

## La presque'ultrafacilité...

Pascal Millon

♩ = 100

Musical score for guitar, piece 'La presque'ultrafacilité...' by Pascal Millon. The score is in 3/4 time, tempo 100, and features two staves with polyphonic textures. It includes various musical notations such as accidentals, ties, and dynamic markings like 'Bien chanté', 'lour', 'A tempo', and 'et calme'. The score is divided into measures 7, 13, and 16, with a first and second ending at measure 16.

J'ai composé cette courte étude spécialement pour les élèves débutants...  
Celle-ci, sous une forme "anodine" vous permettra de vous initier avec l'écriture  
et le langage musical :

- c'est une petite polyphonie à 2 voix : une mélodie avec son accompagnement, voire contre-point à la basse et vous remarquerez l'agencement des 2 voix entre elles...
- concernant le rythme, pas de difficulté, il faudra juste apprendre à faire la noire pointée...
- quelques utilisations parcimonieuses des silences afin de les apprendre...
- le passage en 4/4 à partir de la mes. 13 (point d'orgue avec une demie-cadence) permet, grâce à la notation, une meilleure respiration musicale...
- cette pièce, qui est entièrement en 1ère position, vous permettra de vous familiariser avec le barré à la mesure 11 (mais qui peut toutefois être évité comme je l'indiquerai)...
- vous serez attentifs à la dissonance de la mes. 07 avec la double note si/do (do, note de passage se résolvant sur le si, très consonnant avec le si basse)...
- la mélodie est agréable et devrait vous donner envie de jouer cette pièce...
- le tempo à 100, lui confère une allure retenue, gracieuse et aérée...
- en harmonie, vous apprécierez l'accord de Do en 1er renversement à la mes. 18...
- la coda permet à la mélodie de s'envoler vers de nouveaux espaces...

Bon travail et prenez bien soin de votre guitare qui, n'oubliez pas, reste votre meilleure amie et confidente...

## La presque véritable "Ultrafaciletude"...

(se méfier des contre-façons)

Pascal Millon

♩ = 96

Voilà... Comme vous le constaterez,  
cette étude est vraiment "presqu'ultrafacile"..  
Tout le problème réside dans le mot "presque"...

Comme tout à l'air de se mélanger un peu,  
reste à jouer l'air comme il vient..  
Comme une sorte de courant d'air,  
n'ayant l'air de rien, mais quand même...

Tout ceci restant, bien sur, dans l'air du temps..  
un peu trop confus, à mon goût..  
Que voulez-vous... Les temps sont durs  
même s'ils n'en ont pas l'air...

Alors laissez-vous porter par l'erre de  
cette étude un peu bateau car il flotte  
dans l'air, comme un goût d'am"air"tume...

# Et maintenant, pour votre plaisir, l'unique et véritable "Ultrafaciletude"...

Pièce n° 1696

Pascal Millon

♩ = 74

Voilà qui est fait...  
Une simple mélodie...

Mais la facilité  
ne doit pas se substituer  
à la musicalité  
qu'il convient de mériter...  
D'où ce petit effort  
à la mesure 09...

Mais je suis persuadé  
que vous y arriverez...

Comment ? C'est encore trop difficile ?  
Bon, je vais tâcher de vous en composer  
une vraiment, mais vraiment "ultrafacile"...

# La plus qu'ultrafaciletude...

(enfin, c'est à espérer...)

Pascal Millon

♩ = 98

*Bien chanté, sans trop trémer...*

*ad libit.*      *cadencieux...*

Bon, si vous n'y arrivez toujours pas, il ne vous reste plus qu'à bien travailler votre jeu...