)

wie vorher

mp

ppp

p (Der Mond ist aufgegangen)

ppp

p (Der Mond ist aufgegangen)

ppp

pp

p

ppp

ppp

p (Der Mond ist aufgegangen)

8

90

Fl

Fl

Ob

EsKl

KlB

Basskl

90

Hr

Hr

Pos

Pos

Tub

90

Glsp

Rgl

Mar

Vib

90

tr

p (Vogeltriller)

ausklingen lassen (10 Turmuhr-Glockenschläge: Die Nacht beginnt, das Stück endet gleich.)

tr

p (Vogeltriller)

8

Fl *p* (Vogelrufe)

95

Ob

EsKl *tr*

KlB *tr*

Basskl

Hr *tr*

95

Hr

Pos

Pos

Tub

95

Glsp

Rgl *pp*

Mar

Vib

95

tr

tr

tr

tr

ppp

ppp

ppp

Dauer: ca 5 min 20 sec