

Noms	Dates	"Tonalités"	Mesures	Tempi
<b>Livre 01</b>				
La ballade des réverbères	1974	La m	4/4 ; 3/4 ; 4/4 ; 7/4	n = 110 ; 90 ; 100
Substance	1974	Mi m	6/8-	n. = 44
Pardessus tout	1975	La m	2/4-	n = 90 ; 66
Ragtime hasardeux/quatre	1976	La m	2/4 (6/8)	n = 100
Mine de rien	1976	Ré m	2/4 ; 3/4 ; 2/4	n = 60
Rendez-vous brésilien	1976	Do M	Indéterminé ; 2/4	n = 74
Peine perdue (le brin de paille aux reflets bleus)	1976	Sol M	2/2-	n = 110
Galéjade cafardeuse	1977	Mi M	6/8-	n. = 110
A rebrousse poil	1977	Mi M	12/8 ; 6/8 ; 12/8	n. = 100
Nullepartville tango	1978	La m	2/4-	n = 80
Espoir d'un soir	1978	La M	3/4 ; 2/4	n = 70
Chemin faisant	1979	Mi m	6/8 ; 2/4 ; 3/4	n. = 60 ; n = 50 ; n = 46
Rond-point en guise de sens giratoire	1979	Sol M	6/8-	n. = 100
Savez-vous planter les choux ?	1979	Do M	4/4-	N = 80
Au clair de la lune	1979	Sol M	4/4 ; 12/8 ; 2/2	n = 100 ; n. = 66 ; b = 50
Énigme scabreuse et incongrue	1979	Sol M	12/8 ; 2/4 ; 12/8	n. = 62
Logique printanière	1979	Mi m	2/2-	n = 80
Humeur subtile et parfumée	1979	Fa# m	12/8 ; 2/4 ; 3/4	n. = 56 ; n. = 100 ; b = 60 ; n = 66 ; n =
A califourchon	1980	Do M	2/4-	c = 110
La danse des papillons	1981	Sol M	2/4-	n = 84
Chapeau bas	1981	Mi m	3/4 ; 2/4 ; 3/4 ; 2/4	n = 52
Les mains dans les poches	1982	Mi m	2/4-	n = 110
A marée basse	1982	Ré M	2/4-	n = 54
La planète inconnue	1982	La m	2/4 ; 1/4	n = 62 ; 38
Réunion au sommet	1982	Sol M	5/4 ; 3/4 ; 2/4 ; 3/4	n = 80 ; 54
Promenade architecturale	1982	Mi m	2/4-	n = 48
Arrière saison	1983	Sol M	2/4 ; 3/4 ; 2/4	n = 48
L'estampille magique	1983	Ré M	2/4 ; 3/4 ; 2/4	n = 64
Jazz à l'étage	1984	La M	5/4-	n = 100
Nonchalance dans son hamac	1984	Fa M	2/4-	n = 48
Juste une pincée de sel	1984	Fa M	7/8-	l mes = 34
Secrets d'alcôve	1984	La M	Indéterminé ; 3/4	n = 50
Aux portes de l'hiver	1985	Mi m	2/4 ; 3/4 ; 2/4	n = 54
Galipette en forme de pirouette	1985	Mi m	2/4-	n. = 80
La fontaine aux trois vœux	1986	Mi m	2/4-	n = 60
Sitôt dit, sitôt fait	1987	Do M	5/4-	n = 64
Simple comme bonjour	1987	La M	2/2-	b = 60
Boutae (reflets sur les eaux du lac)	1987	Do M	2/4-	n = 56
Le blues du clin d'œil	1987	Mi M	12/8-	n. 60 ; n = 56
Contre-courant cinématographique	1987	Sol m	2/4 ; 3/4 ; 2/4	n = 40
Par moments	1987	Mib M	3/8-	c = 112
L'indicible extase	1988	Sib M	6/4-	n = 46
Suspect impromptu	1988	La M	4/4 ; 2/4	n = 70 ; 58
Par temps de pluie, partant de rien	1988	Do M	3/4-	n. = 60
Bluesy prélude bien intentionné	1989	Sol M	3/8 ; 2/4 ; 3/8	n & n. = 42 ; 54 ; 42
La valse du pantin	1989	Mi m	3/4-	n = 58
Une source d'ennuis	1989	Ré M	2/4 ; 3/4 ; 2/4	n = 46
Jardin d'hiver	1990	Ré M	4/4 ; 2/4	n = 50 ; 46
En passant ...	1991	La M	3/8-	n. = 44
Enfermé dans un vestibule avec un miroir pour compagnie	1991	Ré M	9/8-	n. = 50

<b>Livre 02</b>				
<b>Propos fantaisiste et néanmoins galant</b>	1991	Fa M	2/4-	n = 50
<b>De profundis (attention à la marche)</b>	1991	Fab M	6/8 ; 9/8	n. = 36
<b>Idée saugrenue vite disparue</b>	1992	Ré M	7/16-	double croche = 240
<b>Jean de la lune</b>	1992	Do M	6/8-	n = 50
<b>Terrain vague</b>	1992	Ré m	4/4 ; 3/4 ; 6/8 ; 9/8	n = 50 ; n. = 44 ; n. = 60
<b>Un radotage obsessionnel bien singulier</b>	1992	Do M	3/4-	n = 44
<b>Pimenta negra (saveur andalouse)</b>	1992	La M	9/8 ; 6/8	n & n. = 40
<b>Villemain (closing section)</b>	1992	Ré M	2/4-	n = 34
<b>Un parfum d'acalmie</b>	1992	Ré m	9/8 ; 6/8	n. = 50
<b>Nostalgie voilée de bleu</b>	1992	Do M	2/4-	n = 38
<b>Il va sans dire ...</b>	1993	Mi M	4/4-	n = 46
<b>Accords de principe</b>	1993	Sib M	2/4-	n = 40
<b>A fleur de peau</b>	1993	La m	2/4-	n = 66
<b>Éphémère ride</b>	1994	Do	4/4-	n = 52
<b>Minimale modale</b>	1994	Do	Indéterminé	n = 46
<b>Calembredaine avisée</b>	1994	Ré M	4/4-	n = 42
<b>En attendant de voir passer le temps qui tarde à venir (douce torpeur sous un ciel clément)</b>	1994	Mi m	3/8-	c = 48
<b>Vagabondage archaïque</b>	1994	Ré M	3/4-	n = 40
<b>Sur ces entre-faits</b>	1994	Mi M	6/8-	n = 38
<b>Service non compris</b>	1994	Do m	2/4 ; 6/8 ; 4/4 ; 6/8	n & n. = 36
<b>Sait-on jamais</b>	1994	Fa M	2/4-	n. = 32
<b>Hommage improvisé (17/11/94 – 17h45)</b>	1994	Mi m	2/4-	n = 50
<b>Dans la pénombre du soleil voilé (je tiendrai ma lanterne haute afin que le voyageur ne s'égare)</b>	1994	Mi m	3/4-	n = 40
<b>Esquisse vitreuse</b>	1995	Mi m	2/4-	n = 38
<b>(ou la tentative pour s'emparer du souffle du vent)</b>	1995			
<b>En quelque sorte (fatalement votre)</b>	1995	Ré M	2/4-	n = 40
<b>La spirale emberlificotée dans ses circonvolutions</b>	1995	Sib M	12/8-	n. = 64
<b>A la claire fontaine (ode bellifontaine ou le retour à la source)</b>	1995	Mi M	2/4 ; 6/8 ; 2/4 ; 6/8	n = 42
<b>Épitaphe</b>	1995	Mi m	3/8-	n. = 96
<b>Entre déchirure et souffrance</b>	1995	Ré m	2/4-	n = 46
<b>Maman, les p'tits bateaux</b>	1996	Sj M	2/4-	c = 66
<b>Il court, il court, le furet (où il est démontré que le début est déjà une fin en soi et vice versa)</b>	1996	Mi M	2/4-	n = 60
<b>Un moment de pure politesse</b>	1996	Ré M	3/8-	c = 62
<b>Sur le fil de l'espoir, j'ai le vertige, je ne suis pas funambule</b>	1996	Do M	9/8 ; 3/4 ; 6/8 ; 2/4	n. = 42
<b>A contre jour</b>	1996	La M	2/4 ; 6/8	n = 88
<b>En attendant la suite des événements</b>	1996	Do M	3/4-	n = 40
<b>En tournant la page</b>	1996	La m	4/4-	n. = 44
<b>Aux confins de l'horizon</b>	1996	Mi M	2/4 ; 6/8	n = 40
<b>Rêverie au bord du canal (entre les nuages, une éclaircie)</b>	1996	La M	6/8-	n. = 40
<b>Fragments d'insomnie ? : berceuses dans la nuit</b>	1996	Sol M	2/4 ; 6/8 ; 2/4	n & n. = 36
<b>La surprise serait qu'il n'y en ait pas (blague à part, bien sûr)</b>	1996	Sol M	2/4 ; 6/8 ; 2/4	n = 50
<b>A la recherche de l'indéfinissable plénitude</b>	1996	Mi m	3/4-	n. & n = 40
<b>Pensées et recueillement (pour vous qui reposez en paix)</b>	1996	Ré m	1/4-	c = 60
<b>Évidence et solitude</b>	1997	Ré m	9/8-	n. = 38
<b>Gare ! grouille ! la gargouille gribouille la grenouille</b>	1997	Mi m	3/4-	n = 44
<b>Meunier, tu dors ...</b>	1997	La M	3/4 ; 2/4 ; 3/4	n = 60
<b>Bizarrie contrastée</b>	1997	Mi M	6/8-	n. = 38
<b>De retour à la maison, mêlant colis et souvenirs d'été</b>	1997	Sol M	2/4 ; 3/4 ; 2/4	c = 76
<b>Valse hésitation, blues</b>	1997	Mi M	6/4-	n = 50
<b>Impression d'automne</b>	1997	La M	6/8 ; 2/4 ; 6/8	n. = 36
<b>Sur ma route de Louviers, Eure et K 467</b>	1998	Fa M	2/4-	n = 50

<b>Livre 03</b>				
Quelque part, ailleurs	1998	Ré m	9/8-	n. = 40
Saperlipopette ou le blues du quolibet	1998	Ré M	9/8-	n. = 40
Un jour d'éclipse de tendresse	1998	Mi M	2/4-	n = 40
A perte de vue	1998	La M	Indéterminé ; 3/4 ; 9/8	C = 100
A l'ombre de ta présence (spiritual)	1999	Do M	3/8-	c = 66
A la croisée des chemins	1999	Mi M	2/4-	n = 40
Ballade à la lune du 11 août 1999	1999	La M	3/8-	c = 54
Nature en miniature	1999	Do M	2/4 ; 6/8 ; 2/4	n = 80
Indiscrétion harmoludique	2000	Fa M	6/8-	c = 80
Gentil coquelicot	2000	Sol M	3/4 ; 2/4 ; 3/4	n = 80
Danse boiteuse pour un folklore à imaginer	2000	Si M	15/8-	n. = 60
Romance pour une absence	2000	La m	6/8 ; 2/4 ; 6/8	n. = 36
Un peu plus loin, après les étoiles	2001	Mi m	2/4 ; 6/8 ; 2/4 ; 1/4 ; 2/4 ; 6/8	n = 42
Multa paupis (beaucoup dans peu)	2001	Mi m	2/4-	n = 40
Intérieur meublé avec un vide chic	2002	La M	2/4-	n = 48
Recherche hypnotique en éternel mouvement	2002	Do M	5/4-	n = 100
L'énigme du cas Do	2002	Do M	3/8-	n. = 50
Vu de l'extérieur	2003	Mi M	Indéterminé ; 6/8 ; 2/4 ; 6/8	n. = 46
La valse désenchantée	2003	Ré M	6/8-	c = 90
La métamorphose du verbe	2003	Mi M	9/8 ; 2/4 ; 9/8 ; 6/8 ; 9/8	n. = 40
Surréalistic bizaroid Blues	2005	Mi M	9/8-	n. = 46
Par la porte restée entrebâillée	2006	La M	6/8-	n. = 42
Bruissements et fragrances (de la terre d'Espagne à la nuit naissante)	2007	Mi m	3/4 ; 2/4 ; 3/4 ; 2/4 ; 3/4 ; 2/4	n & n = 64
Le démenti de l'interlude interdit	2007	Mi M	2/4-	n & n. = 56
Bref instant de sérénité parmi les fougères bruyères et autres genêts	2008	La M	3/4-	n = 46
L'impossible bonheur	2008	Sol M	6/8-	n. = 40
Souvenirs de vacances	2008	La m	4/4-	n = 76
Du destin fragile et fugace d'un arc en ciel	2008	Si m	6/8-	n. = 44
Un p'tit coup d'Blues	2008	Do M	12/8-	n. = 60
Balade le long de la Loue	2008	La M	6/8-	n. = 42
Entre impuissance et fatalité	2008	Mi M	3/4-	n = 50
D'un air rêveur	2008	Mi m	3/4-	n = 56
Ainsi passent les jours	2008	Mi m	3/8-	c = 80
Ibériquement votre, petit air à danser	2008	La M	9/8-	n. = 44
Juste une mise au point	2008	Sol m	2/4-	n = 46
Sur un petit nuage, dans une délicate et savoureuse plénitude	2008	Mi M	2/4-	c = 60
Sans transition	2008	Sol M	2/4 ; 6/8 ; 2/4	n = 52
Réminiscence d'un futur d'une consternante actualité	2009	Ré m	2/4-	n = 40
De plaisant à franchement particulier (exemple d'une dégénérescence significative)	2009	Sol# M	4/4-	n = 54
La mélodie du cœur inquiet	2009	Mi	2/4-	n = 48
Ensemble à nouveau	2009	La M	2/4-	n = 52
Le Blues du Faubourg	2009	Do M	2/2 ; 6/8	b = 110 ; 74 ; n. = 60 ; 110
En partance, escapade plutôt bluesy	2009	La M	12/8-	n. = 74
A la fraîcheur des perles de ta rosée, Andalousie	2009	Si M	6/8 ; 2/4 ; 6/8	n. = 56
Dans le labyrinthe de mes pensées (sauras-tu retrouver ton chemin?)	2009	Mi M	6/8-	n. = 56
Petite chose sans grande prétention mais cependant fort élégante	2009	Do M	12/8-	n. = 70
Un soir de novembre, entre brume et brouillard	2009	Ré M	6/8-	n. = 42
Le boogie-blues endiablé	2009	Sol M	12/8-	n. = 110
Pour changer un peu d'air	2010	Ré M	6/8-	n. = 62
En tourbillonnant au gré du vent	2010	Do M	4/4-	n & n. = 984



<b>Livre 05</b>				
<b>Recuerdos de Malaga</b>	2012	La m	9/8 ; 6/8	n. = 50
<b>Gentille, douce et agréable (Hommage à Rumba, animal de bonne compagnie)</b>	2012	La M	4/4-	n = 50
<b>Petit tour du côté des sixtes (teens)</b>	2012	Sol M	2/4-	n = 58
<b>Hasta luego (au revoir...)</b>	2012	La m	2/4-3/4-2/4	n = 56
<b>The farewell blues</b>	2012	Sol M	12/8-	n.= 100
<b>Dans la pluie, le vent et la froidure</b>	2012	Fa# m	2/4-	n = 46
<b>Message personnel</b>	2012	Ré M	6/8	n. = 54
<b>Le rêve brisé</b>	2012	Ré m	3/4	n = 50
<b>Demain sera un autre jour</b>	2012	Sol M	2/4	n = 58
<b>L'épiphénomène nulle part</b>	2012	Fa M	6/8	n. = 60
<b>L'incroyable chrysalide</b>	2012	Sol M	6/8	n. = 80
<b>Court instant d'égarement dans la vie bien organisée de Papy Jamas, chef de gare et garde barrière à Pontamoujard, cité jurassienne de renom</b>	2012	Sol M	4/4	n = 74
<b>Quand l'eau devient plus mouillée que froide</b>	2012	Mi m	6/8	n. = 62
<b>Le cœur gros</b>	2012	Mi m	2/4	n = 64
<b>Totalement tonal</b>	2012	La M	3/8	c = 120
<b>La petite promenade au bord de la Gouaille</b>	2012	Mi m	6/8-3/4-4/4-6/8-15/8-6/8	n.= 62
<b>Absence et solitude</b>	2012	La m	3/4	n = 52
<b>Courte histoire pour des petites résolutions (étude sur la cadence parfaite)</b>	2012	Sol M	6/8-2/4-6/8	n. = 54
<b>Drôle d'odeur pour un songe creux</b>	2012	Si m	6/8	n. = 48
<b>Que sont mes nuits devenues, envahies par toutes ces insomnies</b>	2012	Mi m	4/4	n = 60
<b>In memoriam (à toutes celles &amp; ceux qui nous manquent)</b>	2012	La m	4/4	n = 58
<b>La mort dans l'âme</b>	2012	Sol m	sans	n = 50
<b>Bluesette pour une nouvelle année</b>	2013	La m	12/8	n. = 78
<b>Sans en avoir l'air</b>	2013	La M	2/4	n = 68 & n = 54
<b>Comme ça, pour passer le temps</b>	2013	Do M	3/4	n = 78
<b>Ah, si seulement...</b>	2013	La m	6/4	n = 100
<b>Alors... mais non sans tristesse</b>	2013	La m	3/4	n = 70
<b>Un jour, peut-être...</b>	2013	Mi m	3/4	n = 74
<b>Afin de faire un peu connaissance</b>	2013	La M	6/8	n. = 50
<b>Musicalités</b>	2013	Mi M	3/4	n = 84
<b>Bien au delà de tout ce fatras</b>	2013	La M	3/4	n = 76
<b>Sans exagérer (juste ce qu'il faut, là où il le faut)</b>	2013	Mi m	6/8	n. = 46
<b>Cadencia improvisada</b>	2013	Ré m	2/4	n = 54
<b>Quand le futur n'est que souvenirs</b>	2013	Ré m	3/4	n. = 52
<b>Un peu par habitude</b>	2013	La m	3/4	n = 56
<b>L'au revoir</b>	2013	La m	2/4	n = 78
<b>Sans façon</b>	2013	Do M	12/8	n.= 90
<b>Retour au calme (apaisement dans la sérénité)</b>	2013	Mi m	4/4	n = 60
<b>Un étrange décalage</b>	2013	Mi m	2/4	n = 48
<b>A l'ombre de ma silhouette</b>	2013	Ré M	4/4	n = 58
<b>Nous n'avons pas tous une brouette pour trimbaler notre fardeau</b>	2013	Sol M	3/4	n = 60
<b>Solitude en arrière-cour</b>	2013	Do# m	2/4	n = 52
<b>Le mystère de la Vouivre</b>	2013	Mi m	2/4	n = 64
<b>Reflejos de ciudad encantada de Cuenca</b>	2013	La M	2/4	n = 60
<b>Histoire de ratasser un brin</b>	2013	Mi M	3/4	n = 64
<b>A la recherche du sens perdu</b>	2013	Sol m	4/4	n = 50
<b>C'est bien parti pour rester</b>	2013	La m	6/8	n. = 100
<b>Le blues du débutant</b>	2013	Mi M	4/4 ; 12/8	n = 60
<b>Le vol de la libellule</b>	2013	Ré m	2/4	n = 62
<b>Une histoire inachevée et un vide incommensurable</b>	2013	Ré M	5/4	n = 60



Livres 07				
Étude arpégique et mélodique pour la main droite	2015	La M	6/8	n.= 52
Mélodie douce-amère	2015	La m	9/8	n. = 60
Mirage oriental	2015	Sol	27/8	n. = 70
Air à danser du temps jadis	2015	Fa# m	6/8	n. = 60
Courte introspection	2015	La m	3/4	n = 56
Douceur et tendresse	2015	Mi m	3/4	n = 58
Berceuse pour une Doudou	2015	Sol M	12/8	n. = 50
Saveurs impressionnistes & senteurs d'antan	2015	Sol M	3/4	n = 46
Étude d'ambiance	2015	Do M	2/4 ; 4/4	n = 84
Étude du non stop finger picking style	2015	Do M	6/8	n. = 86
Verbum significatum	2015	La M	4/4 ; 2/4	n = 56
Se canto que canto	2015	Do M	2/4	n = 84
Petit bibelot retrouvé dans une obscure boutique	2015	Ré M	5/4	n = 70
Pour être enfin chez moi, en moi...	2015	La m	3/4	n = 82
Puisqu'il en est ainsi...	2015	Mi m	2/4	n = 66
Intermède pour patienter un peu	2015	Mi m	2/4	n = 58
Quand on n'a plus rien à perdre	2015	Ré M	4/4	n = 70
La mélancolie du bonheur	2015	Sol M	2/4	n = 64
Menus propos sibyllins	2015	Ré M	5/4	n = 90
Grosse fatigue ou grande lassitude ?	2015	La M	3/4	n = 54
Au fil du temps qui file (tempus fugit)	2015	Sol M	3/4	n = 60
En tourneboulant et tournicotant un peu	2015	La m	2/4	n = 56
Pas vraiment blouse, mais plutôt bleu de travail	2015	Mi M	6/8	n. = 56
Asi es la vida a veces (ainsi va la vie, parfois)	2015	La m	Sans ; 2/4 ; 3/4	n = 66
Extra omni machina (en dehors de toute machine)	2015	Mi m	1/4 - 2/4 - 6/8 - 3/4	n = 52
Plus loin, en allant vers là-bas...	2015	Do# m	4/4	n = 96
Invitation à la valse	2015	La m	3/4	n = 110
En écoutant pousser l'herbe (divertissement printanier)	2015	La m	4/4	n = 80
Impasse pour un cul de sac	2015	Sol m	3/4	n = 62
L'un dans l'autre et ceci étant comme cela...	2015	Solb M	2/4	n = 54
La croche-coeur, à l'ancienne manière...	2015	Mi m	3/4	n = 64
Des enchantements de par chez nous	2015	Mi m	2/4;3/4;2/4;3/4	n = 58
Incitation à la méditation	2015	La M	2/4	n = 74
En croyant bien faire	2015	Ré m	6/8	n.= 62
(Re)Venant de loin, de très, très loin	2015	La m	3/4	n = 55
It's only in Ré bémol, but I like it	2015	Réb M	3/4	n = 66
Con la fuerza del sol (avec la force du soleil)	2015	Ré M	3/4	n = 68
Glups et Houps, pop song(e)	2015	Si m	4/4	n = 100
Douce élucubration (à la mode hispanique)	2015	Ré m	10/4	n = 64
Divertissement purement tonal	2015	La M	3/4	n = 60
Nocturne (pour caresser le firmament dans le sens des étoiles)	2015	Ré M	4/4	n = 56
A la nuit tombée, j'irai tutoyer les étoiles	2015	Mi m	3/4	n = 64
Basta ! (los indignados)	2015	La M	Sans ; 2/4	n = 64
Le chant de la terre, le cri de la terre (el canto de la tierra, el grito de la tierra)	2015	La m	3/4	n = 60
Serio problema y pequenos preocupaciones (gros souci et petites préoccupations)	2015	La m	2/4 ; 3/4	n = 62
Sur le pont des âmes perdues et oubliées	2015	Do M	4/4 ; 2/4	n = 50
En ultima insrancia de la esperanza (à la limite de l'espoir)	2015	La M	6/4	n = 60
Que ta nuit soit douce (berceuse)	2015	Sol M	9/8	n. = 56
Sous la canicule, coups de soleil, coup de blues	2015	La M	9/8	n. = 70
Traditionnellement moderne	2015	Sol M	3/4	n = 70



<b>Livre 09</b>				
L'air mite en air mine (étude ibériquement iconoclaste)	2015	La M	5/4	n = 60
Subterfuge	2016	Mi m	3/4, 2/4	n = 70
Voyage au bout de l'ennui	2016	La m	5/4, 6/8, 3/4, 2/4	n = 70
Quand tout semble si dérisoire	2016	Sol M	3/4	n = 66
A nouveau des larmes dans mon cœur (à la mémoire de Rumba)	2016	Ré M	3/4	n = 60
Malgré ton absence (ton âme vivra en moi)	2016	Ré M	4/4	n = 64
What a fair foot	2016	Ré M	5/4	n = 68
Brève de descente de tierces	2016	Mi m	9/8	n = 80
Balivernes pour un enfantillage (menus propos enfantins)	2016	Sol M	12/8	n = 100
Prémices pour un frémissement	2016	Sol M	3/4	n = 70
Un espace-temps épatant (ouverture solennelle)	2016	Ré M	4/4	n = 60
Étude quelque peu dubitative	2016	La M	4/4	n = 100
Petite délicatesse (dédiée à mes élèves débutants)	2016	Do M	4/4	n = 100
Sine qua non	2016	Sol M	3/4, 2/4	n = 70
Quand l'incertitude engendre le doute	2016	Mi m	15/8	n = 60
Divagation spirituelle au bord d'une mare oubliée	2016	Do M	2/4	n = 80
Étude biscornue	2016	Mi M	3/4	n = 76
La mélodie du souvenir	2016	Mi m	3/4	n = 60
Une absence bien trop présente	2016	Mi m	3/4	n = 60
Je m'en irai au loin, seul, dans le silence et l'indifférence	2016	La M	4/4	n = 50
Le croque-mitaine ? Même pas peur...	2016	Do M	6/8	n. = 80
Le picking du no-vice	2016	Sol M	6/8	n. = 90
La nature en larmes	2016	La m	4/4	n = 62
Larghetto night	2016	Do M	2/4	n = 64
Attention ! « barré », passage obligatoire	2016	Fa M	2/4	n = 66
Andantino problem (petite étude goûteuse et non douteuse)	2016	Do M	5/4	n = 80
Tel un véritable porteur de poisson	2016	Sol m	2/4 ; 9/8	n = 70
J'irai me reposer à l'ombre de ton rayon de soleil	2016	Ré M	2/4	n = 60
Sans trop s'attarder...	2016	Mi m	3/4	n = 120
Y'en a marre d'en avoir marre	2016	La m	4/4	n = 88
Mes fleurs de lumière	2016	La M	3/4	n = 56
Étude élémentaire sur le strict minimum	2016	Do M	2/4	n = 70
Mini étude de style	2016	Sol M	2/4, 3/4, 2/4	n = 80
Pour patienter un peu	2016	Do M	4/4	n = 72
En attendant ton retour	2016	Ré M	2/4	n = 56
Étude arpégique tourneboulée	2016	La m	3/4, 2/4	n = 60
Trop tard...	2016	Do M	9/8	n. = 72
Enfantillages : ne comptine pas trop sur moi	2016	Do M	2/4	n = 86
Subrepticement	2016	Sol M	4/4	n = 66
Prélude en solitaire	2016	Mi m	5/4	n = 62
Enfantillages : petite insouciance	2016	Do M	2/4	n = 80
En profitant du beau temps	2016	Sol M	2/4	n = 70
Instantané n° 01	2016	Ré M	2/4	n = 60
Instantané n° 02	2016	Ré M	3/4	n = 64
La barcarolle oubliée	2016	Ré M	6/8	n. = 74
Toute cette nostalgie, encore et encore...	2016	Mi m	3/4	n = 80
Poésie olfactive	2016	Sol M	98	n. = 58
Étude de l'art ghetto	2016	Sol M	2/4	n = 60
Instantané n° 03	2016	Do M	2/4	n = 70

<b>Livre 10</b>				
Très certainement	2016	Mi m	2/4	n = 66
Instantané n° 04	2016	La M	2/4	n = 80
Toute cette pluie... Ce sont les larmes du ciel qui pleure l'harmonie bafouée	2016	Mi m	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 110
Compigne en forme de sucette	2016	Mi m	4/4	n = 140
A l'endroit et à l'envers, courte étude des sixtes (à la manière de M. Fernando Sor)	2016	Do M	2/4	n = 100
Instantané n° 05	2016	Mi m	2/4	n = 80
Avec un certain soulagement	2016	Mi m	5/4	n = 70
Le raccourci	2016	Fa M	2/4	n = 80
L'amie bémolienne	2016	Mib M	3/4	n = 60
Si bémol to moderato	2016	Si b M	4/4	n = 64
La bémol attitude	2016	La b M	2/4	n = 70
Étude renversante sur des renversements à l'eau	2016	Sol M	2/4	n = 100
Palsambleu.	2016	La m	3/4	n = 90
Étude harmonicale	2016	La M	2/4	n = 100
Un jour, j'irai au delà du néant	2016	Mi m	2/4	n = 46
Légèrement en deçà, mais guère plus	2016	Mi m	2/4	n = 64
Sans faux-semblant	2016	La m	3/4	n = 66
Der Abflug des Schmetterling	2016	La m	4/4	n = 68
Prélude à la tendresse	2016	La m	2/4	n = 56
Air de la tendresse	2016	Sol M	6/8 ; 9/8	n. = 56
Final : pour une tendresse éternelle	2016	Mi m	6/8	n. = 56
Sans exagération aucune	2016	Mi m	2/4	n = 70
Rêverie au bord de l'océan	2016	Mi m	3/4	n = 110
Dans le monde du silence...	2016	La m	3/4	n = 120
Pénombre et lumière tamisée...	2016	Mi m	2/4	n = 68
Vestiges de poussières de notes (poème désertique)	2016	La m	3/4	n = 70
A la Dame brune (dédiée à Mme Monique Serf, dite « Barbara »)	2016	La M	3/4	n = 68
No man's land	2016	Ré M	6/8 ; 3/4 ; 2/4	n. = 40
Avec émotion et compassion (aux innocentes victimes des attentats terroristes)	2016	La m	2/4	n = 50
Ma maison se situe quelque part, entre l'horizon et le firmament...	2016	Mi m	6/8	n. = 60
Le respect ? Quel respect ? Il a bel et bien disparu...	2016	Ré M	6/8	n. = 52
Subitamento	2016	Ré m	3/4	n = 60
Est-ce encore possible ? (étude sur les I et V)	2016	Do M	3/4	n = 66
Devoir de vacances (étude sur les I et IV)	2016	Do M	2/4	n = 70
Pèrègrination pour un(e) air rance	2016	Ré M	6/8	n. = 60
Atmosphère	2016	La M	4/4	n = 80
Petit duo en solo	2016	Do M	4/4	n = 90
Avec ténacité	2016	La m	3/4	n = 66
Le repose doigts ?	2016	Mi M	3/4	n = 74
Étude rudimentaire	2016	Ré m	3/4	n = 62
Dénouement dans le dénuement...	2016	Sol M	5/4	n = 56
Un peu hors contrôle	2016	Ré m	4/4	n = 60
Il n'y a pas que le saule qui peut être pleureur	2016	Mib M	2/4	n = 46
Tango nuevo	2016	La m	15/8	n. = 110
Ce n'est pas demain la veille, quoique, de nos jours...	2016	La m	6/8 ; 9/8 ; 4/4	n. = 60 ; n = 86
Sincèrement désolé	2016	Ré m	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 54
Mélodiquette	2016	Mi m	4/4	n = 100
Senteurs aromatiques lointaines	2016	Ré M	6/4	n = 80
Avec parcimonie	2016	Ré m	4/4	n = 66
D'un sang d'encre (sur un air désabusé)	2016	Ré M	2/4	n = 50

<b>Livre 11</b>				
Des espoirs	2016	Mi m	10/4	n = 60
L'heure de la sieste	2016	La M	5/4	n = 50
Avant, quand il y avait encore plein de fleurs...	2016	Si M	3/4	n = 74
C'était une bien belle histoire	2016	Mi m	4/4	n = 70
Une complainte qui s'échappe de la rue des cœurs perdus	2016	La m	15/8	n. = 66
L'escalier qui menait nulle part	2016	Sol M	3/4	n = 80
Il y a belle lurette	2016	Sol M	4/4	n = 110
Un petit nid blotti au fond de la guitare	2016	Sol M	3/4	n = 114
Prélude antédiluvien, mais non suranné	2016	Ré modal	5/4	n = 96
La ballade de l'escargot en balade	2016	Sol M	4/4	n = 80
Dérive planétaire	2016	Mi m	3/4	n = 72
Étude sans faux-semblant	2016	La m	2/4 ; 4/4	n = 80
Étude sur la gamme de Do	2016	Do M	4/4	n = 80
Hommage pour toutes les mamans	2016	Do M	3/4	n = 68
Hymne séléniqne	2016	Mi M	3/4	n = 54
Par le petit bout de la lorgnette	2016	Sol M	4/4 ; 9/8	n & n. = 94
Non-sens raison	2016	Do M	3/4 ; 2/4	n. = 66
Triste solitude	2016	Mi m	3/4	n = 72
Esquive sidérale	2016	Ré m	4/4	n = 66
Le picking d'en rire	2016	Do M	6/8	n. = 80
Hérisson part en vadrouille	2016	Do M	6/8	n. = 80
Les pérégrinations du crabe	2016	Do M	9/8	n. = 100
Le picking, courte présentation	2016	Do M	12/8	n. = 96
Re-sentiment	2016	Mi m	3/4	n = 64
Enfantillage : Plouf ! Dans l'eau...	2016	Do M	3/4 ; 2/4	n = 110
Hommage pour tous les papas	2016	Do M	3/4	n = 80
La valse particulière de Trouillobec	2016	La M	9/8	n. = 94
Veillez agréer.....sentiments distingués	2016	Mi m	2/4	n = 52
Pour une soirée tranquille au coin du feu	2016	Ré M	5/4	n = 88
Le mystérieux langage des arbres	2016	Do M	3/4 ; 2/4	n = 80
Dame sauterelle s'amuse	2016	Do M	12/8	n. = 120
Quatre petites notes pour un trèfle à quatre feuilles ?	2016	Do M	3/4	n = 100
Largo'ne with the wind	2016	Mi m	6/8	n. = 60
Tel quel...	2016	La M	2/4	n = 90
Le cosmos me paraît bien insignifiant comparé au désert de ma solitude	2016	Do M	7/4	n = 60
Comme ça, en passant...	2016	Mi m	9/8	n. = 60
Étude spongieuse	2016	Do M	3/4	n = 80
Une girouette très peu versatile	2016	Si m	3/4	n = 80
Mesures aléatoires	2016	Mi m	12/ 8 ; 9/8 ; 6/8	n. = 100
Les Fouletots, la nuit, en forêt de Chaux	2016	Ré m	6/8	n. = 74
(Pas) Si m (que ça?) - Sarabande -	2016	Si m	3/4	n = 60
Nonobstant...	2016	Do M	2/4 ; 3/4	n = 76
From darkness to holocaust	2016	Mi m	2/4 ; 3/4	n = 40
Pour ne pas oublier (les victimes de l'attentat de Paris du 13-11-2015)	2016	Fa# m	3/4 ; 4/4	n = 50
Après une rabasse et être tout gaugé, qu'il est doux de revenir au logis	2016	Fa M	3/4	n = 72
Jeux tolérés	2016	Ré m	9/8 ; 6/8	n. = 50
Avec nos excuses pour ce léger contre-temps	2016	La M	3/8	c = 100
Destination inconnue	2016	La M	12/8 ; 9/8 ; 6/8	n. = 60
Swingin' Blues in 5	2016	Mi m	5/4	n. = 80
Comme dans un courant d'air	2016	Sol M	15/8	n. = 70

<b>Livre 12</b>				
<b>Black'n'Blue</b>	2016	Do M	12/8	n. = 70
<b>Mes tissages culturels</b>	2016	Ré M	3/4	n = 60
<b>Étude pour guitare sommaire</b>	2016	Mi M	6/4	n = 74
<b>Prélude pour un nuage</b>	2016	La m	12/8	n. = 70
<b>Le pourquoi du comment...</b>	2016	La m	5/4	n = 100
<b>La tortue qui fait son petit bonhomme de chemin...</b>	2016	Sol M	11/4	n = 58
<b>La marche des canards (progression par quarts)</b>	2016	Mi m	3/4	n = 74
<b>Le ver de terre qui n'avait pas froid aux yeux</b>	2016	Do M	2/4	n = 60
<b>Quand le coucou chante et virevolte</b>	2016	Sol M	2/4	n = 80
<b>La marche des éléphants</b>	2016	Sol M	2/4	n = 50
<b>Po asi decirido (pour ainsi dire)</b>	2016	La m	2/4	n = 90
<b>Dès le petit jour, à l'aurore</b>	2016	Mi m	6/8 ; 9/8	n. = 72
<b>Réflexion/Contemplation</b>	2016	Do M	2/4 ; 3/4	n = 60
<b>Tout compte fait, pourquoi pas, finalement...</b>	2016	Ré M	4/4	n = 100
<b>Étude n° 02 sur la gamme de Do</b>	2016	Do M	2/4	n = 60
<b>Nez Pointu », la petite souris qui se faufile, se faufile...</b>	2016	Do M	3/4	n = 70
<b>Cyprès de tout, Thuya de loin...</b>	2016	Mi m	2/4	n = 64
<b>Chanson douce et tendre à la fois</b>	2016	Sol M	4/4 ; 3/4 ; 2/4	n = 70
<b>Quand bébé Dauphin batifole et s'amuse</b>	2016	Do M	2/4	n = 100
<b>Un Pingouin qui, sur sa banquise, est loin d'être un Manchot</b>	2016	Do M	6/4	n = 60
<b>Un château de sable dans les nuages</b>	2016	La m	6/8	n. = 66
<b>Dans l'attente...</b>	2017	La m	4/4	n = 66
<b>L'espiègle Renardeau</b>	2017	Sol M	3/4	n = 76
<b>Une doricienne mélodie</b>	2017	Ré modal	2/4	n = 80
<b>Des fois que...</b>	2017	La m	2/4	n = 100
<b>O givre, ta beauté fragile est loin de me laisser froid...</b>	2017	Ré M	4/4	n = 74
<b>Bancal Blues</b>	2017	Mi M	9/8	n. = 70
<b>Un paradigme amusant</b>	2017	Ré m	4/4	n = 82
<b>Délicatement ciselé</b>	2017	Ré M	4/4	n = 54
<b>L'Hippocampe sur ses positions</b>	2017	Sol M	2/4 ; 3/4	n = 68
<b>Mélodie pour une basse continue</b>	2017	Sol M	3/4 ; 4/4	n = 60
<b>La valsette</b>	2017	La m	3/4	n = 62
<b>Brrr.. Par ce froid, restons claquemurés bien au chaud...</b>	2017	Do M	7/4	n. = 82
<b>Une phrygienne mélodie</b>	2017	Mi modal	5/4	n = 86
<b>Une lydienne mélodie</b>	2017	Fa modal	4/4	n = 76
<b>Une mixolydienne mélodie</b>	2017	Sol modal	3/4	n = 66
<b>Une aéolienne mélodie</b>	2017	La modal	2/4	n = 76
<b>Une locrienne mélodie</b>	2017	Si modal	3/4	n = 70
<b>Une ionienne mélodie</b>	2017	Do modal	2/4	n = 120
<b>Une pentatonique mélodie</b>	2017	Sol	6/4	n = 72
<b>A 6 bar blues</b>	2017	Sol m	12/8	n. = 68
<b>Deep in my heart (like a Rolling Stones blues)</b>	2017	Ré M	12/8	n. = 44
<b>Prélude à la nuit tombante</b>	2017	Sol M	6/8	n. = 52
<b>Aubade pour saluer le lever du soleil</b>	2017	La m	4/4	n = 68
<b>Étude diurne</b>	2017	Do M	2/4 ; 3/4	n = 80
<b>Là où l'homme passe, la nature, elle, trépassé...</b>	2017	Sib M	9/8	n. = 60
<b>La cabiotte</b>	2017	La m	2/4	n = 84
<b>Pour une romance un peu désuète</b>	2017	Mi m	6/8	n. = 58
<b>Desilusion (désillusion)</b>	2017	Mi m	3/4 ; 2/4	n = 120 ; 100 ; 60
<b>Au plus profond (deep inside)</b>	2017	Ré m	3/4	n = 56

<b>Livre 13</b>				
Six en un	2017	Mi m	6/8 ; 2/4	n. = 64 ; n = 64
Plutôt des nuages dans la tête que la tête dans les nuages...	2017	Ré m	3/4	n = 54
Einfach away	2017	Do M	2/4	n = 80
Simplissimo doux...	2017	Do M	2/4	n = 76
L'absence (vivre sans toi)	2017	Mi m	2/4	n = 60
Instantané à nez	2017	Sol M	12/8	n. = 86
Dans une diffuse nébulosité	2017	Do M	3/4 ; 2/4	n = 60
Continuum studieux	2017	Do M	4/4	n = 120
Étude excipiente non indispensable au bon goût...	2017	Indéfini	15/8	n. = 72
Étude curieuse et cependant récréative	2017	Mi m	3/4	n = 84
Une simple romance	2017	Mi m	2/4	n = 88
Le pourquoi du parce que	2017	Ré M	9/8	n. = 64
Étude du jeu (question d'ego)	2017	La m	2/4	n = 100
Arietta mignon	2017	Do M	2/4	n = 120
Toute une éternité	2017	Mi m	2/4	n = 54
Petite marche à suivre	2017	Do M	4/4	n = 120
Étude sur l'étude n° 22, op 35 de Fernando Sor	2017	Si m	3/4	n = 66
Déception	2017	Mi m	3/4	n = 60
Interlude des scarabées	2017	Sol M	9/8	n. = 66
Petit bidule en forme de chouette machin-truc-chose	2017	La M	2/4	n = 70
L'harmonie des étoiles	2017	Ré M	3/4	n = 44
Aromates	2017	Ré modal	2/4	n = 58
Sans idée préconçue	2017	Sol M	6/8	n. = 56
Modus operandi	2017	La M	3/4	n = 74
D'un air désabusé	2017	Sol M	4/4	n = 72
Désolation	2017	La modal	5/4	n = 70
Le petit dilemme	2017	atonal	3/4	n = 92
Sarab'andalouse	2017	La m	3/4	n = 66
Chanson d'étude	2017	Do M	6/8	n. = 80
Un aller à Toire	2017	Do M	3/4	n = 100
Un retour de Manivelle	2017	Do M	3/4	n = 100
Avec un léger retard	2017	Do M	3/4	n = 64
Dialogue	2017	Sol M	2/4	n = 70
Premiers pas harmoniques	2017	Do M	3/4	n = 66
Petit aparté	2017	La m	2/4	n = 68
Entre nous	2017	La m	2/4, 3/4, 5/4, 4/4	n = 74
Triste et tendre à la fois	2017	Ré m	4/4, 2/4, 3/4	n = 72
Il était une fois, par ici...	2017	Si m	2/4	n = 64
Étude sur une danse brande-bourgeoise	2017	Do M	3/4	n = 82
Petite danse des lutins	2017	Sol M	2/4	n = 120
Mesures quelque peu farfelues	2017	Ré m	4/4	n = 70
Mesures quelque peu farfelues, 2ème série	2017	Do m	7/8	c = 130
A la recherche du pays de ton âme	2017	Sol m	3/4	n = 68
La nuit de la pleine lune	2017	Si m	3/4	n = 60
Bivouac dans un petit coin bien tranquille...	2017	Ré M	4/4	n = 84
Kenavolérída (danse des Korrigans)	2017	Ré M	2/4 ; 3/4	n = 66
Dans l'air du temps	2017	Sol M	9/8 ; 6/8	n. = 74
Engrenage	2017	Mi m	2/4	n = 86
Avec une délicate attention	2017	Mi m	9/8 ; 6/8	n. = 60
Les trois qui font la paire...	2017	Mi m	6/8	n. = 42

<b>Livre 14</b>				
La danse du silence	2017	Do m	3/4	n = 54
Prélude à l'ennui	2017	Sol M	2/4	n = 50
Un grand besoin de calme	2017	Sol m	2/4	n = 50
Es tut mir weh	2017	La m	2/4	n = 42
Vaille que vaille	2017	Mi m	2/4	c = 116
En y repensant	2017	Ré m	3/4 ; 2/4	n = 54
Pensée lointaine	2017	La m	3/4 ; 4/4	n = 64
Étude primesautière	2017	Do M	3/4	n = 110
Petite étude nostalgique	2017	Do M	2/4	c = 100
La complainte du débutant	2017	Do M	3/4	n = 88
Mise en condition	2017	Do M	2/4	n = 90
Blues en prélude	2017	Mi m	12/8 ; 6/8	n. = 60
Étude trémolosienne	2017	La m	4/4	n = 120
Invitation à la mélancolie	2017	Ré M	6/8	n. = 62
Un jour de pluie	2017	Ré m	2/4 ; 3/4	n = 54
666, le « mal » immonde est là, il attend...	2017	atonal	3/4	n = 66
Retour au calme	2017	La m	5/4	n = 62
Senteurs muguetiales	2017	Mi m	3/4	n = 60
Rivages lointains	2017	Mi M	2/4 ; 3/4	n = 72
La valsétoudinette	2017	Do M	3/4	b. = 60
Un air de campagne	2017	Mi m	6/8	n. = 80
Comme dans un rêve éveillé...	2017	Mi m	3/4	n = 44
Le maelström du tourbillon de la vie	2017	atonal	3/4 ; 4/4	n = 100
En manque de toi	2017	Mi m	2/4	n = 60
Cahin-caha, étude désordonnée	2017	Mi m	3/4 ; 2/4	n = 80
Étude pluvieuse, donc humide...	2017	Do M	2/4	n = 100
Il régnait dans l'air comme une odeur de tristesse	2017	Ré m	9/8	n. = 60
La valse de la Dame Verte	2017	La m	3/4	b. = 80
Au bon goût de terroir	2017	Mi m	3/8	n. = 60
Intermezzo	2017	Mi m	2/4	n = 74
Mais quelle est donc cette chose...	2017	Mi M	5/4 ; 6/4 ; 7/4 ; 2/4 ; 4/4	n = 84
La danse des insectes dans la lumière, au soir...	2017	La m	2/4	n = 82
Une étude pas si innoc que cela...	2017	La M	3/4 ; 2/4	n = 82
Étude facile et somme toute modérée	2017	Do M	4/4	n = 116
Étude modérée et somme toute facile	2017	Do M	3/4	n = 106
Recherche surannée	2017	Ré m	2/4	n = 80
La toccata des gueux, des laissés pour compte	2017	Mi m	4/4	n = 66
Préambule en forme d'une arpégique ballade	2017	Do M	2/4	n = 76
Aubade pour saluer l'astre du jour	2017	Do M	3/4	n = 74
Il y avait comme ce leitmotiv dans ma tête...	2017	Ré m	4/4	n = 70
Warum nicht ?	2017	Mi m	6/8 ; 9/8	n. = 64
Petite étude florale	2017	Do M	2/4	n = 84
Triste solitude	2017	Mi m	3/4	n = 60
Étude ennuyeuse, mais pas seulement	2017	La m	3/4	n = 66
Étude mélodique sur le tétracorde de 2,5 tons	2017	Do M	3/4	n = 70
Danse légèrement endémique	2017	Do M	6/8	n. = 76
Stratégiquement étudié	2017	Do M	4/4	n = 84
Petit remède contre la mélancolie	2017	Do M	3/4 ; 2/4	n = 80
Plaidoyer pour la planète	2017	La m	3/4	n = 48
Sept sans cœur	2017	Ré m	2/4	n = 80



<b>Livre 16</b>				
Une habanera non aberrante	2017	La m	2/4	n = 66
Étude faite pour passer le temps un jour de pluie...	2017	Do M	2/4	n = 76
Dans l'apaisement	2017	Do M	3/4	n = 60
Ibérique	2017	La m	3/4	n = 68
Recuerdos de Granada	2017	La M	5/4	n = 76
Décalages	2017	La m	4/4	n = 80
Dans une studieuse attente	2017	Do M	2/4	n = 94
Intermezzo cantabile	2017	Mi m	6/8 ; 9/8	n. = 66
Les petites cascades de la Loue	2017	Ré M	2/4 ; 3/4	n = 64
Récréation en forme de mouvement perpétuel	2017	Do M	3/4	n = 74
Étude tarabiscotée	2017	Mi m	2/4	n = 78
Petit exercice de style	2017	La M	2/4 ; 3/4	n = 68
Traditionnel et moderne à la fois	2017	Do M	4/4 ; 3/4 ; 5/4	n = 82
Délicatement subtil	2017	Mi m	2/4	n = 66
Envie d'autre chose...	2017	Mi m	2/4 ; 3/4	n = 66
L'ennui (est comme une morne plaine) – suite de la pièce n° 652 « Prélude à l'ennui »	2017	Do M	2/4 ; 3/4	n = 50
Simplement triste	2017	Sol m	3/4	n = 50
La rengaine de l'insouciance	2017	La M	2/4 ; 3/4	n = 86
Comme un vieil air un peu oublié...	2017	La m	2/4 ; 3/4	n = 74
Tendre nostalgie	2017	Mi m	9/8	n. = 66
Étude préparatoire pour une romance	2017	Mi m	3/4	n. = 50
Avec une certaine désillusion	2017	La M	3/4 (9/8)	n = 64
Instantané n°07 (un simple aperçu mélodique)	2017	Mi m	12/8	n. = 60
La beauté	2017	Ré M	2/4	n = 56
La danse des loupiots	2017	La M	2/4	n = 90
Histoire sans parole	2017	Sol M	2/4	n = 68
En toute sincérité	2017	Mi m	6/8	n. = 64
Requiem pour les démunis	2017	Fa# m	9/8	n. = 44
Aux heures indues (petit air apaisant)	2017	Do M	3/4 ; 2/4	n = 56
Instantané n° 08	2017	Do M	2/4 ; 3/4	n = 80
Hymne mégalo vivace	2017	Do M	3/4	n = 54
Générique d'ouverture	2017	Mi m	9/8 ; 6/8	n. = 68
Thème générique	2017	La M	6/8	n. = 48
Cent raisons apparentes	2017	La m	2/4 ; 3/4	n = 64
Éléments pour une étude improbable	2017	Mi M	2/4 ; 3/4	n = 72
En foinant un peu...	2017	Ré m	3/4 ; 2/4	n = 76
On arrive toujours à trouver quelque chose... (suite de la pièce n° 786)	2017	Ré m	2/4 ; 3/4	n = 60
Ostinato ou tard...	2017	Do M	2/4	n = 68
En essayant...	2017	Mi m	3/4 ; 2/4	n = 58
Si Trémol-Haut m'était Franche-Comté...	2017	Ré M	2/4 ; 3/4	n = 64
Quand l'amour se meurt...	2017	Mi m	2/4 ; 3/4	n = 50
Déception, encore... (suite de la pièce n° 618 « Déception »)	2017	Mi m	4/4	n = 60
L'arpégia Tür...	2017	La m	9/8	n. = 72
Nur für dich...	2017	Sol M	2/4	n = 70
Dans l'œil du prisme	2017	Do# m	2/4	n = 54
Lover Tür	2017	Mi m	2/4	n = 56
La ferme Tür (suite de la pièce n° 796 : « Lover Tür »)	2017	La m	2/4	n = 56
Bon gré, malgré...	2017	La M	2/4	n = 66
Un sommeil agité ? Encore une nuit difficile...	2017	Fa M	2/4	n = 52
Entre nous, petit aparté	2017	Sol M	2/4	n = 62



<b>Livre 18</b>				
<b>Étude non exhaustive</b>	2017	La m	2/4	n = 68
<b>Si ce n'est pas demain, ça sera peut-être jamais</b>	2017	Ré m	4/4 ; 6/4 ; 5/4 ; 3/4	n = 80
<b>De vuelta en Granada (de retour à Grenade)</b>	2017	La m	3/4	n = 68
<b>Sempiternelle solitude</b>	2017	Sol m	3/4 ; 2/4	n = 58
<b>Comme une libération</b>	2017	La M	3/4	n = 70
<b>Rêverie dans le jardin de la Lune</b>	2017	Ré m	3/4	n = 60
<b>Comme un sentiment d'abandon...</b>	2017	La M	3/4 ; 2/4 ; 4/4	n = 56
<b>Étude en forme de cas Do</b>	2017	Do M	6/8 ; 9/8	n. = 80
<b>Étude transcendante 01 – Étude colorée</b>	2017	Sol M	9/8 ; 6/8	n. = 76
<b>Étude transcendante 02 – Étude décolorée</b>	2017	Sol M	9/8 ; 6/8	n. = 76
<b>Étude transcendante 03 – Étude à colorier</b>	2017	Sol M	9/8 ; 6/8	n. = 76
<b>Étude maussade (comme le couleur du temps)</b>	2018	Mi m	9/8 ; 6/8	n. = 68
<b>Il pleut dans mon cœur (à la mémoire de 'Tit-Hope, mon amie)</b>	2018	La m	9/8	n. = 48
<b>Rumba et 'Tite-Hope (dédicace)</b>	2018	La m	2/4	n = 55
<b>La vie a besoin de temps, et toi, tu n'as pas eu ce temps</b>	2018	La m	4/4 ; 3/4	n = 66
<b>Douloureuse tristesse</b>	2018	La m	3/4	n = 60
<b>Pour essayer de comprendre...</b>	2018	Mi m	4/4	n = 58
<b>Dans l'incertitude...</b>	2018	Mi m	3/4	n = 70
<b>Semper vobiscum</b>	2018	Ré m	4/4	n = 66
<b>Étude particulière</b>	2018	Mi m	2/4 ; 4/4 ; 5/4	n = 84
<b>Étude privée</b>	2018	Mi m	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 76
<b>Le cœur maussade...</b>	2018	La m	4/4 ; 3/4	n = 58
<b>Étude préparatoire (pour apprendre l'écriture musicale, les notes, les silences et le rythme en 1ère position)</b>	2018	Mi modal	2/4	n = 80
<b>Étude moralement bonne...</b>	2018	Do M	3/4 ; 2/4	n = 100
<b>J'aimais le si jamais j'aimais ce si jamais...</b>	2018	Si M	15/8 ; 6/8 ; 9/8	n. = 60
<b>Petite étude préludienne</b>	2018	Do M	2/4	n = 76
<b>Petite étude préludienne, suite</b>	2018	Do M	2/4 ; 4/4 ; 3/4	n = 76
<b>Petite étude préludienne, fin</b>	2018	Do M	3/4 ; 2/4 ; 4/4	n = 76
<b>Prélude estudiantin (trilogie de la petite étude préludienne)</b>	2018	Do M	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 76
<b>Une mare peu profonde reflétant des pensées qui le sont bien plus...</b>	2018	La M	4/4	n = 74
<b>Air de cour bellifontaine (promenade et jeux dans le jardin anglais)</b>	2018	Ré M	6/8	n. = 77
<b>Preudio a la soledad (Prélude à la solitude)</b>	2018	La m	5/4	n = 88
<b>Air de cour bellifontaine (Danse du Grand Parterre)</b>	2018	Ré M	6/8	n. = 84
<b>Air de cour bellifontaine (Fantaisie dans le jardin de Diane)</b>	2018	Ré M	6/8	n. = 60
<b>Étude dichotomiale (Éloge de la lenteur ou course du ver de terre, selon...)</b>	2018	Sol M	2/4 ; 3/4	n = 40
<b>Devant le désert de vos cœurs (je proposerai un oasis de bonté)</b>	2018	Sol m	3/4 ; 4/4	n = 56
<b>Eight-bar Blues special (thème)</b>	2018	Do M	12/8	n. = 66
<b>Aux berges de la Loue (cuisine familiale)</b>	2018	Ré M	6/8	n. = 74
<b>Stances pour un joli cœur</b>	2018	La m	4/4 ; 2/4	n = 62
<b>Un peu de calme et de plénitude</b>	2018	Sol M	3/4	n = 64
<b>Étude innocemment prévisible</b>	2018	Mi m	6/8	n. = 66
<b>Tout au long des 4 lacs (petit et grand Maclu, Ilay &amp; Narlay)</b>	2018	Do M	6/8	n. = 60
<b>Le soleil brille... par son absence... (mais il reste bien niché là, dans nos cœurs...)</b>	2018	Sol M	2/4	n = 64
<b>Étude quelque peu à la dérive...</b>	2018	Mi m	3/4 ; 2/4	n = 66
<b>Petite valse pour un gros nounours</b>	2018	Do M	3/4	n = 100
<b>Tout en recherchant sa voie...</b>	2018	Mib M	2/4 ; 4/4 ; 3/4	n = 68
<b>Avec une charmante délicatesse</b>	2018	Do M	3/4	n = 92
<b>Étude en forme d'escalier</b>	2018	Do M	2/4 ; 4/4 ; 3/4	n = 120
<b>Des fois que... Au cas où...</b>	2018	Ré M	3/4	n = 66
<b>Osmose</b>	2018	Ré M	3/4	n = 62
<b>Un désir de sérénité (à la mémoire des victimes de l'attentat de mars 2018 à Trèbes – Aude)</b>	2018	La M	3/4	n = 56

<b>Livre 19</b>				
<b>A la recherche des clopinettes</b>	2018	Sol M	6/8 ; 9/8	n. = 60
<b>Étude pas vraiment dispendieuse</b>	2018	Do M	2/4 ; 3/4	n = 100
<b>Fantaisie galante</b>	2018	Sol M	6/8	n. = 60
<b>Écoutez-moi (Hymne à la raison)</b>	2018	Ré M	4/4 ; 2/4	n = 60
<b>Étude anti-stress</b>	2018	Do M	2/4	n = 120
<b>Étude méditativement aventureuse</b>	2018	La M	3/8 ; 6/8 ; 9/8	n. = 74
<b>Le laboratoire des notes (étude des apprentissages) (des apprentis sages)</b>	2018	Do M	4/4	n = 120
<b>Étude alambiquée</b>	2018	Sol M	9/8	n. = 92
<b>Escapades en forêt de Fontainebleau (beautés cachées entre chaos, déserts, dédales et labyrinthes)</b>	2018	Mi m	4/4	n = 77
<b>Préludissimo de passe</b>	2018	Mi m	2/4 ; 3/4	n = 74
<b>Arietta joli</b>	2018	La m	2/4 ; 3/4	n = 60
<b>Étrange étude</b>	2018	Mi m	6/8	n. = 86
<b>En musardant par-ci, par-là (étude récréative)</b>	2018	La M	2/4 ; 3/4 ; 6/8	n 84 ; n. = 72
<b>Étude bancaire</b>	2018	Do M	7/8	c = 216
<b>Ces quelques notes (pour une étude noviciale)</b>	2018	Do M	5/4	n = 120
<b>Immer noch</b>	2018	Sol M	3/8	n. = 76
<b>Questions-Réponses (étude élucidée)</b>	2018	Do M	6/8	n. = 80
<b>Rêverie-Souvenir des surprises de la nature en forêt de Fontainebleau</b>	2018	Ré M	3/4 ; 4/4	n = 77
<b>Entre dégoût et amertume</b>	2018	La m	3/4	n = 64
<b>Mon cœur et mon âme resteront à jamais nichés au cœur de ta forêt (car là, sont mes racines)</b>	2018	Ré M	4/4	n = 56
<b>Une situation un peu délicate</b>	2018	Ré M	2/4 ; 3/4	n = 74
<b>Une petite étude bien ancrée dans le Sol</b>	2018	Sol M	2/4	n = 68
<b>Et si c'était vrai...</b>	2018	Do M	3/4	n = 60
<b>Improvisation sous-cutanée</b>	2018	Do M	3/4	n = 66
<b>Comme si de rien n'était...</b>	2018	Ré M	3/4	n = 64
<b>A force de...</b>	2018	Si m	2/4 ; 3/4	n = 72
<b>Une complète désillusion envers la « nature » humaine</b>	2018	Fa# M	3/4 ; 4/4	n = 54
<b>le b.a.-ba du novice</b>	2018	Do M	4/4	n = 120
<b>Prélude ensoleillé</b>	2018	Ré M	4/4	n. = 84
<b>Bric à brac pour vide-grenier</b>	2018	Mi m	2/4 ; 3/4	n = 76
<b>La petite valse de l'espoir</b>	2018	Sol M	3/4	n = 100
<b>Préoccupation méditative</b>	2018	Mi m	3/4	n = 76
<b>Une douloureuse incrédulité</b>	2018	La m	2/4 ; 3/4	n = 54
<b>Je ne sais pas, je ne sais plus...</b>	2018	Si m	4/4	n = 60
<b>Un peu de répit</b>	2018	Mi m	6/8	n. = 60
<b>Silence... On tourne (un peu en rond...)</b>	2018	Fa M	3/4	n = 68
<b>Sollicitude</b>	2018	Ré m	3/4 ; 2/4	n = 70
<b>Étude discrète</b>	2018	Do M	3/4 ; 2/4 ; 4/4,	n = 90
<b>Étude indiscreète</b>	2018	Do m	2/4 ; 3/4	n = 56
<b>Petite visite de courtoisie à l'ami Bémol</b>	2018	Mib M	3/4 ; 4/4 ; 2/4	n = 84
<b>Petit remède anti confusion</b>	2018	Ré M	6/8	n. = 66
<b>Oraison funèbre pour notre pauvre planète...</b>	2018	Aléatoire	2/4	n = 52
<b>Que de tristesse dans ton cœur (Hommage à Axane)</b>	2018	Do M	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 56
<b>Une chanson nette</b>	2018	Ré m	4/4 ; 2/4	n = 76
<b>Prélude pour le lever du soleil</b>	2018	Si m	2/4	n = 66
<b>In situ, avec vue panoramique</b>	2018	La m	2/4 ; 3/4	n = 70
<b>Comme dans les temps anciens (Ballet en trois actes avec sa reprise)</b>	2018	La M	3/4	n = 60
<b>In situ, avec zoom avant (suite de la pièce n° 946)</b>	2018	Do M	3/4 ; 2/4	n = 70
<b>In situ, avec travelling arrière</b>	2018	Sol M	2/4 ; 3/4	n = 70
<b>In situ, plan rapproché de fin</b>	2018	Sol M	3/4	n = 70

<b>Livre 20</b>				
Mes petites retrouvailles	2018	Sol M	6/8	n. = 70
Étude post-estivale ( pour une remise en doigts)	2018	Do M	9/8	n. = 76
Étude apaisée	2018	Do M	2/4	n = 66
Comme une sorte de Blues atypique	2018	Sol M	12/8	n. = 70
Sans a-priori	2018	Do M	3/4	n = 72
Courte étude sur la durée	2018	La M	3/4	n = 60
Étude parcimonieuse (et un tantinet économe)	2018	Ré M	5/4	n = 96
Était-ce bien nécessaire ?	2018	Sol M	4/4	n = 80
Tentative valsative	2018	Sol M	3/4	n = 140
Nouvelle tentative	2018	La m	3/4	n = 120
Dernier essai	2018	Ré M	3/4	n = 110
Une agréable babiole	2018	Do M	3/8	n. = 74
Ce joli petit cadre accroché un peu de guingois donne un air insolite et bancal à l'ensemble de la maisonnée et personne ne semble s'en apercevoir...	2018	Atonal	1/4	n = 92
Jeux d'ombre	2018	La m	2/4	n = 76
Mon premier jeu de construction	2018	Do M	2/4	n = 110
Home, sweet home (qu'il est doux d'être à la maison)	2018	La M	2/4	n = 60
Recuerdo... Bajo el cielo andaluz (je me souviens... sous le ciel andalou...)	2018	La M	2/4 ; 4/4 ; 3/4	n = 100
Par un heureux hasard...	2018	Sol M	3/4 ; 2/4	n = 64
Un peu perdu...	2018	La m	3/4 ; 2/4	n = 58
Élégie pour la Terre-Mère	2018	Mi m	3/4	n = 62
Étrange, certes, mais non absurde...	2018	Ré M	4/4	n = 84
Light-motiv pour un réveil-matin	2018	Do M	2/4	de n = 54 à n = 124
C'est sûr de chez chaussure, et ça, c'est sûr...	2018	Sol M	2/4	n = 100
Étude avec Sol y Si... tude	2018	Sol M	4/4 ; 5/4	n = 94
Étude sur « un petit pas grand chose »...	2018	Do M	2/4 ; 6/8	n & n.= 60
Hard-motiv pour un réveil matin	2018	Atonal	6/4	n = 80
Arietta dolcissimo	2018	Do M	5/4	n = 66
D'un air discret	2018	Fa M	4/4	n = 60
Au pays de mon enfance	2018	La M	3/4	n = 66
D'un air distrait (dans des mesures un peu mélangées)	2018	Do M	4/4 ; 3/4 ; 2/4	n = 70
Adviene que pourra...	2018	Sol M	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 70
Errare humanum est (mais ce n'est pas, pour autant, une excuse...)	2018	Sol M	2/4 ; 3/4	n = 88
Comme dans un rêve éveillé (mais sans trop y croire...)	2018	Mi m	2/4	n = 74
Un petit rébus	2018	La m	3/4	n = 86
Étude dominicale	2018	Ré M	2/4 ; 3/4	n = 70
Bien trop fatigué	2018	Fa M	2/4	n = 54
Sur un sentier erratique	2018	Sol M	5/4	n = 62
La danse des poulbots	2018	Sol M	4/4	n = 100
Pris la main dans le sac... à malices	2018	Fa M	2/4	n = 102
Un petit air juste pour souffler un peu...	2018	Do M	6/8	n. = 98
Noch einmal	2018	La M	6/8	n. = 88
Étude incertaine	2018	Ré M	6/8	n. = 78
Un simulacre d'étude	2018	La m	2/4	n = 104
Un décalage étudié	2018	Do M	2/4	n = 96
Une chanson (pas) nette (voir la pièce n° 944 : « Une chanson nette)	2018	Do M	3/4	n = 76
Syndrome de la vélocité (étude pour les gens pressés)	2018	Sol M	2/4	n = 100
Tôt, le matin, au lever du soleil...	2018	Ré M	4/4 ; 3/4	n = 66
Estudinetta sur la gamme de Do	2018	Do M	2/4	n = 102
Mes premières modulations	2018	Do M	2/4	n = 108
La Millonesque (néo-prélude)	2018	Mi m	3/4	n = 82

<b>Livre 21</b>				
Tango't live if you want it	2018	La m	3/4 ; 4/4 ; 2/4	n = 110
Prélude entrelacé	2018	La m	5/4	n = 120
En dérapant un peu...	2018	Do M	4/4 ; 2/4 ; 3/4 ; 5/4	n = 100
Si t'es gai... ris donc, s'amusait à lui dire le candélabre...	2018	Do M	4/4 ; 3/4	n = 108
Dans la maison des animaux, promenade en forêt...	2018	La m	3/4	n = 82
Une ritournelle plutôt obsédante...	2018	Do M	4/4	n = 170
Pour une étude attentive (concernant un chromatisme chronologique...)	2018	Do M	4/4 ; 3/4	n = 84
Un subterfuge coloré	2018	Do M	3/4	n = 100
Histoire de passer le temps durant cette journée froide, venteuse et pluvieuse	2018	Mi m	3/4	n = 74
Mélodie douce et tendre à la fois...	2018	Mi m	3/4	n. = 88
Planète bleue en péril (à force de vouloir gagner du temps, ces irresponsables nous en font perdre encore plus...)	2018	Ré M	3/4	n = 62
Pas très loin d'ici	2018	Sol M	3/4	n. = 78
Jolie Lune de miel, propice aux rêves	2018	La M	2/4 ; 3/4	n. = 78
Le temps n'y fait plus...	2018	Si m	3/4 ; 4/4	n = 66
Prélude pour la nuit	2018	Fa# m	3/4	n = 60
Hymne pour sauver la planète	2018	Do M	2/4	n = 55
Un jour, plus tard, peut-être...	2018	Mi m	3/4	n = 74
Où il est question d'ambitus...	2018	Ré m	3/4	n = 62
Oui, mais pas que...	2018	Ré M	2/4 ; 3/4	n = 84
Étude pour devancer certaines arrière-pensées	2018	Fa M	3/4 ; 6/8	n = n. = 92
Solstice d'hiver	2018	Mi m	3/4 ; 4/4 ; 2/4	n = 150
L'escalade (étude vertigineuse)	2018	Do M	2/4 ; 3/4	n = 100
Dans le calme	2018	Do M	3/4	n = 60
Quand la Terre pleure sa Nature...	2018	La M	3/4 ; 4/4	n = 64
Lamentation pour toute cette violence et cette cruauté	2018	Mi m	3/4	n = 58
Étude un peu zinzin...	2019	Do M	2/4 ; 3/4	n = 120
Bavardage intempestif	2019	Mi m	6/8 ; 9/8	n. = 100
Rien de plus simple, apparemment...	2019	Do M	2/4	n = 86
Véritable étude de faux-semblants	2019	Do M	4/4 ; 6/8	n = 110 ; n. = 100
Il devient urgent de se calmer...	2019	La m	2/4 ; 3/4	n = 62
Pourtant que la Terre était belle...	2019	Si m	2/4	n = 66
Court-métrage en temps d'hiver	2019	Sol m	6/8	n. = 60
Souvenirs d'antan	2019	La m	3/4	n = 78
Hymne pour le droit au respect	2019	Mi M	2/4	n = 60
Une petite marche à suivre	2019	La m	4/4	n = 70
Curieux message...	2019	Do M	3/4	n = 58
Une histoire d'iule (où il n'est pas question de s'emêlêler les pincesaux...)	2019	Ré M	2/4	n = 100
Bienvenue à la villa « mon repos »	2019	Sol M	2/4	n = 66
Provisoirement	2019	La m	3/4	n = 74
Étude goûteuse (et non pas douteuse)	2019	La m	2/4 ; 3/4	n = 70
Pour une berceuse aérienne	2019	Ré M	4/4	n = 68
Étude sensorielle	2019	Ré M	4/4	n = 68
Prélude au petit jour naissant...	2019	Sol M	4/4	n = 100
Dès potron-minet et encore un peu dans les brumes du matin...	2019	Mi m	4/4 ; 3/4 ; 2/4	n = 120
Dédicace à la beauté du jour	2019	Mi m	3/4 ; 2/4 ; 4/4	n = 66
Prélude métaphoré	2019	La M	3/4	n = 106
Une étude aux stères (et ne faisant pas feu de tout bois...)	2019	Do M	2/4 ; 3/4	n = 100
Rhapsodie insolite	2019	Ré m	3/4	n = 70
Dans une grande lassitude	2019	Fa M	4/4	n = 100
Le temps n'est plus...	2019	Mi m	2/4 ; 3/4 ; 6/8	n = 96

<b>Livre 22</b>				
Interlude, mais pas trop...	2019	Ré m	2/4 ; 3/4	n = 92
Quelques gouttes de rosée sur mes pensées	2019	Ré M	3/4 ; 4/4	n = 60
Étude joliment colorée	2019	La M	2/4	n = 72
Dans tout ce silence...	2019	Do M	2/4 ; 3/4	n = 62
Étude quelque peu perturbée	2019	Mi m	6/8 ; 9/8	n. = 74
Romantica	2019	Si m	4/4 ; 3/4 ; 2/4	
Bifurcation vers une sente inconnue	2019	Mi m	6/8	n. = 64
Au bord de la Larine, le ruisseau muscadien	2019	La m	3/4	n = 88
Étude sibylline	2019	La m	2/4 ; 4/4	n = 110
Thème du générique	2019	Ré M	2/4 ; 3/4	n = 90
Ma planète n'est pas Ta poubelle	2019	Sol m	2/4 ; 3/4	n = 60
Étude Lily-pucienne Rose	2019	La m	6/8	n. = 64
Sorte d'embrouillamini...	2019	La m	2/4	n = 112
Une simple mélodie	2019	Do M	3/4	n = 56
Dans l'air du temps	2019	Sol M	3/4	n = 70
Je pleure toutes nos belles forêts saccagées et détruites	2019	Ré m	4/4 ; 3/4	n = 80
Étude en forme de strapontin	2019	Mi m	4/4	n = 88
Just a special Blues	2019	Mi M	6/8	n. = 66
Petite halte sur une aire du Jura	2019	Ré M	3/4	n = 76
Toute ma sollicitude et mon empathie pour toi, ma triste planète qui subit tout...	2019	Sol M	3/4	n = 70
Étude primesautière	2019	Do M	3/4	n = 86
Plutôt ici-bas que là-bas...	2019	Mi m	4/4	n = 74
Étude faite pour musarder un peu...	2019	Sol M	2/4	n = 100
Ainsi va la vie... (pas toujours comme on le voudrait...)	2019	Sol M	3/4	n = 88
Ni siquiera sé quién eres... (je ne sais même pas qui tu es...)	2019	La M	3/4	n = 88
Comme une sorte d'échappatoire à la médiocrité ambiante...	2019	Si m	3/4 ; 4/4 ; 2/4	n = 72
Indubitablement...	2019	Mi m	12/8	n. = 80
Ragtime after time	2019	Do M	6/8 ; 9/8	n. = 94
Histoire de se faire « blouser » un peu...	2019	La M	9/8	n. = 86
Dans une fausse nonchalance...	2019	Si m	2/4 ; 3/4	n = 76
Aux âmes indignées et désabusées...	2019	La m	2/4 ; 3/4	n = 56
Après la pénombre, la lumière...	2019	Sol M	4/4	n = 100
Pour rêver un peu...	2019	Mi m	3/4	n = 66
Avec une touche de bleu...	2019	Sol M	6/8	n. = 72
Prélude apaisé	2019	Do M	4/4 ; 3/4	n = 84
Back to the basics (étude de retour aux fondamentaux tonal)	2019	Do M	2/4	n = 114
J'aurais tant aimé que... (étude utopique)	2019	La m	2/4	n = 100
Étude dominicale (et un peu bancale...)	2019	Do M	2/4	n = 106
Sans trop savoir où aller...	2019	La m	4/4 ; 2/4 ; 5/4 ; 3/4	n = 90
A la recherche de ce petit supplément d'âme...	2019	Ré m	4/4 ; 3/4	n = 70
Le tic-tac de l'horloge est devenu un peu toc-toc...	2019	Sol M	2/4	n = 100
Pour une leçon particulière	2019	Ré m	4/4 ; 3/4 ; 2/4	n = 120
Si tel est mon plaisir...	2019	Do M	2/4 ; 3/4	n = 100
Au risque de tanguer un peu...	2019	La m	2/4	n = 72
A la tierra de la luz (au pays de la lumière)	2019	Ré M	4/4	n = 100
Parmi les senteurs de Provence...	2019	Mi m	3/4 ; 4/4 ; 5/4 ; 6/4 ; 7/4	n = 100
Prélude en préambule	2019	Ré M	4/4 ; 2/4 ; 3/4	n = 120
Die Reise der Träume (le voyage des rêves)	2019	Ré M	6/8	n. = 70
Étude un peu à part...	2019	Sol M	6/8	n. = 68
Je me souviens des temps anciens...	2019	Sol M	6/8 ; 9/8	n. = 56

<b>Livre 23</b>				
<b>Au choix : Apprendre ou à laisser...</b>	2019	Mi m	4/4	n = 106
<b>En y repensant...</b>	2019	Si m	6/8	n. = 92
<b>Quand le bitonieu s'en mêle (les pinceaux), rien ne va plus pour la gamme de Do</b>	2019	Do M	2/4	n = 140
<b>Ah, si j'avais su...</b>	2019	Ré M	4/4	n = 104
<b>Comme dans un méli-mélo...</b>	2019	Do M	3/4 ; 4/4 ; 9/8	n = 120 & n. = 100
<b>Une étude à peu près simple...</b>	2019	Sol M	2/4 ; 3/4	n = 110
<b>Pas de temps à perdre (quand faut y aller, faut y aller)...</b>	2019	La m	4/4	n = 124
<b>Quand je voyage dans mes rêves...</b>	2019	Ré M	3/4 ; 4/4 ; 5/4	n = 86
<b>Étude indélicate (et un peu froide)...</b>	2019	Sol M	2/4 ; 3/4	n = 90
<b>Étude farfelue</b>	2019	Do M	6/4	n = 100
<b>Des profondeurs (from the depth)</b>	2019	Ré M	3/4 ; 2/4 ; 4/4	n = 54
<b>Courtes variations mélodiques</b>	2019	Fa # m	6/8	n. = 74
<b>La situation est grave</b>	2019	Ré m	2/4 ; 3/4	n = 60
<b>Dans le doute</b>	2019	Ré m	2/4 ; 3/4	n = 76
<b>Sans trop y accorder de l'importance... (mais quand même)</b>	2019	Do M	2/4	n = 86
<b>Comme dans une sorte d'état morose...</b>	2019	Fa M	2/4	n = 72
<b>Extrême fatigue sous la torpeur caniculaire</b>	2019	Si m	4/4	n = 66
<b>Avec un peu de chance...</b>	2019	Do M	3/4 ; 4/4 ; 2/4	n = 98
<b>Le moins que l'on puisse dire... (c'est encore de le faire...)</b>	2019	La M	2/4	n = 68
<b>Mère Dalors, c'est quand qu'on va où ? (ben ça dépend avec qui on y va...)</b>	2019	La M	2/4	n = 60
<b>S'il vous plaît, ceci est ma requête...</b>	2019	Mi m	3/4	n = 64
<b>L'estivalétude</b>	2019	Sol M	2/4	n = 70
<b>Une étude faite de bric et de broc...</b>	2019	Do M	2/4	n = 114
<b>Amertume, désarroi et désespérance en voyant toute la nature disparaître... (thème final)</b>	2019	Do m	6/8	n. = 60
<b>En se glissant dans l'interstice...</b>	2019	Mi b M	6/8	n. = 72
<b>La comptine désinvolte</b>	2019	Do M	12/8	n. = 88
<b>Une plaisante promenade</b>	2019	Mi m	3/4	n = 70
<b>En partant un peu à l'aventure...</b>	2019	Do M	3/4	n = 102
<b>Étude des double-notes et autres renversements</b>	2019	Do M	2/4	n = 64
<b>Ö, Nature bafouée, je pense très fort à toi</b>	2019	Do M	2/4 ; 5/4 ; 4/4 ; 3/4	n = 76
<b>Une envie de fraîcheur</b>	2019	Fa M	5/4	n = 72
<b>Solennelle empathie (pour vous les plantes et animaux qui souffrez)</b>	2019	La M	4/4	n = 74
<b>Étude mélodique avec descente de basse par quarts</b>	2019	Do M	2/4	n = 100
<b>Dame Nature, que mes larmes deviennent ta rosée...</b>	2019	Sol m	4/4 ; 5/4	n = 72
<b>Avec un peu d'insouciance</b>	2019	Do M	2/4	n = 62
<b>Instantané n° 09</b>	2019	Do m	3/8	n. = 58
<b>In a modern style</b>	2019	Do M	4/4 ; 6/8 ; 9/8 ; 12/8	n = 100 ; n. = 90
<b>Pour une étude sans histoire (ou presque...).</b>	2019	Do M	12/8	n. = 90
<b>Il était une fois, dans mes souvenirs...</b>	2019	La M	6/8	n. = 70
<b>Dans une rêveuse évocation</b>	2019	Ré M	3/4	n = 68
<b>Con ternura (avec tendresse)</b>	2019	Sol M	2/4	n = 54
<b>Que la beauté soit en toi...</b>	2019	La M	6/8	n. = 60
<b>J'aimerais tant que tu comprennes... (qu'il faille sauver notre planète)</b>	2019	La m	9/8 ; 6/8	n. = 64
<b>Lettre ouverte...</b>	2019	Do M	4/4 ; 3/4	n = 82
<b>Pour ne pas rester sur une trop mauvaise impression...</b>	2019	Ré M	2/4 ; 3/4	n = 100
<b>Véritable étude anti-gaspi (avec pas une note de trop...)</b>	2019	La m	4/4 ; 3/4	n = 96
<b>So long, tenderness...</b>	2019	Mi m	3/4	n = 66
<b>Adresse inconnue</b>	2019	Mi M	4/4	n = 110
<b>Étude anatolienne en La M</b>	2019	La M	4/4	n = 98
<b>Dans une situation légèrement biscornue...</b>	2019	Si M	2/4 ; 4/4	n = 66

<b>Livre 24</b>				
Dans un simulacre d'indifférence...	2019	Fa M	3/4 ; 5/4 ; 4/4	n = 86
Une étrange prémonition	2019	La m	3/4 ; 4/4	n = 66
Intenses remerciements (pour celles et ceux qui, de par le monde, perpétuent ma musique)	2019	Do M	3/4	n = 68
Dans le souffle du vent	2019	Mi m	4/4 ; 3/4	n = 76
Étude tranquille ?	2019	Sol M	3/4	n = 100
Habanera sensorial (Habanera sensitive)	2019	Ré M	2/4	n = 66
Petit retour en arrière	2019	Ré m	2/4	n = 74
A la recherche de l'essentiel...	2019	Do m	3/4	n = 78
Étude condensée	2019	Do M	2/4	n = 104
Selon votre bon vouloir...	2019	La M	3/4 ; 2/4	n = 100
Simplissimo (étude noviciale)	2019	Do m	3/4	n = 120
Mélodie au participe passé	2019	Fa M	3/4 ; 2/4 ; 4/4	n = 74
Litanie psalmodiée à l'ancienne mode	2019	Ré modal	5/4 ; 4/4 ; 3/4	n = 80
Une étude enfantine (mais pas que...)	2019	Do M	6/8	n. = 100
Dans les affres du cœur solitaire	2019	Mi m	4/4	n = 72
A l'hôtel des cœurs solitaires (là, où il ne se passe jamais rien...)	2019	Ré m	3/4	n = 70
La fatale dérive du cœur solitaire... (triptyque des pièces n° 1165, 1166 & 1167)	2019	Fa # m	3/4	n = 66
Avec amabilité	2019	Fa M	2/4 ; 3/4	n = 76
Désuétude non prouvée...	2019	Mi m	3/4 ; 4/4	n = 100
It's always the same old story	2019	Do M	2/4 ; 3/4	n = 80
Une mystérieuse sensation	2019	La M	3/4	n = 64
Un peu de douceur dans ce monde de violence...	2019	La m	3/4	n = 78
Dans la lumière	2019	Do M	3/4	n = 90
Étude ornementale	2019	La m	2/4	n = 84
Si le cœur vous en dit...	2019	Sol M	3/4	n = 74
Quand la Lune se repose, alors s'ouvre la porte des rêves...	2019	Mi b M	4/4 ; 3/4	n = 80
Sur la route... (je pars...)	2019	Mi M	4/4	n = 92
Aperçu dérivatif et sensible...	2019	Fa# M	4/4 ; 3/4	n = 72
Les apparences ne seraient-elles pas trompeuses ?	2019	Mi m	4/4	n = 84
Rêverie éthérée	2019	Do M	3/4	n = 84
Méandres et détours	2019	Mi M	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 80
Finalement...	2019	Fa M	3/4	n = 72
Pour temporiser...	2019	La m	6/8	n. = 86
Il faut savoir raison garder... (étude pour enfants turbulents)	2019	La m	2/4 ; 3/4	n = 100
Voici venu le temps des incertitudes...	2019	Ré M	2/4 ; 3/4	n = 78
Air à danser comme autrefois...	2019	Si m	3/4	n = 70
Étude improvisée	2019	Do M	6/8	n. = 96
L'humain est bien le cauchemar de la planète...	2019	Si b M	3/4	n = 60
D'un air contrarié	2019	Si b M	6/8	n. = 80
Prélude légèrement suranné...	2019	La m	3/4 ; 4/4	n = 86
Un jour, j'irai m'asseoir sur le croissant de la Lune pour regarder la Terre en me disant qu'elle était bien belle...	2019	Mi m	2/4	n = 52
Je, tu, il, nous, vous, ils et tout le monde (pour sauver la planète)	2019	La m	2/4 ; 3/4	n = 72
Post-scriptum	2019	Ré M	2/4	n = 92
Quand mon cœur est morose... (ma guitare est en pleurs...)	2019	Mi m	3/4	n = 74
Romance pour un cœur tendre...	2019	Mi m	3/4	n = 68
Étude sur la « Malaguena »	1978	La m	3/4	n = 130
Trolldansen (la danse des Trolls)	2019	Sol M	2/4	n = 86
Prélude pour une goutte d'eau	2019	Si m	3/4	n = 84
Dans un profond silence, ces quelques notes...	2019	Ré M	3/4	n = 78
Étude pour un rêve éveillé...	2019	La m	3/4 ; 5/4	n = 100

<b>Livre 25</b>				
<b>Intro du Décret du Comité de la Nature</b>	2019	La m	4/4	n = 62
<b>Outro du Décret du Comité de la Nature</b>	2019	La m	3/4 ; 4/4	n = 62
<b>Une simple étude mélodique</b>	2019	Mi M	4/4	n = 100
<b>Les premiers frimas de l'automne remplissent mon cœur de nostalgie...</b>	2019	Mi M	3/4	n = 74
<b>Des nuances de gris mâtinées de noir...</b>	2019	Fa#m	4/4	n = 80
<b>Thème introductif</b>	2019	Ré m	2/4	n = 68
<b>Sans se presser...</b>	2019	Si M	5/4	n = 106
<b>Do it for yourself (a study) (fais-le pour toi – une étude)</b>	2019	La m	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 90
<b>Instantané n° 10</b>	2019	Fa M	2/4 ; 3/4	n = 100
<b>Petite étude bucolique</b>	2019	Do M	2/4	n = 106
<b>L'improm-tu meurs du cerveau (une arme absolue anti-destructeurs de la Planète)</b>	2019	Sol M	2/4	n = 94
<b>Ceci est la fin, mon ami... (This is the end, my friend)</b>	2019	Ré m	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 66
<b>Une simple étude pour faire un peu connaissance...</b>	2019	Do M	2/4	n = 88
<b>Cordialement... (une étude)</b>	2019	Do M	2/4	n = 98
<b>Amicalement... (une étude)</b>	2019	Sol M	2/4 ; 3/4	n = 98
<b>Dédicace aux âmes pures bafouées dans leurs droits</b>	2019	Fa M	6/4 ; 3/4 ; 2/4 ; 4/4	n = 92
<b>Sans trop savoir où aller...</b>	2019	Sol M	3/4	n = 100
<b>Isolé ? Désolé...</b>	2019	Si m	4/4	n = 72
<b>Étude énigmatique</b>	2019	Do M	3/4	n = 96
<b>Une fière Andalouse (una orgullosa Andaluz)</b>	2019	La M	3/4 ; 4/4	n = 74
<b>Je me souviens... Il y avait cette longue mélodie...</b>	2019	Mi m	6/8	n = 64
<b>Que la honte soit sur les nuisibles au bien-être de notre Planète...</b>	2019	Sol m	3/4	n = 60
<b>Puisqu'il en est ainsi...</b>	2019	Ré m	3/4	n = 90
<b>Quand toute la bêtise humaine m'insupporte</b>	2019	Ré M	2/4 ; 3/4 ; 4/4 ; 5/4	n = 100
<b>Au gré d'une petite brise légère et parfumée...</b>	2019	Mi m	9/8	n = 94
<b>D'une agréable et délicate fraîcheur...</b>	2019	Do M	3/4 ; 4/4	n = 100
<b>Lentement, mais sûrement...</b>	2019	Ré M	3/4 ; 2/4	n = 80
<b>A la recherche d'une éternelle harmonie...</b>	2019	Mi m	4/4	n = 66
<b>Libre comme l'oiseau...</b>	2019	Fa M	3/4 ; 4/4 ; 6/4 ; 5/4	n = 104
<b>Eh bien, dis-donc... (une étude à surveiller de près...)</b>	2019	La m	3/4	n = 92
<b>Une étude à peu près facile</b>	2019	Do M	3/4	n = 126
<b>Une étude pour les élèves très, très fatigués (mais pas encore totalement épuisés)</b>	2019	Ré M	2/4	n = 64
<b>Envie d'un peu de calme</b>	2019	Si m	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 74
<b>Une étude assez facile</b>	2019	Do M	3/4 ; 4/4	n = 110
<b>Une étude très facile</b>	2019	Do M	2/4	n = 120
<b>Une étude légèrement moins facile</b>	2019	Do M	3/4	n = 100
<b>Une étude vraiment facile</b>	2019	Do M	2/4	n = 130
<b>Une étude plus que facile</b>	2019	Do M	3/4	n = 126
<b>Une étude on ne peut plus facile</b>	2019	Do M	2/4	n = 96
<b>Ces quelques pensées tout au long du chemin...</b>	2019	La m	4/4 ; 5/4	n = 110
<b>Delicatessen</b>	2019	La M	4/4 ; 6/4	n = 100
<b>Jour après jour, sournoisement, le temps nous vole notre jeunesse...</b>	2019	La m	3/4 ; 4/4	n = 114
<b>Une étude plutôt optimiste...</b>	2019	Do M	4/4	n = 118
<b>Quelques éphémères lueurs d'espoir dans toute cette confusion...</b>	2019	Ré M	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 96 ; n = 120
<b>Instantané n° 11</b>	2019	Sol M	3/4	n = 88
<b>D'une eau limpide (mysterioso)</b>	2019	Sol M	3/4	n = 60
<b>En mon for intérieur, je doute très fort...</b>	2019	Fa M	6/8 ; 12/8	n = 64
<b>Dans le dénuement...</b>	2019	La M	2/4 ; 3/4	n = 56
<b>Si je suis, j'essuie partout, tant qu'à faire... (courte étude propre et iconoclaste)</b>	2019	Do M	6/8	n = 96
<b>Haïku n° 01 (quand le paon fait la roue)</b>	1990	Sol m	5/4 ; 7/4 ; 5/4 ; 3/4	n = 60

Livres 26				
Haïku n° 02 (les pérégrinations de la blanche hermine)	2019	La m	5/4 ; 7/4 ; 5/4 ; 3/4	n. = 60
En état de choc... ( étude un peu déjantée...)	2019	Fa M	3/4 ; 2/4	n = 88
Le Blues des gens fatigués par la médiocrité, la bêtise et la méchanceté de certains humains	2019	La M	12/8	n.= 76
Dans une sorte d'ambivalence...	2019	Ré M	3/4	n = 82
Haïku n° 03 (la sérénité du lotus)	2019	Sol M	5/4 ; 7/4 ; 5/4 ; 3/4	n = 60
Sans trop le vouloir...	2019	La m	6/8	n.= 78
A la source du néant...	2019	Si m	4/4	n = 86
Une opportunité à saisir (encore faut-il réussir à soutenir la cadence...)	2019	La m	4/4 ; 2/4 ; 3/4	n = 120
Mets ton chandail si tu vas au champs d'ail...	2019	Ré M	2/4 ; 4/4	n = 96
Aux frontières de l'aube (quand le jour n'est pas encore naissant...)	2019	Do M	3/4	n = 70
Just like an atypical Blues	2019	Do M	9/8	n. = 86
Une étude pas trop compliquée, mais quand même...	2019	La m	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 110
Un prélude un peu désuet, comme démodé...	2019	Mi m	6/8 ; 9/8	n = 62
Dans le temps, à la cour d'Espagne...	2019	Ré M	3/8	n. = 72
La danse des éphémères	2019	Ré M	2/4 ; 3/4	n = 100
Une perpétuelle mouvance	2019	Atonal	2/4	n = 70
Dreaming and floating but never drowning...	2019	Sol M	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 96
Cool, calm and tenderly... (calme, tranquille et tendrement...)	2019	Do M	3/4	n = 60
Guitare addict	2019	Do M	3/4 ; 2/4	n = 100
La maison d'Eden (petit sanctuaire où la nature est chez elle...)	2019	Ré M	3/4 ; 4/4	n = 88
Prélude issu de la nuit des temps...	2019	Do M	4/4 ; 5/4	n = 100
Une nouvelle année et nous, animaux et végétaux continuerons à disparaître grâce à votre stupide et égoïste indifférence...	2019	Mi m	3/4	n = 60
Un parfum de Tarentelle (saveur italienne)	2019	Mi m	6/8	n. = 92
Retour vers une étude plus conceptuelle	2019	Sol M	4/4 ; 3/4	n = 90
La valse noviciale	2019	Sol M	3/4	b. = 110
Éloge de la simplicité (étude modeste)	2019	Do M	4/4	n = 160
Un prélude énigmatique...	2019	Sol M	4/4	n = 60
Dans une grande lassitude (en se doutant que rien ne va vraiment changer sur cette terre...)	2020	La m	4/4	n = 62
Écriture automatique (étude faite sans trop réfléchir...)	2020	Do M	2/4	n = 100
Entre dégoût et nausée (avec une pointe d'amertume...)	2020	Mi M	2/4 ; 5/4 ; 3/4	n = 86
Une drôle d'étude pas très drôle finalement	2020	La m	4/4 ; 3/4 ; 6/4	n = 98
Voyage intemporel	2020	Mi m	12/8	n. = 76
J'ai comme un étrange pressentiment...	2020	Sol M	5/4	n = 90
Désolation (la Planète se meurt et les cupides continuent à s'enrichir...)	2020	Si m	3/4	n = 62
Dans un grand sentiment d'injustice...	2020	Fa M	6/8	n. = 48
Prélude à la nuit naissante	2020	Sol M	6/8	n. = 54
Étude nonchalante (en se promenant...)	2020	Do M	2/4 ; 3/4	n = 74
Une étude qui coule de source...	2020	La M	3/4	n = 70
Une source qui coule en étude...	2020	La m	2/4 ; 4/4 ; 3/4	n = 100
Vous me manquez tellement... (Rumba et 'Tite-Hope)	2020	Fa M	3/4	n = 62
Étude sur le Sol-sstice d'hiver	2020	Sol M	2/4	n = 120
Un peu à part, en dehors de toute considération...	2020	Si m	3/4 ; 5/4 ; 4/4	n = 76
D'un air calme	2020	La M	2/4 ; 4/4	n = 72
L'étude en forme de laitue de cas...	2020	La M	3/8	n. = 96
My little swingin' tune	2020	Do M	12/8	n. = 96
Genau (exactement)	2020	La m	2/4 ; 3/4	n = 86
Une étude un peu étrange...	2020	Do M	2/4 ; 3/4	n = 100
A la recherche d'un temps désormais révolu...	2020	Si m	4/4 ; 5/4	n = 82
Détours et contours	2020	La m	2/4	n = 66
Un sensible petit prélude	2020	Do M	4/4 ; 2/4	n = 100

<b>Livre 27</b>				
<b>Des larmes dans les nuages</b>	2020	La m	4/4 ; 3/4 ; 2/4	n = 78
<b>Un poème un peu glauque</b>	2020	Sol m	2/4 ; 3/4 ; 6/8 ; 9/8	n = 60 ; n. = 80
<b>Complainte de la Forêt qui pleure ses Arbres</b>	2020	Do M	6/8 ; 9/8	n. = 62
<b>Complainte des Arbres privés de leurs Forêts</b>	2020	Sol M	6/8 ; 9/8	n. = 62
<b>Complainte du promeneur devant ses forêts mutilées, éventrées, saccagées et assassinées</b>	2020	Ré M	6/8	n. = 62
<b>Petite gentillesse</b>	2020	La m	4/4 ; 3/4 ; 2/4	n = 110
<b>Dans mes pensées</b>	2020	Si m	2/4 ; 3/4	n = 84
<b>Nocturnale, un prélude</b>	2020	Ré M	2/4 ; 3/4	c = 100
<b>Evanescence (une étude)</b>	2020	La m	2/4 ; 3/4	n = 100
<b>Un peu comme dans l'ancien temps...</b>	2020	Mi m	2/4 ; 3/4	n = 66
<b>Perspectives momentanées</b>	2020	Ré M	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 86
<b>Un petit air bien rafraîchissant</b>	2020	Ré M	4/4	n = 84
<b>Une sinueuse étude</b>	2020	Do M	5/4 ; 4/4 ; 3/4	n = 120
<b>Une Chouette valse pour un bel Hibou...</b>	2020	Do M	3/8	n. = 96
<b>In memory of the Indians holocaust</b>	2020	Mi m	2/2	b = 40
<b>Rendez-vous au 2ème sous-sol (sol-fa-mi...)</b>	2020	Mi M	3/4 ; 2/4 ; 4/4	n = 90
<b>Etude incitative... (à la prudence)</b>	2020	La m	2/4	n = 92
<b>Etude incitative... (à plus de confiance)</b>	2020	La m	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 92
<b>T'en souviens-tu de nos balades en forêts ? (nos nostalgiques souvenirs)</b>	2020	Do M	3/4 ; 4/4	n = 68
<b>L'interlude d'au clair de la lune</b>	2020	Do M	4/4	n = 100
<b>The « no satisfaction » blues</b>	2020	La M	4/4	n. = 60
<b>Une éclaircie entre tous ces nuages...</b>	2020	Mi m	4/4 ; 2/4	n = 84
<b>J'ai vu ce petit oiseau voler et dans son œil, j'y ai vu briller le soleil de la liberté... (élégie pour les Nations Amérindiennes)</b>	2020	Sol M	3/4	n = 72
<b>Au confinement du firmament...</b>	2020	La M	3/4	n = 80
<b>L'empreinte du temps... (devrait nous inciter à rester humbles)</b>	2020	Si m	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 78
<b>Si loin de tout, je ne suis pas prêt du tout à être près de vous...</b>	2020	Si m	4/4 ; 3/4 ; 2/4	n = 80
<b>En tête à tête (étude discursive avec moi-même)</b>	2020	Do M	3/4	n = 100
<b>Etude-Mantra antivirus</b>	2020	Do M	2/4	n = 70
<b>Psalm-maudit soit tout cela</b>	2020	Do M	3/4 ; 4/4	n = 60
<b>En attendant</b>	2020	Mi m	6/8 ; 9/8	n. = 66
<b>Un prélude plutôt tranquille</b>	2020	Sol M	4/4	n = 100
<b>Une étude et deux couleurs</b>	2020	Ré M	2/4 ; 3/4	n = 110
<b>Une étude confinée facile</b>	2020	La m	3/4	n = 100
<b>Une étude confinée moins facile</b>	2020	Do M	2/4 ; 3/4 ; 5/4 ; 4/4	n = 92
<b>Demain, ce sera mieux (enfin, c'est ce que l'on aimerait croire...)</b>	2020	Mi m	3/4 ; 5/4 ; 4/4	n = 100
<b>Quand je m'ennuie... (étude occupationnelle)</b>	2020	La m	2/4 ; 4/4 ; 3/4	n = 94
<b>Comment ne pas se perdre dans toute cette confusion... (cela semble bien impossible)</b>	2020	Fa M	2/4 ; 4/4 ; 3/4	n = 98
<b>It's just that blues holdin' you in his sway</b>	2020	Sol M	6/8 ; 9/8	n. = 56
<b>Rag-time to loose</b>	2020	Do M	18/8	n. = 100
<b>Petit aparté mystique</b>	2020	Do M	3/4	n = 72
<b>Etude facile et simple à la fois...</b>	2020	Do M	3/8	n. = 86
<b>Hymne pour sauvegarder la nature</b>	2020	Do M	2/4 ; 3/4	n = 68
<b>Etude pour mettre un peu de baume au cœur... (histoire de nous remonter un peu le moral en ces temps difficiles...)</b>	2020	Do M	3/4	n = 94
<b>Essai mélodique pour atteindre l'ultime note...</b>	2020	Mi M	12/8	n. = 70
<b>Andante dilluvien</b>	2020	Si m	4/4	n = 80
<b>Un début d'étude</b>	2020	Do M	4/4	n = 90
<b>Une étude, au début ...</b>	2020	La m	3/4	n = 100
<b>Quand le bonheur s'en va... (restent de fugaces souvenirs...)</b>	2020	Ré m	4/4 ; 3/4	n = 80 & n = 90
<b>Avec toute ma sollicitude...</b>	2020	Ré m	3/4	n = 74
<b>Etude mono-solo (en 1ère position)</b>	2020	Do M	4/4	n = 100

<b>Livre 28</b>				
La mélodie de la tristesse	2020	Mi m	2/4 ; 3/4	n = 66
Mais que faire... (face à ce constat d'impuissance...)	2020	Ré M	3/4	n = 72
Quand ta lumière vacille... (les ténèbres m'envahissent...)	2020	Sol M	3/4	n = 60
Une étude perturbée	2020	Do m	3/4	n = 58
Quand tu es partie, subitement, le soleil s'est transformé en pluie... (dimanche 26 avril 2020 à 10h, au matin...)	2020	Mi m	3/4	n = 70
Une étude facilement trompeuse...	2020	Do M	3/4 ; 2/4	n = 94
Une étude très courte faite pour ceux qui n'ont jamais le temps de le prendre...	2020	Do M	2/4	n = 60
Dans le plus grand des dépouillements...	2020	La m	2/4	n = 66
Le prélude du voyageur solitaire... (perdu dans la tristesse de ses souvenirs)	2020	Ré M	6/8	n. = 56
Coincé dans un cul de sac ou dans l'impasse de ta vie...	2020	La M	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 84
Une pensée-souvenir... (pour toi...)	2020	Si m	12/8 ; 9/8 ; 6/8	n. = 66
Durant ce court instant...	2020	Sol M	3/8	n. = 88
Le voyageur solitaire (thème)	2020	Fa M	3/4	n = 66
Du destin du voyageur solitaire... (la marche vers les inéluctables divagations dans l'infini...)	2020	Si m	3/4	n = 60
So far away, blues	2020	Ré M	12/8	n. = 92
Etude en forme de mouvement perpétuel à jouer tout de suite, d'un coup...	2020	Sol M	2/4	n = 88
Boujour tristesse, bienvenue dans ma solitude...	2020	Si m	3/4 ; 4/4	n = 72
Une nostalgique mélodie, douce et tendre à la fois...	2020	La m	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 66
Un peu perdu dans toute cette absurdité...	2020	Mi m	3/4 ; 4/4 ; 2/4	n = 76
Petit prélude dans les nuages...	2020	Si m	5/4 ; 4/4 ; 3/4	n = 80
Attention à la marche (à suivre...)	2020	Do M	6/8	n = 80
Lamento ou tard (nul ne le sait...)	2020	Mi m	5/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 92
Un soupçon de parfum ibérique...	2020	Do M	3/4	n = 100
La Nakba, au pays des larmes...	2020	Mi m	3/4	n = 60
Un essai d'étude mibémolienne...	2020	Mi b M	3/4	n = 64
Petite tendresse...	2020	Mi m	9/8 ; 6/8	n. = 56
Ostinato-Tangage...	2020	La m	3/4	n = 60
Il pleut... (des larmes de sang...)	2020	Mi m	3/4	n = 56
(et de fatalité...) - diptyque avec la pièce n° 1378	2020	Mi m	2/4 ; 3/4 ; 4/4	
Une errance mystique désabusée...	2020	Fa M	2/4 ; 3/4	n = 68
C'est cette émotion qui m'envahit le cœur...	2020	La m	3/4	n = 64
Une bien étrange sensation...	2020	Mi M	3/4	n = 70
Just like a country waltz	2020	Ré M	9/8	n. = 74
Réflexions	2020	Fa M	5/4	n = 94
The one chord's picking tune	2020	Do M	6/8	n. = 100
Surprise... à son insu...	2020	La m	2/4 ; 3/4	n = 80
A nouveau sur la route...	2020	Sol M	12/8	n. = 90
Mourir de solitude...	2020	Mi m	2/4 ; 3/4	n = 74
Vu sous cet angle...	2020	Mi m	9/8	n. = 72
Recuerdos de Cordoba	2020	La m	2/4	c = 100
Un simple aparté... (en forme de monologue)	2020	La m	6/8	n. = 64
Comme une valse lente...	2020	Fa M	3/8	n. = 64
Adagio sensible	2020	Ré m	3/4	n = 58
Etude de la sollicitude	2020	Sol M	2/4	n = 100
Enharmonie du soir...	2020	Mi b M	6/8 ; 9/8	n. = 66
A quoi bon vous écrire si vous ne me répondez jamais...	2020	Do M	6/8	n. = 78
Un essai de cohésion (pour une étude un peu bancaire...)	2020	Do M	2/4 ; 3/4	n = 72
Sans trop savoir où aller...	2020	La m	3/4 ; 4/4	n = 96
Préludissimots doux	2020	La M	3/4	n = 84
Jumpin' flash back	2020	Ré M	9/8	n. = 68

<b>Livre 29</b>				
Si d'aventure... et par un fait extraordinaire...	2020	Mi M	3/4 ; 4/4	n = 86
Incantation	2020	Ré M	3/4	n = 90
La barbichette (des politiciens corrompus)	2020	Sol M	2/4 ; 3/4	n = 100
Insouciance et plaisir pour ce petit air de vacances...	2020	Mi m	3/4 ; 4/4 ; 5/4	n = 96
Rétrospectivement	2020	Mi M	3/4 ; 4/4	n = 90
Contemporainement tonal	2020	Do m	5/4	n = 100
Les petites surprises du Lison...	2020	Mi m	3/4	n = 80
Des mesures curieusement ciselées	2020	Do M	2/4 ; 3/4	n = 98
Tristesse en solitude...	2020	Mi m	3/4	n = 84
A la recherche d'une tonalité stable...	2020	Sol M	2/4 ; 4/4 ; 3/4	n = 100
Petit air famélique et un tantinet malingre...	2020	Do M	3/4 ; 4/4	n = 110
Une plainte surannée	2020	Sol M	3/4	n = 96
La tragédie (ode dédiée aux plantes et au milliard d'animaux victimes des feux australiens)	2020	Ré M	3/4	n = 70
Hymne pour le respect à la vie des plantes et des animaux	2020	La M	2/4	n = 68
Les petites fleurs des champs rêvent-elles encore ? (diptyque de la pièce n° 162)	2020	Do M	2/4	n = 92
Essai mélodique	2020	Fa M	2/4	n = 78
Une mélodie aux parfums de simplicité	2020	Ré M	4/4	n = 90
Avec une certaine acuité sensorielle	2020	Mi m	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 120
J'ai la souvenance de ces quelques instants éphémères où l'harmonie régnait	2020	La M	2/4	n = 88
Encore une morne journée qui s'étire, qui s'étire...	2020	Do M	6/8	n = 60
Serait-ce diatoniquement paramodal ?	2020	Ré modal	5/4	n = 94
Engourdi sous la torpeur caniculaire...	2020	Sol M	4/4	n = 72
A la recherche d'un peu d'empathie, de respect, de sollicitude et d'affection... (bref, la moindre des choses...)	2020	Ré M	6/8	n = 56
Sans nul doute ... ou presque...	2020	La m	2/4 ; 3/4	n = 70
Etude passagère	2020	Do M	2/4	n = 68
Etude-Promenade estivale	2020	Do M	3/4 ; 2/4	n = 100
Etude monodique (a one shot study with only natural notes)	2020	Do M	4/4	n = 120
Pour faire (à peu près) simple...	2020	Sol M	6/8	n = 64
Pourquoi vouloir tout compliquer alors que les choses pourraient être plus simples...	2020	La M	3/4 ; 4/4 ; 5/4	n = 92
So long my friend...	2020	Sol M	3/4 ; 2/4	n = 76
Etude afin de ne pas confondre vitesse avec précipitation...	2020	Sol M	4/4	n = 100
Instantané n° 12	2020	Do M	4/4	n = 130
Une étude systémique	2020	Do M	2/4 ; 3/4 ; 5/4	n = 100
A quoi sert-il d'être sage dans ce monde où règne la folie...	2020	La M	5/4	n = 86
Une étude à la 6/4/2	2020	Atonal	6/4	n = 120
Il conviendrait d'agir avec certains égards...	2020	Mi M	3/4 ; 4/4	n = 68
Il était une fois, il y a bien longtemps...	2020	Do# M	3/4	n = 72
La solitude de l'espoir... (de la Nature se sentant trahie et abandonnée...)	2020	La m	4/4 ; 3/4	n = 86
Prélude en forme de supplique...	2020	Do M	3/4	n = 76
Au bord du gouffre, au point de non-retour...	2020	Mi m	4/4	n = 62
Une étude confidentielle	2020	La M	3/4	n = 96
Une étude bien comme il faut...	2020	La m	2/4 ; 3/4	n = 100
La mélodie du souvenir...	2020	Mi m	3/4	n = 64
Petite étude apéritive (pour se remettre en doigts...)	2020	Do M	4/4	n = 100
Instantané n° 13	2020	Do m	3/4	n = 74
Dans le Doubs, il Jura (mais un peu trop tard...)	2020	La M	3/4 ; 4/4	n = 100
Le monde à l'envers (lamento)	2020	Fa M	3/4 ; 4/4	n = 64
Epagnolita (espagnole lolita)	2020	La m	2/4	n = 68
Histoire de faire un peu le vide dans ma tête...	2020	Do M	4/4	n = 84
Amertume...	2020	Mi m	3/4	n = 70

<b>Livre 30</b>				
Embrouillami...	2020	Do m	2/4 ; 4/4 ; 3/4	n = 94
Quand la vie nous sépare...	2020	Mi m	5/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 90
It's just a ghost Blues lost in a far away castel...	2020	La M	12/8	n. = 86
Une étude incertaine...	2020	Do M	2/4 ; 3/4	n = 96
Indésicion...	2020	Mi M	3/4 ; 4/4	n = 70
Dans une incertiane nébulosité	2020	La m	4/4	n = 100
For your pleasure (hope you enjoy...)	2020	Ré M	4/4	n = 104
Une étude purement tonale	2020	Sol M	4/4	n = 112
Juste une idée passagère...	2020	Mib M	6/8	n. = 56
Une étude qui aurait pu être un peu plus facile...	2020	Sol M	4/4	n = 100
Tu es partie, dans un dernier souffle, là où je ne suis pas...	2020	Mi M	3/4	n = 64
Je me souviens de toi, Charlie, et de tes amis aussi... (hommage aux personnes assassinées en janvier 2015)	2020	Mi M	3/4	n = 72
En attendant la pluie...	2020	Si m	3/4 ; 4/4	n = 96
Un étrange petit prélude...	2020	Do# M	6/8	n. = 60
Stand-by (en attente...)	2020	Si m	3/4 ; 4/4	n = 100
Quand la nature a soif... (et surtout soif de tranquillité...)	2020	Ré M	6/4 ; 3/4	n = 70
Stance pour un certain «Brillant Jaune »...	2020	Ré m	4/4 ; 3/4	n = 138
Deux gouttes d'eau reliées par un arc en ciel...	2020	La m	2/4 ; 4/4 ; 3/4	n = 78
Requiem pour toutes les victimes de la folie des hommes	2020	La m	2/4 ; 3/4	n = 60
Just a day in our life (aux arômes beatlessiens)	2020	Sol M	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 82
Stille Nacht, heilige Nacht	2020	Do M	3/4	n = 96
La Nature n'a jamais abandonné les hommes... ce sont plutôt eux, qui l'ont abandonnée...	2020	Mi M	4/4 ; 9/8	n = 100
Une étude un peu rétro...	2020	Do M	2/4 ; 3/4	n = 100
Sonnerie « aux morts »	2020	Do M	4/4	n = 60
Au soir de ma vie...	2020	Sol M	4/4	n = 60
Que sont mes amis devenus...	2020	Mib M	3/4	n = 70
Une étude dominicale (voire endimanchée...)	2020	Do M	3/4	n = 82
Senteurs nostalgiques	2020	Sol m	3/4	n = 78
Sous le ciel andalou... (un souvenir)	2020	La m	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 98
Peut-être bien qu'un jour...	2020	Mi m	3/4	n = 100
Instantané n° 14	2020	Do M	4/4	n = 90
Dans un souci d'apaisement...	2020	Sol M	4/4	n = 92
Stigmates... (dans la souffrance, je recherche un peu de ton réconfort)	2020	Mi m	3/4 ; 4/4 ; 2/4	n = 88
Strange Blues	2020	La M	9/8	n. = 82
Une étude mesurée en 5/4	2020	La m	5/4	n = 100
Avec une certaine La-titude...	2020	La M	3/4 ; 4/4	n = 88
Une impression de désillusion...	2020	Fa M	4/4 ; 3/4	n = 92
Déliquescence...	2020	Atonal	4/4	n = 66
Qui vivra verra, qui verra mourra... (Hommage aux victimes innocentes des terroristes)	2020	Mi m	3/4 ; 4/4	n = 66
Une modeste Pavane qui, de fait, ne se pavane guère...	2020	Fa M	2/2	b = 70
Dans l'étrange jardin aux murmures...	2020	Do M	4/4 ; 3/4	n = 100
Supplique pour la concorde entre les peuples...	2020	Fa M	3/4	n = 72
Contrastes	2020	La m	4/4 ; 5/4 ; 3/4 ; 2/4	n = 94
Une étude légèrement perturbante, mais pas que...	2020	Sol M	3/4 ; 5/4 ; 4/4	n = 100
Es tut mir lied – désolé (étude courtoise)	2020	Do M	2/4 ; 3/4	n = 86
Prélude en vue de passer une nuit paisible	2020	Si m	3/4	n = 82
Une étude qui ignorait qu'elle en était une...	2020	La m	3/4	n = 88
Concordances	2020	Fa M	3/4	n = 96
Consonnances	2020	Fa M	3/4 ; 4/4	n = 90
Connivences (3ème volet du triptyque comprenant les pièces n° 1498, 1499 & 1500)	2020	Fa M	4/4 ; 3/4	n = 94

<b>Livre 31</b>				
Dans la rue des amours perdus	2020	Ré m	4/4	n = 70
Petit prélude attentiste...	2020	Mib M	3/4 ; 4/4	n = 80
Ce que tu cherches est en toi...	2020	Sol M	3/4 ; 4/4	n = 76
Entschuldigung and gratias...	2020	La m	2/4 ; 3/4	n = 92
Commemoration pour les sacrifiés et toutes les victimes des guerres...	2020	Mi m	3/4	n = 76
Le secret du prélude...	2020	Mi m	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 84
A la nuit tombante, une impression...	2020	Si m	12/8 ; 6/8 ; 9/8	n. = 80
Une étrange promenade propice à la méditation...	2020	Fa M	5/4	n = 84
Affectueuses pensées...	2020	Sol M	3/4 ; 4/4	n = 84
Recuerdos del pico de Velata (de la Sierra Nevada)	2020	Ré m	4/4 ; 3/4 ; 2/4	n = 100
Tu vis caché(e) dans tes souvenirs, là où personne ne viendra t'embêter...	2020	Do m	2/4 ; 3/4	n = 78
Du bonheur de revenir nous promener en forêt de Fontainebleau...	2020	Do M	2/4 ; 3/4	n = 88
Petite étude sur les degrés majeurs I, VI, II & V	2020	Do M	2/4	n = 100
Une légère dérive harmonique...	2020	Sol M	4/4 ; 5/4 ; 3/4	n = 96
Dans l'attente de votre réponse, veuillez agréer, etc...	2020	Do M	3/4 ; 4/4	n = 84
En réponse à vos pièces n° 1144, 1193, 1396 & 1515, je vous remercie de prendre connaissance de la présente... (ces 5 pièces sont intitulées : « Petite suite épiscopale »)	2020	Ré M	3/4 ; 4/4	n = 80
Preudio sin edad (Prélude sans âge)	2020	Ré M	5/4	n = 100
Invocation mélancolique te solitaire	2020	Fa # m	3/4	n = 64
Assassiné et mort pour rien...	2020	La m	3/4	n = 60
Continuum improbable	2020	Sol M	9/8 ; 6/8	n. = 70
Après mûres réflexions... (je me pose toujours autant de questions...)	2020	Mib M	2/4 ; 3/4	n = 76
Quand tu n'en fais qu'à ta tête...	2020	Do m	2/4 ; 3/4	n = 84
D'un air purement mélodique...	2020	Do M	3/4 ; 4/4	n = 100
Vent frais, vent du matin	2020	Mi m	2/2	b = 60
Comme avec un goût de résilience...	2020	La m	3/4	n = 66
Avec émotion...	2020	Do M	3/4 ; 4/4	n = 72
Love story (caméra en plan rapproché sur la romance...)	2020	Mi m	2/4 ; 4/4 ; 3/4	n = 72
Je me rappelle quand je faisais partie des vivants ...	2020	Sol M	4/4	n = 76
Dans mes pensées...	2020	Sol M	3/4	n = 80
..... - SOS (Au secours, Help, Hilfe, Soccorso, Aiuto...)	2020	Mi m	4/4 ; 3/4 ; 5/4 ; 2/4	n = 82
Une étude sans trop d'histoires...	2020	Do M	4/4 ; 6/4 ; 5/4	n = 100
Etude-Tisane au tilleul (étude calmante et reposante)	2020	Do M	2/4 ; 3/4	n = 90
Le soleil est bien pâle ce matin... Serait-il tombé malade ?	2020	Si m	3/4 ; 5/4	n = 74
Etude stéréo-solo	2020	Sol M	2/4	n = 110
A 9/8 bar Blues	2020	Mi M	9/8	n. = 68
Etude d'une importance relative (sauf si vous en décidez autrement...)	2020	Mi m	2/4 ; 3/4	n = 96
Prélude asymptotique	2020	Ré M	3/4 ; 4/4	n = 66
Deep in my heart (the Nature's swan song)	2020	Mi m	4/4	n = 72
Abandonné...	2020	Mi M	4/4	n = 82
Etude matinale n° 01	2020	Sol M	4/4 ; 3/4	n = 90
Etude matinale n° 02	2020	Mi m	2/4	n = 90
Etude matinale n° 03 (Triptyque)	2020	Sol M	3/4	n = 90
Entre deux eaux : navigation à vue...	2020	Mi M	4/4 ; 3/4	n = 74
En eaux troubles : navigation à risques...	2020	Mi M	3/4 ; 4/4	n = 74
En (e)au de-là, navigation incertaine... (Triptyque)	2020	Mi M	5/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 74
Tendresse et mélancolie... (en souvenir des jours heureux)	2020	Mi m	3/4 ; 4/4	n = 80
J'ai du égarer l'avenir car je n'arrive pas à le retrouver... (voilà ce qui arrive quand on ne range pas bien ses affaires ou que l'on perde la mémoire...)	2021	La M	6/4	n = 90
Une étude très « Youp-la-boum » et un peu « Ta-ga-poum-poum » quand même...	2021	Do M	4/4	n = 100
Valsétudinettes pour une nunuchette no-vice	2021	Do M	3/4	n = 130
Pour une étude résilienne	2021	Do M	4/4 ; 3/4 ; 5/4	n = 104

Livres 32				
My sweet baby doll (a 5/4 bar theme)	2021	Mi M	5/4	n = 120
L'hymne-complainte des cœurs brisés...	2021	Do M	3/4	n = 74
Soleil d'hiver	2021	Sol M	3/4 ; 4/4	n = 84
L'incertitude étude	2021	Mi M	4/4 ; 3/4 ; 6/4 ; 2/4 ; 5/4	n = 140
Sonnerie pour un Ecocide programmé et impuni...	2021	Sol M	3/4 ; 4/4	n = 64
Tout en douceur...	2021	Ré M	5/4 ; 4/4	n = 80
Telle la fuite en avant... (courage, fuyons...)	2021	La M	5/4	n = 120
Petite rêverie auprès d'une jolie mare nichée dans la forêt	2021	Ré M	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 74
Encore une nouvelle et longue journée d'immense solitude...	2021	Sol m	3/4 ; 4/4 ; 2/4	n = 70
L'appel de la forêt	2021	Sol M	4/4 ; 3/4	n = 78
Tout au début, avant qu'il n'y ait rien...	2021	Mi m	3/4 ; 4/4	n = 96
Une étude fragmentée et ponctuée	2021	Do M	2/4 ; 3/4	n = 114
Mélodie jolie	2021	La M	4/4	n = 94
Brevitate studium	2021	Do M	3/4 ; 4/4	n = 110
Une étude anachroniquement joyeuse en La m...	2021	La m	4/4 ; 3/4	n = 120
Etude des notes naturelles en 1ère position (mais pas que...)	2021	Do M	2/4	n = 94
Perdu parmi les étoiles... (le prélude de la voie lactée...)	2021	Ré M	5/4	n = 110
Sans trop savoir où aller : étude un peu erratique...	2021	Sol M	4/4	n = 100
Ce que je sais d'elle ? Pas grand chose, en fait...				
Mais laissez-moi vous raconter car il était une fois...	2021	Sol M	4/4 ; 5/4	n = 88
Manque de confiance ? J'ai pris mon ombre en filature...	2021	La M	3/4 ; 4/4	n = 100
Modeste contribution pour une étude qui l'est encore plus...	2021	La m	3/4	n = 92
Prélude du temps qui, inexorablement, passe...	2021	La m	4/4 ; 2/4	n = 120
Après mûres réflexions et en y réfléchissant bien... (cette pièce sent bon l'Espagne...)	2021	La m	4/4 ; 5/4	n = 90
Les couleurs du ciel sont si belles sur cette terre dévastée...	2021	La m	2/4 ; 4/4 ; 3/4	n = 96
Etude-Adage : réflexion sur la solitude...	2021	Do M	4/4 ; 5/4 ; 2/4 ; 3/4	n = 94
Grand merci pour cette agréable visite surprise...	2021	Ré M	3/4 ; 4/4	n = 76
Ici ou là ? Qu'importe, finalement...	2021	Mi m	4/4 ; 5/4 ; 3/4	n = 98
Dans les yeux de nos enfants (se reflètent de l'amertume et de la peur du monde que nous leur laissons...)	2021	Mi m	3/4 ; 2/4 ; 4/4 ; 5/4 ; 6/4	n = 74
Etude pour mains abîmées et doigts fatigués (ou élèves désabusés...)	2021	Do M	2/4 ; 3/4	n = 60
Etude maligne et rusée... (afin d'appâter et d'épater l'élève en lui faisant croire que l'étude de la guitare n'est pas si difficile que cela...)	2021	Sol M	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 70
L'étude « Tout au Pouce »... (pour les « handicapé(e)s » des autres doigts...)	2021	Do M	4/4	n = 160
Petite fragilité...	2021	Mi M	3/4	n = 60
Il te reste cette petite lueur au fond de ton cœur...	2021	Si m	2/4 ; 3/4 ; 4/4 ; 5/4	n = 66
Une étude légèrement désordonnée...	2021	Ré M	3/4 ; 4/4 ; 5/4 ; 2/4	n = 110
Quelques souvenirs emprunts de mélancolie...	2021	Fa M	2/4 ; 3/4	n = 82
Recuerdos de Sevilla	2021	La m	4/4	c = 100
Recuerdos de Cadix	2021	La m	2/4	n = 80 ; c = 100
Ce n'est qu'un « au revoir » (international anthem)	2021	Do M	4/4	n = 86
Recuerdos de Almería	2021	La m	3/4 ; 2/4 ; 4/4	n = 88 ; n = 140
La danse de l'imaginaire...	2021	Si m	6/4 ; 2/4 ; 3/4	n = 120
La danse des illusions perdues... (la tristesse en moins...)	2021	Do M	4/4	n = 112
Se retrouver au sous-Sol ou au sur-Fa, telle est la question...	2021	Atonal	3/8	n = 78
Petite incongruité minimaliste...	2021	Sol M	3/4	n = 72
Utopia...	2021	La M	3/4 ; 4/4	n = 74
Petite étude des silences...	2021	Do M	4/4	n = 100
Bref retour vers le futur...	2021	Fa M	6/8	n = 60
Prélude du temps passé...	2021	Mi m	3/4 ; 4/4	n = 86
Dans toute cette incertitude, comment savoir...	2021	Si m	4/4 ; 3/4	n = 88
A la recherche d'une mare oubliée dans le massif des « Trois Pignons » (en forêt de Fontainebleau)	2021	Do M	3/4	n = 77
L'énigmatique voyage initiatique...	2021	Mi m	2/4 ; 3/4	n = 76

<b>Livre 33</b>				
Mon chant de mort...	2021	Ré m	4/4 ; 2/4 ; 3/4	n = 60
La tristesse de un alma (la tristesse de l'âme)	2021	La m	3/4 ; 4/4	n = 68
Petite « joyeuseté »	2021	Do M	3/4 ; 2/4 ; 4/4	n = 100
Mets ta morphose de côté, personne ne t'en voudra...	2021	Mi m	3/4 ; 4/4	n = 80
Une étude qui « déraile » un peu mais qui finit à peu près « bien »...	2021	Do M	4/4	n = 86
Scintillement des astres au firmament...	2021	Mi m	4/4 ; 3/4 ; 2/4	n = 34
Etude rafistolée, faite de bric et de broc...	2021	Atonal	3/4 ; 2/4	n = 70
La bluesy valse	2021	Do M	9/8	n. = 84
Au fil du temps qui passe (et qui nous file entre les doigts)...	2021	Mi m	3/4	n = 86
Horizons lointains mais cependant familiers...	2021	Sol M	3/4 ; 4/4	n = 74
Soliloque... toi-même...	2021	Do M	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 100
Mais qui se préoccupe du sort des pâquerettes ?	2021	Ré M	3/4 ; 4/4 ; 2/4	n = 86
Comme une sorte d'éclaircie dans mes insomnies...	2021	Do M	4/4	n = 60
Promenons-nous par-ci, par-là, en musardant un peu...	2021	La m	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 82
Abandonné...	2021	La m	2/4 ; 3/4	n = 66 ; 76 ; 86
D'un air dubitatif avec une pointe d'inconcevabilité...	2021	Do m	2/4 ; 4/4	n = 88
Prélude printanier	2021	Ré M	4/4 ; 2/4 ; 3/4	n = 106
Selon votre bon gré, malgré tout...	2021	Sol m	9/8 ; 6/8	n. = 60
Etude circonspecte... (à prendre avec des pincettes)	2021	Atonal	3/8	n. = 64
A force d'attendre...	2021	La m	2/4 ; 3/4	n = 66 ; n = 86
Victime d'une petite faiblesse passagère...	2021	Si m	3/4 ; 4/4	n = 72
Prélude aux reflets mordorés...	2021	La m	2/4 ; 3/4	n = 56
Au revoir les ami(e)s...	2021	Sol M	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 66
Dans cette attente...	2021	Sol m	9/8 ; 12/8	n. = 60
Non semper idem replicatione... (ce n'est pas toujours la même histoire qui se répète...)	2021	Si m	2/4 ; 3/4	n = 56
Pas à pas : étude improvisée en écriture automatique...	2021	Sol M	2/4 ; 3/4	n = 62
A la recherche d'une issue acceptable...	2021	La m	2/4 ; 3/4	n = 84
Dans le dénuement...	2021	Sol M	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 80
Inconséquemment...	2021	La m	3/4 ; 4/4	n = 74
Subséquentement... (en conséquence de quoi...)	2021	Do M	4/4 ; 5/4	n = 94
Et puis finalement... (dernière pièce du triptyque des pièces n° 1629 & 1630)	2021	La m	3/4	n = 82
Amertume et tristesse...	2021	Do m	3/4	n = 64
Un peu plus à l'ouest des regrets...	2021	Si m	2/4 ; 3/4	n = 68
Vers de nouveaux espaces...	2021	Do M	2/4 ; 3/4	n = 76
Promenade sur de nouveaux chemins... (dernière pièce du triptyque des pièces n° 1633 & 1634)	2021	Ré m	2/4 ; 3/4	n = 76
(Ces quelques notes pour vous dire que) Je pense bien à vous...	2021	Do M	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 80
Y aurait-il comme un léger laisser-aller ? (rien n'est moins sur...)	2021	Mi M	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 78
Etude pour temps maussade, étude pourtant mieux...	2021	La m	4/4 ; 5/4 ; 3/4 ; 2/4	n = 94
Etude trémolosienne n° 02	2021	Sol M	2/4	n = 76
Complainte courtoise en l'an 1640	2021	Fa M	2/4 ; 4/4 ; 3/4	n = 80
Prélude au lever du soleil	2021	Ré M	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 58
Une étude au goût du jour...	2021	La m	3/4 ; 4/4	n = 96
A la recherche d'une harmonie perdue...	2021	Si m	3/4	n = 74
(Cela n'est pas compliqué : cette étude n'est pas forcément toujours facile)	2021	Do M	3/4 ; 2/4	n = 100
Antienne pour le village de Puy Saint Gulpier	2021	Sol M	2/4	b = 63
Au gré d'une humeur vagabonde...	2021	Mi m	4/4 ; 3/4	n = 86
Pour oublier un peu...	2021	Sol M	3/4 ; 4/4	n = 82
Morne solitude ? Triste ennui...	2021	Mi m	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 74
Sans en avoir l'air...	2021	Mi m	5/4 ; 3/4 ; 4/4 ; 2/4	n = 86
Prélude sarabantesque d'après 1650...	2021	Ré M	3/4	n = 68



<b>Livre 35</b>				
Incitation à la méditation près de l'étang aux carpes...	2021	Si m	3/4 ; 4/4 ; 5/4	n = 80
(Je dois bien le reconnaître) Cette étude est un peu absconse	2021	Sol M	3/8	n. = 86
Instantané n° 16	2021	Mi m	3/4 ; 4/4	n = 96
Un petit air facile à respirer...	2021	La m	3/4	n = 76
Une étude plutôt tranquille (ou l'art de prendre son temps...)	2021	Do M	2/4 ; 3/4	n = 72
Mon doux foyer... (Home, sweet home...)	2021	La M	3/4 ; 4/4	n = 74
Un peu perdu dans toute cette obscurité	2021	Mi m	3/4 ; 4/4	n = 70
Un prélude qui cherche son chemin, ne sachant pas trop où aller...	2021	La m	2/4	n = 68
Le Blues de l'amitié perdue...	2021	La M	6/8 ; 12/8	n. = 74
Baguenaudage selon l'humeur ambiante...	2021	Mi m	3/4 ; 4/4	n = 86
Nouvelles fenêtres avec vue sur la campagne embrumée...	2021	Fa M	3/4 ; 4/4 ; 5/4	n = 76
Hymne en guise de Requiem pour la Planète (condamnée par l'inconséquent égoïsme humain...)	2021	La m	3/4 ; 4/4	n = 58
Epitaphe pour Molly	2021	Ré m	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 60
Une bien petite chose (alors qu'il y a tant à faire...)	2021	La m	4/4	n = 66
Juste un modeste aperçu d'un simple aparté...	2021	Do M	3/4	n = 88
En y réfléchissant bien...	2021	Do M	4/4 ; 3/4	n = 76
Just wanna see you again (avec toute mon amitié...)	2021	Sol M	4/4	n = 80
Comme une sorte d'hymne un peu bancal...	2021	Do M	1/4	n = 58
Une étude en « coup de vent » mais pas très dans le vent, en fait...	2021	Do M	4/4	n = 100
Eloge de la patience...	2021	Si m	3/4	n = 76
Un peu selon l'humeur du moment...	2021	Do m	6/8	n. = 64
Triste solitude dans une totale indifférence...	2021	Ré m	3/4 ; 2/4	n = 66
Je me souviens... c'était vers la Route des Etroitures en forêt de Fontainebleau...	2021	La m	6/8 ; 9/8	n. = 76
Slow down	2021	Ré M	12/8	n. = 72
D'une seule voix... (enfin, au début, car après...)	2021	Do M	3/8	n. = 88
En toute logique...	2021	La m	6/8	n. = 70
Mélodie d'automne, un peu douce-amère, comme le temps qui passe...	2021	Sol M	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 66
Petite promenade harmonique...	2021	Mi b M	2/4 ; 3/4	n = 74
Rêverie au coin du feu...	2021	Sol M	2/4 ; 3/4	n = 82
Dédale... (en s'y perdant un peu...)	2021	La m	2/4 ; 3/4	n = 80
Une sollicitude toute empathique...	2021	Mi m	3/4	n = 70
The early morning Blues	2021	Mi M	6/8 ; 12/8	n. = 74
Une nuit agitée... (par un drôle de rêve...)	2021	Sol M	2/4 ; 3/4 ; 4/4 ; 5/4	n = 84
Tristesse...	2021	Do m	4/4	n = 60
La totale tonale étude	2021	La m	3/8	n. = 68
Etude panachée n° 02	2021	Do M	2/4 ; 3/4	n = 100
Illusions perdues...	2021	Mi M	6/8	n. = 60
Fatigue et lassitude...	2021	Fa # m	3/4	n = 68
Supposons que... (une étude)	2021	Sol M	3/4	n = 80
Il y aurait comme une fissure dans ce mur...	2021	La m	3/4	n = 80
Scandale !!! Le père « Hoquet » courtiserait le père « Huche »...	2021	Fa # m	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 68
Mélodie digestive de fin d'agapes (des fois que certaines choses vous restent encore sur l'estomac...)	2021	Sol M	2/4 ; 3/4	n = 82
Digression imprévue...	2022	Mi m	4/4 ; 3/4	n = 88
Instantané n° 17	2022	Sol M	2/4	n = 120
Etude à Ambitus strictement limité à la 1ère position	2022	La m	2/4 ; 3/4	n = 80
Une constante te soucieuse préoccupation...	2022	Mi m	3/4 ; 4/4	n = 66
Etude dichotomiale pour basse et tutti quanti...	2022	Do M	4/4	n = 110
Une étude plutôt tranquille (ou l'art de prendre son temps...)	2022	Do M	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 82
Sonnerie pour un holocauste	2022	La m	4/4	n = 62
Dans une totale et tonale improvisation...	2022	Sol M	2/4 ; 4/4 ; 3/4	n = 70

<b>Livre 36</b>				
Une étude un peu surprenante... (enfin, à priori...)	2022	Mi b M	4/4	n = 68
Sur des chemins insoupçonnés	2022	Ré M	4/4 ; 3/4	n = 72
L'impromptu va mieux en le disant ? (ou bien : l'impromptu vas mieux en le disant ?)	2022	La M	3/4	n = 80
Tout comme le jour, inexorablement viendra la nuit... (tant que les humains n'apporteront pas les ténèbres...)	2022	Si m	3/4 ; 4/4	n = 74
Conférence sur la circonférence des choses... (ou l'art de tomber à plat...)	2022	Do M	2/4 ; 3/4	n = 100
Comme ça, d'un seul jet... (et adienne que pourra...)	2022	La m	6/8 ; 9/8 ; 12/8	n. = 90
Perdu ou oublié ? Quelle différence quand on est seul...	2022	La m	4/4	n = 66
Entre nous... (et soit dit en passant...)	2022	Do M	2/4 ; 3/4 ; 4/4 ; 5/4 ; 6/4	n = 90
Soucis en sursis...	2022	Mi m	3/4 ; 4/4	n = 84
Tentative pour instaurer un minimum de dialogue...	2022	Sol M	3/4	n = 100
Et ce, en toute bonne volonté... (diptyque, suite de la pièce n° 1760)	2022	Mi m	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 100
Rencontre inopinée entre une « Mistinguette » et une « Nunuchette »	2022	Do M	4/4 ; 5/4	n = 86
N'empêche que, pour un acte manqué, c'est une vraie réussite...	2022	Sol M	3/4 ; 4/4	n = 68
Tendre et fragile fleur de Jasmin...	2022	Ré m	3/4	n = 66
Si le fond de l'air est frais, à moi, il n'a jamais fait peur...	2022	Si b M	4/4 ; 3/4	n = 82
Etude en forme de pied de nez (soulignant l'arrogance, l'impertinence, que dis-je, l'effronterie, l'outrecuidance du garnement...)	2022	Do M	2/4	n = 100
En guise de Prélude, ce joli bouquet de fleurs... (pour ceux qui ont la malchance d'être seuls...)	2022	Mi m	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 80
Attention à ne pas confondre « Chèvre-feuille » avec Bouc-émissaire » (ce qui, vous le conviendrez, serait une grave erreur...)	2022	La M	4/4	n = 110
If I can't rock you, can I Blouse you ?	2022	La M	12/8 ; 15/8	n. = 96
Un jour, j'en suis sur, nous nous reverrons...	2022	Do M	3/4	n = 68
En souvenir...	2022	Do M	3/4	n = 80
Avec appréhension (pièce dédiée au peuple ukrainien)	2022	Si m	4/4	n = 74
Ripka Typoota... (amère sollicitude...) (pièce dédiée au peuple ukrainien)	2022	Do M	3/4	n = 90
Oscillations...	2022	Fa M	6/8 ; 9/8	n. = 72
Quand le vent se lève, nul ne sait s'il s'arrêtera ou se transformera en tempête... (pièce dédiée au peuple ukrainien)	2022	La m	3/4	n = 90
Avec bien des soucis et du tracass...	2022	La m	4/4	n = 78
Glissement progressif vers une insinueuse amertume...	2022	Mi m	6/8	n. = 60
Indubitablement...	2022	Do M	4/4	n = 88
Pour une étude plutôt vélocé... (afin de dégorger les doigts des frimas de l'hiver)	2022	Do M	3/4	n = 100
Ceci, afin de retenir votre attention...	2022	Sol m	3/4 ; 4/4	n = 70
Pronis' Matushka Rossiya, pora... (Réveille-toi, Mère Russie, il est grand temps...)	2022	Mi m	3/4	n = 88 & n = 80
Incrédulité et stupéfaction...	2022	La m	4/4	n = 94
Dans une errance subie et subite...	2022	Fa M	4/4	n = 90
Epilogue imaginaire	2022	La m	2/4 ; 3/4	n = 78
Une promenadétude	2022	Sol M	2/4 ; 4/4 ; 3/4	n = 78
Epilogue imaginaire, suite possible...	2022	Do M	4/4	n = 78
Et... Si... (enfin, cela reste juste une supposition...)	2022	Mi m	3/4 ; 2/4	n = 94
Dans une jolie maison (pleine de vide, de solitude, de tristesse et d'amertume...)	2022	Ré m	3/4 ; 4/4	n = 66
Performance : une écriture automatique et entièrement improvisée...	2022	Sol M	3/4	n = 78
3'15 de totale insouciance... (profitez-en bien car cela ne durera sûrement pas...)	2022	Do M	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 100
Avec des gens « T », pas d'explications possibles ?	2022	Aléatoire	sans	n = 64
Une étude se voulant simple et modeste à la fois...	2022	La M	3/4	n = 80
Antienne pour « le Café de l'Espace », village de Flayat – 23260	2022	La m	2/4	n = 76
Pour patienter dans la file d'attente de la salle des « pas perdus »...	2022	Do M	4/4	n = 92
Post-scriptum : à ne jouer qu'avec délicatesse...	2022	Mi m	3/4	n = 72
Nostalgie andalouse	2022	La M	3/4 ; 2/4	n = 80
D'une humeur vagabonde et un tantinet obsolète...	2022	Ré m	4/4 ; 3/4 ; 2/4	n = 84
Wonder(ful) (une étude qui tombe pile... et qui ne s'use que si l'on s'en sert...)	2022	Sol M	9/8 ; 6/8	n. = 84
Ni une, ni deux, mais un, deux, trois et plouf... dans l'eau... (une étude à ne pas rater...)	2022	Sol M	6/8	n. = 68
Adieu, ma Terre, je t'aimais bien, tu sais...	2022	Do M	3/8	n. = 54

<b>Livre 37</b>				
Comme une mélodie un peu démodée...	2022	Mi M	4/4	n = 86
Voilà, c'est chose faite... disait la chaussette... (avec ses reprises...)	2022	Do M	2/4 ; 3/4	n = 100
In memoriam (en corrélation avec la pièce n° 1464)	2022	Mi m	3/4	n = 70
Petit à petit (avec des montées et des descentes, tel semble être le destin de cette étude...)	2022	Do M	3/4	n = 100
En âme et conscience...	2022	Sol M	3/4	n = 86
The « no compromission » Blues	2022	Mi M	12/8	n. = 96
Après réflexion, pourquoi pas, après tout...	2022	Sol M	4/4 ; 3/4	n = 80
Vers un dérapage quasi obsessionnel ?	2022	Do M	4/4	n = 88
Petit prélude pour l'éphémère instant présent...	2022	La M	12/8	n. = 60
L'impromptu-rlututu...	2022	Indéfini	12/8 ; 6/8	n. = 90
A toi, l'amitié, ce lien si fort et si fragile à la fois...	2022	Si m	6/8 ; 9/8	n. = 50
Un an déjà...	2022	Ré m	2/4	n = 60
Si l'on est en dessous de tout, est-on aussi au dessus de rien ?	2022	Do M	4/4	n = 100
En cherchant mon chemin dans une sorte de dérive erratique...	2022	La m	4/4 ; 3/4	n = 76
Lacrimas de sangre (des larmes de sang)	2022	Ré M	2/4 ; 3/4	n = 88
Si tu ne peux...	2022	Do M	3/4 ; 4/4	n = 64
Combrailles, certes, mais à bon escient...	2022	Do m	4/4 ; 3/4 ; 5/4	n = 76
Un intermède plutôt lucide...	2022	Fa M	3/4	n = 80
Le vrai du faux... (un amusement... pickingsien ou pas ?)	2022	Sol M	12/8 ; 9/8	n. = 96
Aux berges du Sioulet, au menu . Le plat du jour...	2022	Si m	3/4 ; 4/4	n = 86
Repli sur soi...	2022	Sol M	2/4 ; 3/4	n = 74
Du plus loin que je me souviens...	2022	Sol M	4/4	n = 64
Ambiguïté enharmonique...	2022	Ré M	3/4	n = 70
Au loin, ne serait-ce donc point une lueur ? (Dorothea)	2022	Ré M	4/4 ; 2/4 ; 3/4	n = 80
Une étude toute en Ré...	2022	Ré M	4/4	n = 90
Durant une bien longue attente...	2022	La M	2/4 ; 3/4	n = 74
L'espoir serait-il donc si fragile ?	2022	Mi M	4/4 ; 2/4 ; 3/4	n = 80
Vers un apaisement ?	2022	La M	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 80
Un jour, quand nous ne ferons plus qu'un...	2022	La M	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n. = 68
Une étude au caractère un peu obsessionnel...	2022	Do M	3/4 ; 4/4	n = 100
Sincèrement...	2022	Mi b M	3/4	n = 64
De retour à la maison ?	2022	La m	3/4 ; 4/4	n = 64
Effectivement, de retour à la maison (diptyque , suite de la pièce n° 1832 : « De retour à la maison »)	2022	La M	3/4 ; 4/4	n = 74
Pour une sérénité retrouvée...	2022	Mi m	2/4 ; 3/4	n = 80
Sérénade à la nuit constellée d'étoiles...	2022	Mi m	3/4	n = 74
Comme un petit air de vacances...	2022	Do M	3/4	n = 96
Comme un prélude inachevé...	2022	La M	3/4	n = 70
Inhabituellement...	2022	Do M	6/8	n. = 72
Inhabituellement, la suite ?	2022	La m	6/8	n. = 72
Une mélodie par inadvertance...	2022	La M	2/4 ; 3/4	n = 80
Que calor... I can't play anymore...	2022	Do M	2/4	n = 86
Les soucis ne sont pas toujours de jolies fleurs...	2022	Mi m	3/4	n = 80
Avant que la canicule ne m'envahisse...	2022	Do M	4/4 ; 2/4 ; 3/4	n = 82
Sous le ciel andalou, au retour de la fraîcheur...	2022	La M	2/4 ; 3/4	n = 94
Une étude mitigée... (même si cela paraît difficile à croire...)	2022	La M	2/4 ; 3/4	n = 100
Oh bin, y'a ni sou ni maille, c't'oiseau-là... ((soit une petite « pièce » pour l'indigent)	2022	Sol M	3/4	n = 84
Vite fait, bien fait... (oui, mais pour qui?)	2022	Sol M	2/4 ; 3/4	n = 100
Morosité... (quand le comique de la situation m'échappe complètement...)	2022	Do M	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 70
Lors d'un moment de pur égarement...	2022	Do m	2/4 ; 3/4	n = 72
(Le « pas encore très célèbre ») Aria en Ut M				
(mais confiance, nul doute que cela viendra bien un jour...)				
(une sorte d'humour et de dérision...)	2022	Do M	4/4	n = 62

<b>Livre 38</b>				
Désillusion... (ou sans plus trop y croire...)	2022	Ré m	4/4 ; 3/4	n = 74
Une éphémère pensée...	2022	Do M	2/4 ; 3/4	n = 80
Juste une envie de calme, de douceur, de sérénité, loin de toute cette cours vers l'inutile...	2022	Mi M	2/4	n = 62
D'ex nihilo à nach something...	2022	Si m	3/4 ; 4/4 ; 2/4	n = 86
La longue marche du condamné vers son supplice...	2022	La m	4/4	n = 60
(Qu'on se le dise...) cet édicule est loin d'être ridicule...	2022	Do M	4/4	n = 78
Dans l'expectative...	2022	La m	3/4	n = 88
Une étude matinale (afin de réveiller un peu ses doigts...)	2022	Do M	2/4 ; 3/4	n = 98
Une seconde étude matinale (afin de retrouver un peu son harmonie...)	2022	Mi M	4/4 ; 3/4 ; 5/4	n = 76
Une troisième étude matinale (afin de savoir garder une certaine mesure...)	2022	La M	6/4 ; 4/4 ; 3/4 ; 5/4	n = 82
Une attente semblant bien longue dans cette salle des « pas perdus »...	2022	Ré m	2/4 ; 4/4 ; 3/4	n = 84
Une étude encore un peu ensommeillée...	2022	La m	2/4 ; 3/4 ; 4/4 ; 5/4	n = 100
Hymne pour la Liberté (dédié au peuple ukrainien)	2022	Ré m	3/4 ; 4/4	n = 80
Une drôle de coïncidence... enfin, peut-être...	2022	La M	4/4 ; 3/4	n = 90
Savoir profiter de l'instant présent avant qu'il ne se transforme en un inaccessible passé...	2022	La m	3/4	n = 70
Une étude somme toute logique...	2022	Sol M	3/4	n = 106
Dans la brume matinale...	2022	Mi M	4/4 ; 3/4	n = 82
Et puis zut... y'a rien qui va et tout qui m'énerve...	2022	Do M	4/4	n = 140
Une souris verte... (une comptine un tantinet abracadabrantique...)	1999-2022	Sol M	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 104
On a cloudy-rainy day	2022	Do M	2/4 ; 3/4 ; 5/4	n = 84
Au fil du temps qui passe (et que rien n'arrêtera...)	2022	Mi M	3/4 ; 4/4 ; 2/4	n = 90
Promenade douce-amère...	2022	Do m	3/4	n = 84
Au seuil du grand départ...	2022	Fa M	3/4	n = 68
En attendant ce jour...	2022	Ré m	4/4	n = 68
Qui, décidément tarde un peu trop à venir... (vous m'en voyez absolument désolé...)	2022	Fa M	2/4 ; 3/4	n = 68
le triptyque : « La mort dans l'âme... mais pas que... » comprend les pièces n° 1873, 1874 & 1875				
Quand j'ai trébuché dans le néant, j'avoue que je suis tombé de haut	2022	Si b M	3/4	n = 76
en arrivant sur le sol de cette terre...				
Perdu... paumé... et bien perturbé...	2022	Indéfini	3/4	n = 70
Oh, tu sais, je ne suis jamais bien seul avec ma peine et ma douleur...	2022	Sol m	4/4	n = 60
Les pièces n° 1876, 1877 & 1878 font parties du « triptyque sur la métaphysique existentialiste... »				
Une romance un peu désuète, un peu démodée...	2022	Mi m	6/8	n. = 60
Trouvé un peu par hasard...	2022	La m	3/4 ; 4/4 ; 2/4	n = 80
Une étude arpégique...	2022	La M	2/4	n = 70
Espace réservé...	2022	La M	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 86
Ces gens sont fous... détruisant tout... partout... chez vous... chez nous... et en nous...	2022	Ré M	4/4 ; 2/4 ; 3/4	n = 86
Nostalgie...	2022	Ré M	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 72
Puisqu'il en est ainsi...	2022	Sol M	2/4 ; 3/4	n = 110
Un air tout en douceur... (et somme toute, bien « mesuré »...)	2022	Ré M	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 80
En persévérant quelque peu... (on y arrive... mais où... là est toute la question...)	2022	Do M	2/4 ; 4/4 ; 3/4	n = 106
Encore des illusions de perdues... (pourtant je prends grand soin pour ranger mes « affaires »...)	2022	Ré m	4/4 ; 6/4 ; 3/4	n = 80
Au bord du gouffre...	2022	La M	4/4 ; 3/4	n = 70
Etude en forme d'anecdote...	2022	Fa M	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 78
Do, do, do et gros dodo...	2022	Do M	3/4	n = 72
Un air formé de pièces détachées...	2022	Fa # m	3/4 ; 4/4 ; 2/4	n = 78
Il y aurait comme une fêlure...	2022	Mi m	4/4 ; 3/4 ; 2/4	n = 80
Une courtoisie somme toute bien galante...	2022	Fa M	3/4 ; 2/4 ; 4/4	n = 82
Petit devoir pour les vacances...	2022	Ré M	3/4	n = 96
Oublier, oublier, oublier... pour essayer de supporter de survivre...	2022	Sol M	3/4 ; 4/4	n = 68
Et pourtant, je fais tellement attention...	2022	Mi m	4/4 ; 3/4	n = 80
Etude non hermétiquement close...	2022	Sol M	3/8	n. = 68
Exiles and lost in « NowhereLand »...	2022	Sol M	6/8	n. = 60
1900 : Une romance du XXème siècle...	2022	Mi m	6/8	n. = 54

<b>Livre 39</b>				
<b>Prenons bien soin de nos anciens (car ils sont notre mémoire vivante...)</b>	2022	Mi M	4/4	n = 88
<b>La nature, laissez-la tranquille... (car vous avez plus besoin d'elle, qu'elle n'a besoin de vous...)</b>	2022	La M	6/8	n. = 60
<b>Bin ça, par exemple... (une étude pour doigts pas trop fatigués...)</b>	2022	Do M	2/4	n = 92
<b>Amusement sur les chevaux de bois du carrousel...</b>	2022	Do M	12/8	n. = 100
<b>Amertume...</b>	2022	Mi m	2/4 ; 3/8 ; 6/8 ; 9/8	n. = 50
<b>Dans le jardin, en profitant de la douceur du moment...</b>	2022	Sol M	4/4	n = 100
<b>Une nouvelle pièce froide dans l'appartement d'Arcueil en 1907 ?</b>	2022	La M	3/4	n = 60
<b>Supplique pour me « reposer » auprès de la « Mare aux Pigeons »...</b>	2022	Si m	12/8	n. = 77
<b>Le ressentiment... ment... (ou pas, c'est selon...)</b>	2022	Fa # m	3/4	n = 78
<b>Tel l'oiseau de mauvaise augure... (un pressentiment...) (pour ma Faxie, ma gentille chienne...)</b>	2022	La m	3/4 ; 4/4	n = 68
<b>L'éphémère étude... (qui ne dure que le temps de la jouer...)</b>	2022	Do M	9/8 ; 6/8	n. = 80
<b>L'un peu bizarre Instantané n° 18... (une étude un peu fantasque...)</b>	2022	Mi m	6/4	n = 110
<b>With an indigo blue(s) touch</b>	2022	Sol M	6/8	n. = 90
<b>1914 ou la fin de l'insouciance...</b>	2022	Sol M	9/8	n. = 76
<b>Une véritable baliverne en forme de pure facétie...</b>	2022	La M	6/8	n. = 70
<b>En repensant aux jours heureux...</b>	2022	Sol M	2/4	n = 66
<b>Une étude à taille réduite... (et limitée à la 1ère position)</b>	2022	La m	3/4 ; 4/4	n = 80
<b>Une incongruité sentant un peu le renfermé nécessite une aération immédiate...</b>	2022	La M	4/4	n = 92
<b>Porté par la brise (comme dans un léger courant d'air...)</b>	2022	Si m	3/4	n = 80
<b>Mélo'hiver ? Mélod'Ibère...</b>	2022	La m	3/4 ; 4/4 ; 6/4 ; 5/4	n = 120
<b>Une 2ème étude à taille un peu moins réduite (mais ouverte aux autres positions...)</b>	2022	Do M	3/4 ; 4/4	n = 100
<b>Une 3ème étude à taille à peu près « normale » (mais pas forcément banale...)</b>	2022	Do M	3/4 ; 4/4	n = 90
<b>Une étude un peu plate en surface mais non creuse à l'intérieur...</b>	2022	Do M	3/4	n = 100
<b>Voyage sur un air anonyme espagnol...</b>	1980-2022	La m	2/4 ; 6/8	n & n. = 90
<b>Etude carcassienne (en référence à M. Matteo Carcassi)</b>	2022	Do M	1/4	n = 60
<b>Balades – souvenirs &amp; hommage à Faxie</b>	2022	Sol m	3/4	n = 68
<b>Dévastation... Quand le cœur n'y est plus ...</b>	2022	Sol m	3/4	n = 68
<b>Histoire de se réchauffer au coin du feu (avec une valse un peu bluesy)</b>	2022	Mi M	9/8	n. = 90
<b>Etude Carulienne (en référence à M. Ferdinando Carulli)</b>	2022	Sol M	4/4	n = 100
<b>L'air de la désolation (une grande tristesse dans mes pensées...)</b>	2022	La M	3/4	n = 58
<b>Etude Giulianesque (en référence à M. Mauro Giuliani)</b>	2022	Do M	2/4	n = 74
<b>Comme enchanté par ce (M.) Sor-tilège... (en référence à M. Fernando Sor)</b>	2022	Mi m	9/8 ; 6/8	n. = 72
<b>Etude malaisée quand on a froid aux doigts... (et plus tranquille quand on a bien chaud...)</b>	2022	Sol m	3/4	n = 92
<b>Petite berceuse pour gros dodo...</b>	2022	Do M	2/4	n = 80
<b>Lullaby bye...</b>	2022	Sol M	3/4	n = 82
<b>Après mûres réflexions... (il serait peut-être urgent de ne pas rien faire...)</b>	2022	Mi M	4/4	n = 88
<b>Mais avant toute chose, ce petit prélude...</b>	2022	Ré M	4/4	n = 78
<b>En pleurant des larmes de sang...</b>	2022	Ré m	3/4	n = 58
<b>Mais rien ne pourra donc arrêter out ce temps qui passe ?</b>	2022	Sol M	3/4	n = 100
<b>Heimweh...</b>	2022	Sol M	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 86
<b>Un instant, j'ai cru voir le soleil briller dans tes yeux...</b>	2022	Si m	4/4 ; 3/4	n = 90
<b>Antienne universelle (pour que la paix revienne dans tous les cœurs...)</b>	2022	Do M	2/4	n = 66
<b>A part la Planète, tout n'est peut-être pas perdu...</b>	2022	La M	4/4 ; 3/4	n = 80
<b>Ci-joint (6 juin), une information importante concernant la pièce 1944 : les carottes sont cuites...</b>	2022	Do M	2/4 ; 3/4	n = 94
<b>Comme dans une sorte de chant libérateur (mais en mode mineur...)</b>	2022	Do m	2/4 ; 3/4	n = 72
<b>Une nouvelle année : avec cent autres cruautés ? Avec sang et cruauté ? Sans cruauté ?</b>				
<b>(merci de barrer les 2 mentions inutiles...)</b>	2022	Fa M	2/4 ; 3/4	n = 74
<b>A minima</b>	2022	La m	2/4 ; 4/4	n = 70
<b>A minim à deux... (diptyque avec la pièce n° 1947 : « A minima »)</b>	2023	Do M	2/4	n = 70
<b>Mi Puchero improvisado tiene mas bien el sabor andaluz...</b>	2023	Ré M	2/4 ; 4/4 ; 3/4	n = 100
<b>En recherchant la solution...</b>	2023	Mi m	2/4 ; 3/4	n = 68

<b>Livre 40</b>				
Éspanoleta, dulce Habanera...	2023	Do M	2/4	n = 90
Une étude sous forme de mélange improvisé...	2023	Sol M	6/8	n. = 82
Si, d'aventure...	2023	La M	4/4 ; 3/4	n = 104
Étude d'une importance relative, mais pas que...	2023	Sol M	4/4	n = 110
Fontainebleau, le 28 janvier, naissance d'un(e) enfant(ce) Bellifontain(e) près de sa forêt	2023	La M	4/4 ; 3/4 ; 5/4	n = 77
Une nuit, à la lisière d'un rêve, j'ai recueilli ces quelques notes...	2023	La m	6/8 ; 9/8	n. = 68
Sans trop le faire exprès... (comme dans une sorte d'imprévu...)	2023	Ré m	4/4 ; 3/4	n = 80
Du haut de ma solitude, je toise avec mépris et dans le plus grand des silences, mon ennui...	2023	La m	4/4 ; 3/4	n = 94
Le Bluesy interlude cadencé... (tel un long turnaround)	2023	Mi M	6/8	n. = 74
En s'éloignant tout en se moquant du « qu'en dira-t'on » ...	2023	Mi m	2/4 ; 3/4	n = 86
Dans cette langueur, je me morfonds...	2023	Mi m	6/4	n = 88
Là est tout le problème... me semble-t'il...	2023	La m	5/4 ; 4/4	n = 110
Si l'on veut... ou si l'on peut, aussi...	2023	Mi M	4/4	n = 94
Petit divertissement arpégé...	2023	Sol M	2/4	n = 80
En 1965, Satisfaction non garantie... (et cela n'a guère changé depuis...)	2023	Mi M	4/4 ou 12/8	n = n. = 100
Paint it Pink my pain in black...				
(en hommage et souvenir de Mr Gilbert Rose, mon professeur de musique et de guitare...)	2023	Ré m	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 130 ; n = 100
D'après un air triste...	2023	Do m	3/4	n = 86
Sans raison apparente...	2023		3/4	n = 74
Au tréfond d'un âme tourmentée...	2023	Do m	3/4	n = 74
La triste et pathétique fin d'un pauvre bougre qui noya sa misère dans son immense solitude...	2023	Fa # m	4/4	n = 68
Tôt ou tard... A vous de voir...	2023	La m	4/4	n = 100
L'étang est gelé et la faim se fait ressentir...				
(traduction : les temps sont durs et la fin est proche...)	2023	La m	3/4 ; 4/4	n = 100
Juste l'envie de respirer un peu...	2023	Mi m	4/4	n = 74
En catimini... (et donc, vous l'aurez compris, en toute discrétion...)	2023	Ré m	4/4	n = 90
Ce monde se dirige inexorablement vers sa destruction... (memento et paenitet...)	2023	Si m	4/4 ; 3/4	n = 60
Petit passe-temps printanier...	2023	Ré M	4/4	n = 100
Prélude matinal aussi léger que l'air du temps qui passe...	2023	La M	4/4 ; 2/4	n = 100
Arietta pour novice... (en 1ère position)	2023	La M	4/4	n = 90
Une étude spécialement dédiée aux élèves pas encore très doués afin qu'ils le deviennent...	2023	Sol M	2/4	n = 90
Une étude pour se faire plaisir...	2023	Do M	2/4	n = 84
Simplicité, tranquillité et sérénité retrouvées sur les chemins de ma forêt...	2023	Ré M	2/4 ; 3/4	n = 77
Étude noviciale et débutantesque...	2023	Do M	2/4	n = 100
D'une apparente simplicité...	2023	Ré M	3/4	n = 74
Avec une certaine lucidité...	2023	Do M	3/4	n = 80
Que faire ? Ou quoi faire ? (et puis, comment faire?)	2023	La M	5/4	n = 70
Petite récréation obnubilatoire...	2023	Ré M	4/4	n = 100
Avant, quand il n'y avait déjà plus rien...	2023	La m	4/4	n = 82
Avec tristesse, douleur et regrets...	2023	Ré m	4/4	n = 64
Toutes les fleurs sont belles quand on sait les regarder...	2023	La m	3/4 ; 4/4 ; 2/4	n = 88
Mon petit doigt m'a dit... (de veiller à ne pas me mettre le doigt dans l'oeil jusqu'au coude...)	2023	Sol M	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 100
Une plaisante étude...	2023	Do M	2/4	n = 86
Au fur et à mesure, cela devient de pire en pire... (et tout bonnement insupportable...)	2023	Do m	4/4 ; 3/4	n = 64
En passant par-ci, en passant par-là, mais sans trop savoir finalement où aller...	2023	Ré m	2/4 ; 4/4 ; 3/4	n = 72
Rien de tel qu'une petite étude matinale... (pour bien commencer la journée...)	2023	Do M	3/4 ; 2/4 ; 4/4	n = 100
Rien de tel qu'une petite étude à la veillée... (pour bien terminer la journée...)	2023	Sol M	3/4 ; 4/4 ; 2/4	n = 90
Comme une sorte de vertige tombant à pic...	2023	Ré M	9/8 ; 6/8	n. = 74
Une étude à découvrir...	2023	Do M	2/4 ; 3/4	n = 96
Quand l'énergu-mène nulle part... (on risque un peu d'être déçu...)	2023	La M	4/4 ; 3/4 ; 2/4	n = 86
Avoir des scrupules ne veut pas forcément dire être scrupuleux...	2023	La M	12/8 ; 6/8	n. = 82
Une véritablement simple et courte étude (enfin... pour les virtuoses...)	2023	Sol M	2/4 ; 3/4	n = 100

Livres 41				
Une étude bien difficile pour les novices... (et nettement moins pour les virtuoses...)	2023	La M	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 100
Tu m'as offert un beau cadeau : ta confiance... (merci à toi, Pixy, mon gentil chien...)	2023	Sol M	3/4	n = 82
Une simple étude récréative	2023	Sol M	2/4 ; 3/4	n = 96
Au fil des notes qui, comme le temps, passent trop vite ou trop lentement, c'est selon...	2023	Ré M	3/4 ; 2/4 ; 4/4	n = 110
Et, par pure curiosité...	2023	Mi m	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 98
Pour vous qui passez encore et encore et toujours sans me voir...	2023	Ré M	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 88
Dans mon jardin, petit sanctuaire pour les plantes...	2023	Mi m	4/4 ; 3/4 ; 2/4 ; 5/4	n = 76
Une étude bien tranquille...	2023	Sol M	2/4	n = 76
Maestoso (ma non troppo, quand même...)	2023	La m	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 74
Ceci étant dit, avec calme et dans le respect..	2023	Ré m	4/4	n = 86
Quand on est sans le sou, on fait des études peu onéreuses...	2023	La M	3/4	n = 100
Thème du générique de fin (et quand le doute subsiste...)	2023	Mi m	3/4	n = 78
Devoirs de vacances progressifs :	2023			
exercice n° 01 : blanches et noires		Do M	3/4	n = 110
exercice n° 02 : + croches, dièses et bécarrés		Sol M	2/4	n = 84
exercice n° 03 : + bémols et les barrés		Ré m	2/4 ; 3/4	n = 94
exercice n° 04 : + doubles croches et monté en positions		La m	3/4	n = 100
exercice n° 05 : récréation		Mi m	3/4	n = 88
Etude récréative sur une Habanera	2023	Ré M	2/4	n = 86
Revenir vers le néant, source de plénitude absolue...	2023	Fa # m	3/4	n = 66
La joie de vivre : une douce utopie ?	2023	Do M	4/4	n = 110
Une étude mélodique en 5/4	2023	Do M	5/4	n = 100
Monotonie à part : une litanie un tantinet laconique... (et plutôt reposante pour les virtuoses...)	2023	La M	3/4	n = 80
Voyage introspectif...	2023	Mi m	5/4 ; 6/4	n = 94
Mais qui donc dort dans le corridor ? (c'est ding, dingue, dong, comme berceuse, disait le dindon... de la farce...)	2023	La m	2/4	n = 54
Au lointain, cette petite leur...	2023	Fa M	3/4	n = 84
Une étude faite pour ne pas réveiller celles et ceux qui dorment encore...	2023	Do M	2/4	n = 98
Une étude faite avec une grande détermination... (et bien oui, c'est comme ça...)	2023	La m	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 94
Amertume...	2023	Fa m	4/4	n = 74
Un certain prélude plutôt incertain...	2023	Mi m	2/4	n = 66
Souvenirs enfouis... Souvenirs enfuis...	2023	Mi m	4/4 ; 3/4	n = 84
Et si jamais... peut-être que ?	2023	Do M	4/4	n = 100
Une histoire qui aurait pu être assez banale, finalement...	2023	Ré M	4/4	n = 90
Cinq exercices sur les intervalles suivis de la pièce n° 450 du livre 10	2010-2023	Ré & Do M	2/4	n = 100
Evidemment, dans ce cas...	2023	Mi b M	3/4	n = 84
Incantations...	2023	Sol m	2/4	n = 116
Histoire de garder son calme un jour de gros orage... (entre éclairs, tonnerre et pluie battante...)	2023	Do M	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 90
Derniers préparatifs...	2023	Sol M	3/4	n = 92
En vous attendant...	2023	La M	4/4 ; 3/4	n = 100
Une étude si insignifiante qu'elle en deviendrait presque belle...	2023	Do M	4/4	n = 106
Pourquoi vouloir absolument aller nullepart aussi vite ?	2023	Sol M	6/8 ; 12/8	n. = 60
Amère déception...	2023	Sib m	4/4 ; 2/4	n = 80
Oh, tu sais, ce n'est qu'une simple coïncidence, juste un aléa, un hasard de la vie...	2023	Si m	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 92
Une simple étude...	2023	Do M	2/4	n = 88
Histoire de (voir) passer le temps...	2023	Mi m	6/8 ; 4/4 ; 9/8 ; 3/4	n. = 72 ; n = 110
Cinq temps pour une mélodie...	2023	Mi m	5/4	n = 94
Une étude simple et facile à la fois ? (mais méfions-nous quand même des apparences...)	2023	La m	6/8	n. = 86
Et patati, et patata... (étude un peu bla-bla-bla... et youp la-la...)	2023	La m	2/4	n = 100 & c = 130
Salut à toi, l'art triste...	2023	Ré M	4/4	n = 88
Une étude presqu'inutile... (à moins qu'elle ne vous plaise... et donc, dans ce cas : étude utile...)	2023	Do M	2/4	n = 100
Prélude embryonnaire...	2023	Fa M	12/8 ; 9/8	n. = 90
Bitte, fragt mich nicht warum...	2023	Ré M	3/4	n = 80
Une mélodie aux couleurs automnales...	2023	Sol m	3/4	n = 94
A prendre ou à laisser, c'est selon...	2023	Do m	4/4 ; 3/4	n = 80
Mes free-scores.com is ils sont bien suffisants pour moi...	2023	Sol M	6/8	n. = 76

