

Giorgio Mainerio, *Tedescha* + *Saltarello*

Source: [https://imslp.org/wiki/Il_Primo_Libro_de_Balli_\(Mainerio%2C_Giorgio\)](https://imslp.org/wiki/Il_Primo_Libro_de_Balli_(Mainerio%2C_Giorgio)) ; #13
https://ks.imslp.net/files/imglnks/usimg/0/07/IMSLP176194-WIMA.600b-13_tedescha.pdf (Ulrich Alpers)
Avec quelques informations de https://en.wikipedia.org/wiki/Giorgio_Mainerio

Giorgio Mainerio (* vers 1530-1540 † ou 4 mai 1582) était un musicien et compositeur italien.

Mainerio est né à Parme, en Italie, entre 1530 et 1540. On pense que son père était écossais étant donné que Giorgio a signé Mayner comme nom de famille. Pendant sa scolarité, il a étudié la musique, mais il n'a pas immédiatement entamé une carrière musicale. En 1560, étant presbytre, il cherche du travail comme aumônier et altarista auprès de l'église de Santa Maria Annunziata à Udine.

Mainerio passe dix ans à Udine (de 1560 à 1570) et c'est là que, grâce à ses connaissances musicales antérieures et aux leçons que lui donnent deux contrapuntistes locaux, Gabriele Martinengo (Maestro di cappella de 1562 à 1567) et Ippolito Chamaterò (Maestro di cappella de 1567 à 1570), il commence sa carrière musicale. Après trois ans passés à Udine, il s'intéresse à l'occultisme (astrologie, magie et nécromancie) et des rumeurs circulent selon lesquelles il participe, avec quelques femmes, à des rites nocturnes. L'Inquisition d'Aquilée ouvre une enquête préliminaire mais l'affaire est classée par manque de preuves. Après l'enquête, Mainerio a de nouveaux problèmes avec ses collègues du chapitre d'Udine et, après avoir postulé pour un poste à la basilique patriarcale d'Aquilée, il démissionne partiellement du poste d'Udine, motivant sa décision par des "raisons impérieuses mais honnêtes". Il est accepté à Aquileia et s'y installe, vivant dans le Patriarcat tranquille et isolé.

En 1578, il devient Maestro di cappella à l'église de S. Chiesa d'Aquilegia. Au cours des dernières années de sa vie, il a des problèmes de santé et quitte souvent l'église pour se rendre à Venise, à Ancône et aux thermes.

Sa mort fut annoncée au chapitre le 4 mai 1582.

"Tedescha + Saltarello" , #13 de „Il Primo Libro de Balli“

L'air est bien connu en Allemagne, car la première moitié, la *Tedescha*, jouée par des cromornes, a été utilisée comme signature d'une série télévisée appelée "Matinée der Liedersänger" en Allemagne.

Cette partition montre l'un des secrets de la notation musicale de la Renaissance : Les durées des notes peuvent être divisées en deux ou trois parties (Proportio dupla/tripla). La même note mensuelle blanche jouée avec le proportio dupla sonne comme la "*Tedescha*", et avec le proportio tripla, comme le "*Saltarello*". C'est étrange, n'est-ce pas ? Nous ne pouvons plus faire cela avec les notes-scores modernes, nous devons écrire deux parties différentes.

J'ai fait quelques petites améliorations à la partition : Quelques percussions, et, bien sûr, un arrangement avec "Raumklang +" - Sound. C'est un des cas où tous les instruments n'ont pas besoin du mélange Raumklang-Sound. Triangle, tambourin, percussions et timbales n'ont pas besoin de cette amélioration. En revanche, le son amélioré convient parfaitement aux anches et aux cordes.

Pages	7
Durée	02:30
Mesures	73
Signature	de la clé naturelle
Ensemble	Ensemble de chambre (Hautbois, Cor anglais, Violoncello), Percussion
Parties	12
Noms des parties	Hautbois(2), Cor anglais(2), Violoncelle(4), Triangle, Tambourin, Claves, Timbales
Confidentialité	Tout le monde peut voir cette partition
Licence	© CC-BY-NC-SA 4.0 by FarrierPete pour Notation, Arrangement & Sound-Mix (Creative Commons, Attribution, non-commercial, share alike)

Sentiments personnels de l'auteur / éditeur sur la musique de la Renaissance

Je l'avoue ouvertement : j'ai un faible pour la musique de la Renaissance.

La Renaissance a été une période de changements radicaux et violents - elle a vu les conflits autour de la Réforme protestante de 1517 en Europe centrale, la guerre des paysans allemands de 1525, les "guerres de religion" et le massacre de la Saint-Barthélemy, la guerre d'indépendance des Pays-Bas (guerre de 80 ans), la défaite de l'Armada, par exemple, et s'est terminée par la sanglante guerre de 30 ans en Allemagne (qui a tué un tiers de la population).

Mais il y a eu aussi des changements radicaux dans la vie sociale et la culture : développement de l'humanisme, développement des arts de la peinture, de la sculpture, de l'impression de livres - et développement d'un style musical alors nouveau : Le chant et le jeu polyphoniques, utilisant les relations entre les différentes échelles musicales et les accords. Écoutez la musique : De nombreux compositeurs, par exemple Tielman Susato, prouvent qu'ils devaient connaître les harmonies majeures et mineures autour du cercle des quintes ("Quintenzirkel", comme nous l'appelons en allemand),

A la musique de la Renaissance que Pierre Attaignant, Heinrich Isaak, Orlando di Lasso, Tilman Susato, John Dowland et leurs contemporains ont composée (ou publiée), il n'y a qu'une seule comparaison possible de nos jours : Ces pièces étaient au TOP de la musique populaire de l'époque. La principale différence entre la Renaissance et notre époque est qu'il n'y avait pas d'Internet, pas de téléchargements, pas de fichiers mp3 et pas de lecteurs mp3, pas de CD, pas de cassettes audio, pas de bandes, pas de disques vinyles, pas de radio, pas de cylindres de phonographe Edison et pas de rouleaux de pianola... Si vous vouliez écouter la musique de cette époque, vous deviez soit acheter un véritable instrument et apprendre à lire les notes et à jouer, soit employer des musiciens qui pouvaient le faire pour vous. Musique pop et disco ? Si vous vouliez de la musique de danse, vous deviez la jouer en tant que votre propre joueur, ou vous deviez payer de vrais musiciens humains. Tout cela, c'était de la musique de la vraie vie, faite à la main et totalement déconnectée, et cette méthode de création musicale est toujours disponible aujourd'hui, mais elle est maintenant connectée aux ordinateurs, au MIDI et aux logiciels comme mon MuseScore préféré.

Les grands avantages de faire de la musique à l'époque de la Renaissance étaient les suivants : Il n'y avait pas encore d'invention appelée "Copyright-Infringement", pas de GEMA, pas de Société civile des producteurs phonographiques, pas de Société civile pour l'administration des droits des artistes et musiciens interprètes, pas d'EMI, pas de Sony Music & Entertainment, pas de PR-jingles dans l'entrepôt, pas d'inflation musicale ... Il suffisait d'écouter, puis d'essayer de jouer (ou de chanter) soi-même - ou d'essayer de le faire mieux...

D'une certaine manière, je crois que c'était une très bonne méthode pour développer un vrai bon goût musical, un bon sens du rythme et une bonne conscience musicale.

Giorgio Mainerio est l'un de mes favoris, Tilman Susato, John Dowland, Pierre Attaignant, Georg Forster, Michael Praetorius, Heinrich Isaak, Orlando di Lasso, Giovanni Gastoldi, Johann Walter, Ludwig Senfl, et Dietrich Buxtehude sont quelques autres compositeurs ou éditeurs européens de cette époque importante de notre histoire culturelle paneuropéenne. Nous devons beaucoup à ces musiciens, compositeurs et éditeurs de la Renaissance. Ils nous montrent où sont nos racines culturelles européennes. Chaque fois que j'entends par exemple "Innsbruck, ich muß dich lassen" de Heinrich Isaak, j'ai l'impression de "rentrer à la maison gelée après une longue journée d'hiver de dur labeur - et de s'asseoir au coin du feu, de se réchauffer à nouveau, de se détendre, d'expérimenter et de ressentir ce que "chez soi" signifie vraiment !

J'aime le folklore celtique. Le Ragtime, le Blues, le Jazz, le Boogie, le Rock'n'Roll anglais, le Mersey Beat, le Folk Rock, et je continuerai à écouter ou à jouer cette musique. Mais Renaissance - c'est une musique pour l'âme... mon âme.

Sincèrement

FarrierPete

Né en 1953 (Contemporain du Rock'n'Roll et du Beat)

*** Traduit avec www.DeepL.com/Translator (version gratuite) ***