

Noms	Dates	"Tonalités"	Mesures	Tempi
Livre 01				
La ballade des réverbères	1974	La m	4/4 ; 3/4 ; 4/4 ; 7/4	n = 110 ; 90 ; 100
Substance	1974	Mi m	6/8-	n. = 44
Pardessus tout	1975	La m	2/4-	n = 90 ; 66
Ragtime hasardeux/quatre	1976	La m	2/4 (6/8)	n = 100
Mine de rien	1976	Ré m	2/4 ; 3/4 ; 2/4	n = 60
Rendez-vous brésilien	1976	Do M	Indéterminé ; 2/4	n = 74
Peine perdue (le brin de paille aux reflets bleus)	1976	Sol M	2/2-	n = 110
Galéjade cafardeuse	1977	Mi M	6/8-	n. = 110
A rebrousse poil	1977	Mi M	12/8 ; 6/8 ; 12/8	n. = 100
Nullepartville tango	1978	La m	2/4-	n = 80
Espoir d'un soir	1978	La M	3/4 ; 2/4	n = 70
Chemin faisant	1979	Mi m	6/8 ; 2/4 ; 3/4	n. = 60 ; n = 50 ; n = 46
Rond-point en guise de sens giratoire	1979	Sol M	6/8-	n. = 100
Savez-vous planter les choux ?	1979	Do M	4/4-	N = 80
Au clair de la lune	1979	Sol M	4/4 ; 12/8 ; 2/2	n = 100 ; n. = 66 ; b = 50
Énigme scabreuse et incongrue	1979	Sol M	12/8 ; 2/4 ; 12/8	n. = 62
Logique printanière	1979	Mi m	2/2-	n = 80
Humeur subtile et parfumée	1979	Fa# m	12/8 ; 2/4 ; 3/4	n. = 56 ; n. = 100 ; b = 60 ; n = 66 ; n =
A califourchon	1980	Do M	2/4-	c = 110
La danse des papillons	1981	Sol M	2/4-	n = 84
Chapeau bas	1981	Mi m	3/4 ; 2/4 ; 3/4 ; 2/4	n = 52
Les mains dans les poches	1982	Mi m	2/4-	n = 110
A marée basse	1982	Ré M	2/4-	n = 54
La planète inconnue	1982	La m	2/4 ; 1/4	n = 62 ; 38
Réunion au sommet	1982	Sol M	5/4 ; 3/4 ; 2/4 ; 3/4	n = 80 ; 54
Promenade architecturale	1982	Mi m	2/4-	n = 48
Arrière saison	1983	Sol M	2/4 ; 3/4 ; 2/4	n = 48
L'estampille magique	1983	Ré M	2/4 ; 3/4 ; 2/4	n = 64
Jazz à l'étage	1984	La M	5/4-	n = 100
Nonchalance dans son hamac	1984	Fa M	2/4-	n = 48
Juste une pincée de sel	1984	Fa M	7/8-	l mes = 34
Secrets d'alcôve	1984	La M	Indéterminé ; 3/4	n = 50
Aux portes de l'hiver	1985	Mi m	2/4 ; 3/4 ; 2/4	n = 54
Galipette en forme de pirouette	1985	Mi m	2/4-	n. = 80
La fontaine aux trois vœux	1986	Mi m	2/4-	n = 60
Sitôt dit, sitôt fait	1987	Do M	5/4-	n = 64
Simple comme bonjour	1987	La M	2/2-	b = 60
Boutae (reflets sur les eaux du lac)	1987	Do M	2/4-	n = 56
Le blues du clin d'œil	1987	Mi M	12/8-	n. 60 ; n = 56
Contre-courant cinématographique	1987	Sol m	2/4 ; 3/4 ; 2/4	n = 40
Par moments	1987	Mib M	3/8-	c = 112
L'indicible extase	1988	Sib M	6/4-	n = 46
Suspect impromptu	1988	La M	4/4 ; 2/4	n = 70 ; 58
Par temps de pluie, partant de rien	1988	Do M	3/4-	n. = 60
Bluesy prélude bien intentionné	1989	Sol M	3/8 ; 2/4 ; 3/8	n & n. = 42 ; 54 ; 42
La valse du pantin	1989	Mi m	3/4-	n = 58
Une source d'ennuis	1989	Ré M	2/4 ; 3/4 ; 2/4	n = 46
Jardin d'hiver	1990	Ré M	4/4 ; 2/4	n = 50 ; 46
En passant ...	1991	La M	3/8-	n. = 44
Enfermé dans un vestibule avec un miroir pour compagnie	1991	Ré M	9/8-	n. = 50

Livre 02				
Propos fantaisiste et néanmoins galant	1991	Fa M	2/4-	n = 50
De profundis (attention à la marche)	1991	Fab M	6/8 ; 9/8	n. = 36
Idée saugrenue vite disparue	1992	Ré M	7/16-	double croche = 240
Jean de la lune	1992	Do M	6/8-	n = 50
Terrain vague	1992	Ré m	4/4 ; 3/4 ; 6/8 ; 9/8	n = 50 ; n. = 44 ; n. = 60
Un radotage obsessionnel bien singulier	1992	Do M	3/4-	n = 44
Pimenta negra (saveur andalouse)	1992	La M	9/8 ; 6/8	n & n. = 40
Villemain (closing section)	1992	Ré M	2/4-	n = 34
Un parfum d'acalmie	1992	Ré m	9/8 ; 6/8	n. = 50
Nostalgie voilée de bleu	1992	Do M	2/4-	n = 38
Il va sans dire ...	1993	Mi M	4/4-	n = 46
Accords de principe	1993	Sib M	2/4-	n = 40
A fleur de peau	1993	La m	2/4-	n = 66
Éphémère ride	1994	Do	4/4-	n = 52
Minimale modale	1994	Do	Indéterminé	n = 46
Calembredaine avisée	1994	Ré M	4/4-	n = 42
En attendant de voir passer le temps qui tarde à venir (douce torpeur sous un ciel clémente)	1994	Mi m	3/8-	c = 48
Vagabondage archaïque	1994	Ré M	3/4-	n = 40
Sur ces entre-faits	1994	Mi M	6/8-	n = 38
Service non compris	1994	Do m	2/4 ; 6/8 ; 4/4 ; 6/8	n & n. = 36
Sait-on jamais	1994	Fa M	2/4-	n. = 32
Hommage improvisé (17/11/94 – 17h45)	1994	Mi m	2/4-	n = 50
Dans la pénombre du soleil voilé (je tiendrai ma lanterne haute afin que le voyageur ne s'égare)	1994	Mi m	3/4-	n = 40
Esquisse vitreuse	1995	Mi m	2/4-	n = 38
(ou la tentative pour s'emparer du souffle du vent)	1995			
En quelque sorte (fatalement votre)	1995	Ré M	2/4-	n = 40
La spirale emberlificotée dans ses circonvolutions	1995	Sib M	12/8-	n. = 64
A la claire fontaine (ode bellifontaine ou le retour à la source)	1995	Mi M	2/4 ; 6/8 ; 2/4 ; 6/8	n = 42
Épitaphe	1995	Mi m	3/8-	n. = 96
Entre déchirure et souffrance	1995	Ré m	2/4-	n = 46
Maman, les p'tits bateaux	1996	Sj M	2/4-	c = 66
Il court, il court, le furet (où il est démontré que le début est déjà une fin en soi et vice versa)	1996	Mi M	2/4-	n = 60
Un moment de pure politesse	1996	Ré M	3/8-	c = 62
Sur le fil de l'espoir, j'ai le vertige, je ne suis pas funambule	1996	Do M	9/8 ; 3/4 ; 6/8 ; 2/4	n. = 42
A contre jour	1996	La M	2/4 ; 6/8	n = 88
En attendant la suite des événements	1996	Do M	3/4-	n = 40
En tournant la page	1996	La m	4/4-	n. = 44
Aux confins de l'horizon	1996	Mi M	2/4 ; 6/8	n = 40
Rêverie au bord du canal (entre les nuages, une éclaircie)	1996	La M	6/8-	n. = 40
Fragments d'insomnie ? : berceuses dans la nuit	1996	Sol M	2/4 ; 6/8 ; 2/4	n & n. = 36
La surprise serait qu'il n'y en ait pas (blague à part, bien sûr)	1996	Sol M	2/4 ; 6/8 ; 2/4	n = 50
A la recherche de l'indéfinissable plénitude	1996	Mi m	3/4-	n. & n = 40
Pensées et recueillement (pour vous qui reposez en paix)	1996	Ré m	1/4-	c = 60
Évidence et solitude	1997	Ré m	9/8-	n. = 38
Gare ! grouille ! la gargouille gribouille la grenouille	1997	Mi m	3/4-	n = 44
Meunier, tu dors ...	1997	La M	3/4 ; 2/4 ; 3/4	n = 60
Bizarrie contrastée	1997	Mi M	6/8-	n. = 38
De retour à la maison, mêlant colis et souvenirs d'été	1997	Sol M	2/4 ; 3/4 ; 2/4	c = 76
Valse hésitation, blues	1997	Mi M	6/4-	n = 50
Impression d'automne	1997	La M	6/8 ; 2/4 ; 6/8	n. = 36
Sur ma route de Louviers, Eure et K 467	1998	Fa M	2/4-	n = 50

Livre 04				
Venu de nulle part pour se perdre au milieu d'un peu n'importe où (telle semble être ma destinée)	2010	Lab m	12/8 ; 3/4	n & n. = 56
Fays, Fays, en souvenir de mes racines oubliées (En recuerdo de mis raices olvidadas)	2010	La m	Indéterminé ; 3/4	n = 56 ; 42
L'accent circonflexe	2010	Do M	3/4-	n = 78
Au fil du Lison	2010	La M	6/8-	n. = 52
Ritournelle sur la claire fontaine	2010	Do M	4/4 ; 12/8	n & n. = 60
Just'une petite parenthèse	2010	Do M	12/8-	n. = 90
Tranquillement bucolique	2010	Mi m	3/4 ; 6/8	n = 54 ; n. = 44
Du silence naîtra le son et le son engendrera la note	2010	Do# ?	5/4-	n = 46
Une nuit à la belle étoile dans les contreforts de la Sierra Nevada	2010	La m	2/4-	n. = 50
Histoire de bien commencer	2010	Sol M	3/4-	n=104
Sans amertume ni tristesse	2010	Mi M	6/8-	n. = 50
Mais à quoi rêvent les petites fleurs des champs ?	2010	Do M	2/4-	n = 110
Une petite lueur d'espoir	2010	Ré M	4/4-	n = 52
Saudade (mes regrets)	2010	Ré M	2/4-	n = 60
Comptinuellement sous le charme (ou tout autre arbre en fait)	2010	Si m	2/4 ; 3/4	n = 60
Mosartine	2010	La M	4/4-	n = 70
Berceuse pour faire de doux rêves	2010	Mi m	6/8-	n. = 40
Le ballet des flocons de neige	2010	Ré M	4/4-	n = 64
L'heure est grave pour le ré grave	2011	Ré ?	3/4-	n = 42
Modestement, valse	2011	La M	9/8-	n. = 60
Le petit rayon de soleil	2011	Ré m	2/4-	n = 100
Très loin, derrière tes yeux	2011	Ré M	2/4-	n = 80 ; 60 ; 80
Quand je t'attends	2011	La M	2/4-	n = 46
D'une infinie tristesse	2011	Fa# m	3/4-	n = 44
Quand la nature s'éveille	2011	Mi M	4/4-	n = 54
La morina (le mal du pays)	2011	La M	6/8 ; 3/4 ; 6/8	n. = 58
Delirium très mince, voyage en solitaire	2011	Ré m	1/4-	n = 54
Bis repetita	2011	Sol M	2/4-	n = 74
Connexion	2011	La m	2/4-	n = 54
Tourne, tourne, petit tourniquet, tourne	2011	Mi m	2/4-	a volonté
Avec presque rien	2011	Ré m	3/4-	n = 60
Au détour d'un chemin	2011	La m	2/4-	n = 86
J'ai cueilli ces quelques fleurs (suite de la pièce n° 182)	2011	Do M	2/4-	n = 86
Pas de bol d'être aussi près du ras du sol (disait le Fa# un soir de déprime)	2011	Sol M	2/4-	n = 100
A mes heures perdues	2011	Sib M	6/8-	n. = 50
Le plus avec le moins	2011	Mi M	9/8-	n. = 50
Un point, c'est tout	2011	Mi m	4/4-	n = 110
En toute quiétude	2011	Ré M	6/8-	n. = 40
L'estival baroque blues	2011	Mi m	12/8-	n. = 66
L'aller-retour du vice et du versa	2011	Ré M	1/4-	n = 56
L'incompréhension	2011	Ré m	2/4-	n = 38
Un goût d'amertume	2011	Mi m	12/8-	n. = 66
Court métrage	2011	Sol M	2/4-	n = 54
Seul à nouveau	2011	Sol M	2/4-	n = 48
Pour en finir avec les études insipides	2011	La m	2/4-	n = 100
L'impromptu solitaire	2011	La M	6/8 ; 2/4	n = 54
Entre Gouaille et Furieuse, blues	2011	La M	4/4-	n = 60
Le cri des larmes	2011	Ré m	9/8 ; 6/8	n.= 34
L'anecdote	2012	Sol M	5/4-	n = 50
Voie sans issue	2012	Mi m	6/8-	n.= 52

Livre 05				
Recuerdos de Malaga	2012	La m	9/8 ; 6/8	n. = 50
Gentille, douce et agréable (Hommage à Rumba, animal de bonne compagnie)	2012	La M	4/4-	n = 50
Petit tour du côté des sixtes (teens)	2012	Sol M	2/4-	n = 58
Hasta luego (au revoir...)	2012	La m	2/4-3/4-2/4	n = 56
The farewell blues	2012	Sol M	12/8-	n.= 100
Dans la pluie, le vent et la froidure	2012	Fa# m	2/4-	n = 46
Message personnel	2012	Ré M	6/8	n. = 54
Le rêve brisé	2012	Ré m	3/4	n = 50
Demain sera un autre jour	2012	Sol M	2/4	n = 58
L'épiphénomène nulle part	2012	Fa M	6/8	n. = 60
L'incroyable chrysalide	2012	Sol M	6/8	n. = 80
Court instant d'égarement dans la vie bien organisée de Papy Jamas, chef de gare et garde barrière à Pontamoujard, cité jurassienne de renom	2012	Sol M	4/4	n = 74
Quand l'eau devient plus mouillée que froide	2012	Mi m	6/8	n. = 62
Le cœur gros	2012	Mi m	2/4	n = 64
Totalement tonal	2012	La M	3/8	c = 120
La petite promenade au bord de la Gouaille	2012	Mi m	6/8-3/4-4/4-6/8-15/8-6/8	n.= 62
Absence et solitude	2012	La m	3/4	n = 52
Courte histoire pour des petites résolutions (étude sur la cadence parfaite)	2012	Sol M	6/8-2/4-6/8	n. = 54
Drôle d'odeur pour un songe creux	2012	Si m	6/8	n. = 48
Que sont mes nuits devenues, envahies par toutes ces insomnies	2012	Mi m	4/4	n = 60
In memoriam (à toutes celles & ceux qui nous manquent)	2012	La m	4/4	n = 58
La mort dans l'âme	2012	Sol m	sans	n = 50
Bluesette pour une nouvelle année	2013	La m	12/8	n. = 78
Sans en avoir l'air	2013	La M	2/4	n = 68 & n = 54
Comme ça, pour passer le temps	2013	Do M	3/4	n = 78
Ah, si seulement...	2013	La m	6/4	n = 100
Alors... mais non sans tristesse	2013	La m	3/4	n = 70
Un jour, peut-être...	2013	Mi m	3/4	n = 74
Afin de faire un peu connaissance	2013	La M	6/8	n. = 50
Musicalités	2013	Mi M	3/4	n = 84
Bien au delà de tout ce fatras	2013	La M	3/4	n = 76
Sans exagérer (juste ce qu'il faut, là où il le faut)	2013	Mi m	6/8	n. = 46
Cadencia improvisada	2013	Ré m	2/4	n = 54
Quand le futur n'est que souvenirs	2013	Ré m	3/4	n. = 52
Un peu par habitude	2013	La m	3/4	n = 56
L'au revoir	2013	La m	2/4	n = 78
Sans façon	2013	Do M	12/8	n.= 90
Retour au calme (apaisement dans la sérénité)	2013	Mi m	4/4	n = 60
Un étrange décalage	2013	Mi m	2/4	n = 48
A l'ombre de ma silhouette	2013	Ré M	4/4	n = 58
Nous n'avons pas tous une brouette pour trimbaler notre fardeau	2013	Sol M	3/4	n = 60
Solitude en arrière-cour	2013	Do# m	2/4	n = 52
Le mystère de la Vouivre	2013	Mi m	2/4	n = 64
Reflejos de ciudad encantada de Cuenca	2013	La M	2/4	n = 60
Histoire de ratasser un brin	2013	Mi M	3/4	n = 64
A la recherche du sens perdu	2013	Sol m	4/4	n = 50
C'est bien parti pour rester	2013	La m	6/8	n. = 100
Le blues du débutant	2013	Mi M	4/4 ; 12/8	n = 60
Le vol de la libellule	2013	Ré m	2/4	n = 62
Une histoire inachevée et un vide incommensurable	2013	Ré M	5/4	n = 60

Livres				
Livres 01 à 06				
Livres 07 à 12				
Livres 13 à 18				
Livres 19 à 24				
Livres 25 à 30				
Livres 31 à 36				
Livres 37 à 42				
Livres 43 à 48				
Livres 49 à 54				
Livres 55 à 60				
Livres 61 à 66				
Livres 67 à 72				
Livres 73 à 78				
Livres 79 à 84				
Livres 85 à 90				
Livres 91 à 96				
Livres 97 à 102				
Livres 103 à 108				
Livres 109 à 114				
Livres 115 à 120				
Livres 121 à 126				
Livres 127 à 132				
Livres 133 à 138				
Livres 139 à 144				
Livres 145 à 150				
Livres 151 à 156				
Livres 157 à 162				
Livres 163 à 168				
Livres 169 à 174				
Livres 175 à 180				
Livres 181 à 186				
Livres 187 à 192				
Livres 193 à 198				
Livres 199 à 204				
Livres 205 à 210				
Livres 211 à 216				
Livres 217 à 222				
Livres 223 à 228				
Livres 229 à 234				
Livres 235 à 240				
Livres 241 à 246				
Livres 247 à 252				
Livres 253 à 258				
Livres 259 à 264				
Livres 265 à 270				
Livres 271 à 276				
Livres 277 à 282				
Livres 283 à 288				
Livres 289 à 294				
Livres 295 à 300				
Livres 301 à 306				
Livres 307 à 312				
Livres 313 à 318				
Livres 319 à 324				
Livres 325 à 330				
Livres 331 à 336				
Livres 337 à 342				
Livres 343 à 348				
Livres 349 à 354				
Livres 355 à 360				
Livres 361 à 366				
Livres 367 à 372				
Livres 373 à 378				
Livres 379 à 384				
Livres 385 à 390				
Livres 391 à 396				
Livres 397 à 402				
Livres 403 à 408				
Livres 409 à 414				
Livres 415 à 420				
Livres 421 à 426				
Livres 427 à 432				
Livres 433 à 438				
Livres 439 à 444				
Livres 445 à 450				
Livres 451 à 456				
Livres 457 à 462				
Livres 463 à 468				
Livres 469 à 474				
Livres 475 à 480				
Livres 481 à 486				
Livres 487 à 492				
Livres 493 à 498				
Livres 499 à 504				
Livres 505 à 510				
Livres 511 à 516				
Livres 517 à 522				
Livres 523 à 528				
Livres 529 à 534				
Livres 535 à 540				
Livres 541 à 546				
Livres 547 à 552				
Livres 553 à 558				
Livres 559 à 564				
Livres 565 à 570				
Livres 571 à 576				
Livres 577 à 582				
Livres 583 à 588				
Livres 589 à 594				
Livres 595 à 600				
Livres 601 à 606				
Livres 607 à 612				
Livres 613 à 618				
Livres 619 à 624				
Livres 625 à 630				
Livres 631 à 636				
Livres 637 à 642				
Livres 643 à 648				
Livres 649 à 654				
Livres 655 à 660				
Livres 661 à 666				
Livres 667 à 672				
Livres 673 à 678				
Livres 679 à 684				
Livres 685 à 690				
Livres 691 à 696				
Livres 697 à 702				
Livres 703 à 708				
Livres 709 à 714				
Livres 715 à 720				
Livres 721 à 726				
Livres 727 à 732				
Livres 733 à 738				
Livres 739 à 744				
Livres 745 à 750				
Livres 751 à 756				
Livres 757 à 762				
Livres 763 à 768				
Livres 769 à 774				
Livres 775 à 780				
Livres 781 à 786				
Livres 787 à 792				
Livres 793 à 798				
Livres 799 à 804				
Livres 805 à 810				
Livres 811 à 816				
Livres 817 à 822				
Livres 823 à 828				
Livres 829 à 834				
Livres 835 à 840				
Livres 841 à 846				
Livres 847 à 852				
Livres 853 à 858				
Livres 859 à 864				
Livres 865 à 870				
Livres 871 à 876				
Livres 877 à 882				
Livres 883 à 888				
Livres 889 à 894				
Livres 895 à 900				
Livres 901 à 906				
Livres 907 à 912				
Livres 913 à 918				
Livres 919 à 924				
Livres 925 à 930				
Livres 931 à 936				
Livres 937 à 942				
Livres 943 à 948				
Livres 949 à 954				
Livres 955 à 960				
Livres 961 à 966				
Livres 967 à 972				
Livres 973 à 978				
Livres 979 à 984				
Livres 985 à 990				
Livres 991 à 996				
Livres 997 à 1002				
Livres 1003 à 1008				
Livres 1009 à 1014				
Livres 1015 à 1020				
Livres 1021 à 1026				
Livres 1027 à 1032				
Livres 1033 à 1038				
Livres 1039 à 1044				
Livres 1045 à 1050				
Livres 1051 à 1056				
Livres 1057 à 1062				
Livres 1063 à 1068				
Livres 1069 à 1074				
Livres 1075 à 1080				
Livres 1081 à 1086				
Livres 1087 à 1092				
Livres 1093 à 1098				
Livres 1099 à 1104				
Livres 1105 à 1110				
Livres 1111 à 1116				
Livres 1117 à 1122				
Livres 1123 à 1128				
Livres 1129 à 1134				
Livres 1135 à 1140				
Livres 1141 à 1146				
Livres 1147 à 1152				
Livres 1153 à 1158				
Livres 1159 à 1164				
Livres 1165 à 1170				
Livres 1171 à 1176				
Livres 1177 à 1182				
Livres 1183 à 1188				
Livres 1189 à 1194				
Livres 1195 à 1200				
Livres 1201 à 1206				
Livres 1207 à 1212				
Livres 1213 à 1218				
Livres 1219 à 1224				
Livres 1225 à 1230				
Livres 1231 à 1236				
Livres 1237 à 1242				
Livres 1243 à 1248				
Livres 1249 à 1254				
Livres 1255 à 1260				
Livres 1261 à 1266				
Livres 1267 à 1272				
Livres 1273 à 1278				
Livres 1279 à 1284				
Livres 1285 à 1290				
Livres 1291 à 1296				
Livres 1297 à 1302				
Livres 1303 à 1308				
Livres 1309 à 1314				
Livres 1315 à 1320				
Livres 1321 à 1326				
Livres 1327 à 1332				
Livres 1333 à 1338				
Livres 1339 à 1344				
Livres 1345 à 1350				
Livres 1351 à 1356				
Livres 1357 à 1362				
Livres 1363 à 1368				
Livres 1369 à 1374				
Livres 1375 à 1380				
Livres 1381 à 1386				
Livres 1387 à 1392				
Livres 1393 à 1398				
Livres 1399 à 1404				
Livres 1405 à 1410				
Livres 1411 à 1416				
Livres 1417 à 1422				
Livres 1423 à 1428				
Livres 1429 à 1434				
Livres 1435 à 1440				
Livres 1441 à 1446				
Livres 1447 à 1452				
Livres 1453 à 1458				
Livres 1459 à 1464				
Livres 1465 à 1470				
Livres 1471 à 1476				
Livres 1477 à 1482				
Livres 1483 à 1488				
Livres 1489 à 1494				
Livres 1495 à 1500				
Livres 1501 à 1506				
Livres 1507 à 1512				
Livres 1513 à 1518				
Livres 1519 à 1524				
Livres 1525 à 1530				
Livres 1531 à 1536				
Livres 1537 à 1542				
Livres 1543 à 1548				
Livres 1549 à 1554				
Livres 1555 à 1560				
Livres 1561 à 1566				
Livres 1567 à 1572				
Livres 1573 à 1578				
Livres 1579 à 1584				
Livres 1585 à 1590				
Livres 1591 à 1596				
Livres 1597 à 1602				
Livres 1603 à 1608				
Livres 1609 à 1614				
Livres 1615 à 1620				
Livres 1621 à 1626				
Livres 1627 à 1632				
Livres 1633 à 1638				
Livres 1639 à 1644				
Livres 1645 à 1650				
Livres 1651 à 1656				
Livres 1657 à 1662				
Livres 1663 à 1668				
Livres 1669 à 1674				
Livres 1675 à 1680				
Livres 1681 à 1686				
Livres 1687 à 1692				
Livres 1693 à 1698				
Livres 1699 à 1704				
Livres 1705 à 1710				
Livres 1711 à 1716				
Livres 1717 à 1722				
Livres 1723 à 1728				
Livres 1729 à 1734				
Livres 1735 à 1740				
Livres 1741 à 1746				
Livres 1747 à 1752				
Livres 1753 à 1758				
Livres 1759 à 1764				
Livres 1765 à 1770				
Livres 1771 à 1776				
Livres 1777 à 1782				
Livres 1783 à 1788				
Livres 1789 à 1794				
Livres 1795 à 1800				
Livres 1801 à 1806				
Livres 1807 à 1812				
Livres 1813 à 1818				
Livres 1819 à 1824				
Livres 1825 à 1830				
Livres 1831 à 1836				
Livres 1837 à 1842				
Livres 1843 à 1848				
Livres 1849 à 1854				
Livres 1855 à 1860				
Livres 1861 à 1866				
Livres 1867 à 1872				
Livres 1873 à 1878				
Livres 1879 à 1884				
Livres 1885 à 1890				
Livres 1891 à 1896				
Livres 1897 à 1902				
Livres 1903 à 1908				
Livres 1909 à 1914				
Livres 1915 à 1920				
Livres 1921 à 1926				
Livres 1927 à 1932				
Livres 1933 à 1938				
Livres 1939 à 1944				
Livres 1945 à 1950				
Livres 1951 à 1956				
Livres 1957 à 1962				
Livres 1963 à 1968				
Livres 1969 à 1974				
Livres 1975 à 1980				
Livres 1981 à 1986				
Livres 1987 à 1992				
Livres 1993 à 1998				
Livres 1999 à 2004				
Livres 2005 à 2010				
Livres 2011 à 2016				
Livres 2017 à 2022				
Livres 2023 à 2028				
Livres 2029 à 2034				
Livres 2035 à 2040				
Livres 2041 à 2046				
Livres 2047 à 2052				
Livres 2053 à 2058				
Livres 2059 à 2064				
Livres 2065 à 2070				
Livres 2071 à 2076				
Livres 2077 à 2082				
Livres 2083 à 2088				
Livres 2089 à 2094				
Livres 2095 à 2100				
Livres 2101 à 2106				

Livre 09				
L'air mite en air mine (étude ibériquement iconoclaste)	2015	La M	5/4	n = 60
Subterfuge	2016	Mi m	3/4, 2/4	n = 70
Voyage au bout de l'ennui	2016	La m	5/4, 6/8, 3/4, 2/4	n = 70
Quand tout semble si dérisoire	2016	Sol M	3/4	n = 66
A nouveau des larmes dans mon cœur (à la mémoire de Rumba)	2016	Ré M	3/4	n = 60
Malgré ton absence (ton âme vivra en moi)	2016	Ré M	4/4	n = 64
What a fair foot	2016	Ré M	5/4	n = 68
Brève de descente de tierces	2016	Mi m	9/8	n = 80
Balivernes pour un enfantillage (menus propos enfantins)	2016	Sol M	12/8	n = 100
Prémices pour un frémissement	2016	Sol M	3/4	n = 70
Un espace-temps épatant (ouverture solennelle)	2016	Ré M	4/4	n = 60
Étude quelque peu dubitative	2016	La M	4/4	n = 100
Petite délicatesse (dédiée à mes élèves débutants)	2016	Do M	4/4	n = 100
Sine qua non	2016	Sol M	3/4, 2/4	n = 70
Quand l'incertitude engendre le doute	2016	Mi m	15/8	n = 60
Divagation spirituelle au bord d'une mare oubliée	2016	Do M	2/4	n = 80
Étude biscornue	2016	Mi M	3/4	n = 76
La mélodie du souvenir	2016	Mi m	3/4	n = 60
Une absence bien trop présente	2016	Mi m	3/4	n = 60
Je m'en irai au loin, seul, dans le silence et l'indifférence	2016	La M	4/4	n = 50
Le croque-mitaine ? Même pas peur...	2016	Do M	6/8	n. = 80
Le picking du no-vice	2016	Sol M	6/8	n. = 90
La nature en larmes	2016	La m	4/4	n = 62
Larghetto night	2016	Do M	2/4	n = 64
Attention ! « barré », passage obligatoire	2016	Fa M	2/4	n = 66
Andantino problem (petite étude goûteuse et non douteuse)	2016	Do M	5/4	n = 80
Tel un véritable porteur de poisson	2016	Sol m	2/4 ; 9/8	n = 70
J'irai me reposer à l'ombre de ton rayon de soleil	2016	Ré M	2/4	n = 60
Sans trop s'attarder...	2016	Mi m	3/4	n = 120
Y'en a marre d'en avoir marre	2016	La m	4/4	n = 88
Mes fleurs de lumière	2016	La M	3/4	n = 56
Étude élémentaire sur le strict minimum	2016	Do M	2/4	n = 70
Mini étude de style	2016	Sol M	2/4, 3/4, 2/4	n = 80
Pour patienter un peu	2016	Do M	4/4	n = 72
En attendant ton retour	2016	Ré M	2/4	n = 56
Étude arpégique tourneboulée	2016	La m	3/4, 2/4	n = 60
Trop tard...	2016	Do M	9/8	n. = 72
Enfantillages : ne comptine pas trop sur moi	2016	Do M	2/4	n = 86
Subrepticement	2016	Sol M	4/4	n = 66
Prélude en solitaire	2016	Mi m	5/4	n = 62
Enfantillages : petite insouciance	2016	Do M	2/4	n = 80
En profitant du beau temps	2016	Sol M	2/4	n = 70
Instantané n° 01	2016	Ré M	2/4	n = 60
Instantané n° 02	2016	Ré M	3/4	n = 64
La barcarolle oubliée	2016	Ré M	6/8	n. = 74
Toute cette nostalgie, encore et encore...	2016	Mi m	3/4	n = 80
Poésie olfactive	2016	Sol M	98	n. = 58
Étude de l'art ghetto	2016	Sol M	2/4	n = 60
Instantané n° 03	2016	Do M	2/4	n = 70

Livre 10				
Très certainement	2016	Mi m	2/4	n = 66
Instantané n° 04	2016	La M	2/4	n = 80
Toute cette pluie... Ce sont les larmes du ciel qui pleure l'harmonie bafouée	2016	Mi m	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 110
Compigne en forme de sucette	2016	Mi m	4/4	n = 140
A l'endroit et à l'envers, courte étude des sixtes (à la manière de M. Fernando Sor)	2016	Do M	2/4	n = 100
Instantané n° 05	2016	Mi m	2/4	n = 80
Avec un certain soulagement	2016	Mi m	5/4	n = 70
Le raccourci	2016	Fa M	2/4	n = 80
L'amie bémolienne	2016	Mib M	3/4	n = 60
Si bémol to moderato	2016	Si b M	4/4	n = 64
La bémol attitude	2016	La b M	2/4	n = 70
Étude renversante sur des renversements à l'eau	2016	Sol M	2/4	n = 100
Palsambleu.	2016	La m	3/4	n = 90
Étude harmonicale	2016	La M	2/4	n = 100
Un jour, j'irai au delà du néant	2016	Mi m	2/4	n = 46
Légèrement en deçà, mais guère plus	2016	Mi m	2/4	n = 64
Sans faux-semblant	2016	La m	3/4	n = 66
Der Abflug des Schmetterling	2016	La m	4/4	n = 68
Prélude à la tendresse	2016	La m	2/4	n = 56
Air de la tendresse	2016	Sol M	6/8 ; 9/8	n. = 56
Final : pour une tendresse éternelle	2016	Mi m	6/8	n. = 56
Sans exagération aucune	2016	Mi m	2/4	n = 70
Rêverie au bord de l'océan	2016	Mi m	3/4	n = 110
Dans le monde du silence...	2016	La m	3/4	n = 120
Pénombre et lumière tamisée...	2016	Mi m	2/4	n = 68
Vestiges de poussières de notes (poème désertique)	2016	La m	3/4	n = 70
A la Dame brune (dédiée à Mme Monique Serf, dite « Barbara »)	2016	La M	3/4	n = 68
No man's land	2016	Ré M	6/8 ; 3/4 ; 2/4	n. = 40
Avec émotion et compassion (aux innocentes victimes des attentats terroristes)	2016	La m	2/4	n = 50
Ma maison se situe quelque part, entre l'horizon et le firmament...	2016	Mi m	6/8	n. = 60
Le respect ? Quel respect ? Il a bel et bien disparu...	2016	Ré M	6/8	n. = 52
Subitamento	2016	Ré m	3/4	n = 60
Est-ce encore possible ? (étude sur les I et V)	2016	Do M	3/4	n = 66
Devoir de vacances (étude sur les I et IV)	2016	Do M	2/4	n = 70
Pèrègrination pour un(e) air rance	2016	Ré M	6/8	n. = 60
Atmosphère	2016	La M	4/4	n = 80
Petit duo en solo	2016	Do M	4/4	n = 90
Avec ténacité	2016	La m	3/4	n = 66
Le repose doigts ?	2016	Mi M	3/4	n = 74
Étude rudimentaire	2016	Ré m	3/4	n = 62
Dénouement dans le dénuement...	2016	Sol M	5/4	n = 56
Un peu hors contrôle	2016	Ré m	4/4	n = 60
Il n'y a pas que le saule qui peut être pleureur	2016	Mib M	2/4	n = 46
Tango nuevo	2016	La m	15/8	n. = 110
Ce n'est pas demain la veille, quoique, de nos jours...	2016	La m	6/8 ; 9/8 ; 4/4	n. = 60 ; n = 86
Sincèrement désolé	2016	Ré m	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 54
Mélodiquette	2016	Mi m	4/4	n = 100
Senteurs aromatiques lointaines	2016	Ré M	6/4	n = 80
Avec parcimonie	2016	Ré m	4/4	n = 66
D'un sang d'encre (sur un air désabusé)	2016	Ré M	2/4	n = 50

Livre 11				
Des espoirs	2016	Mi m	10/4	n = 60
L'heure de la sieste	2016	La M	5/4	n = 50
Avant, quand il y avait encore plein de fleurs...	2016	Si M	3/4	n = 74
C'était une bien belle histoire	2016	Mi m	4/4	n = 70
Une complainte qui s'échappe de la rue des cœurs perdus	2016	La m	15/8	n. = 66
L'escalier qui menait nulle part	2016	Sol M	3/4	n = 80
Il y a belle lurette	2016	Sol M	4/4	n = 110
Un petit nid blotti au fond de la guitare	2016	Sol M	3/4	n = 114
Prélude antédiluvien, mais non suranné	2016	Ré modal	5/4	n = 96
La ballade de l'escargot en balade	2016	Sol M	4/4	n = 80
Dérive planétaire	2016	Mi m	3/4	n = 72
Étude sans faux-semblant	2016	La m	2/4 ; 4/4	n = 80
Étude sur la gamme de Do	2016	Do M	4/4	n = 80
Hommage pour toutes les mamans	2016	Do M	3/4	n = 68
Hymne séléniqne	2016	Mi M	3/4	n = 54
Par le petit bout de la lorgnette	2016	Sol M	4/4 ; 9/8	n & n. = 94
Non-sens raison	2016	Do M	3/4 ; 2/4	n. = 66
Triste solitude	2016	Mi m	3/4	n = 72
Esquive sidérale	2016	Ré m	4/4	n = 66
Le picking d'en rire	2016	Do M	6/8	n. = 80
Hérisson part en vadrouille	2016	Do M	6/8	n. = 80
Les pérégrinations du crabe	2016	Do M	9/8	n. = 100
Le picking, courte présentation	2016	Do M	12/8	n. = 96
Re-sentiment	2016	Mi m	3/4	n = 64
Enfantillage : Plouf ! Dans l'eau...	2016	Do M	3/4 ; 2/4	n = 110
Hommage pour tous les papas	2016	Do M	3/4	n = 80
La valse particulière de Trouillobec	2016	La M	9/8	n. = 94
Veuillez agréer.....sentiments distingués	2016	Mi m	2/4	n = 52
Pour une soirée tranquille au coin du feu	2016	Ré M	5/4	n = 88
Le mystérieux langage des arbres	2016	Do M	3/4 ; 2/4	n = 80
Dame sauterelle s'amuse	2016	Do M	12/8	n. = 120
Quatre petites notes pour un trèfle à quatre feuilles ?	2016	Do M	3/4	n = 100
Largo'ne with the wind	2016	Mi m	6/8	n. = 60
Tel quel...	2016	La M	2/4	n = 90
Le cosmos me paraît bien insignifiant comparé au désert de ma solitude	2016	Do M	7/4	n = 60
Comme ça, en passant...	2016	Mi m	9/8	n. = 60
Étude spongieuse	2016	Do M	3/4	n = 80
Une girouette très peu versatile	2016	Si m	3/4	n = 80
Mesures aléatoires	2016	Mi m	12/ 8 ; 9/8 ; 6/8	n. = 100
Les Fouletots, la nuit, en forêt de Chaux	2016	Ré m	6/8	n. = 74
(Pas) Si m (que ça?) - Sarabande -	2016	Si m	3/4	n = 60
Nonobstant...	2016	Do M	2/4 ; 3/4	n = 76
From darkness to holocaust	2016	Mi m	2/4 ; 3/4	n = 40
Pour ne pas oublier (les victimes de l'attentat de Paris du 13-11-2015)	2016	Fa# m	3/4 ; 4/4	n = 50
Après une rabasse et être tout gaugé, qu'il est doux de revenir au logis	2016	Fa M	3/4	n = 72
Jeux tolérés	2016	Ré m	9/8 ; 6/8	n. = 50
Avec nos excuses pour ce léger contre-temps	2016	La M	3/8	c = 100
Destination inconnue	2016	La M	12/8 ; 9/8 ; 6/8	n. = 60
Swingin' Blues in 5	2016	Mi m	5/4	n. = 80
Comme dans un courant d'air	2016	Sol M	15/8	n. = 70

Livre 12				
Black'n'Blue	2016	Do M	12/8	n. = 70
Mes tissages culturels	2016	Ré M	3/4	n = 60
Étude pour guitare sommaire	2016	Mi M	6/4	n = 74
Prélude pour un nuage	2016	La m	12/8	n. = 70
Le pourquoi du comment...	2016	La m	5/4	n = 100
La tortue qui fait son petit bonhomme de chemin...	2016	Sol M	11/4	n = 58
La marche des canards (progression par quarts)	2016	Mi m	3/4	n = 74
Le ver de terre qui n'avait pas froid aux yeux	2016	Do M	2/4	n = 60
Quand le coucou chante et virevolte	2016	Sol M	2/4	n = 80
La marche des éléphants	2016	Sol M	2/4	n = 50
Po asi decirido (pour ainsi dire)	2016	La m	2/4	n = 90
Dès le petit jour, à l'aurore	2016	Mi m	6/8 ; 9/8	n. = 72
Réflexion/Contemplation	2016	Do M	2/4 ; 3/4	n = 60
Tout compte fait, pourquoi pas, finalement...	2016	Ré M	4/4	n = 100
Étude n° 02 sur la gamme de Do	2016	Do M	2/4	n = 60
Nez Pointu », la petite souris qui se faufile, se faufile...	2016	Do M	3/4	n = 70
Cyprès de tout, Thuya de loin...	2016	Mi m	2/4	n = 64
Chanson douce et tendre à la fois	2016	Sol M	4/4 ; 3/4 ; 2/4	n = 70
Quand bébé Dauphin batifole et s'amuse	2016	Do M	2/4	n = 100
Un Pingouin qui, sur sa banquise, est loin d'être un Manchot	2016	Do M	6/4	n = 60
Un château de sable dans les nuages	2016	La m	6/8	n. = 66
Dans l'attente...	2017	La m	4/4	n = 66
L'espiègle Renardeau	2017	Sol M	3/4	n = 76
Une doricienne mélodie	2017	Ré modal	2/4	n = 80
Des fois que...	2017	La m	2/4	n = 100
O givre, ta beauté fragile est loin de me laisser froid...	2017	Ré M	4/4	n = 74
Bancal Blues	2017	Mi M	9/8	n. = 70
Un paradigme amusant	2017	Ré m	4/4	n = 82
Délicatement ciselé	2017	Ré M	4/4	n = 54
L'Hippocampe sur ses positions	2017	Sol M	2/4 ; 3/4	n = 68
Mélodie pour une basse continue	2017	Sol M	3/4 ; 4/4	n = 60
La valsette	2017	La m	3/4	n = 62
Brrr.. Par ce froid, restons claquemurés bien au chaud...	2017	Do M	7/4	n. = 82
Une phrygienne mélodie	2017	Mi modal	5/4	n = 86
Une lydienne mélodie	2017	Fa modal	4/4	n = 76
Une mixolydienne mélodie	2017	Sol modal	3/4	n = 66
Une aéolienne mélodie	2017	La modal	2/4	n = 76
Une locrienne mélodie	2017	Si modal	3/4	n = 70
Une ionienne mélodie	2017	Do modal	2/4	n = 120
Une pentatonique mélodie	2017	Sol	6/4	n = 72
A 6 bar blues	2017	Sol m	12/8	n. = 68
Deep in my heart (like a Rolling Stones blues)	2017	Ré M	12/8	n. = 44
Prélude à la nuit tombante	2017	Sol M	6/8	n. = 52
Aubade pour saluer le lever du soleil	2017	La m	4/4	n = 68
Étude diurne	2017	Do M	2/4 ; 3/4	n = 80
Là où l'homme passe, la nature, elle, trépassé...	2017	Sib M	9/8	n. = 60
La cabiotte	2017	La m	2/4	n = 84
Pour une romance un peu désuète	2017	Mi m	6/8	n. = 58
Desilusion (désillusion)	2017	Mi m	3/4 ; 2/4	n = 120 ; 100 ; 60
Au plus profond (deep inside)	2017	Ré m	3/4	n = 56

Livre 13				
Six en un	2017	Mi m	6/8 ; 2/4	n. = 64 ; n = 64
Plutôt des nuages dans la tête que la tête dans les nuages...	2017	Ré m	3/4	n = 54
Einfach away	2017	Do M	2/4	n = 80
Simplissimo doux...	2017	Do M	2/4	n = 76
L'absence (vivre sans toi)	2017	Mi m	2/4	n = 60
Instantané à nez	2017	Sol M	12/8	n. = 86
Dans une diffuse nébulosité	2017	Do M	3/4 ; 2/4	n = 60
Continuum studieux	2017	Do M	4/4	n = 120
Étude excipiente non indispensable au bon goût...	2017	Indéfini	15/8	n. = 72
Étude curieuse et cependant récréative	2017	Mi m	3/4	n = 84
Une simple romance	2017	Mi m	2/4	n = 88
Le pourquoi du parce que	2017	Ré M	9/8	n. = 64
Étude du jeu (question d'ego)	2017	La m	2/4	n = 100
Arietta mignon	2017	Do M	2/4	n = 120
Toute une éternité	2017	Mi m	2/4	n = 54
Petite marche à suivre	2017	Do M	4/4	n = 120
Étude sur l'étude n° 22, op 35 de Fernando Sor	2017	Si m	3/4	n = 66
Déception	2017	Mi m	3/4	n = 60
Interlude des scarabées	2017	Sol M	9/8	n. = 66
Petit bidule en forme de chouette machin-truc-chose	2017	La M	2/4	n = 70
L'harmonie des étoiles	2017	Ré M	3/4	n = 44
Aromates	2017	Ré modal	2/4	n = 58
Sans idée préconçue	2017	Sol M	6/8	n. = 56
Modus operandi	2017	La M	3/4	n = 74
D'un air désabusé	2017	Sol M	4/4	n = 72
Désolation	2017	La modal	5/4	n = 70
Le petit dilemme	2017	atonal	3/4	n = 92
Sarab'andalouse	2017	La m	3/4	n = 66
Chanson d'étude	2017	Do M	6/8	n. = 80
Un aller à Toire	2017	Do M	3/4	n = 100
Un retour de Manivelle	2017	Do M	3/4	n = 100
Avec un léger retard	2017	Do M	3/4	n = 64
Dialogue	2017	Sol M	2/4	n = 70
Premiers pas harmoniques	2017	Do M	3/4	n = 66
Petit aparté	2017	La m	2/4	n = 68
Entre nous	2017	La m	2/4, 3/4, 5/4, 4/4	n = 74
Triste et tendre à la fois	2017	Ré m	4/4, 2/4, 3/4	n = 72
Il était une fois, par ici...	2017	Si m	2/4	n = 64
Étude sur une danse brande-bourgeoise	2017	Do M	3/4	n = 82
Petite danse des lutins	2017	Sol M	2/4	n = 120
Mesures quelque peu farfelues	2017	Ré m	4/4	n = 70
Mesures quelque peu farfelues, 2ème série	2017	Do m	7/8	c = 130
A la recherche du pays de ton âme	2017	Sol m	3/4	n = 68
La nuit de la pleine lune	2017	Si m	3/4	n = 60
Bivouac dans un petit coin bien tranquille...	2017	Ré M	4/4	n = 84
Kenavolérída (danse des Korrigans)	2017	Ré M	2/4 ; 3/4	n = 66
Dans l'air du temps	2017	Sol M	9/8 ; 6/8	n. = 74
Engrenage	2017	Mi m	2/4	n = 86
Avec une délicate attention	2017	Mi m	9/8 ; 6/8	n. = 60
Les trois qui font la paire...	2017	Mi m	6/8	n. = 42

Livre 14				
La danse du silence	2017	Do m	3/4	n = 54
Prélude à l'ennui	2017	Sol M	2/4	n = 50
Un grand besoin de calme	2017	Sol m	2/4	n = 50
Es tut mir weh	2017	La m	2/4	n = 42
Vaille que vaille	2017	Mi m	2/4	c = 116
En y repensant	2017	Ré m	3/4 ; 2/4	n = 54
Pensée lointaine	2017	La m	3/4 ; 4/4	n = 64
Étude primesautière	2017	Do M	3/4	n = 110
Petite étude nostalgique	2017	Do M	2/4	c = 100
La complainte du débutant	2017	Do M	3/4	n = 88
Mise en condition	2017	Do M	2/4	n = 90
Blues en prélude	2017	Mi m	12/8 ; 6/8	n. = 60
Étude trémolosienne	2017	La m	4/4	n = 120
Invitation à la mélancolie	2017	Ré M	6/8	n. = 62
Un jour de pluie	2017	Ré m	2/4 ; 3/4	n = 54
666, le « mal » immonde est là, il attend...	2017	atonal	3/4	n = 66
Retour au calme	2017	La m	5/4	n = 62
Senteurs muguetiales	2017	Mi m	3/4	n = 60
Rivages lointains	2017	Mi M	2/4 ; 3/4	n = 72
La valsétoudinette	2017	Do M	3/4	b. = 60
Un air de campagne	2017	Mi m	6/8	n. = 80
Comme dans un rêve éveillé...	2017	Mi m	3/4	n = 44
Le maelström du tourbillon de la vie	2017	atonal	3/4 ; 4/4	n = 100
En manque de toi	2017	Mi m	2/4	n = 60
Cahin-caha, étude désordonnée	2017	Mi m	3/4 ; 2/4	n = 80
Étude pluvieuse, donc humide...	2017	Do M	2/4	n = 100
Il régnait dans l'air comme une odeur de tristesse	2017	Ré m	9/8	n. = 60
La valse de la Dame Verte	2017	La m	3/4	b. = 80
Au bon goût de terroir	2017	Mi m	3/8	n. = 60
Intermezzo	2017	Mi m	2/4	n = 74
Mais quelle est donc cette chose...	2017	Mi M	5/4 ; 6/4 ; 7/4 ; 2/4 ; 4/4	n = 84
La danse des insectes dans la lumière, au soir...	2017	La m	2/4	n = 82
Une étude pas si innoc que cela...	2017	La M	3/4 ; 2/4	n = 82
Étude facile et somme toute modérée	2017	Do M	4/4	n = 116
Étude modérée et somme toute facile	2017	Do M	3/4	n = 106
Recherche surannée	2017	Ré m	2/4	n = 80
La toccata des gueux, des laissés pour compte	2017	Mi m	4/4	n = 66
Préambule en forme d'une arpégique ballade	2017	Do M	2/4	n = 76
Aubade pour saluer l'astre du jour	2017	Do M	3/4	n = 74
Il y avait comme ce leitmotiv dans ma tête...	2017	Ré m	4/4	n = 70
Warum nicht ?	2017	Mi m	6/8 ; 9/8	n. = 64
Petite étude florale	2017	Do M	2/4	n = 84
Triste solitude	2017	Mi m	3/4	n = 60
Étude ennuyeuse, mais pas seulement	2017	La m	3/4	n = 66
Étude mélodique sur le tétracorde de 2,5 tons	2017	Do M	3/4	n = 70
Danse légèrement endémique	2017	Do M	6/8	n. = 76
Stratégiquement étudié	2017	Do M	4/4	n = 84
Petit remède contre la mélancolie	2017	Do M	3/4 ; 2/4	n = 80
Plaidoyer pour la planète	2017	La m	3/4	n = 48
Sept sans cœur	2017	Ré m	2/4	n = 80

Livre 17				
Pour toi qui voulait partir...	2017	Do M	2/4	n = 56
Nuances olfactives	2017	Sib M	3/4	n = 58
Incitation au voyage	2017	Ré M	2/4	n = 62
Petite étude symbiotique	2017	Do M	3/4	n = 70
Un peu perdu...	2017	Sol M	2/4	n = 72
Dans tous ces méandres (suite de la pièce n° 805 : « Un peu perdu... »)	2017	Sol M	6/8	n. = 60
Similitude	2017	Mi m	6/8	n. = 56
Edutilimis (suite en «miroir» de la pièce n° 807 : «Similitude »)	2017	Mi m	6/8	n. = 56
Similituedutilimis (suite des pièces n° 807 & 808)	2017	Mi m	6/8	n. = 56
Larguez tout...	2017	Si m	3/4 ; 2/4	n = 60
Requiem pour notre terre bafouée par la cupidité et la folie des hommes	2017	Fa M	3/4	n = 62
Petite vieillerie oubliée (mais ayant conservé toute sa fraîcheur...)	2017	Do M	2/4	n = 70
Élucubration somme toute passagère	2017	La m	6/8	n. = 60
Pour une étude sarkastique	2017	Fa# m	2/4 ; 3/4	n = 64
D'un anachronisme exacerbé	2017	Atonal	2/4	n = 80
D'un air dégagé	2017	Ré M	2/4 ; 3/4	n = 74
Pour une étude attentive	2017	Do M	2/4	n = 84
Petite étude fromagère (garantie fraîche et non pasteurisée)	2017	Do M	2/4	n = 86
J'attendrai la nuit et le silence pour pleurer dans ma solitude...	2017	La m	3/4	n = 56
Tant qu'à faire... Autant bien le faire...	2017	Sol M	3/4	n = 60
Dans le joli bois, paradis des champignons	2017	La M	2/4	n = 64
Dis, quand la nuit tombe, est-ce qu'elle se fait mal ?	2017	Mi m	2/4	n = 76
Étude douce amère	2017	La m	2/4	n = 80
A vot' bon cœur...	2017	La m	2/4	n = 72
Petit apprentissage organisationnel	2017	Do M	2/4	n = 74
Sos... Nature en détresse...	2017	La m	2/4 ; 3/4	n = 52
En eaux troubles	2017	Mi M	3/4	n = 60
Titoune sur sa balançoire	2017	La m	3/8	n. = 74
Le petit ballet improvisé des cygnes sur le Doubs	2017	Mi m	6/8	n. = 68
La valseétude	2017	Do M	3/8	n. = 94
Au petit matin	2017	Ré M	2/4	n = 66
Et c'est peu de le dire...	2017	Ré M	2/4	n = 40
En cada nota, hay vida... (dans chaque note, il y a la vie...)	2017	La m	5/4 ; 2/4	n = 60
C'est c'la mêm' (en guise d'iconoclasterie)	2017	Ré M	2/4	n = 80
Si tel était le cas	2017	La M	2/4	n = 88
Merveilleuses couleurs automnales	2017	La M	3/4	n = 62
En profitant d'un peu de tranquillité	2017	Ré M	4/4	n = 64
Lullaby for Mother Africa	2017	Sol Modal	7/4	n = 84
Méditation	2017	La m	4/4	n = 64
Avec toute ma sollicitude	2017	Si m	4/4 ; 5/4	n = 60
Étude sans lendemain	2017	Do# m	12/8	n. = 74
Passage ibérique	2017	Ré m	4/4 ; 2/4 ; 3/4	n = 76
Dans une certaine confusion	2017	Fa# m	2/4	n = 62
Pendant ce temps...	2017	Mi m	3/4 ; 4/4	n = 74
Questions, réponses ?	2017	Sol M	2/4	n = 66
Un petit imprévu	2017	Mi m	9/8 ; 6/8	n. = 64
Résonance	2017	Do M	4/4 ; 3/4	n = 56
Beauté intérieure	2017	Ré M	2/4	n = 54
Une envie de douceur	2017	Ré M	2/4	n = 54
Dans l'apaisement (suite triptyque des pièces n° 848 & 849)	2017	Ré M	2/4	n = 64

Livre 18				
Étude non exhaustive	2017	La m	2/4	n = 68
Si ce n'est pas demain, ça sera peut-être jamais	2017	Ré m	4/4 ; 6/4 ; 5/4 ; 3/4	n = 80
De vuelta en Granada (de retour à Grenade)	2017	La m	3/4	n = 68
Sempiternelle solitude	2017	Sol m	3/4 ; 2/4	n = 58
Comme une libération	2017	La M	3/4	n = 70
Rêverie dans le jardin de la Lune	2017	Ré m	3/4	n = 60
Comme un sentiment d'abandon...	2017	La M	3/4 ; 2/4 ; 4/4	n = 56
Étude en forme de cas Do	2017	Do M	6/8 ; 9/8	n. = 80
Étude transcendante 01 – Étude colorée	2017	Sol M	9/8 ; 6/8	n. = 76
Étude transcendante 02 – Étude décolorée	2017	Sol M	9/8 ; 6/8	n. = 76
Étude transcendante 03 – Étude à colorier	2017	Sol M	9/8 ; 6/8	n. = 76
Étude maussade (comme le couleur du temps)	2018	Mi m	9/8 ; 6/8	n. = 68
Il pleut dans mon cœur (à la mémoire de 'Tit-Hope, mon amie)	2018	La m	9/8	n. = 48
Rumba et 'Tite-Hope (dédicace)	2018	La m	2/4	n = 55
La vie a besoin de temps, et toi, tu n'as pas eu ce temps	2018	La m	4/4 ; 3/4	n = 66
Douloureuse tristesse	2018	La m	3/4	n = 60
Pour essayer de comprendre...	2018	Mi m	4/4	n = 58
Dans l'incertitude...	2018	Mi m	3/4	n = 70
Semper vobiscum	2018	Ré m	4/4	n = 66
Étude particulière	2018	Mi m	2/4 ; 4/4 ; 5/4	n = 84
Étude privée	2018	Mi m	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 76
Le cœur maussade...	2018	La m	4/4 ; 3/4	n = 58
Étude préparatoire (pour apprendre l'écriture musicale, les notes, les silences et le rythme en 1ère position)	2018	Mi modal	2/4	n = 80
Étude moralement bonne...	2018	Do M	3/4 ; 2/4	n = 100
J'aimais le si jamais j'aimais ce si jamais...	2018	Si M	15/8 ; 6/8 ; 9/8	n. = 60
Petite étude préludienne	2018	Do M	2/4	n = 76
Petite étude préludienne, suite	2018	Do M	2/4 ; 4/4 ; 3/4	n = 76
Petite étude préludienne, fin	2018	Do M	3/4 ; 2/4 ; 4/4	n = 76
Prélude estudiantin (trilogie de la petite étude préludienne)	2018	Do M	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 76
Une mare peu profonde reflétant des pensées qui le sont bien plus...	2018	La M	4/4	n = 74
Air de cour bellifontaine (promenade et jeux dans le jardin anglais)	2018	Ré M	6/8	n. = 77
Preudio a la soledad (Prélude à la solitude)	2018	La m	5/4	n = 88
Air de cour bellifontaine (Danse du Grand Parterre)	2018	Ré M	6/8	n. = 84
Air de cour bellifontaine (Fantaisie dans le jardin de Diane)	2018	Ré M	6/8	n. = 60
Étude dichotomiale (Éloge de la lenteur ou course du ver de terre, selon...)	2018	Sol M	2/4 ; 3/4	n = 40
Devant le désert de vos cœurs (je proposerai un oasis de bonté)	2018	Sol m	3/4 ; 4/4	n = 56
Eight-bar Blues special (thème)	2018	Do M	12/8	n. = 66
Aux berges de la Loue (cuisine familiale)	2018	Ré M	6/8	n. = 74
Stances pour un joli cœur	2018	La m	4/4 ; 2/4	n = 62
Un peu de calme et de plénitude	2018	Sol M	3/4	n = 64
Étude innocemment prévisible	2018	Mi m	6/8	n. = 66
Tout au long des 4 lacs (petit et grand Maclu, Ilay & Narlay)	2018	Do M	6/8	n. = 60
Le soleil brille... par son absence... (mais il reste bien niché là, dans nos cœurs...)	2018	Sol M	2/4	n = 64
Étude quelque peu à la dérive...	2018	Mi m	3/4 ; 2/4	n = 66
Petite valse pour un gros nounours	2018	Do M	3/4	n = 100
Tout en recherchant sa voie...	2018	Mib M	2/4 ; 4/4 ; 3/4	n = 68
Avec une charmante délicatesse	2018	Do M	3/4	n = 92
Étude en forme d'escalier	2018	Do M	2/4 ; 4/4 ; 3/4	n = 120
Des fois que... Au cas où...	2018	Ré M	3/4	n = 66
Osmose	2018	Ré M	3/4	n = 62
Un désir de sérénité (à la mémoire des victimes de l'attentat de mars 2018 à Trèbes – Aude)	2018	La M	3/4	n = 56

Livre 19				
A la recherche des clopinettes	2018	Sol M	6/8 ; 9/8	n. = 60
Étude pas vraiment dispendieuse	2018	Do M	2/4 ; 3/4	n = 100
Fantaisie galante	2018	Sol M	6/8	n. = 60
Ecoutez-moi (Hymne à la raison)	2018	Ré M	4/4 ; 2/4	n = 60
Étude anti-stress	2018	Do M	2/4	n = 120
Étude méditativement aventureuse	2018	La M	3/8 ; 6/8 ; 9/8	n. = 74
Le laboratoire des notes (étude des apprentissages) (des apprentis sages)	2018	Do M	4/4	n = 120
Étude alambiquée	2018	Sol M	9/8	n. = 92
Escapades en forêt de Fontainebleau (beautés cachées entre chaos, déserts, dédales et labyrinthes)	2018	Mi m	4/4	n = 77
Préludissimo de passe	2018	Mi m	2/4 ; 3/4	n = 74
Arietta joli	2018	La m	2/4 ; 3/4	n = 60
Étrange étude	2018	Mi m	6/8	n. = 86
En musardant par-ci, par-là (étude récréative)	2018	La M	2/4 ; 3/4 ; 6/8	n 84 ; n. = 72
Étude bancaire	2018	Do M	7/8	c = 216
Ces quelques notes (pour une étude noviciale)	2018	Do M	5/4	n = 120
Immer noch	2018	Sol M	3/8	n. = 76
Questions-Réponses (étude élucidée)	2018	Do M	6/8	n. = 80
Rêverie-Souvenir des surprises de la nature en forêt de Fontainebleau	2018	Ré M	3/4 ; 4/4	n = 77
Entre dégoût et amertume	2018	La m	3/4	n = 64
Mon cœur et mon âme resteront à jamais nichés au cœur de ta forêt (car là, sont mes racines)	2018	Ré M	4/4	n = 56
Une situation un peu délicate	2018	Ré M	2/4 ; 3/4	n = 74
Une petite étude bien ancrée dans le Sol	2018	Sol M	2/4	n = 68
Et si c'était vrai...	2018	Do M	3/4	n = 60
Improvisation sous-cutanée	2018	Do M	3/4	n = 66
Comme si de rien n'était...	2018	Ré M	3/4	n = 64
A force de...	2018	Si m	2/4 ; 3/4	n = 72
Une complète désillusion envers la « nature » humaine	2018	Fa# M	3/4 ; 4/4	n = 54
le b.a.-ba du novice	2018	Do M	4/4	n = 120
Prélude ensoleillé	2018	Ré M	4/4	n. = 84
Bric à brac pour vide-grenier	2018	Mi m	2/4 ; 3/4	n = 76
La petite valse de l'espoir	2018	Sol M	3/4	n = 100
Préoccupation méditative	2018	Mi m	3/4	n = 76
Une douloureuse incrédulité	2018	La m	2/4 ; 3/4	n = 54
Je ne sais pas, je ne sais plus...	2018	Si m	4/4	n = 60
Un peu de répit	2018	Mi m	6/8	n. = 60
Silence... On tourne (un peu en rond...)	2018	Fa M	3/4	n = 68
Sollicitude	2018	Ré m	3/4 ; 2/4	n = 70
Étude discrète	2018	Do M	3/4 ; 2/4 ; 4/4,	n = 90
Étude indiscreète	2018	Do m	2/4 ; 3/4	n = 56
Petite visite de courtoisie à l'ami Bémol	2018	Mib M	3/4 ; 4/4 ; 2/4	n = 84
Petit remède anti confusion	2018	Ré M	6/8	n. = 66
Oraison funèbre pour notre pauvre planète...	2018	Aléatoire	2/4	n = 52
Que de tristesse dans ton cœur (Hommage à Axane)	2018	Do M	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 56
Une chanson nette	2018	Ré m	4/4 ; 2/4	n = 76
Prélude pour le lever du soleil	2018	Si m	2/4	n = 66
In situ, avec vue panoramique	2018	La m	2/4 ; 3/4	n = 70
Comme dans les temps anciens (Ballet en trois actes avec sa reprise)	2018	La M	3/4	n = 60
In situ, avec zoom avant (suite de la pièce n° 946)	2018	Do M	3/4 ; 2/4	n = 70
In situ, avec travelling arrière	2018	Sol M	2/4 ; 3/4	n = 70
In situ, plan rapproché de fin	2018	Sol M	3/4	n = 70

Livre 20				
Mes petites retrouvailles	2018	Sol M	6/8	n. = 70
Étude post-estivale (pour une remise en doigts)	2018	Do M	9/8	n. = 76
Étude apaisée	2018	Do M	2/4	n = 66
Comme une sorte de Blues atypique	2018	Sol M	12/8	n. = 70
Sans a-priori	2018	Do M	3/4	n = 72
Courte étude sur la durée	2018	La M	3/4	n = 60
Étude parcimonieuse (et un tantinet économe)	2018	Ré M	5/4	n = 96
Était-ce bien nécessaire ?	2018	Sol M	4/4	n = 80
Tentative valsative	2018	Sol M	3/4	n = 140
Nouvelle tentative	2018	La m	3/4	n = 120
Dernier essai	2018	Ré M	3/4	n = 110
Une agréable babiole	2018	Do M	3/8	n. = 74
Ce joli petit cadre accroché un peu de guingois donne un air insolite et bancal à l'ensemble de la maisonnée et personne ne semble s'en apercevoir...	2018	Atonal	1/4	n = 92
Jeux d'ombre	2018	La m	2/4	n = 76
Mon premier jeu de construction	2018	Do M	2/4	n = 110
Home, sweet home (qu'il est doux d'être à la maison)	2018	La M	2/4	n = 60
Recuerdo... Bajo el cielo andaluz (je me souviens... sous le ciel andalou...)	2018	La M	2/4 ; 4/4 ; 3/4	n = 100
Par un heureux hasard...	2018	Sol M	3/4 ; 2/4	n = 64
Un peu perdu...	2018	La m	3/4 ; 2/4	n = 58
Élégie pour la Terre-Mère	2018	Mi m	3/4	n = 62
Étrange, certes, mais non absurde...	2018	Ré M	4/4	n = 84
Light-motiv pour un réveil-matin	2018	Do M	2/4	de n = 54 à n = 124
C'est sûr de chez chaussure, et ça, c'est sûr...	2018	Sol M	2/4	n = 100
Étude avec Sol y Si... tude	2018	Sol M	4/4 ; 5/4	n = 94
Étude sur « un petit pas grand chose »...	2018	Do M	2/4 ; 6/8	n & n.= 60
Hard-motiv pour un réveil matin	2018	Atonal	6/4	n = 80
Arietta dolcissimo	2018	Do M	5/4	n = 66
D'un air discret	2018	Fa M	4/4	n = 60
Au pays de mon enfance	2018	La M	3/4	n = 66
D'un air distrait (dans des mesures un peu mélangées)	2018	Do M	4/4 ; 3/4 ; 2/4	n = 70
Adviene que pourra...	2018	Sol M	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 70
Errare humanum est (mais ce n'est pas, pour autant, une excuse...)	2018	Sol M	2/4 ; 3/4	n = 88
Comme dans un rêve éveillé (mais sans trop y croire...)	2018	Mi m	2/4	n = 74
Un petit rébus	2018	La m	3/4	n = 86
Étude dominicale	2018	Ré M	2/4 ; 3/4	n = 70
Bien trop fatigué	2018	Fa M	2/4	n = 54
Sur un sentier erratique	2018	Sol M	5/4	n = 62
La danse des poulbots	2018	Sol M	4/4	n = 100
Pris la main dans le sac... à malices	2018	Fa M	2/4	n = 102
Un petit air juste pour souffler un peu...	2018	Do M	6/8	n. = 98
Noch einmal	2018	La M	6/8	n. = 88
Étude incertaine	2018	Ré M	6/8	n. = 78
Un simulacre d'étude	2018	La m	2/4	n = 104
Un décalage étudié	2018	Do M	2/4	n = 96
Une chanson (pas) nette (voir la pièce n° 944 : « Une chanson nette)	2018	Do M	3/4	n = 76
Syndrome de la vélocité (étude pour les gens pressés)	2018	Sol M	2/4	n = 100
Tôt, le matin, au lever du soleil...	2018	Ré M	4/4 ; 3/4	n = 66
Estudinetta sur la gamme de Do	2018	Do M	2/4	n = 102
Mes premières modulations	2018	Do M	2/4	n = 108
La Millonesque (néo-prélude)	2018	Mi m	3/4	n = 82

Livre 21				
Tango't live if you want it	2018	La m	3/4 ; 4/4 ; 2/4	n = 110
Prélude entrelacé	2018	La m	5/4	n = 120
En dérapant un peu...	2018	Do M	4/4 ; 2/4 ; 3/4 ; 5/4	n = 100
Si t'es gai... ris donc, s'amusait à lui dire le candélabre...	2018	Do M	4/4 ; 3/4	n = 108
Dans la maison des animaux, promenade en forêt...	2018	La m	3/4	n = 82
Une ritournelle plutôt obsédante...	2018	Do M	4/4	n = 170
Pour une étude attentive (concernant un chromatisme chronologique...)	2018	Do M	4/4 ; 3/4	n = 84
Un subterfuge coloré	2018	Do M	3/4	n = 100
Histoire de passer le temps durant cette journée froide, venteuse et pluvieuse	2018	Mi m	3/4	n = 74
Mélodie douce et tendre à la fois...	2018	Mi m	3/4	n. = 88
Planète bleue en péril (à force de vouloir gagner du temps, ces irresponsables nous en font perdre encore plus...)	2018	Ré M	3/4	n = 62
Pas très loin d'ici	2018	Sol M	3/4	n. = 78
Jolie Lune de miel, propice aux rêves	2018	La M	2/4 ; 3/4	n. = 78
Le temps n'y fait plus...	2018	Si m	3/4 ; 4/4	n = 66
Prélude pour la nuit	2018	Fa# m	3/4	n = 60
Hymne pour sauver la planète	2018	Do M	2/4	n = 55
Un jour, plus tard, peut-être...	2018	Mi m	3/4	n = 74
Où il est question d'ambitus...	2018	Ré m	3/4	n = 62
Oui, mais pas que...	2018	Ré M	2/4 ; 3/4	n = 84
Étude pour devancer certaines arrière-pensées	2018	Fa M	3/4 ; 6/8	n = n. = 92
Solstice d'hiver	2018	Mi m	3/4 ; 4/4 ; 2/4	n = 150
L'escalade (étude vertigineuse)	2018	Do M	2/4 ; 3/4	n = 100
Dans le calme	2018	Do M	3/4	n = 60
Quand la Terre pleure sa Nature...	2018	La M	3/4 ; 4/4	n = 64
Lamentation pour toute cette violence et cette cruauté	2018	Mi M	3/4	n = 58
Étude un peu zinzin...	2019	Do M	2/4 ; 3/4	n = 120
Bavardage intempestif	2019	Mi m	6/8 ; 9/8	n. = 100
Rien de plus simple, apparemment...	2019	Do M	2/4	n = 86
Véritable étude de faux-semblants	2019	Do M	4/4 ; 6/8	n = 110 ; n. = 100
Il devient urgent de se calmer...	2019	La m	2/4 ; 3/4	n = 62
Pourtant que la Terre était belle...	2019	Si m	2/4	n = 66
Court-métrage en temps d'hiver	2019	Sol m	6/8	n. = 60
Souvenirs d'antan	2019	La m	3/4	n = 78
Hymne pour le droit au respect	2019	Mi M	2/4	n = 60
Une petite marche à suivre	2019	La m	4/4	n = 70
Curieux message...	2019	Do M	3/4	n = 58
Une histoire d'iule (où il n'est pas question de s'emêlêler les pincesaux...)	2019	Ré M	2/4	n = 100
Bienvenue à la villa « mon repos »	2019	Sol M	2/4	n = 66
Provisoirement	2019	La m	3/4	n = 74
Étude goûteuse (et non pas douteuse)	2019	La m	2/4 ; 3/4	n = 70
Pour une berceuse aérienne	2019	Ré M	4/4	n = 68
Étude sensorielle	2019	Ré M	4/4	n = 68
Prélude au petit jour naissant...	2019	Sol M	4/4	n = 100
Dès potron-minet et encore un peu dans les brumes du matin...	2019	Mi m	4/4 ; 3/4 ; 2/4	n = 120
Dédicace à la beauté du jour	2019	Mi m	3/4 ; 2/4 ; 4/4	n = 66
Prélude métaphoré	2019	La M	3/4	n = 106
Une étude aux stères (et ne faisant pas feu de tout bois...)	2019	Do M	2/4 ; 3/4	n = 100
Rhapsodie insolite	2019	Ré m	3/4	n = 70
Dans une grande lassitude	2019	Fa M	4/4	n = 100
Le temps n'est plus...	2019	Mi m	2/4 ; 3/4 ; 6/8	n = 96

Livre 22				
Interlude, mais pas trop...	2019	Ré m	2/4 ; 3/4	n = 92
Quelques gouttes de rosée sur mes pensées	2019	Ré M	3/4 ; 4/4	n = 60
Étude joliment colorée	2019	La M	2/4	n = 72
Dans tout ce silence...	2019	Do M	2/4 ; 3/4	n = 62
Étude quelque peu perturbée	2019	Mi m	6/8 ; 9/8	n. = 74
Romantica	2019	Si m	4/4 ; 3/4 ; 2/4	
Bifurcation vers une sente inconnue	2019	Mi m	6/8	n. = 64
Au bord de la Larine, le ruisseau muscadien	2019	La m	3/4	n = 88
Étude sibylline	2019	La m	2/4 ; 4/4	n = 110
Thème du générique	2019	Ré M	2/4 ; 3/4	n = 90
Ma planète n'est pas Ta poubelle	2019	Sol m	2/4 ; 3/4	n = 60
Étude Lily-pucienne Rose	2019	La m	6/8	n. = 64
Sorte d'embrouillamini...	2019	La m	2/4	n = 112
Une simple mélodie	2019	Do M	3/4	n = 56
Dans l'air du temps	2019	Sol M	3/4	n = 70
Je pleure toutes nos belles forêts saccagées et détruites	2019	Ré m	4/4 ; 3/4	n = 80
Étude en forme de strapontin	2019	Mi m	4/4	n = 88
Just a special Blues	2019	Mi M	6/8	n. = 66
Petite halte sur une aire du Jura	2019	Ré M	3/4	n = 76
Toute ma sollicitude et mon empathie pour toi, ma triste planète qui subit tout...	2019	Sol M	3/4	n = 70
Étude primesautière	2019	Do M	3/4	n = 86
Plutôt ici-bas que là-bas...	2019	Mi m	4/4	n = 74
Étude faite pour musarder un peu...	2019	Sol M	2/4	n = 100
Ainsi va la vie... (pas toujours comme on le voudrait...)	2019	Sol M	3/4	n = 88
Ni siquiera sé quién eres... (je ne sais même pas qui tu es...)	2019	La M	3/4	n = 88
Comme une sorte d'échappatoire à la médiocrité ambiante...	2019	Si m	3/4 ; 4/4 ; 2/4	n = 72
Indubitablement...	2019	Mi m	12/8	n. = 80
Ragtime after time	2019	Do M	6/8 ; 9/8	n. = 94
Histoire de se faire « blouser » un peu...	2019	La M	9/8	n. = 86
Dans une fausse nonchalance...	2019	Si m	2/4 ; 3/4	n = 76
Aux âmes indignées et désabusées...	2019	La m	2/4 ; 3/4	n = 56
Après la pénombre, la lumière...	2019	Sol M	4/4	n = 100
Pour rêver un peu...	2019	Mi m	3/4	n = 66
Avec une touche de bleu...	2019	Sol M	6/8	n. = 72
Prélude apaisé	2019	Do M	4/4 ; 3/4	n = 84
Back to the basics (étude de retour aux fondamentaux tonal)	2019	Do M	2/4	n = 114
J'aurais tant aimé que... (étude utopique)	2019	La m	2/4	n = 100
Étude dominicale (et un peu bancale...)	2019	Do M	2/4	n = 106
Sans trop savoir où aller...	2019	La m	4/4 ; 2/4 ; 5/4 ; 3/4	n = 90
A la recherche de ce petit supplément d'âme...	2019	Ré m	4/4 ; 3/4	n = 70
Le tic-tac de l'horloge est devenu un peu toc-toc...	2019	Sol M	2/4	n = 100
Pour une leçon particulière	2019	Ré m	4/4 ; 3/4 ; 2/4	n = 120
Si tel est mon plaisir...	2019	Do M	2/4 ; 3/4	n = 100
Au risque de tanguer un peu...	2019	La m	2/4	n = 72
A la tierra de la luz (au pays de la lumière)	2019	Ré M	4/4	n = 100
Parmi les senteurs de Provence...	2019	Mi m	3/4 ; 4/4 ; 5/4 ; 6/4 ; 7/4	n = 100
Prélude en préambule	2019	Ré M	4/4 ; 2/4 ; 3/4	n = 120
Die Reise der Träume (le voyage des rêves)	2019	Ré M	6/8	n. = 70
Étude un peu à part...	2019	Sol M	6/8	n. = 68
Je me souviens des temps anciens...	2019	Sol M	6/8 ; 9/8	n. = 56

Livre 23				
Au choix : Apprendre ou à laisser...	2019	Mi m	4/4	n = 106
En y repensant...	2019	Si m	6/8	n. = 92
Quand le bitonieu s'en mêle (les pinceaux), rien ne va plus pour la gamme de Do	2019	Do M	2/4	n = 140
Ah, si j'avais su...	2019	Ré M	4/4	n = 104
Comme dans un méli-mélo...	2019	Do M	3/4 ; 4/4 ; 9/8	n = 120 & n. = 100
Une étude à peu près simple...	2019	Sol M	2/4 ; 3/4	n = 110
Pas de temps à perdre (quand faut y aller, faut y aller)...	2019	La m	4/4	n = 124
Quand je voyage dans mes rêves...	2019	Ré M	3/4 ; 4/4 ; 5/4	n = 86
Étude indélicate (et un peu froide)...	2019	Sol M	2/4 ; 3/4	n = 90
Étude farfelue	2019	Do M	6/4	n = 100
Des profondeurs (from the depth)	2019	Ré M	3/4 ; 2/4 ; 4/4	n = 54
Courtes variations mélodiques	2019	Fa # m	6/8	n. = 74
La situation est grave	2019	Ré m	2/4 ; 3/4	n = 60
Dans le doute	2019	Ré m	2/4 ; 3/4	n = 76
Sans trop y accorder de l'importance... (mais quand même)	2019	Do M	2/4	n = 86
Comme dans une sorte d'état morose...	2019	Fa M	2/4	n = 72
Extrême fatigue sous la torpeur caniculaire	2019	Si m	4/4	n = 66
Avec un peu de chance...	2019	Do M	3/4 ; 4/4 ; 2/4	n = 98
Le moins que l'on puisse dire... (c'est encore de le faire...)	2019	La M	2/4	n = 68
Mère Dalors, c'est quand qu'on va où ? (ben ça dépend avec qui on y va...)	2019	La M	2/4	n = 60
S'il vous plaît, ceci est ma requête...	2019	Mi m	3/4	n = 64
L'estivalétude	2019	Sol M	2/4	n = 70
Une étude faite de bric et de broc...	2019	Do M	2/4	n = 114
Amertume, désarroi et désespérance en voyant toute la nature disparaître... (thème final)	2019	Do m	6/8	n. = 60
En se glissant dans l'interstice...	2019	Mi b M	6/8	n. = 72
La comptine désinvolte	2019	Do M	12/8	n. = 88
Une plaisante promenade	2019	Mi m	3/4	n = 70
En partant un peu à l'aventure...	2019	Do M	3/4	n = 102
Étude des double-notes et autres renversements	2019	Do M	2/4	n = 64
Ö, Nature bafouée, je pense très fort à toi	2019	Do M	2/4 ; 5/4 ; 4/4 ; 3/4	n = 76
Une envie de fraîcheur	2019	Fa M	5/4	n = 72
Solennelle empathie (pour vous les plantes et animaux qui souffrez)	2019	La M	4/4	n = 74
Étude mélodique avec descente de basse par quarts	2019	Do M	2/4	n = 100
Dame Nature, que mes larmes deviennent ta rosée...	2019	Sol m	4/4 ; 5/4	n = 72
Avec un peu d'insouciance	2019	Do M	2/4	n = 62
Instantané n° 09	2019	Do m	3/8	n. = 58
In a modern style	2019	Do M	4/4 ; 6/8 ; 9/8 ; 12/8	n = 100 ; n. = 90
Pour une étude sans histoire (ou presque...).	2019	Do M	12/8	n. = 90
Il était une fois, dans mes souvenirs...	2019	La M	6/8	n. = 70
Dans une rêveuse évocation	2019	Ré M	3/4	n = 68
Con ternura (avec tendresse)	2019	Sol M	2/4	n = 54
Que la beauté soit en toi...	2019	La M	6/8	n. = 60
J'aimerais tant que tu comprennes... (qu'il faille sauver notre planète)	2019	La m	9/8 ; 6/8	n. = 64
Lettre ouverte...	2019	Do M	4/4 ; 3/4	n = 82
Pour ne pas rester sur une trop mauvaise impression...	2019	Ré M	2/4 ; 3/4	n = 100
Véritable étude anti-gaspi (avec pas une note de trop...)	2019	La m	4/4 ; 3/4	n = 96
So long, tenderness...	2019	Mi m	3/4	n = 66
Adresse inconnue	2019	Mi M	4/4	n = 110
Étude anatolienne en La M	2019	La M	4/4	n = 98
Dans une situation légèrement biscornue...	2019	Si M	2/4 ; 4/4	n = 66

Livre 25				
Intro du Décret du Comité de la Nature	2019	La m	4/4	n = 62
Outro du Décret du Comité de la Nature	2019	La m	3/4 ; 4/4	n = 62
Une simple étude mélodique	2019	Mi M	4/4	n = 100
Les premiers frimas de l'automne remplissent mon cœur de nostalgie...	2019	Mi M	3/4	n = 74
Des nuances de gris mâtinées de noir...	2019	Fa#m	4/4	n = 80
Thème introductif	2019	Ré m	2/4	n = 68
Sans se presser...	2019	Si M	5/4	n = 106
Do it for yourself (a study) (fais-le pour toi – une étude)	2019	La m	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 90
Instantané n° 10	2019	Fa M	2/4 ; 3/4	n = 100
Petite étude bucolique	2019	Do M	2/4	n = 106
L'improm-tu meurs du cerveau (une arme absolue anti-destructeurs de la Planète)	2019	Sol M	2/4	n = 94
Ceci est la fin, mon ami... (This is the end, my friend)	2019	Ré m	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 66
Une simple étude pour faire un peu connaissance...	2019	Do M	2/4	n = 88
Cordialement... (une étude)	2019	Do M	2/4	n = 98
Amicalement... (une étude)	2019	Sol M	2/4 ; 3/4	n = 98
Dédicace aux âmes pures bafouées dans leurs droits	2019	Fa M	6/4 ; 3/4 ; 2/4 ; 4/4	n = 92
Sans trop savoir où aller...	2019	Sol M	3/4	n = 100
Isolé ? Désolé...	2019	Si m	4/4	n = 72
Étude énigmatique	2019	Do M	3/4	n = 96
Une fière Andalouse (una orgullosa Andaluz)	2019	La M	3/4 ; 4/4	n = 74
Je me souviens... Il y avait cette longue mélodie...	2019	Mi m	6/8	n = 64
Que la honte soit sur les nuisibles au bien-être de notre Planète...	2019	Sol m	3/4	n = 60
Puisqu'il en est ainsi...	2019	Ré m	3/4	n = 90
Quand toute la bêtise humaine m'insupporte	2019	Ré M	2/4 ; 3/4 ; 4/4 ; 5/4	n = 100
Au gré d'une petite brise légère et parfumée...	2019	Mi m	9/8	n = 94
D'une agréable et délicate fraîcheur...	2019	Do M	3/4 ; 4/4	n = 100
Lentement, mais sûrement...	2019	Ré M	3/4 ; 2/4	n = 80
A la recherche d'une éternelle harmonie...	2019	Mi m	4/4	n = 66
Libre comme l'oiseau...	2019	Fa M	3/4 ; 4/4 ; 6/4 ; 5/4	n = 104
Eh bien, dis-donc... (une étude à surveiller de près...)	2019	La m	3/4	n = 92
Une étude à peu près facile	2019	Do M	3/4	n = 126
Une étude pour les élèves très, très fatigués (mais pas encore totalement épuisés)	2019	Ré M	2/4	n = 64
Envie d'un peu de calme	2019	Si m	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 74
Une étude assez facile	2019	Do M	3/4 ; 4/4	n = 110
Une étude très facile	2019	Do M	2/4	n = 120
Une étude légèrement moins facile	2019	Do M	3/4	n = 100
Une étude vraiment facile	2019	Do M	2/4	n = 130
Une étude plus que facile	2019	Do M	3/4	n = 126
Une étude on ne peut plus facile	2019	Do M	2/4	n = 96
Ces quelques pensées tout au long du chemin...	2019	La m	4/4 ; 5/4	n = 110
Delicatessen	2019	La M	4/4 ; 6/4	n = 100
Jour après jour, sournoisement, le temps nous vole notre jeunesse...	2019	La m	3/4 ; 4/4	n = 114
Une étude plutôt optimiste...	2019	Do M	4/4	n = 118
Quelques éphémères lueurs d'espoir dans toute cette confusion...	2019	Ré M	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 96 ; n = 120
Instantané n° 11	2019	Sol M	3/4	n = 88
D'une eau limpide (mysterioso)	2019	Sol M	3/4	n = 60
En mon for intérieur, je doute très fort...	2019	Fa M	6/8 ; 12/8	n = 64
Dans le dénuement...	2019	La M	2/4 ; 3/4	n = 56
Si je suis, j'essuie partout, tant qu'à faire... (courte étude propre et iconoclaste)	2019	Do M	6/8	n = 96
Haïku n° 01 (quand le paon fait la roue)	1990	Sol m	5/4 ; 7/4 ; 5/4 ; 3/4	n = 60

Livres 26				
Haïku n° 02 (les pérégrinations de la blanche hermine)	2019	La m	5/4 ; 7/4 ; 5/4 ; 3/4	n. = 60
En état de choc... (étude un peu déjantée...)	2019	Fa M	3/4 ; 2/4	n = 88
Le Blues des gens fatigués par la médiocrité, la bêtise et la méchanceté de certains humains	2019	La M	12/8	n.= 76
Dans une sorte d'ambivalence...	2019	Ré M	3/4	n = 82
Haïku n° 03 (la sérénité du lotus)	2019	Sol M	5/4 ; 7/4 ; 5/4 ; 3/4	n = 60
Sans trop le vouloir...	2019	La m	6/8	n.= 78
A la source du néant...	2019	Si m	4/4	n = 86
Une opportunité à saisir (encore faut-il réussir à soutenir la cadence...)	2019	La m	4/4 ; 2/4 ; 3/4	n = 120
Mets ton chandail si tu vas au champs d'ail...	2019	Ré M	2/4 ; 4/4	n = 96
Aux frontières de l'aube (quand le jour n'est pas encore naissant...)	2019	Do M	3/4	n = 70
Just like an atypical Blues	2019	Do M	9/8	n. = 86
Une étude pas trop compliquée, mais quand même...	2019	La m	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 110
Un prélude un peu désuet, comme démodé...	2019	Mi m	6/8 ; 9/8	n = 62
Dans le temps, à la cour d'Espagne...	2019	Ré M	3/8	n. = 72
La danse des éphémères	2019	Ré M	2/4 ; 3/4	n = 100
Une perpétuelle mouvance	2019	Atonal	2/4	n = 70
Dreaming and floating but never drowning...	2019	Sol M	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 96
Cool, calm and tenderly... (calme, tranquille et tendrement...)	2019	Do M	3/4	n = 60
Guitare addict	2019	Do M	3/4 ; 2/4	n = 100
La maison d'Eden (petit sanctuaire où la nature est chez elle...)	2019	Ré M	3/4 ; 4/4	n = 88
Prélude issu de la nuit des temps...	2019	Do M	4/4 ; 5/4	n = 100
Une nouvelle année et nous, animaux et végétaux continuerons à disparaître grâce à votre stupide et égoïste indifférence...	2019	Mi m	3/4	n = 60
Un parfum de Tarentelle (saveur italienne)	2019	Mi m	6/8	n. = 92
Retour vers une étude plus conceptuelle	2019	Sol M	4/4 ; 3/4	n = 90
La valse noviciale	2019	Sol M	3/4	b. = 110
Éloge de la simplicité (étude modeste)	2019	Do M	4/4	n = 160
Un prélude énigmatique...	2019	Sol M	4/4	n = 60
Dans une grande lassitude (en se doutant que rien ne va vraiment changer sur cette terre...)	2020	La m	4/4	n = 62
Écriture automatique (étude faite sans trop réfléchir...)	2020	Do M	2/4	n = 100
Entre dégoût et nausée (avec une pointe d'amertume...)	2020	Mi M	2/4 ; 5/4 ; 3/4	n = 86
Une drôle d'étude pas très drôle finalement	2020	La m	4/4 ; 3/4 ; 6/4	n = 98
Voyage intemporel	2020	Mi m	12/8	n. = 76
J'ai comme un étrange pressentiment...	2020	Sol M	5/4	n = 90
Désolation (la Planète se meurt et les cupides continuent à s'enrichir...)	2020	Si m	3/4	n = 62
Dans un grand sentiment d'injustice...	2020	Fa M	6/8	n. = 48
Prélude à la nuit naissante	2020	Sol M	6/8	n. = 54
Étude nonchalante (en se promenant...)	2020	Do M	2/4 ; 3/4	n = 74
Une étude qui coule de source...	2020	La M	3/4	n = 70
Une source qui coule en étude...	2020	La m	2/4 ; 4/4 ; 3/4	n = 100
Vous me manquez tellement... (Rumba et 'Tite-Hope)	2020	Fa M	3/4	n = 62
Étude sur le Solstice d'hiver	2020	Sol M	2/4	n = 120
Un peu à part, en dehors de toute considération...	2020	Si m	3/4 ; 5/4 ; 4/4	n = 76
D'un air calme	2020	La M	2/4 ; 4/4	n = 72
L'étude en forme de laitue de cas...	2020	La M	3/8	n. = 96
My little swingin' tune	2020	Do M	12/8	n. = 96
Genau (exactement)	2020	La m	2/4 ; 3/4	n = 86
Une étude un peu étrange...	2020	Do M	2/4 ; 3/4	n = 100
A la recherche d'un temps désormais révolu...	2020	Si m	4/4 ; 5/4	n = 82
Détours et contours	2020	La m	2/4	n = 66
Un sensible petit prélude	2020	Do M	4/4 ; 2/4	n = 100

Livre 27				
Des larmes dans les nuages	2020	La m	4/4 ; 3/4 ; 2/4	n = 78
Un poème un peu glauque	2020	Sol m	2/4 ; 3/4 ; 6/8 ; 9/8	n = 60 ; n. = 80
Complainte de la Forêt qui pleure ses Arbres	2020	Do M	6/8 ; 9/8	n. = 62
Complainte des Arbres privés de leurs Forêts	2020	Sol M	6/8 ; 9/8	n. = 62
Complainte du promeneur devant ses forêts mutilées, éventrées, saccagées et assassinées	2020	Ré M	6/8	n. = 62
Petite gentillesse	2020	La m	4/4 ; 3/4 ; 2/4	n = 110
Dans mes pensées	2020	Si m	2/4 ; 3/4	n = 84
Nocturne, un prélude	2020	Ré M	2/4 ; 3/4	c = 100
Evanescence (une étude)	2020	La m	2/4 ; 3/4	n = 100
Un peu comme dans l'ancien temps...	2020	Mi m	2/4 ; 3/4	n = 66
Perspectives momentanées	2020	Ré M	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 86
Un petit air bien rafraîchissant	2020	Ré M	4/4	n = 84
Une sinueuse étude	2020	Do M	5/4 ; 4/4 ; 3/4	n = 120
Une Chouette valse pour un bel Hibou...	2020	Do M	3/8	n. = 96
In memory of the Indians holocaust	2020	Mi m	2/2	b = 40
Rendez-vous au 2ème sous-sol (sol-fa-mi...)	2020	Mi M	3/4 ; 2/4 ; 4/4	n = 90
Etude incitative... (à la prudence)	2020	La m	2/4	n = 92
Etude incitative... (à plus de confiance)	2020	La m	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 92
T'en souviens-tu de nos balades en forêts ? (nos nostalgiques souvenirs)	2020	Do M	3/4 ; 4/4	n = 68
L'interlude d'au clair de la lune	2020	Do M	4/4	n = 100
The « no satisfaction » blues	2020	La M	4/4	n. = 60
Une éclaircie entre tous ces nuages...	2020	Mi m	4/4 ; 2/4	n = 84
J'ai vu ce petit oiseau voler et dans son œil, j'y ai vu briller le soleil de la liberté... (élégie pour les Nations Amérindiennes)	2020	Sol M	3/4	n = 72
Au confinement du firmament...	2020	La M	3/4	n = 80
L'empreinte du temps... (devrait nous inciter à rester humbles)	2020	Si m	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 78
Si loin de tout, je ne suis pas prêt du tout à être près de vous...	2020	Si m	4/4 ; 3/4 ; 2/4	n = 80
En tête à tête (étude discursive avec moi-même)	2020	Do M	3/4	n = 100
Etude-Mantra antivirus	2020	Do M	2/4	n = 70
Psalm-maudit soit tout cela	2020	Do M	3/4 ; 4/4	n = 60
En attendant	2020	Mi m	6/8 ; 9/8	n. = 66
Un prélude plutôt tranquille	2020	Sol M	4/4	n = 100
Une étude et deux couleurs	2020	Ré M	2/4 ; 3/4	n = 110
Une étude confinée facile	2020	La m	3/4	n = 100
Une étude confinée moins facile	2020	Do M	2/4 ; 3/4 ; 5/4 ; 4/4	n = 92
Demain, ce sera mieux (enfin, c'est ce que l'on aimerait croire...)	2020	Mi m	3/4 ; 5/4 ; 4/4	n = 100
Quand je m'ennuie... (étude occupationnelle)	2020	La m	2/4 ; 4/4 ; 3/4	n = 94
Comment ne pas se perdre dans toute cette confusion... (cela semble bien impossible)	2020	Fa M	2/4 ; 4/4 ; 3/4	n = 98
It's just that blues holdin' you in his sway	2020	Sol M	6/8 ; 9/8	n. = 56
Rag-time to loose	2020	Do M	18/8	n. = 100
Petit aparté mystique	2020	Do M	3/4	n = 72
Etude facile et simple à la fois...	2020	Do M	3/8	n. = 86
Hymne pour sauvegarder la nature	2020	Do M	2/4 ; 3/4	n = 68
Etude pour mettre un peu de baume au cœur... (histoire de nous remonter un peu le moral en ces temps difficiles...)	2020	Do M	3/4	n = 94
Essai mélodique pour atteindre l'ultime note...	2020	Mi M	12/8	n. = 70
Andante dilluvien	2020	Si m	4/4	n = 80
Un début d'étude	2020	Do M	4/4	n = 90
Une étude, au début ...	2020	La m	3/4	n = 100
Quand le bonheur s'en va... (restent de fugaces souvenirs...)	2020	Ré m	4/4 ; 3/4	n = 80 & n = 90
Avec toute ma sollicitude...	2020	Ré m	3/4	n = 74
Etude mono-solo (en 1ère position)	2020	Do M	4/4	n = 100

Livre 28				
La mélodie de la tristesse	2020	Mi m	2/4 ; 3/4	n = 66
Mais que faire... (face à ce constat d'impuissance...)	2020	Ré M	3/4	n = 72
Quand ta lumière vacille... (les ténèbres m'envahissent...)	2020	Sol M	3/4	n = 60
Une étude perturbée	2020	Do m	3/4	n = 58
Quand tu es partie, subitement, le soleil s'est transformé en pluie... (dimanche 26 avril 2020 à 10h, au matin...)	2020	Mi m	3/4	n = 70
Une étude facilement trompeuse...	2020	Do M	3/4 ; 2/4	n = 94
Une étude très courte faite pour ceux qui n'ont jamais le temps de le prendre...	2020	Do M	2/4	n = 60
Dans le plus grand des dépouillements...	2020	La m	2/4	n = 66
Le prélude du voyageur solitaire... (perdu dans la tristesse de ses souvenirs)	2020	Ré M	6/8	n. = 56
Coincé dans un cul de sac ou dans l'impasse de ta vie...	2020	La M	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 84
Une pensée-souvenir... (pour toi...)	2020	Si m	12/8 ; 9/8 ; 6/8	n. = 66
Durant ce court instant...	2020	Sol M	3/8	n. = 88
Le voyageur solitaire (thème)	2020	Fa M	3/4	n = 66
Du destin du voyageur solitaire... (la marche vers les inéluctables divagations dans l'infini...)	2020	Si m	3/4	n = 60
So far away, blues	2020	Ré M	12/8	n. = 92
Etude en forme de mouvement perpétuel à jouer tout de suite, d'un coup...	2020	Sol M	2/4	n = 88
Boujour tristesse, bienvenue dans ma solitude...	2020	Si m	3/4 ; 4/4	n = 72
Une nostalgique mélodie, douce et tendre à la fois...	2020	La m	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 66
Un peu perdu dans toute cette absurdité...	2020	Mi m	3/4 ; 4/4 ; 2/4	n = 76
Petit prélude dans les nuages...	2020	Si m	5/4 ; 4/4 ; 3/4	n = 80
Attention à la marche (à suivre...)	2020	Do M	6/8	n = 80
Lamento ou tard (nul ne le sait...)	2020	Mi m	5/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 92
Un soupçon de parfum ibérique...	2020	Do M	3/4	n = 100
La Nakba, au pays des larmes...	2020	Mi m	3/4	n = 60
Un essai d'étude mibémolienne...	2020	Mi b M	3/4	n = 64
Petite tendresse...	2020	Mi m	9/8 ; 6/8	n. = 56
Ostinato-Tangage...	2020	La m	3/4	n = 60
Il pleut... (des larmes de sang...)	2020	Mi m	3/4	n = 56
(et de fatalité...) - diptyque avec la pièce n° 1378	2020	Mi m	2/4 ; 3/4 ; 4/4	
Une errance mystique désabusée...	2020	Fa M	2/4 ; 3/4	n = 68
C'est cette émotion qui m'envahit le cœur...	2020	La m	3/4	n = 64
Une bien étrange sensation...	2020	Mi M	3/4	n = 70
Just like a country waltz	2020	Ré M	9/8	n. = 74
Réflexions	2020	Fa M	5/4	n = 94
The one chord's picking tune	2020	Do M	6/8	n. = 100
Surprise... à son insu...	2020	La m	2/4 ; 3/4	n = 80
A nouveau sur la route...	2020	Sol M	12/8	n. = 90
Mourir de solitude...	2020	Mi m	2/4 ; 3/4	n = 74
Vu sous cet angle...	2020	Mi m	9/8	n. = 72
Recuerdos de Cordoba	2020	La m	2/4	c = 100
Un simple aparté... (en forme de monologue)	2020	La m	6/8	n. = 64
Comme une valse lente...	2020	Fa M	3/8	n. = 64
Adagio sensible	2020	Ré m	3/4	n = 58
Etude de la sollicitude	2020	Sol M	2/4	n = 100
Enharmonie du soir...	2020	Mi b M	6/8 ; 9/8	n. = 66
A quoi bon vous écrire si vous ne me répondez jamais...	2020	Do M	6/8	n. = 78
Un essai de cohésion (pour une étude un peu bancale...)	2020	Do M	2/4 ; 3/4	n = 72
Sans trop savoir où aller...	2020	La m	3/4 ; 4/4	n = 96
Préludissimots doux	2020	La M	3/4	n = 84
Jumpin' flash back	2020	Ré M	9/8	n. = 68

Livre 29				
Si d'aventure... et par un fait extraordinaire...	2020	Mi M	3/4 ; 4/4	n = 86
Incantation	2020	Ré M	3/4	n = 90
La barbichette (des politiciens corrompus)	2020	Sol M	2/4 ; 3/4	n = 100
Insouciance et plaisir pour ce petit air de vacances...	2020	Mi m	3/4 ; 4/4 ; 5/4	n = 96
Rétrospectivement	2020	Mi M	3/4 ; 4/4	n = 90
Contemporainement tonal	2020	Do m	5/4	n = 100
Les petites surprises du Lison...	2020	Mi m	3/4	n = 80
Des mesures curieusement ciselées	2020	Do M	2/4 ; 3/4	n = 98
Tristesse en solitude...	2020	Mi m	3/4	n = 84
A la recherche d'une tonalité stable...	2020	Sol M	2/4 ; 4/4 ; 3/4	n = 100
Petit air famélique et un tantinet malingre...	2020	Do M	3/4 ; 4/4	n = 110
Une plainte surannée	2020	Sol M	3/4	n = 96
La tragédie (ode dédiée aux plantes et au milliard d'animaux victimes des feux australiens)	2020	Ré M	3/4	n = 70
Hymne pour le respect à la vie des plantes et des animaux	2020	La M	2/4	n = 68
Les petites fleurs des champs rêvent-elles encore ? (diptyque de la pièce n° 162)	2020	Do M	2/4	n = 92
Essai mélodique	2020	Fa M	2/4	n = 78
Une mélodie aux parfums de simplicité	2020	Ré M	4/4	n = 90
Avec une certaine acuité sensorielle	2020	Mi m	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 120
J'ai la souvenance de ces quelques instants éphémères où l'harmonie régnait	2020	La M	2/4	n = 88
Encore une morne journée qui s'étire, qui s'étire...	2020	Do M	6/8	n = 60
Serait-ce diatoniquement paramodal ?	2020	Ré modal	5/4	n = 94
Engourdi sous la torpeur caniculaire...	2020	Sol M	4/4	n = 72
A la recherche d'un peu d'empathie, de respect, de sollicitude et d'affection... (bref, la moindre des choses...)	2020	Ré M	6/8	n = 56
Sans nul doute ... ou presque...	2020	La m	2/4 ; 3/4	n = 70
Etude passagère	2020	Do M	2/4	n = 68
Etude-Promenade estivale	2020	Do M	3/4 ; 2/4	n = 100
Etude monodique (a one shot study with only natural notes)	2020	Do M	4/4	n = 120
Pour faire (à peu près) simple...	2020	Sol M	6/8	n = 64
Pourquoi vouloir tout compliquer alors que les choses pourraient être plus simples...	2020	La M	3/4 ; 4/4 ; 5/4	n = 92
So long my friend...	2020	Sol M	3/4 ; 2/4	n = 76
Etude afin de ne pas confondre vitesse avec précipitation...	2020	Sol M	4/4	n = 100
Instantané n° 12	2020	Do M	4/4	n = 130
Une étude systémique	2020	Do M	2/4 ; 3/4 ; 5/4	n = 100
A quoi sert-il d'être sage dans ce monde où règne la folie...	2020	La M	5/4	n = 86
Une étude à la 6/4/2	2020	Atonal	6/4	n = 120
Il conviendrait d'agir avec certains égards...	2020	Mi M	3/4 ; 4/4	n = 68
Il était une fois, il y a bien longtemps...	2020	Do# M	3/4	n = 72
La solitude de l'espoir... (de la Nature se sentant trahie et abandonnée...)	2020	La m	4/4 ; 3/4	n = 86
Prélude en forme de supplique...	2020	Do M	3/4	n = 76
Au bord du gouffre, au point de non-retour...	2020	Mi m	4/4	n = 62
Une étude confidentielle	2020	La M	3/4	n = 96
Une étude bien comme il faut...	2020	La m	2/4 ; 3/4	n = 100
La mélodie du souvenir...	2020	Mi m	3/4	n = 64
Petite étude apéritive (pour se remettre en doigts...)	2020	Do M	4/4	n = 100
Instantané n° 13	2020	Do m	3/4	n = 74
Dans le Doubs, il Jura (mais un peu trop tard...)	2020	La M	3/4 ; 4/4	n = 100
Le monde à l'envers (lamento)	2020	Fa M	3/4 ; 4/4	n = 64
Epagnolita (espagnole lolita)	2020	La m	2/4	n = 68
Histoire de faire un peu le vide dans ma tête...	2020	Do M	4/4	n = 84
Amertume...	2020	Mi m	3/4	n = 70

Livre 30				
Embrouillami...	2020	Do m	2/4 ; 4/4 ; 3/4	n = 94
Quand la vie nous sépare...	2020	Mi m	5/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 90
It's just a ghost Blues lost in a far away castel...	2020	La M	12/8	n. = 86
Une étude incertaine...	2020	Do M	2/4 ; 3/4	n = 96
Indésicion...	2020	Mi M	3/4 ; 4/4	n = 70
Dans une incertiane nébulosité	2020	La m	4/4	n = 100
For your pleasure (hope you enjoy...)	2020	Ré M	4/4	n = 104
Une étude purement tonale	2020	Sol M	4/4	n = 112
Juste une idée passagère...	2020	Mib M	6/8	n. = 56
Une étude qui aurait pu être un peu plus facile...	2020	Sol M	4/4	n = 100
Tu es partie, dans un dernier souffle, là où je ne suis pas...	2020	Mi M	3/4	n = 64
Je me souviens de toi, Charlie, et de tes amis aussi... (hommage aux personnes assassinées en janvier 2015)	2020	Mi M	3/4	n = 72
En attendant la pluie...	2020	Si m	3/4 ; 4/4	n = 96
Un étrange petit prélude...	2020	Do# M	6/8	n. = 60
Stand-by (en attente...)	2020	Si m	3/4 ; 4/4	n = 100
Quand la nature a soif... (et surtout soif de tranquillité...)	2020	Ré M	6/4 ; 3/4	n = 70
Stance pour un certain «Brillant Jaune »...	2020	Ré m	4/4 ; 3/4	n = 138
Deux gouttes d'eau reliées par un arc en ciel...	2020	La m	2/4 ; 4/4 ; 3/4	n = 78
Requiem pour toutes les victimes de la folie des hommes	2020	La m	2/4 ; 3/4	n = 60
Just a day in our life (aux arômes beatlessiens)	2020	Sol M	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 82
Stille Nacht, heilige Nacht	2020	Do M	3/4	n = 96
La Nature n'a jamais abandonné les hommes... ce sont plutôt eux, qui l'ont abandonnée...	2020	Mi M	4/4 ; 9/8	n = 100
Une étude un peu rétro...	2020	Do M	2/4 ; 3/4	n = 100
Sonnerie « aux morts »	2020	Do M	4/4	n = 60
Au soir de ma vie...	2020	Sol M	4/4	n = 60
Que sont mes amis devenus...	2020	Mib M	3/4	n = 70
Une étude dominicale (voire endimanchée...)	2020	Do M	3/4	n = 82
Senteurs nostalgiques	2020	Sol m	3/4	n = 78
Sous le ciel andalou... (un souvenir)	2020	La m	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 98
Peut-être bien qu'un jour...	2020	Mi m	3/4	n = 100
Instantané n° 14	2020	Do M	4/4	n = 90
Dans un souci d'apaisement...	2020	Sol M	4/4	n = 92
Stigmates... (dans la souffrance, je recherche un peu de ton réconfort)	2020	Mi m	3/4 ; 4/4 ; 2/4	n = 88
Strange Blues	2020	La M	9/8	n. = 82
Une étude mesurée en 5/4	2020	La m	5/4	n = 100
Avec une certaine La-titude...	2020	La M	3/4 ; 4/4	n = 88
Une impression de désillusion...	2020	Fa M	4/4 ; 3/4	n = 92
Déliquescence...	2020	Atonal	4/4	n = 66
Qui vivra verra, qui verra mourra... (Hommage aux victimes innocentes des terroristes)	2020	Mi m	3/4 ; 4/4	n = 66
Une modeste Pavane qui, de fait, ne se pavane guère...	2020	Fa M	2/2	b = 70
Dans l'étrange jardin aux murmures...	2020	Do M	4/4 ; 3/4	n = 100
Supplique pour la concorde entre les peuples...	2020	Fa M	3/4	n = 72
Contrastes	2020	La m	4/4 ; 5/4 ; 3/4 ; 2/4	n = 94
Une étude légèrement perturbante, mais pas que...	2020	Sol M	3/4 ; 5/4 ; 4/4	n = 100
Es tut mir lied – désolé (étude courtoise)	2020	Do M	2/4 ; 3/4	n = 86
Prélude en vue de passer une nuit paisible	2020	Si m	3/4	n = 82
Une étude qui ignorait qu'elle en était une...	2020	La m	3/4	n = 88
Concordances	2020	Fa M	3/4	n = 96
Consonnances	2020	Fa M	3/4 ; 4/4	n = 90
Connivences (3ème volet du triptyque comprenant les pièces n° 1498, 1499 & 1500)	2020	Fa M	4/4 ; 3/4	n = 94

Livre 31				
Dans la rue des amours perdus	2020	Ré m	4/4	n = 70
Petit prélude attentiste...	2020	Mib M	3/4 ; 4/4	n = 80
Ce que tu cherches est en toi...	2020	Sol M	3/4 ; 4/4	n = 76
Entschuldigung and gratias...	2020	La m	2/4 ; 3/4	n = 92
Commemoration pour les sacrifiés et toutes les victimes des guerres...	2020	Mi m	3/4	n = 76
Le secret du prélude...	2020	Mi m	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 84
A la nuit tombante, une impression...	2020	Si m	12/8 ; 6/8 ; 9/8	n. = 80
Une étrange promenade propice à la méditation...	2020	Fa M	5/4	n = 84
Affectueuses pensées...	2020	Sol M	3/4 ; 4/4	n = 84
Recuerdos del pico de Velata (de la Sierra Nevada)	2020	Ré m	4/4 ; 3/4 ; 2/4	n = 100
Tu vis caché(e) dans tes souvenirs, là où personne ne viendra t'embêter...	2020	Do m	2/4 ; 3/4	n = 78
Du bonheur de revenir nous promener en forêt de Fontainebleau...	2020	Do M	2/4 ; 3/4	n = 88
Petite étude sur les degrés majeurs I, VI, II & V	2020	Do M	2/4	n = 100
Une légère dérive harmonique...	2020	Sol M	4/4 ; 5/4 ; 3/4	n = 96
Dans l'attente de votre réponse, veuillez agréer, etc...	2020	Do M	3/4 ; 4/4	n = 84
En réponse à vos pièces n° 1144, 1193, 1396 & 1515, je vous remercie de prendre connaissance de la présente... (ces 5 pièces sont intitulées : « Petite suite épiscopale »)	2020	Ré M	3/4 ; 4/4	n = 80
Preludio sin edad (Prélude sans âge)	2020	Ré M	5/4	n = 100
Invocation mélancolique te solitaire	2020	Fa # m	3/4	n = 64
Assassiné et mort pour rien...	2020	La m	3/4	n = 60
Continuum improbable	2020	Sol M	9/8 ; 6/8	n. = 70
Après mûres réflexions... (je me pose toujours autant de questions...)	2020	Mib M	2/4 ; 3/4	n = 76
Quand tu n'en fais qu'à ta tête...	2020	Do m	2/4 ; 3/4	n = 84
D'un air purement mélodique...	2020	Do M	3/4 ; 4/4	n = 100
Vent frais, vent du matin	2020	Mi m	2/2	b = 60
Comme avec un goût de résilience...	2020	La m	3/4	n = 66
Avec émotion...	2020	Do M	3/4 ; 4/4	n = 72
Love story (caméra en plan rapproché sur la romance...)	2020	Mi m	2/4 ; 4/4 ; 3/4	n = 72
Je me rappelle quand je faisais partie des vivants ...	2020	Sol M	4/4	n = 76
Dans mes pensées...	2020	Sol M	3/4	n = 80
..... - SOS (Au secours, Help, Hilfe, Soccorso, Aiuto...)	2020	Mi m	4/4 ; 3/4 ; 5/4 ; 2/4	n = 82
Une étude sans trop d'histoires...	2020	Do M	4/4 ; 6/4 ; 5/4	n = 100
Etude-Tisane au tilleul (étude calmante et reposante)	2020	Do M	2/4 ; 3/4	n = 90
Le soleil est bien pâle ce matin... Serait-il tombé malade ?	2020	Si m	3/4 ; 5/4	n = 74
Etude stéréo-solo	2020	Sol M	2/4	n = 110
A 9/8 bar Blues	2020	Mi M	9/8	n. = 68
Etude d'une importance relative (sauf si vous en décidez autrement...)	2020	Mi m	2/4 ; 3/4	n = 96
Prélude asymptotique	2020	Ré M	3/4 ; 4/4	n = 66
Deep in my heart (the Nature's swan song)	2020	Mi m	4/4	n = 72
Abandonné...	2020	Mi M	4/4	n = 82
Etude matinale n° 01	2020	Sol M	4/4 ; 3/4	n = 90
Etude matinale n° 02	2020	Mi m	2/4	n = 90
Etude matinale n° 03 (Triptyque)	2020	Sol M	3/4	n = 90
Entre deux eaux : navigation à vue...	2020	Mi M	4/4 ; 3/4	n = 74
En eaux troubles : navigation à risques...	2020	Mi M	3/4 ; 4/4	n = 74
En (e)au de-là, navigation incertaine... (Triptyque)	2020	Mi M	5/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 74
Tendresse et mélancolie... (en souvenir des jours heureux)	2020	Mi m	3/4 ; 4/4	n = 80
J'ai du égarer l'avenir car je n'arrive pas à le retrouver... (voilà ce qui arrive quand on ne range pas bien ses affaires ou que l'on perde la mémoire...)	2021	La M	6/4	n = 90
Une étude très « Youp-la-boum » et un peu « Ta-ga-poum-poum » quand même...	2021	Do M	4/4	n = 100
Valsétudinettes pour une nunuchette no-vice	2021	Do M	3/4	n = 130
Pour une étude résilienne	2021	Do M	4/4 ; 3/4 ; 5/4	n = 104

Livres 32				
My sweet baby doll (a 5/4 bar theme)	2021	Mi M	5/4	n = 120
L'hymne-complainte des cœurs brisés...	2021	Do M	3/4	n = 74
Soleil d'hiver	2021	Sol M	3/4 ; 4/4	n = 84
L'incertitude étude	2021	Mi M	4/4 ; 3/4 ; 6/4 ; 2/4 ; 5/4	n = 140
Sonnerie pour un Ecocide programmé et impuni...	2021	Sol M	3/4 ; 4/4	n = 64
Tout en douceur...	2021	Ré M	5/4 ; 4/4	n = 80
Telle la fuite en avant... (courage, fuyons...)	2021	La M	5/4	n = 120
Petite rêverie auprès d'une jolie mare nichée dans la forêt	2021	Ré M	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 74
Encore une nouvelle et longue journée d'immense solitude...	2021	Sol m	3/4 ; 4/4 ; 2/4	n = 70
L'appel de la forêt	2021	Sol M	4/4 ; 3/4	n = 78
Tout au début, avant qu'il n'y ait rien...	2021	Mi m	3/4 ; 4/4	n = 96
Une étude fragmentée et ponctuée	2021	Do M	2/4 ; 3/4	n = 114
Mélodie jolie	2021	La M	4/4	n = 94
Brevitate studium	2021	Do M	3/4 ; 4/4	n = 110
Une étude anachroniquement joyeuse en La m...	2021	La m	4/4 ; 3/4	n = 120
Etude des notes naturelles en 1ère position (mais pas que...)	2021	Do M	2/4	n = 94
Perdu parmi les étoiles... (le prélude de la voie lactée...)	2021	Ré M	5/4	n = 110
Sans trop savoir où aller : étude un peu erratique...	2021	Sol M	4/4	n = 100
Ce que je sais d'elle ? Pas grand chose, en fait...				
Mais laissez-moi vous raconter car il était une fois...	2021	Sol M	4/4 ; 5/4	n = 88
Manque de confiance ? J'ai pris mon ombre en filature...	2021	La M	3/4 ; 4/4	n = 100
Modeste contribution pour une étude qui l'est encore plus...	2021	La m	3/4	n = 92
Prélude du temps qui, inexorablement, passe...	2021	La m	4/4 ; 2/4	n = 120
Après mûres réflexions et en y réfléchissant bien... (cette pièce sent bon l'Espagne...)	2021	La m	4/4 ; 5/4	n = 90
Les couleurs du ciel sont si belles sur cette terre dévastée...	2021	La m	2/4 ; 4/4 ; 3/4	n = 96
Etude-Adage : réflexion sur la solitude...	2021	Do M	4/4 ; 5/4 ; 2/4 ; 3/4	n = 94
Grand merci pour cette agréable visite surprise...	2021	Ré M	3/4 ; 4/4	n = 76
Ici ou là ? Qu'importe, finalement...	2021	Mi m	4/4 ; 5/4 ; 3/4	n = 98
Dans les yeux de nos enfants (se reflètent de l'amertume et de la peur du monde que nous leur laissons...)	2021	Mi m	3/4 ; 2/4 ; 4/4 ; 5/4 ; 6/4	n = 74
Etude pour mains abîmées et doigts fatigués (ou élèves désabusés...)	2021	Do M	2/4 ; 3/4	n = 60
Etude maligne et rusée... (afin d'appâter et d'épater l'élève en lui faisant croire que l'étude de la guitare n'est pas si difficile que cela...)	2021	Sol M	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 70
L'étude « Tout au Pouce »... (pour les « handicapé(e)s » des autres doigts...)	2021	Do M	4/4	n = 160
Petite fragilité...	2021	Mi M	3/4	n = 60
Il te reste cette petite lueur au fond de ton cœur...	2021	Si m	2/4 ; 3/4 ; 4/4 ; 5/4	n = 66
Une étude légèrement désordonnée...	2021	Ré M	3/4 ; 4/4 ; 5/4 ; 2/4	n = 110
Quelques souvenirs emprunts de mélancolie...	2021	Fa M	2/4 ; 3/4	n = 82
Recuerdos de Sevilla	2021	La m	4/4	c = 100
Recuerdos de Cadix	2021	La m	2/4	n = 80 ; c = 100
Ce n'est qu'un « au revoir » (international anthem)	2021	Do M	4/4	n = 86
Recuerdos de Almería	2021	La m	3/4 ; 2/4 ; 4/4	n = 88 ; n = 140
La danse de l'imaginaire...	2021	Si m	6/4 ; 2/4 ; 3/4	n = 120
La danse des illusions perdues... (la tristesse en moins...)	2021	Do M	4/4	n = 112
Se retrouver au sous-Sol ou au sur-Fa, telle est la question...	2021	Atonal	3/8	n = 78
Petite incongruité minimaliste...	2021	Sol M	3/4	n = 72
Utopia...	2021	La M	3/4 ; 4/4	n = 74
Petite étude des silences...	2021	Do M	4/4	n = 100
Bref retour vers le futur...	2021	Fa M	6/8	n = 60
Prélude du temps passé...	2021	Mi m	3/4 ; 4/4	n = 86
Dans toute cette incertitude, comment savoir...	2021	Si m	4/4 ; 3/4	n = 88
A la recherche d'une mare oubliée dans le massif des « Trois Pignons » (en forêt de Fontainebleau)	2021	Do M	3/4	n = 77
L'énigmatique voyage initiatique...	2021	Mi m	2/4 ; 3/4	n = 76

Livre 33				
Mon chant de mort...	2021	Ré m	4/4 ; 2/4 ; 3/4	n = 60
La tristesse de un alma (la tristesse de l'âme)	2021	La m	3/4 ; 4/4	n = 68
Petite « joyeuseté »	2021	Do M	3/4 ; 2/4 ; 4/4	n = 100
Mets ta morphose de côté, personne ne t'en voudra...	2021	Mi m	3/4 ; 4/4	n = 80
Une étude qui « déraile » un peu mais qui finit à peu près « bien »...	2021	Do M	4/4	n = 86
Scintillement des astres au firmament...	2021	Mi m	4/4 ; 3/4 ; 2/4	n = 34
Etude rafistolée, faite de bric et de broc...	2021	Atonal	3/4 ; 2/4	n = 70
La bluesy valse	2021	Do M	9/8	n. = 84
Au fil du temps qui passe (et qui nous file entre les doigts)...	2021	Mi m	3/4	n = 86
Horizons lointains mais cependant familiers...	2021	Sol M	3/4 ; 4/4	n = 74
Soliloque... toi-même...	2021	Do M	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 100
Mais qui se préoccupe du sort des pâquerettes ?	2021	Ré M	3/4 ; 4/4 ; 2/4	n = 86
Comme une sorte d'éclaircie dans mes insomnies...	2021	Do M	4/4	n = 60
Promenons-nous par-ci, par-là, en musardant un peu...	2021	La m	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 82
Abandonné...	2021	La m	2/4 ; 3/4	n = 66 ; 76 ; 86
D'un air dubitatif avec une pointe d'inconcevabilité...	2021	Do m	2/4 ; 4/4	n = 88
Prélude printanier	2021	Ré M	4/4 ; 2/4 ; 3/4	n = 106
Selon votre bon gré, malgré tout...	2021	Sol m	9/8 ; 6/8	n. = 60
Etude circonspecte... (à prendre avec des pincettes)	2021	Atonal	3/8	n. = 64
A force d'attendre...	2021	La m	2/4 ; 3/4	n = 66 ; n = 86
Victime d'une petite faiblesse passagère...	2021	Si m	3/4 ; 4/4	n = 72
Prélude aux reflets mordorés...	2021	La m	2/4 ; 3/4	n = 56
Au revoir les ami(e)s...	2021	Sol M	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 66
Dans cette attente...	2021	Sol m	9/8 ; 12/8	n. = 60
Non semper idem replicatione... (ce n'est pas toujours la même histoire qui se répète...)	2021	Si m	2/4 ; 3/4	n = 56
Pas à pas : étude improvisée en écriture automatique...	2021	Sol M	2/4 ; 3/4	n = 62
A la recherche d'une issue acceptable...	2021	La m	2/4 ; 3/4	n = 84
Dans le dénuement...	2021	Sol M	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 80
Inconséquemment...	2021	La m	3/4 ; 4/4	n = 74
Subséquentement... (en conséquence de quoi...)	2021	Do M	4/4 ; 5/4	n = 94
Et puis finalement... (dernière pièce du triptyque des pièces n° 1629 & 1630)	2021	La m	3/4	n = 82
Amertume et tristesse...	2021	Do m	3/4	n = 64
Un peu plus à l'ouest des regrets...	2021	Si m	2/4 ; 3/4	n = 68
Vers de nouveaux espaces...	2021	Do M	2/4 ; 3/4	n = 76
Promenade sur de nouveaux chemins... (dernière pièce du triptyque des pièces n° 1633 & 1634)	2021	Ré m	2/4 ; 3/4	n = 76
(Ces quelques notes pour vous dire que) Je pense bien à vous...	2021	Do M	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 80
Y aurait-il comme un léger laisser-aller ? (rien n'est moins sur...)	2021	Mi M	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 78
Etude pour temps maussade, étude pourtant mieux...	2021	La m	4/4 ; 5/4 ; 3/4 ; 2/4	n = 94
Etude trémolosienne n° 02	2021	Sol M	2/4	n = 76
Complainte courtoise en l'an 1640	2021	Fa M	2/4 ; 4/4 ; 3/4	n = 80
Prélude au lever du soleil	2021	Ré M	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 58
Une étude au goût du jour...	2021	La m	3/4 ; 4/4	n = 96
A la recherche d'une harmonie perdue...	2021	Si m	3/4	n = 74
(Cela n'est pas compliqué : cette étude n'est pas forcément toujours facile)	2021	Do M	3/4 ; 2/4	n = 100
Antienne pour le village de Puy Saint Gulpier	2021	Sol M	2/4	b = 63
Au gré d'une humeur vagabonde...	2021	Mi m	4/4 ; 3/4	n = 86
Pour oublier un peu...	2021	Sol M	3/4 ; 4/4	n = 82
Morne solitude ? Triste ennui...	2021	Mi m	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 74
Sans en avoir l'air...	2021	Mi m	5/4 ; 3/4 ; 4/4 ; 2/4	n = 86
Prélude sarabantesque d'après 1650...	2021	Ré M	3/4	n = 68

Livre 35				
Incitation à la méditation près de l'étang aux carpes...	2021	Si m	3/4 ; 4/4 ; 5/4	n = 80
(Je dois bien le reconnaître) Cette étude est un peu absconse	2021	Sol M	3/8	n. = 86
Instantané n° 16	2021	Mi m	3/4 ; 4/4	n = 96
Un petit air facile à respirer...	2021	La m	3/4	n = 76
Une étude plutôt tranquille (ou l'art de prendre son temps...)	2021	Do M	2/4 ; 3/4	n = 72
Mon doux foyer... (Home, sweet home...)	2021	La M	3/4 ; 4/4	n = 74
Un peu perdu dans toute cette obscurité	2021	Mi m	3/4 ; 4/4	n = 70
Un prélude qui cherche son chemin, ne sachant pas trop où aller...	2021	La m	2/4	n = 68
Le Blues de l'amitié perdue...	2021	La M	6/8 ; 12/8	n. = 74
Baguenaudage selon l'humeur ambiante...	2021	Mi m	3/4 ; 4/4	n = 86
Nouvelle fenêtre avec vue sur la campagne embrumée...	2021	Fa M	3/4 ; 4/4 ; 5/4	n = 76
Hymne en guise de Requiem pour la Planète (condamnée par l'inconséquent égoïsme humain...)	2021	La m	3/4 ; 4/4	n = 58
Epitaphe pour Molly	2021	Ré m	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 60
Une bien petite chose (alors qu'il y a tant à faire...)	2021	La m	4/4	n = 66
Juste un modeste aperçu d'un simple aparté...	2021	Do M	3/4	n = 88
En y réfléchissant bien...	2021	Do M	4/4 ; 3/4	n = 76
Just wanna see you again (avec toute mon amitié...)	2021	Sol M	4/4	n = 80
Comme une sorte d'hymne un peu bancal...	2021	Do M	1/4	n = 58
Une étude en « coup de vent » mais pas très dans le vent, en fait...	2021	Do M	4/4	n = 100
Eloge de la patience...	2021	Si m	3/4	n = 76
Un peu selon l'humeur du moment...	2021	Do m	6/8	n. = 64
Triste solitude dans une totale indifférence...	2021	Ré m	3/4 ; 2/4	n = 66
Je me souviens... c'était vers la Route des Etroitures en forêt de Fontainebleau...	2021	La m	6/8 ; 9/8	n. = 76
Slow down	2021	Ré M	12/8	n. = 72
D'une seule voix... (enfin, au début, car après...)	2021	Do M	3/8	n. = 88
En toute logique...	2021	La m	6/8	n. = 70
Mélodie d'automne, un peu douce-amère, comme le temps qui passe...	2021	Sol M	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 66
Petite promenade harmonique...	2021	Mi b M	2/4 ; 3/4	n = 74
Rêverie au coin du feu...	2021	Sol M	2/4 ; 3/4	n = 82
Dédale... (en s'y perdant un peu...)	2021	La m	2/4 ; 3/4	n = 80
Une sollicitude toute empathique...	2021	Mi m	3/4	n = 70
The early morning Blues	2021	Mi M	6/8 ; 12/8	n. = 74
Une nuit agitée... (par un drôle de rêve...)	2021	Sol M	2/4 ; 3/4 ; 4/4 ; 5/4	n = 84
Tristesse...	2021	Do m	4/4	n = 60
La totale tonale étude	2021	La m	3/8	n. = 68
Etude panachée n° 02	2021	Do M	2/4 ; 3/4	n = 100
Illusions perdues...	2021	Mi M	6/8	n. = 60
Fatigue et lassitude...	2021	Fa # m	3/4	n = 68
Supposons que... (une étude)	2021	Sol M	3/4	n = 80
Il y aurait comme une fissure dans ce mur...	2021	La m	3/4	n = 80
Scandale !!! Le père « Hoquet » courtiserait le père « Huche »...	2021	Fa # m	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 68
Mélodie digestive de fin d'agapes (des fois que certaines choses vous restent encore sur l'estomac...)	2021	Sol M	2/4 ; 3/4	n = 82
Digression imprévue...	2022	Mi m	4/4 ; 3/4	n = 88
Instantané n° 17	2022	Sol M	2/4	n = 120
Etude à Ambitus strictement limité à la 1ère position	2022	La m	2/4 ; 3/4	n = 80
Une constante te soucieuse préoccupation...	2022	Mi m	3/4 ; 4/4	n = 66
Etude dichotomiale pour basse et tutti quanti...	2022	Do M	4/4	n = 110
Une étude plutôt tranquille (ou l'art de prendre son temps...)	2022	Do M	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 82
Sonnerie pour un holocauste	2022	La m	4/4	n = 62
Dans une totale et tonale improvisation...	2022	Sol M	2/4 ; 4/4 ; 3/4	n = 70

Livre 36				
Une étude un peu surprenante... (enfin, à priori...)	2022	Mi b M	4/4	n = 68
Sur des chemins insoupçonnés	2022	Ré M	4/4 ; 3/4	n = 72
L'impromptu va mieux en le disant ? (ou bien : l'impromptu va mieux en le disant ?)	2022	La M	3/4	n = 80
Tout comme le jour, inexorablement viendra la nuit... (tant que les humains n'apporteront pas les ténèbres...)	2022	Si m	3/4 ; 4/4	n = 74
Conférence sur la circonférence des choses... (ou l'art de tomber à plat...)	2022	Do M	2/4 ; 3/4	n = 100
Comme ça, d'un seul jet... (et adienne que pourra...)	2022	La m	6/8 ; 9/8 ; 12/8	n. = 90
Perdu ou oublié ? Quelle différence quand on est seul...	2022	La m	4/4	n = 66
Entre nous... (et soit dit en passant...)	2022	Do M	2/4 ; 3/4 ; 4/4 ; 5/4 ; 6/4	n = 90
Soucis en sursis...	2022	Mi m	3/4 ; 4/4	n = 84
Tentative pour instaurer un minimum de dialogue...	2022	Sol M	3/4	n = 100
Et ce, en toute bonne volonté... (diptyque, suite de la pièce n° 1760)	2022	Mi m	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 100
Rencontre inopinée entre une « Mistinguette » et une « Nunuchette »	2022	Do M	4/4 ; 5/4	n = 86
N'empêche que, pour un acte manqué, c'est une vraie réussite...	2022	Sol M	3/4 ; 4/4	n = 68
Tendre et fragile fleur de Jasmin...	2022	Ré m	3/4	n = 66
Si le fond de l'air est frais, à moi, il n'a jamais fait peur...	2022	Si b M	4/4 ; 3/4	n = 82
Etude en forme de pied de nez (soulignant l'arrogance, l'impertinence, que dis-je, l'effronterie, l'outrecuidance du garnement...)	2022	Do M	2/4	n = 100
En guise de Prélude, ce joli bouquet de fleurs... (pour ceux qui ont la malchance d'être seuls...)	2022	Mi m	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 80
Attention à ne pas confondre « Chèvre-feuille » avec Bouc-émissaire » (ce qui, vous le conviendrez, serait une grave erreur...)	2022	La M	4/4	n = 110
If I can't rock you, can I Blouse you ?	2022	La M	12/8 ; 15/8	n. = 96
Un jour, j'en suis sur, nous nous reverrons...	2022	Do M	3/4	n = 68
En souvenir...	2022	Do M	3/4	n = 80
Avec appréhension (pièce dédiée au peuple ukrainien)	2022	Si m	4/4	n = 74
Ripka Typoota... (amère sollicitude...) (pièce dédiée au peuple ukrainien)	2022	Do M	3/4	n = 90
Oscillations...	2022	Fa M	6/8 ; 9/8	n. = 72
Quand le vent se lève, nul ne sait s'il s'arrêtera ou se transformera en tempête... (pièce dédiée au peuple ukrainien)	2022	La m	3/4	n = 90
Avec bien des soucis et du tracés...	2022	La m	4/4	n = 78
Glissement progressif vers une insinueuse amertume...	2022	Mi m	6/8	n. = 60
Indubitablement...	2022	Do M	4/4	n = 88
Pour une étude plutôt vélocé... (afin de dégourdir les doigts des frimas de l'hiver)	2022	Do M	3/4	n = 100
Ceci, afin de retenir votre attention...	2022	Sol m	3/4 ; 4/4	n = 70
Pronis' Matushka Rossiya, pora... (Réveille-toi, Mère Russie, il est grand temps...)	2022	Mi m	3/4	n = 88 & n = 80
Incrédulité et stupéfaction...	2022	La m	4/4	n = 94
Dans une errance subie et subite...	2022	Fa M	4/4	n = 90
Epilogue imaginaire	2022	La m	2/4 ; 3/4	n = 78
Une promenadétude	2022	Sol M	2/4 ; 4/4 ; 3/4	n = 78
Epilogue imaginaire, suite possible...	2022	Do M	4/4	n = 78
Et... Si... (enfin, cela reste juste une supposition...)	2022	Mi m	3/4 ; 2/4	n = 94
Dans une jolie maison (pleine de vide, de solitude, de tristesse et d'amertume...)	2022	Ré m	3/4 ; 4/4	n = 66
Performance : une écriture automatique et entièrement improvisée...	2022	Sol M	3/4	n = 78
3'15 de totale insouciance... (profitez-en bien car cela ne durera sûrement pas...)	2022	Do M	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 100
Avec des gens « T », pas d'explications possibles ?	2022	Aléatoire	sans	n = 64
Une étude se voulant simple et modeste à la fois...	2022	La M	3/4	n = 80
Antienne pour « le Café de l'Espace », village de Flayat – 23260	2022	La m	2/4	n = 76
Pour patienter dans la file d'attente de la salle des « pas perdus »...	2022	Do M	4/4	n = 92
Post-scriptum : à ne jouer qu'avec délicatesse...	2022	Mi m	3/4	n = 72
Nostalgie andalouse	2022	La M	3/4 ; 2/4	n = 80
D'une humeur vagabonde et un tantinet obsolète...	2022	Ré m	4/4 ; 3/4 ; 2/4	n = 84
Wonder(ful) (une étude qui tombe pile... et qui ne s'use que si l'on s'en sert...)	2022	Sol M	9/8 ; 6/8	n. = 84
Ni une, ni deux, mais un, deux, trois et plouf... dans l'eau... (une étude à ne pas rater...)	2022	Sol M	6/8	n. = 68
Adieu, ma Terre, je t'aimais bien, tu sais...	2022	Do M	3/8	n. = 54

Livre 37				
Comme une mélodie un peu démodée...	2022	Mi M	4/4	n = 86
Voilà, c'est chose faite... disait la chaussette... (avec ses reprises...)	2022	Do M	2/4 ; 3/4	n = 100
In memoriam (en corrélation avec la pièce n° 1464)	2022	Mi m	3/4	n = 70
Petit à petit (avec des montées et des descentes, tel semble être le destin de cette étude...)	2022	Do M	3/4	n = 100
En âme et conscience...	2022	Sol M	3/4	n = 86
The « no compromission » Blues	2022	Mi M	12/8	n. = 96
Après réflexion, pourquoi pas, après tout...	2022	Sol M	4/4 ; 3/4	n = 80
Vers un dérapage quasi obsessionnel ?	2022	Do M	4/4	n = 88
Petit prélude pour l'éphémère instant présent...	2022	La M	12/8	n. = 60
L'impromptu-rlututu...	2022	Indéfini	12/8 ; 6/8	n. = 90
A toi, l'amitié, ce lien si fort et si fragile à la fois...	2022	Si m	6/8 ; 9/8	n. = 50
Un an déjà...	2022	Ré m	2/4	n = 60
Si l'on est en dessous de tout, est-on aussi au dessus de rien ?	2022	Do M	4/4	n = 100
En cherchant mon chemin dans une sorte de dérive erratique...	2022	La m	4/4 ; 3/4	n = 76
Lacrimas de sangre (des larmes de sang)	2022	Ré M	2/4 ; 3/4	n = 88
Si tu ne peux...	2022	Do M	3/4 ; 4/4	n = 64
Combrailles, certes, mais à bon escient...	2022	Do m	4/4 ; 3/4 ; 5/4	n = 76
Un intermède plutôt lucide...	2022	Fa M	3/4	n = 80
Le vrai du faux... (un amusement... pickingsien ou pas ?)	2022	Sol M	12/8 ; 9/8	n. = 96
Aux berges du Sioulet, au menu . Le plat du jour...	2022	Si m	3/4 ; 4/4	n = 86
Repli sur soi...	2022	Sol M	2/4 ; 3/4	n = 74
Du plus loin que je me souviens...	2022	Sol M	4/4	n = 64
Ambiguïté enharmonique...	2022	Ré M	3/4	n = 70
Au loin, ne serait-ce donc point une lueur ? (Dorothea)	2022	Ré M	4/4 ; 2/4 ; 3/4	n = 80
Une étude toute en Ré...	2022	Ré M	4/4	n = 90
Durant une bien longue attente...	2022	La M	2/4 ; 3/4	n = 74
L'espoir serait-il donc si fragile ?	2022	Mi M	4/4 ; 2/4 ; 3/4	n = 80
Vers un apaisement ?	2022	La M	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 80
Un jour, quand nous ne ferons plus qu'un...	2022	La M	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n. = 68
Une étude au caractère un peu obsessionnel...	2022	Do M	3/4 ; 4/4	n = 100
Sincèrement...	2022	Mi b M	3/4	n = 64
De retour à la maison ?	2022	La m	3/4 ; 4/4	n = 64
Effectivement, de retour à la maison (diptyque , suite de la pièce n° 1832 : « De retour à la maison »)	2022	La M	3/4 ; 4/4	n = 74
Pour une sérénité retrouvée...	2022	Mi m	2/4 ; 3/4	n = 80
Sérénade à la nuit constellée d'étoiles...	2022	Mi m	3/4	n = 74
Comme un petit air de vacances...	2022	Do M	3/4	n = 96
Comme un prélude inachevé...	2022	La M	3/4	n = 70
Inhabituellement...	2022	Do M	6/8	n. = 72
Inhabituellement, la suite ?	2022	La m	6/8	n. = 72
Une mélodie par inadvertance...	2022	La M	2/4 ; 3/4	n = 80
Que calor... I can't play anymore...	2022	Do M	2/4	n = 86
Les soucis ne sont pas toujours de jolies fleurs...	2022	Mi m	3/4	n = 80
Avant que la canicule ne m'envahisse...	2022	Do M	4/4 ; 2/4 ; 3/4	n = 82
Sous le ciel andalou, au retour de la fraîcheur...	2022	La M	2/4 ; 3/4	n = 94
Une étude mitigée... (même si cela paraît difficile à croire...)	2022	La M	2/4 ; 3/4	n = 100
Oh bin, y'a ni sou ni maille, c't'oiseau-là... ((soit une petite « pièce » pour l'indigent)	2022	Sol M	3/4	n = 84
Vite fait, bien fait... (oui, mais pour qui?)	2022	Sol M	2/4 ; 3/4	n = 100
Morosité... (quand le comique de la situation m'échappe complètement...)	2022	Do M	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 70
Lors d'un moment de pur égarement...	2022	Do m	2/4 ; 3/4	n = 72
(Le « pas encore très célèbre ») Aria en Ut M				
(mais confiance, nul doute que cela viendra bien un jour...)				
(une sorte d'humour et de dérision...)	2022	Do M	4/4	n = 62

Livres 38				
Désillusion... (ou sans plus trop y croire...)	2022	Ré m	4/4 ; 3/4	n = 74
Une éphémère pensée...	2022	Do M	2/4 ; 3/4	n = 80
Juste une envie de calme, de douceur, de sérénité, loin de toute cette cours vers l'inutile...	2022	Mi M	2/4	n = 62
D'ex nihilo à nach something...	2022	Si m	3/4 ; 4/4 ; 2/4	n = 86
La longue marche du condamné vers son supplice...	2022	La m	4/4	n = 60
(Qu'on se le dise...) cet édicule est loin d'être ridicule...	2022	Do M	4/4	n = 78
Dans l'expectative...	2022	La m	3/4	n = 88
Une étude matinale (afin de réveiller un peu ses doigts...)	2022	Do M	2/4 ; 3/4	n = 98
Une seconde étude matinale (afin de retrouver un peu son harmonie...)	2022	Mi M	4/4 ; 3/4 ; 5/4	n = 76
Une troisième étude matinale (afin de savoir garder une certaine mesure...)	2022	La M	6/4 ; 4/4 ; 3/4 ; 5/4	n = 82
Une attente semblant bien longue dans cette salle des « pas perdus »...	2022	Ré m	2/4 ; 4/4 ; 3/4	n = 84
Une étude encore un peu ensommeillée...	2022	La m	2/4 ; 3/4 ; 4/4 ; 5/4	n = 100
Hymne pour la Liberté (dédié au peuple ukrainien)	2022	Ré m	3/4 ; 4/4	n = 80
Une drôle de coïncidence... enfin, peut-être...	2022	La M	4/4 ; 3/4	n = 90
Savoir profiter de l'instant présent avant qu'il ne se transforme en un inaccessible passé...	2022	La m	3/4	n = 70
Une étude somme toute logique...	2022	Sol M	3/4	n = 106
Dans la brume matinale...	2022	Mi M	4/4 ; 3/4	n = 82
Et puis zut... y'a rien qui va et tout qui m'énerve...	2022	Do M	4/4	n = 140
Une souris verte... (une comptine un tantinet abracadabrantique...)	1999-2022	Sol M	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 104
On a cloudy-rainy day	2022	Do M	2/4 ; 3/4 ; 5/4	n = 84
Au fil du temps qui passe (et que rien n'arrêtera...)	2022	Mi M	3/4 ; 4/4 ; 2/4	n = 90
Promenade douce-amère...	2022	Do m	3/4	n = 84
Au seuil du grand départ...	2022	Fa M	3/4	n = 68
En attendant ce jour...	2022	Ré m	4/4	n = 68
Qui, décidément tarde un peu trop à venir... (vous m'en voyez absolument désolé...)	2022	Fa M	2/4 ; 3/4	n = 68
le triptyque : « La mort dans l'âme... mais pas que... » comprend les pièces n° 1873, 1874 & 1875				
Quand j'ai trébuché dans le néant, j'avoue que je suis tombé de haut	2022	Si b M	3/4	n = 76
en arrivant sur le sol de cette terre...				
Perdu... paumé... et bien perturbé...	2022	Indéfini	3/4	n = 70
Oh, tu sais, je ne suis jamais bien seul avec ma peine et ma douleur...	2022	Sol m	4/4	n = 60
Les pièces n° 1876, 1877 & 1878 font parties du « triptyque sur la métaphysique existentialiste... »				
Une romance un peu désuète, un peu démodée...	2022	Mi m	6/8	n = 60
Trouvé un peu par hasard...	2022	La m	3/4 ; 4/4 ; 2/4	n = 80
Une étude arpégique...	2022	La M	2/4	n = 70
Espace réservé...	2022	La M	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 86
Ces gens sont fous... détruisant tout... partout... chez vous... chez nous... et en nous...	2022	Ré M	4/4 ; 2/4 ; 3/4	n = 86
Nostalgie...	2022	Ré M	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 72
Puisqu'il en est ainsi...	2022	Sol M	2/4 ; 3/4	n = 110
Un air tout en douceur... (et somme toute, bien « mesuré »...)	2022	Ré M	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 80
En persévérant quelque peu... (on y arrive... mais où... là est toute la question...)	2022	Do M	2/4 ; 4/4 ; 3/4	n = 106
Encore des illusions de perdues... (pourtant je prends grand soin pour ranger mes « affaires »...)	2022	Ré m	4/4 ; 6/4 ; 3/4	n = 80
Au bord du gouffre...	2022	La M	4/4 ; 3/4	n = 70
Etude en forme d'anecdote...	2022	Fa M	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 78
Do, do, do et gros dodo...	2022	Do M	3/4	n = 72
Un air formé de pièces détachées...	2022	Fa # m	3/4 ; 4/4 ; 2/4	n = 78
Il y aurait comme une fêlure...	2022	Mi m	4/4 ; 3/4 ; 2/4	n = 80
Une courtoisie somme toute bien galante...	2022	Fa M	3/4 ; 2/4 ; 4/4	n = 82
Petit devoir pour les vacances...	2022	Ré M	3/4	n = 96
Oublier, oublier, oublier... pour essayer de supporter de survivre...	2022	Sol M	3/4 ; 4/4	n = 68
Et pourtant, je fais tellement attention...	2022	Mi m	4/4 ; 3/4	n = 80
Etude non hermétiquement close...	2022	Sol M	3/8	n = 68
Exiles and lost in « NowhereLand »...	2022	Sol M	6/8	n = 60
1900 : Une romance du XXème siècle...	2022	Mi m	6/8	n = 54

Livre 39				
Prenons bien soin de nos anciens (car ils sont notre mémoire vivante...)	2022	Mi M	4/4	n = 88
La nature, laissez-la tranquille... (car vous avez plus besoin d'elle, qu'elle n'a besoin de vous...)	2022	La M	6/8	n. = 60
Bin ça, par exemple... (une étude pour doigts pas trop fatigués...)	2022	Do M	2/4	n = 92
Amusement sur les chevaux de bois du carrousel...	2022	Do M	12/8	n. = 100
Amertume...	2022	Mi m	2/4 ; 3/8 ; 6/8 ; 9/8	n. = 50
Dans le jardin, en profitant de la douceur du moment...	2022	Sol M	4/4	n = 100
Une nouvelle pièce froide dans l'appartement d'Arcueil en 1907 ?	2022	La M	3/4	n = 60
Supplique pour me « reposer » auprès de la « Mare aux Pigeons »...	2022	Si m	12/8	n. = 77
Le ressentiment... ment... (ou pas, c'est selon...)	2022	Fa # m	3/4	n = 78
Tel l'oiseau de mauvaise augure... (un pressentiment...) (pour ma Faxie, ma gentille chienne...)	2022	La m	3/4 ; 4/4	n = 68
L'éphémère étude... (qui ne dure que le temps de la jouer...)	2022	Do M	9/8 ; 6/8	n. = 80
L'un peu bizarre Instantané n° 18... (une étude un peu fantasque...)	2022	Mi m	6/4	n = 110
With an indigo blue(s) touch	2022	Sol M	6/8	n. = 90
1914 ou la fin de l'insouciance...	2022	Sol M	9/8	n. = 76
Une véritable baliverne en forme de pure facétie...	2022	La M	6/8	n. = 70
En repensant aux jours heureux...	2022	Sol M	2/4	n = 66
Une étude à taille réduite... (et limitée à la 1ère position)	2022	La m	3/4 ; 4/4	n = 80
Une incongruité sentant un peu le renfermé nécessite une aération immédiate...	2022	La M	4/4	n = 92
Porté par la brise (comme dans un léger courant d'air...)	2022	Si m	3/4	n = 80
Mélo'hiver ? Mélod'Ibère...	2022	La m	3/4 ; 4/4 ; 6/4 ; 5/4	n = 120
Une 2ème étude à taille un peu moins réduite (mais ouverte aux autres positions...)	2022	Do M	3/4 ; 4/4	n = 100
Une 3ème étude à taille à peu près « normale » (mais pas forcément banale...)	2022	Do M	3/4 ; 4/4	n = 90
Une étude un peu plate en surface mais non creuse à l'intérieur...	2022	Do M	3/4	n = 100
Voyage sur un air anonyme espagnol...	1980-2022	La m	2/4 ; 6/8	n & n. = 90
Etude carcassienne (en référence à M. Matteo Carcassi)	2022	Do M	1/4	n = 60
Balades – souvenirs & hommage à Faxie	2022	Sol m	3/4	n = 68
Dévastation... Quand le cœur n'y est plus ...	2022	Sol m	3/4	n = 68
Histoire de se réchauffer au coin du feu (avec une valse un peu bluesy)	2022	Mi M	9/8	n. = 90
Etude Carulienne (en référence à M. Ferdinando Carulli)	2022	Sol M	4/4	n = 100
L'air de la désolation (une grande tristesse dans mes pensées...)	2022	La M	3/4	n = 58
Etude Giulianesque (en référence à M. Mauro Giuliani)	2022	Do M	2/4	n = 74
Comme enchanté par ce (M.) Sor-tilège... (en référence à M. Fernando Sor)	2022	Mi m	9/8 ; 6/8	n. = 72
Etude malaisée quand on a froid aux doigts... (et plus tranquille quand on a bien chaud...)	2022	Sol m	3/4	n = 92
Petite berceuse pour gros dodo...	2022	Do M	2/4	n = 80
Lullaby bye...	2022	Sol M	3/4	n = 82
Après mûres réflexions... (il serait peut-être urgent de ne pas rien faire...)	2022	Mi M	4/4	n = 88
Mais avant toute chose, ce petit prélude...	2022	Ré M	4/4	n = 78
En pleurant des larmes de sang...	2022	Ré m	3/4	n = 58
Mais rien ne pourra donc arrêter out ce temps qui passe ?	2022	Sol M	3/4	n = 100
Heimweh...	2022	Sol M	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 86
Un instant, j'ai cru voir le soleil briller dans tes yeux...	2022	Si m	4/4 ; 3/4	n = 90
Antienne universelle (pour que la paix revienne dans tous les cœurs...)	2022	Do M	2/4	n = 66
A part la Planète, tout n'est peut-être pas perdu...	2022	La M	4/4 ; 3/4	n = 80
Ci-joint (6 juin), une information importante concernant la pièce 1944 : les carottes sont cuites...	2022	Do M	2/4 ; 3/4	n = 94
Comme dans une sorte de chant libérateur (mais en mode mineur...)	2022	Do m	2/4 ; 3/4	n = 72
Une nouvelle année : avec cent autres cruautés ? Avec sang et cruauté ? Sans cruauté ? (merci de barrer les 2 mentions inutiles...)	2022	Fa M	2/4 ; 3/4	n = 74
A minima	2022	La m	2/4 ; 4/4	n = 70
A minim à deux... (diptyque avec la pièce n° 1947 : « A minima »)	2023	Do M	2/4	n = 70
Mi Puchero improvisado tiene mas bien el sabor andaluz...	2023	Ré M	2/4 ; 4/4 ; 3/4	n = 100
En recherchant la solution...	2023	Mi m	2/4 ; 3/4	n = 68

Livre 40				
Éspanoleta, dulce Habanera...	2023	Do M	2/4	n = 90
Une étude sous forme de mélange improvisé...	2023	Sol M	6/8	n. = 82
Si, d'aventure...	2023	La M	4/4 ; 3/4	n = 104
Étude d'une importance relative, mais pas que...	2023	Sol M	4/4	n = 110
Fontainebleau, le 28 janvier, naissance d'un(e) enfant(ce) Bellifontain(e) près de sa forêt	2023	La M	4/4 ; 3/4 ; 5/4	n = 77
Une nuit, à la lisière d'un rêve, j'ai recueilli ces quelques notes...	2023	La m	6/8 ; 9/8	n. = 68
Sans trop le faire exprès... (comme dans une sorte d'imprévu...)	2023	Ré m	4/4 ; 3/4	n = 80
Du haut de ma solitude, je toise avec mépris et dans le plus grand des silences, mon ennui...	2023	La m	4/4 ; 3/4	n = 94
Le Bluesy interlude cadencé... (tel un long turnaround)	2023	Mi M	6/8	n. = 74
En s'éloignant tout en se moquant du « qu'en dira-t'on » ...	2023	Mi m	2/4 ; 3/4	n = 86
Dans cette langueur, je me morfonds...	2023	Mi m	6/4	n = 88
Là est tout le problème... me semble-t'il...	2023	La m	5/4 ; 4/4	n = 110
Si l'on veut... ou si l'on peut, aussi...	2023	Mi M	4/4	n = 94
Petit divertissement arpégé...	2023	Sol M	2/4	n = 80
En 1965, Satisfaction non garantie... (et cela n'a guère changé depuis...)	2023	Mi M	4/4 ou 12/8	n = n. = 100
Paint it Pink my pain in black...				
(en hommage et souvenir de Mr Gilbert Rose, mon professeur de musique et de guitare...)	2023	Ré m	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 130 ; n = 100
D'après un air triste...	2023	Do m	3/4	n = 86
Sans raison apparente...	2023		3/4	n = 74
Au tréfond d'un âme tourmentée...	2023	Do m	3/4	n = 74
La triste et pathétique fin d'un pauvre bougre qui noya sa misère dans son immense solitude...	2023	Fa # m	4/4	n = 68
Tôt ou tard... A vous de voir...	2023	La m	4/4	n = 100
L'étang est gelé et la faim se fait ressentir...				
(traduction : les temps sont durs et la fin est proche...)	2023	La m	3/4 ; 4/4	n = 100
Juste l'envie de respirer un peu...	2023	Mi m	4/4	n = 74
En catimini... (et donc, vous l'aurez compris, en toute discrétion...)	2023	Ré m	4/4	n = 90
Ce monde se dirige inexorablement vers sa destruction... (memento et paenitet...)	2023	Si m	4/4 ; 3/4	n = 60
Petit passe-temps printanier...	2023	Ré M	4/4	n = 100
Prélude matinal aussi léger que l'air du temps qui passe...	2023	La M	4/4 ; 2/4	n = 100
Arietta pour novice... (en 1ère position)	2023	La M	4/4	n = 90
Une étude spécialement dédiée aux élèves pas encore très doués afin qu'ils le deviennent...	2023	Sol M	2/4	n = 90
Une étude pour se faire plaisir...	2023	Do M	2/4	n = 84
Simplicité, tranquillité et sérénité retrouvées sur les chemins de ma forêt...	2023	Ré M	2/4 ; 3/4	n = 77
Étude noviciale et débutantesque...	2023	Do M	2/4	n = 100
D'une apparente simplicité...	2023	Ré M	3/4	n = 74
Avec une certaine lucidité...	2023	Do M	3/4	n = 80
Que faire ? Ou quoi faire ? (et puis, comment faire?)	2023	La M	5/4	n = 70
Petite récréation obnubilatoire...	2023	Ré M	4/4	n = 100
Avant, quand il n'y avait déjà plus rien...	2023	La m	4/4	n = 82
Avec tristesse, douleur et regrets...	2023	Ré m	4/4	n = 64
Toutes les fleurs sont belles quand on sait les regarder...	2023	La m	3/4 ; 4/4 ; 2/4	n = 88
Mon petit doigt m'a dit... (de veiller à ne pas me mettre le doigt dans l'oeil jusqu'au coude...)	2023	Sol M	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 100
Une plaisante étude...	2023	Do M	2/4	n = 86
Au fur et à mesure, cela devient de pire en pire... (et tout bonnement insupportable...)	2023	Do m	4/4 ; 3/4	n = 64
En passant par-ci, en passant par-là, mais sans trop savoir finalement où aller...	2023	Ré m	2/4 ; 4/4 ; 3/4	n = 72
Rien de tel qu'une petite étude matinale... (pour bien commencer la journée...)	2023	Do M	3/4 ; 2/4 ; 4/4	n = 100
Rien de tel qu'une petite étude à la veillée... (pour bien terminer la journée...)	2023	Sol M	3/4 ; 4/4 ; 2/4	n = 90
Comme une sorte de vertige tombant à pic...	2023	Ré M	9/8 ; 6/8	n. = 74
Une étude à découvrir...	2023	Do M	2/4 ; 3/4	n = 96
Quand l'énergu-mène nulle part... (on risque un peu d'être déçu...)	2023	La M	4/4 ; 3/4 ; 2/4	n = 86
Avoir des scrupules ne veut pas forcément dire être scrupuleux...	2023	La M	12/8 ; 6/8	n. = 82
Une véritablement simple et courte étude (enfin... pour les virtuoses...)	2023	Sol M	2/4 ; 3/4	n = 100

Livres 41				
Une étude bien difficile pour les novices... (et nettement moins pour les virtuoses...)	2023	La M	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 100
Tu m'as offert un beau cadeau : ta confiance... (merci à toi, Pixy, mon gentil chien...)	2023	Sol M	3/4	n = 82
Une simple étude récréative	2023	Sol M	2/4 ; 3/4	n = 96
Au fil des notes qui, comme le temps, passent trop vite ou trop lentement, c'est selon...	2023	Ré M	3/4 ; 2/4 ; 4/4	n = 110
Et, par pure curiosité...	2023	Mi m	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 98
Pour vous qui passez encore et encore et toujours sans me voir...	2023	Ré M	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 88
Dans mon jardin, petit sanctuaire pour les plantes...	2023	Mi m	4/4 ; 3/4 ; 2/4 ; 5/4	n = 76
Une étude bien tranquille...	2023	Sol M	2/4	n = 76
Maestoso (ma non troppo, quand même...)	2023	La m	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 74
Ceci étant dit, avec calme et dans le respect..	2023	Ré m	4/4	n = 86
Quand on est sans le sou, on fait des études peu onéreuses...	2023	La M	3/4	n = 100
Thème du générique de fin (et quand le doute subsiste...)	2023	Mi m	3/4	n = 78
Devoirs de vacances progressifs :	2023			
exercice n° 01 : blanches et noires		Do M	3/4	n = 110
exercice n° 02 : + croches, dièses et bécarrés		Sol M	2/4	n = 84
exercice n° 03 : + bémols et les barrés		Ré m	2/4 ; 3/4	n = 94
exercice n° 04 : + doubles croches et monté en positions		La m	3/4	n = 100
exercice n° 05 : récréation		Mi m	3/4	n = 88
Etude récréative sur une Habanera	2023	Ré M	2/4	n = 86
Revenir vers le néant, source de plénitude absolue...	2023	Fa # m	3/4	n = 66
La joie de vivre : une douce utopie ?	2023	Do M	4/4	n = 110
Une étude mélodique en 5/4	2023	Do M	5/4	n = 100
Monotonie à part : une litanie un tantinet laconique... (et plutôt reposante pour les virtuoses...)	2023	La M	3/4	n = 80
Voyage introspectif...	2023	Mi m	5/4 ; 6/4	n = 94
Mais qui donc dort dans le corridor ? (c'est ding, dingue, dong, comme berceuse, disait le dindon... de la farce...)	2023	La m	2/4	n = 54
Au lointain, cette petite leur...	2023	Fa M	3/4	n = 84
Une étude faite pour ne pas réveiller celles et ceux qui dorment encore...	2023	Do M	2/4	n = 98
Une étude faite avec une grande détermination... (et bien oui, c'est comme ça...)	2023	La m	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 94
Amertume...	2023	Fa m	4/4	n = 74
Un certain prélude plutôt incertain...	2023	Mi m	2/4	n = 66
Souvenirs enfouis... Souvenirs enfuis...	2023	Mi m	4/4 ; 3/4	n = 84
Et si jamais... peut-être que ?	2023	Do M	4/4	n = 100
Une histoire qui aurait pu être assez banale, finalement...	2023	Ré M	4/4	n = 90
Cinq exercices sur les intervalles suivis de la pièce n° 450 du livre 10	2010-2023	Ré & Do M	2/4	n = 100
Evidemment, dans ce cas...	2023	Mi b M	3/4	n = 84
Incantations...	2023	Sol m	2/4	n = 116
Histoire de garder son calme un jour de gros orage... (entre éclairs, tonnerre et pluie battante...)	2023	Do M	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 90
Derniers préparatifs...	2023	Sol M	3/4	n = 92
En vous attendant...	2023	La M	4/4 ; 3/4	n = 100
Une étude si insignifiante qu'elle en deviendrait presque belle...	2023	Do M	4/4	n = 106
Pourquoi vouloir absolument aller nullepart aussi vite ?	2023	Sol M	6/8 ; 12/8	n. = 60
Amère déception...	2023	Sib m	4/4 ; 2/4	n = 80
Oh, tu sais, ce n'est qu'une simple coïncidence, juste un aléa, un hasard de la vie...	2023	Si m	2/4 ; 3/4 ; 4/4	n = 92
Une simple étude...	2023	Do M	2/4	n = 88
Histoire de (voir) passer le temps...	2023	Mi m	6/8 ; 4/4 ; 9/8 ; 3/4	n. = 72 ; n = 110
Cinq temps pour une mélodie...	2023	Mi m	5/4	n = 94
Une étude simple et facile à la fois ? (mais méfions-nous quand même des apparences...)	2023	La m	6/8	n. = 86
Et patati, et patata... (étude un peu bla-bla-bla... et youp la-la...)	2023	La m	2/4	n = 100 & c = 130
Salut à toi, l'art triste...	2023	Ré M	4/4	n = 88
Une étude presqu'inutile... (à moins qu'elle ne vous plaise... et donc, dans ce cas : étude utile...)	2023	Do M	2/4	n = 100
Prélude embryonnaire...	2023	Fa M	12/8 ; 9/8	n. = 90
Bitte, fragt mich nicht warum...	2023	Ré M	3/4	n = 80
Une mélodie aux couleurs automnales...	2023	Sol m	3/4	n = 94
A prendre ou à laisser, c'est selon...	2023	Do m	4/4 ; 3/4	n = 80
Mes free-scores.com is ils sont bien suffisants pour moi...	2023	Sol M	6/8	n. = 76

