

Jean Baptiste Lully

Philippe Quinault

PHAÉTON

1683

Parties vocales

Documents originaux :

Phaëton, tragédie mise en musique par Monsieur de Lully. Christophe Ballard, Paris, 1683. <http://www.library.unt.edu>

Théâtre de Mr Quinault, T. 5, contenant ses tragédies, comédies et opéras. P. Ribou, Paris, 1715. <http://gallica.bnf.fr>

TABLE DES MATIÈRES

Prologue

| | | |
|------|--|----|
| 0-1 | Ouverture | 6 |
| 0-2 | Troupe d'Astrée : <i>Cherchons la paix dans cet asile</i> | 6 |
| 0-3 | Astrée : <i>Dans cette paisible retraite</i> | 6 |
| 0-4 | Troupe d'Astrée : <i>Danc ces lieux tout rit sans cesse</i> | 7 |
| 0-5 | Saturne, chœur : <i>Que les mortels se réjouissent</i> | 8 |
| 0-6 | Saturne : <i>Un héros qui mérite une gloire immortelle</i> | 13 |
| 0-7 | Astrée : <i>Jeux innocents, rassemblez-vous</i> | 14 |
| 0-8 | Air pour les suivants de Saturne | 16 |
| 0-9 | Bourrée pour les suivants de Saturne et les suivantes d'Astrée | 16 |
| 0-10 | Astrée, Saturne, chœur : <i>On a vu ce héros terrible dans la guerre</i> | 17 |

Acte Premier

| | | |
|------|--|----|
| | <i>Scène I</i> | |
| 1-1 | Libye : <i>Heureuse une âme indifférente !</i> | 22 |
| | <i>Scène II</i> | |
| 1-2 | Théone, Libye : <i>Je ne vous croyais pas dans un lieu solitaire</i> | 22 |
| | <i>Scène III</i> | |
| 1-3 | Phaéton, Théone : <i>Vous passez sans me voir ?</i> | 25 |
| | <i>Scène IV</i> | |
| 1-4 | Clymène, Phaéton : <i>Vous paraissez chagrin, mon fils</i> | 28 |
| | <i>Scène V</i> | |
| 1-5 | Protée : <i>Heureux qui peut voir du rivage</i> | 30 |
| | <i>Scène VI</i> | |
| 1-6 | Clymène : <i>Vous avec qui le sang me lie</i> | 31 |
| | <i>Scène VII</i> | |
| 1-7 | Triton : <i>Que Protée avec nous partage</i> | 32 |
| 1-8 | Triton : <i>La plaisir est nécessaire</i> | 32 |
| 1-9 | Protée, Triton | 33 |
| 1-10 | Triton : <i>C'est un secret qu'il faut qu'on vous arrache</i> | 33 |
| | <i>Scène VIII</i> | |
| 1-11 | Triton, Protée | 34 |
| 1-12 | Protée : <i>Le sort de Phaéton se découvre à mes yeux</i> | 34 |
| 1-13 | Entr'acte | 35 |

Acte Second

| | | |
|-----|--|----|
| | <i>Scène I</i> | |
| 2-1 | Ritournelle | 36 |
| 2-2 | Clymène, Phaéton | 36 |
| | <i>Scène II</i> | |
| 2-3 | Théone : <i>Il me fuit, l'inconstant !</i> | 38 |
| | <i>Scène III</i> | |
| 2-4 | Libye, Théone : <i>Que l'incertitude est un rigoureux tourment !</i> | 39 |
| | <i>Scène IV</i> | |
| 2-5 | Libye, Épaphus : <i>Quel malheur ! Dieux ! quelle tristesse !</i> | 41 |
| | <i>Scène V</i> | |
| 2-6 | Prélude | 44 |
| 2-7 | Merops, chœur : <i>Que de tous côtés on entende</i> | 44 |
| 2-8 | Chaconne | 47 |

| | | |
|------|---|----|
| 2-9 | Petit air | 47 |
| 2-10 | Chœur : <i>Que de tous côtés on entende</i> | 47 |
| 2-11 | Entr'acte | 49 |

Acte Troisième

| | | |
|------|---|----|
| | <i>Scène I</i> | |
| 3-1 | Théone, Phaéton : <i>Ah ! Phaéton, est-il possible</i> | 50 |
| | <i>Scène II</i> | |
| 3-2 | Phaéton : <i>Je plains ses malheurs</i> | 52 |
| | <i>Scène III</i> | |
| 3-3 | Épaphus, Phaéton | 53 |
| | <i>Scène IV</i> | |
| 3-4 | Marche | 56 |
| 3-5 | Air | 57 |
| 3-6 | Merops, Clymène, chœur : <i>Nous révèrons votre puissance</i> | 57 |
| 3-7 | Phaéton, Épaphus, Merops, Clymène | 62 |
| | <i>Scène V</i> | |
| 3-8 | Entrée des Furies | 62 |
| | <i>Scène VI</i> | |
| 3-9 | Clymène, Phaéton | 62 |
| 3-10 | Clymène : <i>Vous êtes son fils je le jure</i> | 64 |
| 3-11 | Clymène, Phaéton | 64 |

Acte Quatrième

| | | |
|------|--|----|
| | <i>Scène I</i> | |
| 4-1 | Chœur des heures et des saisons : <i>Sans le dieu qui nous éclaire</i> | 65 |
| 4-2 | L'Automne : <i>C'est par vous, ô Soleil ! Que le ciel s'illumine</i> | 70 |
| 4-3 | Chœur des heures et des saisons : <i>Sans le dieu qui nous éclaire</i> | 71 |
| 4-4 | Le Soleil | 75 |
| | <i>Scène II</i> | |
| 4-5 | Premier air | 75 |
| 4-6 | Deuxième air, chœur : <i>Dans ce palais Bravez l'envie</i> | 75 |
| 4-7 | Chœur : <i>Dans cette demeure charmante</i> | 77 |
| 4-8 | Le Soleil, Phaéton | 80 |
| 4-9 | Le Soleil : <i>C'est toi que j'en atteste</i> | 81 |
| 4-10 | Le Soleil, Phaéton | 81 |
| 4-11 | Chœur : <i>Allez répandre la lumière</i> | 83 |
| 4-12 | Entr'acte | 88 |

Acte Cinquième

| | | |
|-----|--|----|
| | <i>Scène I</i> | |
| 5-1 | Ritournelle | 89 |
| 5-2 | Clymène : <i>Que l'on chante, que tout réponde</i> | 89 |
| | <i>Scène II</i> | |
| 5-3 | Épaphus : <i>Dieu qui vous déclarez mon père</i> | 90 |
| | <i>Scène III</i> | |
| 5-4 | Libye, Épaphus : <i>O rigoureux martyr !</i> | 90 |
| | <i>Scène IV</i> | |
| 5-5 | Clymène, Merops, chœur : <i>Que l'on chante, que tout réponde</i> | 93 |
| 5-6 | Bourrée pour les Égyptiens | 96 |
| 5-7 | Deuxième air, une bergère égyptienne : <i>Ce beau jour ne permet qu'à l'aurore</i> | 96 |
| | <i>Scène V</i> | |
| 5-8 | Théone, Clymène : <i>Changez ces doux concerts en des plaintes funèbres</i> | 96 |
| 5-9 | Chœur : <i>Dieux ! quel feu vient partout s'étendre !</i> | 97 |
| | <i>Scène VI</i> | |

| | | | |
|------|--|-------------------|-----|
| 5-10 | Déesse de la Terre | | 99 |
| | | <i>Scène VII</i> | |
| 5-11 | Chœur : <i>Ô dieu qui lance le tonnerre</i> | | 100 |
| | | <i>Scène VIII</i> | |
| 5-12 | Jupiter, chœur : <i>Au bien de l'univers ta perte est nécessaire</i> | | 102 |

PROLOGUE

0-1 OUVERTURE

Lentement

0-2 Troupe d'Astrée : *Cherchons la paix dans cet asile*

TRUPE DES COMPAGNES D'ASTRÉE

24 Cher-chons la paix dans cet a - si - le, les jeux sui - vront tou-jours nos
N'ay - ons ja - mais rien d'i-nu - ti - le ; fuy-ons le bruit et l'em-bar-

24 Cher-chons la paix dans cet a - si - le, les jeux sui - vront tou-jours nos
N'ay - ons ja - mais rien d'i-nu - ti - le ; fuy-ons le bruit et l'em-bar-

32 pas. Quand on le veut, il est fa - ci - le de s'as-su - rer un re - pos plein d'ap-pâts ;
ras.

pas. Quand on le veut, il est fa - ci - le de s'as-su - rer un re - pos plein d'ap-pâts ;
ras.

41 mais les plai - sirs d'un sort tran - quil - le ne cher-chent point qui ne les cher-che pas.

mais les plai - sirs d'un sort tran - quil - le ne cher-chent point qui ne les cher-che pas.
Da Capo.

0-3 Astrée : *Dans cette paisible retraite*

Ritournelle ASTRÉE

18 Dans cet - te pai - si - ble re-trai-te, tout rit, tout répond à mes vœux ; dans

26 cet - te pai - si - ble re-trai-te, tout rit, tout répond à mes vœux ; mais ma fé-li-ci - té ne peut

34

 ê - tre par - fai - te, que le ciel n'ait ren - du tous les mor - tels heu - reux. Mais ma fé - li - ci - té ne peut

42

 ê - tre par - fai - te, que le ciel n'ait ren - du tous les mor - tels heu - reux. Quoi - que leur fu -

49

 reur in - hu - mai - ne de leur sé - jour ait o - sé me ban - nir, j'ai re - gret de les voir pu -

55

 nir ; je n'ai quit - té la Ter - re qu'a - vec pei - ne. J'es - père y voir en - cor le

59

 siè - cle for - tu - né qu'à l'univers nais - sant les Dieux a - vaient don - né. Le sort veut que bien -

63

 tôt ce beau temps recom - men - ce. La douceur de l'es - pé - ran - ce doit flatter nos dé - sirs. La dou -

70

 ceur de l'es - pé - ran - ce doit flat - ter nos dé - sirs. Char - mons, char - mons notre im - pa - ti - en - ce par

77

 d'in - no - cents plai - sirs. Char - mons, char - mons notre im - pa - ti - en - ce par d'in - no - cents plai - sirs.

0-4 Troupe d'Astrée : *Danc ces lieux tout rit sans cesse*

8 8 TROUPE D'ASTRÉE



Dans ces lieux tout rit sans ces - se ; l'a - mour veut rire a - vec nous.
 Qu'il est doux d'ai - mer sans pei - nes ! quel plai - sir d'ai - mer en paix !

Dans ces lieux tout rit sans ces - se ; l'a - mour veut rire a - vec nous.
 Qu'il est doux d'ai - mer sans pei - nes ! quel plai - sir d'ai - mer en paix !

25

C'est un jeu quand il nous bles-se, nous ne sen-ton que ses traits les plus doux.
L'a-mour fait i-ci des chaî-nes qui char-ment trop pour les bri-ser ja-mais.

C'est un jeu quand il nous bles-se, nous ne sen-ton que ses traits les plus doux.
L'a-mour fait i-ci des chaî-nes qui char-ment trop pour les bri-ser ja-mais.
Da Capo.

0-5 Saturne, chœur : *Que les mortels se réjouissent*

Gai
13

Que les mor-tels se ré-jou-is-sent, que les plain-tes fi-nis-sent.

13

Que les mor-tels se ré-jou-is-sent, que les plain-tes fi-nis-sent.

13

Que les mor-tels se ré-jou-is-sent, que les plain-tes fi-nis-sent.

13

Que les mor-tels se ré-jou-is-sent, que les plain-tes fi-nis-sent.

19

Que les mor-tels se ré-jou-is-sent, que les plain-tes fi-nis-sent.

Que les mor-tels se ré-jou-is-sent, que les plain-tes fi-nis-sent.

Que les mor-tels se ré-jou-is-sent, que les plain-tes fi-nis-sent.

Que les mor-tels se ré-jou-is-sent, que les plain-tes fi-nis-sent.

25

Ô l'heu - reux temps ! Ô l'heu - reux temps ! où tous les cœurs se - ront con -

Ô l'heu - reux temps ! Ô l'heu - reux temps ! où tous les cœurs se - ront con -

Ô l'heu - reux temps ! Ô l'heu - reux temps ! où tous les cœurs se - ront con -

Ô l'heu - reux temps ! Ô l'heu - reux temps ! où tous les cœurs se - ront con -

29

tents. Ô l'heu - reux temps ! où tous les cœurs se - ront con - tents.

tents. Ô l'heu - reux temps ! Ô l'heu - reux temps ! où tous les cœurs se - ront con - tents.

tents. Ô l'heu - reux temps ! où tous les cœurs se - ront con - tents.

tents. Ô l'heu - reux temps ! où tous les cœurs se - ront con - tents.

temps ! où tous les cœurs se - ront con - tents, où tous les cœurs se - ront con - tents.

42

SATURNE

Que les mor - tels se ré - jou - is - sent, que les plain - tes fi - nis - sent. Que les mor - tels se ré - jou -

is - sent, que les plain - tes fi - nis - sent. Ô l'heu - reux temps ! Ô l'heu - reux temps ! où tous les

49

56

Que les mor-tels se réjou - issent, que les
 Que les mor-tels se réjou - issent, que les
 Que les mor-tels se réjou - issent, que les
 cœurs se-ront con-tents, où tous les cœurs se-ront con-tents. Que les mor-tels se réjou - issent, que les

62

plaintes fi - nissent. Que les mortels se réjou - issent, que les plaintes fi - nissent. Ô l'heureux
 plaintes fi - nissent. Que les mortels se réjou - issent, que les plaintes fi - nissent. Ô l'heureux
 plaintes fi - nissent. Que les mortels se réjou - issent, que les plaintes fi - nissent. Ô l'heureux
 plaintes fi - nissent. Que les mortels se réjou - issent, que les plaintes fi - nissent. Ô l'heureux
 plaintes fi - nissent. Que les mortels se réjou - issent, que les plaintes fi - nissent. Ô

71

temps ! Ô l'heu-reux temps ! où tous les cœurs se-ront con - tents. Ô l'heu-reux temps ! Ô l'heu-reux
 temps ! Ô l'heu-reux temps ! où tous les cœurs se-ront con - tents. Ô l'heu-reux temps ! Ô l'heu-reux
 temps ! Ô l'heu-reux temps ! où tous les cœurs se-ront con - tents. Ô l'heu-reux temps ! Ô l'heu-reux
 temps ! Ô l'heu-reux temps ! où tous les cœurs se-ront con -

76

temps ! où tous les cœurs se-ront con-tents. Ô l'heu-reux temps ! où tous les

temps ! où tous les cœurs se-ront con-tents. Ô l'heu-reux temps ! Ô l'heu-reux temps ! où tous les

81

cœurs se-ront con-tents. Ô l'heu-reux temps ! où tous les cœurs se-ront con-

cœurs se-ront con-tents. Ô l'heu-reux temps ! Ô l'heu-reux temps ! où tous les cœurs se-ront con-

86

tents. Ô l'heu-reux temps ! où tous les cœurs seront contents. Ô l'heu-reux

tents, où tous les cœurs se-ront con-tents, où tous les cœurs se-ront con-tents. Ô

91

temps ! Ô l'heu-reux temps ! où tous les cœurs se-ront con - tents, où tous les cœurs se-ront con-

temps ! Ô l'heu-reux temps ! où tous les cœurs se-ront con - tents, où tous les cœurs se-ront con-

temps ! Ô l'heu-reux temps ! où tous les cœurs se-ront con - tents, où tous les cœurs se-ront con-

l'heu-reux temps ! Ô l'heu-reux temps ! où tous les cœurs se-ront con-

96

tents. Ô l'heu-reux temps ! où tous les cœurs se-ront con-

tents. Ô l'heu-reux temps ! où tous les cœurs se-ront con-

tents. Ô l'heu-reux temps ! Ô l'heu-reux temps ! où tous les cœurs se-ront con-

tents. Ô l'heu-reux temps ! Ô l'heu-reux temps ! où tous les cœurs se-ront con-

104

tents. Ô l'heu-reux temps ! Ô l'heu-reux temps ! où tous les cœurs se-ront con-

tents. Ô l'heu-reux temps ! Ô l'heu-reux temps ! où tous les cœurs se-ront con-

tents. Ô l'heu-reux temps ! Ô l'heu-reux temps ! où tous les cœurs se-ront con-

tents. Ô l'heu-reux temps ! Ô l'heu-reux temps ! où tous les cœurs se-ront con-

tents. Ô l'heu-reux temps ! où tous les cœurs se-ront con-tents.

tents. Ô l'heu-reux temps ! Ô l'heu-reux temps ! où tous les cœurs se-ront con-tents.

tents. Ô l'heu-reux temps ! où tous les cœurs se-ront con-tents.

temps ! où tous les cœurs se-ront con - tents, où tous les cœurs se-ront con - tents.

0-6 Saturne : *Un héros qui mérite une gloire immortelle*

SATURNE

Un héros qui mérite une gloire immor - telle, au sé - jour des hu - mains aujourd'hui nous rap -

6 pelle. Le siècle qui du monde a fait les plus beaux jours doit sous son règne heu - reux recommencer son

10 cours. Il calme l'uni - vers, le ciel le favo - ri - se ; son auguste sang s'éterni - se. Il voit com - pler ses

15 vœux par un héros nais - sant : tout doit ê - tre sensible au plaisir qu'il res - sent. Les muses vont

21 lui faire en - ten - dre mille nouveaux concerts. De sa grandeur il se plaît à des - cendre. Il sait mêler les

30 jeux à cent travaux di - vers. Rien ne peut nous troubler, la dis - corde est aux fers, la dis - corde est aux

38



fers. Il sait mêler les jeux à cent tra-vaux di - vers. Rien ne peut nous troubler, la dis-corde est aux

46



fers, la dis-corde est aux fers. L'en - vie en vain fré-mit de voir les biens qu'il

66



cau-se ; une heu-reu-se paix est la loi que ce vain-queur im - po - se. L'en - - po-se. Son ton-

74



nerre ins-pi-re l'ef-froi, son ton-nerre ins-pi-re l'ef-froi, dans le temps mê-me qu'il re - po—

80



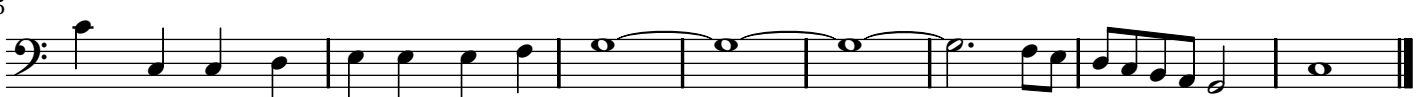
se. Son ton-nerre ins-pi-re l'effroi, son ton-nerre ins-pi-re l'effroi, dans le temps

87



mê-me qu'il re - po_____ se. Son ton-nerre ins-pi-re l'ef-

95



froi, dans le temps mê-me qu'il re - po_____ se.

0-7 Astrée : Jeux innocents, rassemblez-vous

ASTRÉE



Sui-vons ce hé-ros ; sui-vez-nous, jeux in-no-cents, rassemblez-vous, re-gnez, re -

8



gnez dans u - ne paix pro - fon - de. - de. Rap-pe-lez l'heu-reux temps de l'en-fan-ce du

16



mon-de ; jeux in-no-cents, rassemblez-vous ; reprenez pour jamais vos char-mes les plus doux.

24

Jeux innocents, rassemblez-vous, reprenez pour ja - mais vos char - mes les plus doux.

Jeux innocents, rassemblez-vous, reprenez pour ja - mais vos char - mes les plus doux.

Jeux innocents, rassemblez-vous, reprenez pour ja - mais vos char - mes les plus doux.

Jeux innocents, rassemblez-vous, reprenez pour ja - mais vos char - mes les plus doux.

36

Jeux innocents, rassemblez-vous, reprenez, re-pre - nez pour ja - mais vos charmes les plus doux.

Jeux innocents, rassemblez-vous, reprenez, re-pre - nez pour ja - mais vos charmes les plus doux.

Jeux innocents, rassemblez-vous, reprenez, re-pre - nez pour ja - mais vos charmes les plus doux.

Jeux innocents, rassemblez-vous, reprenez, re-pre - nez pour ja - mais vos charmes les plus doux.

44

Jeux in-nocents, rassemblez-vous, re-pre - nez pour ja-mais vos char-mes les plus doux.

Jeux in-nocents, rassemblez-vous, re-pre - nez pour ja-mais vos char-mes les plus doux.

Jeux in-nocents, rassemblez-vous, re-pre - nez pour ja-mais vos char-mes les plus doux.

Jeux in-nocents, rassemblez-vous, re-pre - nez pour ja-mais vos char-mes les plus doux.

58



Jeux in-nocents, rassemblez-vous, reprenez pour ja-mais vos char-mes les plus doux.

Jeux in-nocents, rassemblez-vous, reprenez pour ja-mais vos char-mes les plus doux.

Jeux in-nocents, rassemblez-vous, reprenez pour ja-mais vos char-mes les plus doux.

Jeux in-nocents, rassemblez-vous, reprenez pour ja-mais vos char-mes les plus doux.

0-8 AIR POUR LES SUIVANTS DE SATURNE



0-9 BOURRÉE POUR LES SUIVANTS DE SATURNE ET LES SUIVANTES D'ASTRÉE

CHŒUR DES SUIVANTES D'ASTRÉE



Plaisirs, ve-nez sans crainte, ve-nez nous ras-sem-
Il faut que tout fleu-ris-se ; mortels, vi-vez heu-

Plaisirs, ve-nez sans crainte, ve-nez nous ras-sem-
Il faut que tout fleu-ris-se ; mortels, vi-vez heu-

Plaisirs, ve-nez sans crainte, ve-nez nous ras-sem-
Il faut que tout fleu-ris-se ; mortels, vi-vez heu-

26



bler : le soin et la con-train-te ne vien-dront plus vous trou-bler. Le plus grand des hé-
reux, la paix et la jus-ti-ce vont rè-gner a-vec les jeux.

bler : le soin et la con-train-te ne vien-dront plus vous trou-bler. Le plus grand des hé-
reux, la paix et la jus-ti-ce vont rè-gner a-vec les jeux.

bler : le soin et la con-train-te ne vien-dront plus vous trou-bler. Le plus grand des hé-
reux, la paix et la jus-ti-ce vont rè-gner a-vec les jeux.

32



ros vous re-çoit dans son em-pire : que tout l'u-ni-vers ad-mi-re l'au-teur d'un si doux re-pos.

ros vous re-çoit dans son em-pire : que tout l'u-ni-vers ad-mi-re l'au-teur d'un si doux re-pos.

ros vous re-çoit dans son em - pire : que tout l'u-ni-vers ad-mi-re l'au-teur d'un si doux re - pos.

0-10 Astrée, Saturne, chœur : *On a vu ce héros terrible dans la guerre*

ASTRÉE

On a vu ce hé-ros ter-ri-ble dans la guerre ; il fait par sa ver-tu le bon-heur de la

SATURNE

On a vu ce hé-ros ter-ri-ble dans la guerre ; il fait par sa ver-tu le bon-heur de la

8

Terre. On a vu ce hé-ros ter-ri-ble dans la guerre ; il fait par sa ver-tu le bonheur de la

16

Terre. Sa vic-toi - re l'a désarmé, sa vic-toi-re l'a désar-mé, il fait son bonheur d'être ai -

23

mé. Sa victoi - re l'a désarmé, sa victoi-re l'a désar-mé, il fait son bonheur d'être ai-mé. Sa vic-

mé. Sa vic-toi_____ re l'a désar-mé, il fait son bon - heur d'être ai-mé. Sa vic-

31

toi - re l'a désarmé, sa vic-toi-re l'a désarmé, il fait son bonheur d'être ai-mé. Il fait son bon-
 toi_____ re l'a désarmé, il fait son bonheur d'être ai-mé. Il fait son bon-

39

CHŒUR

heur d'être ai-mé. Il fait son bonheur d'être ai-mé. On a vu ce hé-ros ter-ri-ble dans la
 On a vu ce hé-ros ter-ri-ble dans la
 On a vu ce hé-ros ter-ri-ble dans la
 heur d'être ai-mé. Il fait son bonheur d'être ai-mé. On a vu ce hé-ros ter-ri-ble dans la

47

guerre ; il fait par sa ver-tu le bon-heur de la Terre. On a vu ce hé-ros ter-ri-ble dans la
 guerre ; il fait par sa ver-tu le bon-heur de la Terre. On a vu ce hé-ros ter-ri-ble dans la
 guerre ; il fait par sa ver-tu le bon-heur de la Terre. On a vu ce hé-ros ter-ri-ble dans la
 guerre ; il fait par sa ver-tu le bon-heur de la Terre. On a vu ce hé-ros ter-ri-ble dans la

55

guer-re ; il fait par sa ver-tu le bon-heur de la Ter-re. Sa vic-toi - re l'a désar-mé, sa vic-

guer-re ; il fait par sa ver-tu le bon-heur de la Ter-re. Sa vic-toi - re l'a désar-mé, sa vic-

guer-re ; il fait par sa ver-tu le bon-heur de la Ter-re. Sa vic-toi - re l'a désar-mé, sa vic-

guer-re ; il fait par sa ver-tu le bon-heur de la Ter-re. Sa vic - toi

62

toi-re l'a désar - mé, il fait son bon-heur d'être ai-mé. Sa vic-toi - re l'a désar mé, sa vic-

toi-re l'a désar - mé, il fait son bon-heur d'être ai-mé. Sa vic-toi - re l'a désar mé, sa vic-

toi-re l'a désar - mé, il fait son bon-heur d'être ai - mé. Sa vic - toi

- re l'a désar - mé, il fait son bon-heur d'être ai - mé. Sa vic - toi

69

toi-re l'a désar-mé, il fait son bonheur d'être ai-mé. Sa vic-toi - re l'a désarmé, sa vic-

toi-re l'a désar-mé, il fait son bon - heur d'être ai-mé. Sa vic-toi - re l'a désarmé, sa vic-

- re l'a désar-mé, il fait son bonheur d'être ai-mé. Sa vic-toi - re l'a désarmé, sa vic-

- re l'a désar-mé, il fait son bonheur d'être ai - mé. Sa vic - toi

76

toi-re l'a désarmé, il fait son bon - heur d'être ai-mé. Il fait son bonheur d'être ai - mé. Il
 toi-re l'a désarmé, il fait son bonheur d'être ai-mé. Il fait son bonheur d'être ai-mé. Il
 toi-re l'a désarmé, il fait son bonheur d'être ai-mé. Il fait son bonheur d'être ai - mé. Il
 _ re l'a désarmé, il fait son bonheur d'être ai - mé. Il fait son bonheur d'être ai - mé. Il

84

fait son bonheur d'être aimé. Sa victoi - re l'a désarmé, sa victoi-re l'a désar-mé, il
 fait son bonheur d'être aimé. Sa victoi - re l'a désarmé, sa victoi-re l'a désar-mé, il
 fait son bonheur d'être aimé. Sa victoi - re l'a désarmé, sa victoi-re l'a désar-mé, il
 fait son bonheur d'être ai-mé. Sa vic-toi_____ re l'a désar-mé, il

98

fait son bonheur d'être ai-mé. Sa victoi - re l'a désarmé, sa victoi-re l'a désar-mé, il fait son bon-
 fait son bonheur d'être ai-mé. Sa victoi - re l'a désarmé, sa victoi-re l'a désar-mé, il fait son bon-
 fait son bonheur d'être ai - mé. Sa vic-toi_____ re l'a désar-mé, il fait son bon-
 fait son bonheur d'être ai - mé. Sa vic-toi_____ re l'a désar-mé, il fait son bon-

106

10
 heur d'être ai mé. Sa victoi - re l'a désarmé, sa victoi-re l'a désarmé, il fait son bon-
 heur d'être ai mé. Sa victoi - re l'a désarmé, sa victoi-re l'a désarmé, il fait son bon-
 heur d'être ai mé. Sa victoi - re l'a désarmé, sa victoi-re l'a désarmé, il fait son bon-
 heur d'être ai-mé. Sa vic-toi re l'a désarmé, il fait son bon-

124

124
 heur d'être ai-mé. Il fait son bonheur d'être ai - mé. Il fait son bonheur d'être ai - mé.
 heur d'être ai-mé. Il fait son bonheur d'être ai-mé. Il fait son bonheur d'être ai - mé.
 heur d'être ai-mé. Il fait son bonheur d'être ai - mé. Il fait son bonheur d'être ai - mé.
 heur d'être ai - mé. Il fait son bonheur d'être ai - mé. Il fait son bonheur d'être ai - mé.

0-11

Lentement

16 1. 2. 25 6 1. 2.

FIN DU PROLOGUE

ACTE PREMIER

SCÈNE I

1-1 Libye : *Heureuse une âme indifférente !*

LIBYE

Heureuse une

25

âme in-dif-fé - ren-te ! Le tran - qui - le bon-heur dont j'é - tais si con - ten - te ne me se -

31

1. 2.

ra - t'il point ren - du ? Heureuse une - du ? Dans ces beaux lieux tout est pai - si - ble ; hé -

37

las ! que ne m'est - il pos - si - ble d'y trou - ver le re - pos que mon cœur a per - du ! Hé -

43

las ! hé - las ! que ne m'est - il pos - si - ble d'y trou ver le re - pos que mon cœur a per - du !

SCÈNE II

1-2 Théone, Libye : *Je ne vous croyais pas dans un lieu solitaire*

13 THÉONE

Je ne vous croy-ais pas dans un lieu so-li - tai-re. U-ne pom-peu-se

17 LIBYE

cour ne son-ge qu'à vous plai-re, et vous ve-nez rê-ver i - ci. Vous y ve-nez rê-ver aus -

20 THÉONE

si. J'ai - me, c'est mon des - tin d'ai-mer tou - te ma vi - e, vo - tre

24

cœur fuit l'a - mour, et croit s'en ga-ran - tir ; - tir ; Il faut ai - mer pour ressen-

29

tir le charme de la ré-ve-ri - e. Il faut ai-mer pour ressen - tir le charme de la

LIBYE

34

ré-ve-ri - e. Le roi doit aujourd'hui me choisir un é - poux ; ai-je moins à rêver que

THÉONE

LIBYE

39

vous ? M'est-il permis d'en - trer dans votre confi - dence ? La sincère ami - tié doit bannir d'entre

43

nous, le mys-tère et la dé-fi - an - ce. Pour-quoi cher-cher des lieux où rè-gne le si -

46

len-ce ? Est- il un spec-ta-cle plus doux, que de voir mille a - mants em-pres-sés et ja -

49

loux dont votre hy-men fait l'es pé - ran - ce ? Je com-mence à dou - ter que vous les voyez

54

tous avec la même in-dif - fé-ren - ce. Je commence à dou-ter que vous les voyez tous avec la

LIBYE

61

même indiffé - ren - ce. Je suis fil-le d'un roi qui commande à des rois : après lui, j'aurai sous mes

66

lois les pa-ys où le Nil répand son eau fé-con-de, un grand des - tin m'est pré-pa-ré ; mais

THÉONE

70

le premier trô-ne du monde, n'est pas contre l'amour un asile as-su - ré. Le fils de Jupiter vous

LIBYE

74

 aime. Je ne serais qu'à lui si j'étais à moi-même. Mon cœur s'est trop pressé de choisir un vain-

79

 queur, et mon timide amour craint un devoir sévère; Monvère; que devien-drai-je, ô

85

 ciel! si le choix de mon père ne suit pas le choix de mon cœur? Que devien-drai-je, ô

91

 ciel! si le choix de mon père ne suit pas le choix de mon cœur? Vous ressentez l'a-

97

 mour sans éprouver ses peines. Le fils du dieu brillant qui donne la clarté, tout fier qu'il

THÉONE

101

 est portevos chaînes; vous aimez Phaéton avec tranquillité. Hélas! un tendre

105

 cœur est toujours agité. La mer est quelque fois dans une paix profonde, on peut après l'o-

112

 rage yjouir d'un beaujour; La jour; Le calme règne plus dans l'empire de l'onde que dans l'em-

120

 pire de l'amour. Le calme règne plus dans l'empire de l'onde que dans l'empire de l'a-

127

 mour. Ah! qu'il est difficile de bien aimer sans s'alarmer Ah! qu'il est difficile que l'a-

LIBYE


 Ah! qu'il est difficile de bien aimer sans s'alarmer Ah! qu'il est difficile que l'a-

134

mour soit tran - quil - le ! Ah ! ah ! qu'il est dif - fi - ci - le que l'a-mour soit tranquille ! Ah ! qu'il

mour soit tran - quil - le ! Ah ! ah ! qu'il est dif - fi - ci - le que l'a-mour soit tran - quil -

142

est dif - fi - ci - le qu'il est dif - fi - ci - le que l'a-mour soit tran - quil - le ! Phaéton est pour

le ! Ah ! ah ! qu'il est dif - fi - ci - le que l'a-mour soit tran - quil - le !

LIBYE

149

moi peu sensible aujour-d'hui. Que je crains... Je vous laisse éclaircir avec lui.

SCÈNE III

1-3 Phaéton, Théone : *Vous passez sans me voir ?*

THÉONE

PHAÉTON

Vous pas-sez sans me voir ? craignez-vous ma pré - sen-ce ? Je vous ai-me, Thé-

THÉONE

one, et ce soup-çon m'of-fen - ce. Que ma vue au-jour-d'hui vous cau - se d'em-bar-

PHAÉTON

ras ! A-vou-ez qu'en ces lieux vous ne me cher-chiez pas ? Je cher-chais la rei-ne ma

THÉONE

mè-re, ce soin pour-rait-il vous dé-plai-re ? De-vez-vous me le re-pro - cher ? C'est tou-

13

jours ne me pas cher-cher. Je m'a-per - çois sans ces - se, que quel-que soin vous

20

pres - se ; et par mal - heur je m'a perçois que ce soin n'est ja - mais pour moi. Et par mal -

28

PHAÉTON

heur je m'a perçois que ce soin n'est ja - mais pour moi. Une autre amour à votre espoir fa -

34

ta - le, n'a pas causé mes nou-veaux soins : je n'ai-me point ail - leurs, les dieux m'en sont té -

37

THÉONE

moins. Vous changez ce-pen-dant ma peine est sans é - ga - le ; peut-ê - tre souffrirais-je

40

moins si je pouvais ha - ïr u - ne ri - va - le. Pro - tée à qui je dois le jour, du plus sombre a - ve -

45

nir perce la nuit obs - cure ; il m'a prédit cent fois le tourment que j'en - du - re, vous ne me parlez

49

PHAÉTON

plus ni d'hy - men ni d'a - mour, de tant de vains ser - ments vous per - dez la mé - moi - re. Non,

53

THÉONE

je vous ai - merai tou - jours. In - grat, le moyen de vous croi - re ? Vos regards inqui -

57

ets démentent vos discours. Avec trop peu de soin votre froideur se cache ; le bon - heur de ma

63


vie à vo - tre cœur s'at - ta - che, vous me laissez trop voir qu'il cherche à m'échap - per,

68



ah ! du moins, in - grat que vous ê - tes, puis-que vous me vou-lez trom-per, trom-pez- moi

74



mieux que vous ne fai - tes. Ah ! du moins, in - grat que vous ê - tes, puis-que vous me voulez trom-

80

PHAÉTON



per, trompez- moi mieux que vous ne fai - tes. Je ne sais plus comment pou-voir cal-mer, mil-le fray-

86



eurs qui vien-nent vous sur-pren - dre. Mon cœur vous aime au-tant qu'il peut ai-mer, s'il n'est


92

THÉONE



pas as-sez ten-dre, c'est à l'Amour qu'il s'en faut pren - dre. Quand vous commen-ciez d'être a -

100



mant vous me cher - chiez avec empres-sement, vous ne me quit-tiez point sans u - ne peine ex -

104



trê-me ; le sou-ve-nir fa - tal d'un amour si char-mant, ne sert qu'à fai-re mon tour-

108



ment. Vous ne sa-vez que trop comme il faut que l'on ai-me. Ah ! de-viez- vous m'ai-mer si ten-dre-

112



ment, si vous ne vou-liez pas m'ai-mer tou-jours de mê - me. Ah ! ah ! de-viez- vous m'ai-

116


PHAÉTON



mer si ten-dre-ment, si vous ne vou-liez pas m'ai-mer tou-jours de mê - me. La

120

THÉONE



reine tourne i - ci ses pas. Suivez la rei-ne, al - lez, ne vous con-traignez pas.

SCÈNE IV

1-4 Clymène, Phaéton : *Vous paraissez chagrin, mon fils*

6 CLYMÈNE

Vous paraissez cha-grin, mon fils, ne puis-je ap - pren-dre d'où vient le

10 PHAÉTON

trouble où je vous vois ? Le roi va fai-re choix d'un gen-dre ; l'é-poux de la prin-

13

cesse un jour doit ê tre roi. Le superbe Épaphus à cet honneur as - pi-re, ah ! faudra-t'il le

17

voir maî-tre de cet em - pi-re ? Fau-dra-t'il nous voir sous sa loi ? Quel-le hon-te pour

20 CLYMÈNE

vous ! quelle rage pour moi ! Le roi fera tout pour vous plai-re. Mais quel autre choix doit-il

24 PHAÉTON

fai-re ? Le fils de Ju-pi - ter est-il à dé-dai - gner ? Quoi vo-tre fils, le fils du

28 CLYMÈNE

dieu qui nous éclai-re est- il indigne de rè - gner ? Votre gloi-re mon fils, est mon unique en-

32

vi - e. Après l'a-mour du dieu dont vous te-nez la vi - e, jus-qu'à l'hi-men d'un

35

roi j'eus peine à m'a-bais-ser ; mais pour vous mettre au trône il fal-lait m'y pla-

38

cer. Le roi veut vous of - frir la fille et la cou-ron-ne. Je sais que vous ai-mez Théo - ne, et

42

c'est cet a-mour que je crains. Pro-fi - tez du bon-heur que je mets en vos mains ; mé-ri-

48

tez la grandeur su - prê - me. Vaincre un amour charmant, est un ef - fort ex - trê - me ; mais qui

55

veut s'é - le - ver au des - sus des humains, doit être maî - tre de lui - mê - me. Il ne tiendra qu'à

PHAÉTON

62

vous de rè - ger en ces lieux. J'en - tends mon des - tin qui m'ap - pel - le. Je brû - le de mon -

68

ter dans un rang glo - ri - eux ; si Thé - o - ne me paraît bel - le, la couronne est en - cor plus char -

75

mante à mes yeux. Si Thé - o - ne me paraît bel - le, la couronne est en - cor plus charmante à mes

CLYMÈNE

82

yeux. J'aime ces senti - ments d'une âme noble et fiè - re, ils sont dignes du fils du dieu de la -

86

miè - re. D'une a - moureuse ar - deur un grand cœur peut brû - ler, c'est un amusement qu'il faut

94


qu'on lui par - don - ne ; - donne ; mais il faut que l'a - mour soit prêt à s'im - mo - ler si - tôt que la


103


gloi - re l'or - don - ne. Mais il faut que l'a - mour soit prêt à s'im - mo - ler si - tôt que la


111

gloi - re l'or - don - ne. Tout est favorable à mes vœux, et cependant ma

117

 joie est in-qui-è - te. Mil-le pré-sa-ges mal-heu-reux trou-blent mon cœur d'u-ne crain-te se-

121

 crè - te. C'est i-ci que Protée a mène les troupeaux du dieu de l'empire des eaux. Il se

126

 plait sous ce frais ombrage, l'avenir est pour lui sans ombre et sans nu - a - ge ; je veux sur votre

130

 sort le con-traindre à par-ler ; em-pê-chez qu'en ces lieux on me vien-ne trou - bler.

SCÈNE V

1-5 Protée : *Heureux qui peut voir du rivage*

7 9 1 2 7 1 2 PROTÉE



Heu-reux qui peut voir du ri - va-ge le ter-

32

 rible o - cé - an par les vents a-gi-tés ! Heu-reux qui dans le port peut plaindre en sû-re-té ceux qui

40

 sont dans l'hor-reur d'un dan-geu-reux o - rage ! Heu-reux qui dans le port peut plaindre en sû - re-

47

 té ceux qui sont dans l'horreur d'un dangeureux o - rage ! Plaignons, plaignons les mal heureux a-

55

 mants, é - vi-tons, é - vi-tons leurs cru-els tourments. Plaignons, plaignons les malheureux amants, é-vi-

64

 tons, é - vi tons leurs cru-els tourments. Gardons- nous de souffrir que l'a-mour nous en-

77



ga - ge, dans ses trom-peurs en - chan - te-ments, gardons- nous gardons- nous des embarque-

84



ments où le repos du cœur fait un fa-tal nau-fra-ge, gardons- nous gardons- nous des embarque-

91



ments où le re-pos du cœur fait un fa-tal nau-fra-ge, plai-gnons, plai-gnons les mal-heu-reux a-

99



mants, é - vi-tons, é - vi-tons leurs cru-els tour-ments, plai-gnons, plai-gnons les mal-heu-reux a -

107



mants, é - vi-tons, é - vi-tons leurs cru-els tour-ments.

Pre-nez soin sur ces

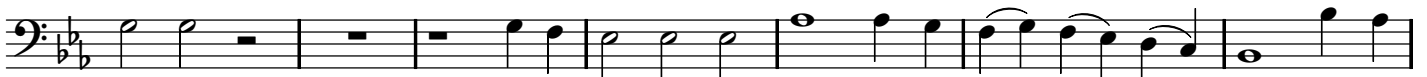
129



bords des trou-peaux de Nep - tu - ne ;

je veux fuir du so - leil la cha-leur im-por -

136



tu - ne.

I - ci, l'om-bre des bois, le mur - mu - re des flots, tout in -

143



vite à goû - ter la dou - ceur du re - pos.

I - ci, l'om-bre des bois, le mur -

150



mu - re des flots, tout in - vite à goû - ter la dou - ceur du re - pos.

SCÈNE VI

1-6 Clymène : *Vous avec qui le sang me lie*




Vous a-vec qui le sang me li - e, Tri-ton, se-con-dez mon en-

10



vi - e ; donnez- moi le secours que vous m'avez promis. Des décrets du destin Protée à connais-

14




sance, faites- lui rompre le si - len- ce qu'il s'obstine à gar - der sur le sort de mon fils.

SCÈNE VII

1-7 Triton : *Que Protée avec nous partage*

40 TRITON



Que Pro-tée a-vec nous par-ta-ge la douceur de nos chants nouveaux.
Fin.

49



C'est de tous les pasteurs, le pasteur le plus sa-ge, paisez heureux troupeaux du dieu des eaux, pais-

58




sez en paix sur ce ri-va-ge. Que Protée avec nous par-ta-ge la douceur de nos chants nouveaux.

69



Chantons, chantons sous cet om-bra-ge, répondez- nous, charmants oiseaux, joignez à nos concerts vo-

79



tre plus doux ra - ma-ge, que Protée avec nous par-ta-ge la douceur de nos chants nouveaux.
Da Capo.

1-8 Triton : *La plaisir est nécessaire*

Rondeau

3 15 TRITON



Fin. Le plai-sir est né-ces-sai-re : la sa-gesse au-stè-re

24



peut empêcher d'y courir. Mais le plus sé-vè-re ne refu-se guère le plai-sir qui vient s'offrir.
Da Capo.

1-9 Protée, Triton

PROTÉE



Vos jeux ont des appâts, je les quitte avec peine. Mais mon troupeau s'éloigne de ces

TRITON



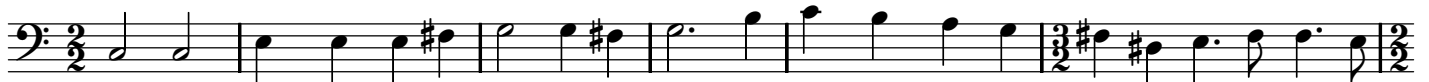
lieux. Du sort de Phaé - ton éclair-cis-sez Cly - mè-ne ; de grâce, con-ten - tez son désir curi-

PROTÉE



eux. Ne me pres-sez point d'en trop di - re, le sort dans l'a-ve - nir per-met qe j'o - se

15



li - re ; mais sous un si - len - ce dis-cret, le sort veut qu'a-vec soin je gar-de son se-

21



cret ; mais sous un si-len - ce dis-cret, le sort veut qu'a-vec soin je garde son se - cret.

1-10 Triton : *C'est un secret qu'il faut qu'on vous arrache*

10

TRITON



C'est un secret qu'il faut qu'on vous ar - ra-che. Vous vous trans-for-mez vai-ne-

17



ment. Nous vous sui-vons a - vec em-pres-se - ment sous quel-que for-me qu'on vous ca-che. Nous

23



vous sui vons a - vec empressement sous quelque for-me qu'on vous ca - che.

Non, non, non,

41

 non, ne croyez pas nous tromper, n'espérez pas nous échapper. Non, non, ne croyez pas nous trom-

48

 per, n'espérez pas nous échapper. Non, de ces changements l'étonnant ar-ti-

64

 fi-ce, n'aura rien qui nous éblouisse. Non, de ces changements l'étonnant ar-ti - fi-ce, n'au-ra

71

 rien qui nous éblouisse. Non, non, non, non, ne croyez pas nous tromper, n'espérez

92

 pas nous échapper. Non, non, ne croyez pas nous tromper, n'espérez pas nous échapper.

SCÈNE VIII

1-11 Triton, Protée

TRITON


 Il re-vien-dra bien-tôt dans sa forme or - di - nai - re. Ma sœur, ve-nez l'en-

4

 ten-dre, il cède à notre ef - fort. Il va de vo - tre fils vous dé - cla - rer le

7
 PROTÉE


 sort. Puis - que vous m'y for - cez, il faut ne vous rien tai - re.

1-12 Protée : *Le sort de Phaéton se découvre à mes yeux*

17
 PROTÉE


 Le sort de Pha-é - ton se découvre à mes yeux. Dieux ! je fré-

24



mis ! Que vois-je ? Ô dieux ! Tremblez, tremblez pour vo-tre fils am-bitieu-se mè-re.

31



Où vas-tu où vas-tu jeu-ne té-mé - rai-re ? Tu dois trouver la mort dans la gloire où tu

38



cours, en vain, le dieu qui nous é - clai-re, en palissant pour toi se déclai-re ton pè-re ; il

45



doit servir à ter-miner tes jours. Tu vas tomber, tu vas tomber, n'attends plus de se-

53



cours. Le ciel fait tonner sa co-lè - re. Tu vas tomber, n'attends plus de secours, n'attends plus de se-

59



cours. Tu vas tomber, n'attends plus de secours. Le ciel fait tonner sa co-lè-re, le ciel fait tonner sa co-

64



lè-re. Trem-blez, trem-blez pour vo - tre fils am-bi-ti-eu - se mè-re. Quel o-

TRITON

69

CLYMÈNE



Quel-le ter-reur ! Quel-le ter-reur ! Ah ! je me sens fré-mir d'hor - reur.



ra-cle ! Quel o-ra-cle ! Ah ! je me sens fré-mir d'hor - reur.

1-13 ENTR'ACTE



FIN DU PREMIER ACTE

ACTE SECOND

SCÈNE I

2-1 Ritournelle



2-2 Clymène, Phaéton



Pro-tée en a trop dit, je fré-mis du dan - ger qu'il pré-voit et qu'il vous an-



non-ce. À l'hy-men de sa fille il me veut en-ga - ger, son in-té - rêt a dic-té sa ré-



pon-se. Je vois que j'ai trop entrepris. Quoi ? ma grandeur n'est pas vo-tre plus chère en-



vi-e ? Il vous en cou-té-rait la vi - e, je ne veux point pour vous de gran-deur à ce



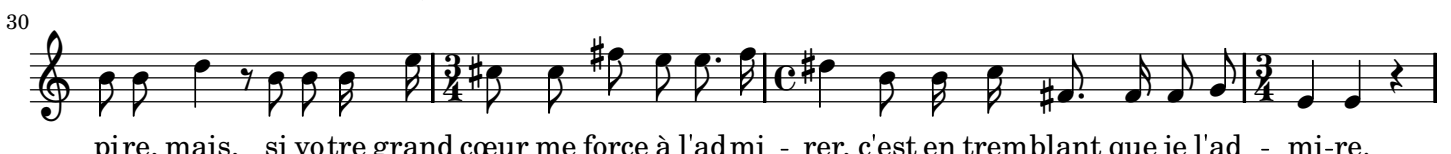
prix. Pro - tée a-t'il le droit su-prê - me de don-ner des ar - rêts ou de



vie, ou de mort ? Est-ce à lui de rè-gler mon sort ? Un cœur com-me le mien fait son des-



tin lui-mê - me. Croyez-en mon cou - rage, il doit vous rassu-er. Vous ê - tes digne de l'em-



pire, mais, si votre grand cœur me force à l'ad mi - rer, c'est en tremblant que je l'ad - mi-re.

34

 Vi-vez, et bornez vos dé-sirs aux tran-qui - les plaisirs d'une a - mour mu-tu - el - le ;

42

 - el-le ; ai-mez, con-ten-tez- vous de rè-gner sur un cœur fi-dè-le, il n'est point d'em-pi - re plus

48

 doux. Ai-mez, con ten tez- vous de rè-gner sur un cœur fi - dè-le, il n'est point d'em pi - re plus

54
 PHAÉTON gai

 doux. Vous m'en désa-voue - riez si je pouvais vous croi-re. Je veux me faire un nom d'é-ter -

59

 nel - le mé-moi-re. J'ai dé-jà trop lan-gui dans un hon-teux repos ; la plus forte a-mour d'un hé-

66

 ros doit ê - tre l'a-mour de la gloi____ re. La plus forte a - mour d'un hé - ros doit

73
 CLYMÈNE

 ê - tre l'a - mour de la gloi - re. Vous ê-tes me-na - cé du cé-les - te cou-

79
 PHAÉTON

 roux, et j'en-tends la fou-dre qui gron-de. É-le-vez vo-tre fils au pre-mier rang du

82
 CLYMÈNE

 mon-de, laissez ton-ner les dieux ja-loux. U-ne se-crè-te voix qui dans mon cœur mur-

85

 mu-re me dit que le tré - pas au trô-ne vous at-tend. Puis- je n'écou-ter point la voix de la na-

89
 PHAÉTON

 ture ? Le fils du dieu du jour doit être plus con - tent d'un trépas é-cla - tant que d'une vie obs-

CLYMÈNE

PHAÉTON

93

cu-re. J'espère que l'a - mour pourra vous arrê - ter, Théo-ne vient, je me reti - re. Non,

97

non, je ne puis vous quitter que vous ne m'assu - riez du bon heur où j'as - pi - re.

SCÈNE II

2-3 Théone : *Il me fuit, l'inconstant !*

19 THÉONE

Il me fuit, l'inconstant ! il m'ô - te tout es - poir ; Ô ciel ! tant de froideur suc - cède à tant de flam - me ! Il me fuit, l'in - constant ! il m'ô - te tout espoir ; Ô ciel ! tant de froidur suc - cède à tant de flam - me ! Ah ! que n'a - t'il toujours é - vi - té de me voir ? Qu'il au - rait é - par - gné de tourments, de tourments à mon â - me ! Qu'il au - rait é - par - gné de tourments, de tourments à mon â - me ! Ah ! que n'a - t'il toujours é - vi - té de me voir ? Qu'il au - rait é - par - gné de tourments, de tourments à mon â - me ! Qu'il au - rait é - par - gné de tourments à mon â - me ! Sur la foi des serments dont il flattait mes vœux, j'espérais un destin heureux ; je croyais voir toujours nos cœurs d'intel - li - gence ; je m'assu - rais que ja -

9

81

87



mais l'in-cons - tan-ce ne bri-se - rait de si beaux nœuds. Ah ! qu'il est dan-geu-reux de s'en-ga-

93



ger sur la vaine as - su - ran-ce des ser-ments a - mou-reux ! L'in-fi - dèle atten-

106



dait pour é-tein-des ses feux, qu'il m'en eut fait sen - tir tou-te la vi-o-len - ce. Que le

112



char-me fa-tal d'une douce espé-ran-ce expose un cœur crédule à de maux rigoureux ! Ah ! qu'il

119



est dan-geu-reux de s'en-ga-ger sur la vaine as - su - ran-ce des ser-ments a - mou-reux !

SCÈNE III

2-4 Libye, Théone : *Que l'incertitude est un rigoureux tourment !*

14 LIBYE



Que l'in-cer-ti - tu-de est un ri-gou - reux tour-ment ! Non, non, on n'a

22



point, en ai-mant, de pei-ne plus ru-de que l'in-cer-ti - tu-de. Je sens croître à tout mo-

30



ment mon in-qui-é - tu-de. Que l'in-cer-ti - tu-de est un ri-gou - reux tour-ment !

42 THÉONE



Que ma dis-grâce, hé - las ! n'est-elle en-cor dou - teu-se ! Vous es-pé-rez de

46



voir vos dé-sirs sa-tis-faits ; vous pou-vez être heu-reu-se, et je ne le se-rai ja-mais.

52



Dans mes malheurs, que faut-il que j'es - pè-re ? J'aime un in - grat qui trahit nos a-

57



mours : et je sens malgré ma co - lè-re que tout ingrat qu'il est, je l'aimerai toujours.

63

LIBYE



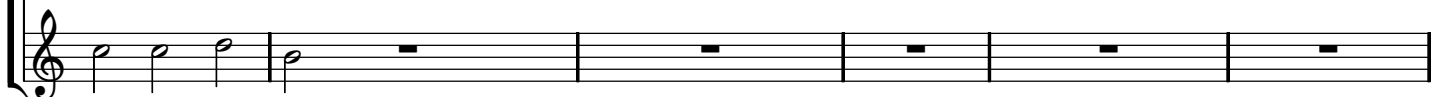
Mon sort é - tait di - gne d'en - vi - e a - vant que par l'a-mour mon cœur

69

THÉONE



Nous ne sa-vons le prix de no-tre li-ber - té qu'a-près qu'el-le nous est ravi -



fut tour-men - té.

75



e. A - mour, cru-el vain-queur, Ah ! pour - quoi trou-blais- tu le re-pos de ma



LIBYE

A - mour, cru-el vain-queur, Ah ! pour - quoi trou-blais- tu le re-pos de ma

81



vi - e ? A - mour, cru - el vain-queur, Ah ! pour-quoi trou-blais- tu le re-pos de mon



vi - e ? A - mour, cru - el vain-queur, Ah ! pour-quoi trou-blais- tu le re-pos de mon

88



cœur ? A - mour, cru-el vain-queur, a - mour, cru-el vain-queur, Ah ! pour-quoi trou-blais-



cœur ? A - mour, cru-el vain-queur, a - mour, cru-el vain-queur, Ah ! pour-quoi trou-blais-

94

tu le re-pos de mon cœur? Ah! pour-quoi trou-blais- tu le re - pos de mon

tu le re-pos de mon cœur? Ah! pour-quoi trou-blais- tu le re - pos de mon

100

cœur? Je vais cacher mes larmes.

cœur? J'attends le choix du roi. Mon cœur est a-gi - té de mortelles a-

104

Je laisse Épaphus avec vous.

larmes ; le roi déjà peut- être a nommé mon époux, vous me laissez ?

SCÈNE IV

2-5 Libye, Épaphus : *Quel malheur ! Dieux ! quelle tristesse !*

ÉPAPHUS LIBYE ÉPAPHUS

Quel mal-heur ! Dieux ! quel-le tris-tes-se ! Quel mal-heur ! quel su-

10

LIBYE ÉPAPHUS

pli-ce ! hé - las ! Que vous a-lar-mez ma ten-dres-se ! Je vous perds char-man - te prin-

16

ces-se, quel malheur ! quel su - pli-ce ! hé - las ! de perdre un bien si plein d'ap - pâts. C'est en

22

vain que pour moi votre cœur s'inté-res-se ; le roi m'a pronon - cé l'arrêt de mon tré-

28

pas, votre é-poux est choi - si, je ne le serai pas ; je vous perds char-man - te prin-




34

 ces-se, quel malheur ! quel su - pli-ce ! hé - las ! de perdre un bien si plein d'appâts. Se peut-
 40

 il qu'u-ne loi si du-re ne vous arrache au-cun mur-mu-re ? Un doux espoir m'a- t'il trom-
 43

 pé ? Bel-le princesse est- il pos - si-ble que vo-tre cœur soit in-sen - si-ble au coup mor-

LIBYE

47

 tel qui m'a frap - pé ? Vo-tre douleur n'a point à crain-dre de bles-ser du de -
 53

 voir les droits trop ab - so - lus ; votre a-mour malheu-reux se plaint sans se contraindre ; mais l'a-
 60

 mour qui se plaint le plus n'est pas tou - jours le plus à plain - dre. mais l'amour qui se plaint le

ÉPAPHUS

65

 plus n'est pas tou - jours le plus à plain - dre. Di-vi-ni - tés dont j'ai re-çu le
 69

 jour, voyez mon déses - poir, et vangez mon a-mour ; contre un roi si cru-el armez vo tre co-

LIBYE

73

 lère. Ah ! tout cruel qu'il est songez qu'il est mon père : n'attirez point sur lui le céleste cou-

LIBYE

77

 roux. Vous ne demandez point qui sera votre époux ? Hélas ! pour m'accabler c'est assez de con-

ÉPAPHUS

81

 naître que je ne serai pas à qui je noudrais ê - tre. Phaéton est choisi... Trop rigoureuse

85 **ÉPAPHUS**

loi ! Ah ! qu'il m'en coûtera de larmes. Que le bien qu'il m'ôte a de charmes ! Il n'en connaîtra

90 **LIBYE** **ÉPAPHUS** **LIBYE** **ÉPAPHUS**

pas le prix si bien que moi. Funeste choix ! Douleur mor-telle ! Jour infortu-né ! jour af-

95 **LIBYE**

Ô sort trop malheureux d'un amour si fi-dèle !

freux ! Ô sort trop malheureux d'un amour si fi-dèle ! Votre cœur peut-il suivre une loi si cru-

Mon cœur tremble, sou-pi-re, et se sent déchiré, mais il doit obé-ir en dû-t-il expi-

elle ?

105

rer. Faut-il que le devoir barba-re pour ja-mais nous sépa-re ?

Faut-il que le devoir barba-re pour ja-mais nous sépare ? Je vous perdrai dans un mo-

110 **LIBYE**

ment ; l'amour, le tendre a-mour gé-mira vaine-ment ! Vous l'abandon-nez. Que ne puis-je le

114 **ÉPAPHUS** **LIBYE**

sui-vre ? Faut-il que ce que j'aime à mon ri-val se li-vre ? Plai-gnez-moi se souf-

118 **ÉPAPHUS**

frir un si cruel tourment. Vous vivrez pour un autre amant, et sans vous je ne saurais vi-

124 LIBYE

Que mon sort se - rait doux si je vi-vais si je vi-vais pour vous ! Que mon sort serait
vre. Que mon sort se - rait doux si je vi-vais pour vous ! Que mon sort serait

131

doux si je vi-vais si je vi-vais pour vous ! Que mon sort serait doux ! Que mon sort serait
doux si je vi-vais si je vi-vais pour vous ! Si je vi-vais pour vous ! Que mon sort serait

138

doux si je vivais si je vi vais pour vous ! Que mon sort se-rait doux si je vi-vais pour vous !
doux si je vivais si je vi vais pour vous ! Que mon sort serait doux si je vi-vais pour vous !

SCÈNE V

2-6 PRÉLUDE

2-7 Merops, chœur : *Que de tous côtés on entende*

MEROPS

Rois, qui pour sou-ve - rain de-vez me re-con - naî - tre, et vous, peu-ples di-
vers dont les dieux m'ont fait maî-tre, soy-ez attentifs à ma voix. Dans ma vieil-les-se languis-
sante, le sceptre que je tiens pèse à ma main tremblante, je ne puis sans secours en soutenir le
poids. Pour le fils du so-leil mon choix se déter-mine ; c'est Phaé - ton que je des - ti - ne à tenir après

21



moi l'É-gyp-te sous ses lois. J'accorde à ce Hé - ros ma fil-le qu'il de-man-de. Que de tous cô-

26



tés on en-ten-de le nom de Phaé-ton reten-tir mille fois. Est-il pour nous u-ne gloire plus grande ?

36



Le sang des dieux s'unit au sang des rois. Que de tous cô - tés on en-ten-de le nom de Phaé-ton reten-

44



tir mil-le fois. Est-il pour nous u-ne gloi-re plus grande ? Le sang des dieux s'unit au sang des

53



Que de tous cô-tés on en-ten-de le nom de Phaé - ton reten-tir mille fois. Est-il pour nous u-ne



Que de tous cô-tés on en-ten-de le nom de Phaé - ton reten-tir mille fois. Est-il pour nous u-ne



Que de tous cô-tés on en-ten-de le nom de Phaé - ton reten-tir mille fois. Est-il pour nous u-ne



rois. Que de tous cô-tés on en-ten-de le nom de Phaé - ton reten-tir mille fois. Est-il pour nous u-ne

62



gloire plus grande ? Le sang des dieux s'unit au sang des rois. Que de tous cô - tés on en-



gloire plus grande ? Le sang des dieux s'unit au sang des rois. Que de tous cô - tés on en-



gloire plus grande ? Le sang des dieux s'unit au sang des rois. Que de tous cô - tés on en-



gloire plus grande ? Le sang des dieux s'unit au sang des rois. Que de tous cô - tés on en-

80

ten-de, que de tous cô-tés on en-ten-de le nom de Phaé-ton reten-tir mille fois. Est-il pour

ten-de, que de tous cô-tés on en-ten-de le nom de Phaé-ton reten-tir mille fois. Est-il pour

ten-de, que de tous cô-tés on en-ten-de le nom de Phaé-ton reten-tir mille fois. Est-il pour

ten-de, que de tous cô-tés on en-ten-de le nom de Phaé-ton reten-tir mille fois. Est-il pour

89

nous u-ne gloire plus grande ? Le sang des dieux s'unit au sang des rois. Que de tous cô-

nous u-ne gloire plus grande ? Le sang des dieux s'unit au sang des rois. Que de tous cô-

nous u-ne gloire plus grande ? Le sang des dieux s'unit au sang des rois. Que de tous cô-

nous u-ne gloire plus grande ? Le sang des dieux s'unit au sang des rois. Que de tous cô-

106

tés on en-ten-de, que de tous cô-tés on en-ten-de le nom de Phaé-ton reten-tir mille fois.

tés on en-ten-de, que de tous cô-tés on en-ten-de le nom de Phaé-ton reten-tir mille fois.

tés on en-ten-de, que de tous cô-tés on en-ten-de le nom de Phaé-ton reten-tir mille fois.

tés on en-ten-de, que de tous cô-tés on en-ten-de le nom de Phaé-ton reten-tir mille fois.



Est-il pour nous u-ne gloi-re plus gran-de? Le sang des dieux s'u-nit au sang des rois.

Est-il pour nous u-ne gloi-re plus gran-de? Le sang des dieux s'u-nit au sang des rois.

Est-il pour nous u-ne gloi-re plus gran-de? Le sang des dieux s'u-nit au sang des rois.

Est-il pour nous u-ne gloi-re plus gran-de? Le sang des dieux s'u-nit au sang des rois.

2-8 CHACONNE



2-9 PETIT AIR POUR LES MÊMES



2-10 CHŒUR



Que de tous côtés on en-ten-de le nom de Phaé-ton reten-tir mille fois. Est-il pour nous u-ne

Que de tous côtés on en-ten-de le nom de Phaé-ton reten-tir mille fois. Est-il pour nous u-ne

Que de tous côtés on en-ten-de le nom de Phaé-ton reten-tir mille fois. Est-il pour nous u-ne

Que de tous côtés on en-ten-de le nom de Phaé-ton reten-tir mille fois. Est-il pour nous u-ne

9

gloire plus grande ? Le sang des dieux s'unit au sang des rois. Que de tous cô - tés on en-

gloire plus grande ? Le sang des dieux s'unit au sang des rois. Que de tous cô - tés on en-

gloire plus grande ? Le sang des dieux s'unit au sang des rois. Que de tous cô - tés on en-

gloire plus grande ? Le sang des dieux s'unit au sang des rois. Que de tous cô - tés on en-

27

ten-de, que de tous cô - tés on en - ten - de le nom de Phaé-ton reten-tir mille fois. Est-il pour

ten-de, que de tous cô - tés on en - ten - de le nom de Phaé-ton reten-tir mille fois. Est-il pour

ten-de, que de tous cô - tés on en - ten - de le nom de Phaé-ton reten-tir mille fois. Est-il pour

ten-de, que de tous cô - tés on en - ten - de le nom de Phaé-ton reten-tir mille fois. Est-il pour

36

nous u-ne gloire plus grande ? Le sang des dieux s'unit au sang des rois. Que de tous cô-

nous u-ne gloire plus grande ? Le sang des dieux s'unit au sang des rois. Que de tous cô-

nous u-ne gloire plus grande ? Le sang des dieux s'unit au sang des rois. Que de tous cô-

nous u-ne gloire plus grande ? Le sang des dieux s'unit au sang des rois. Que de tous cô-

53



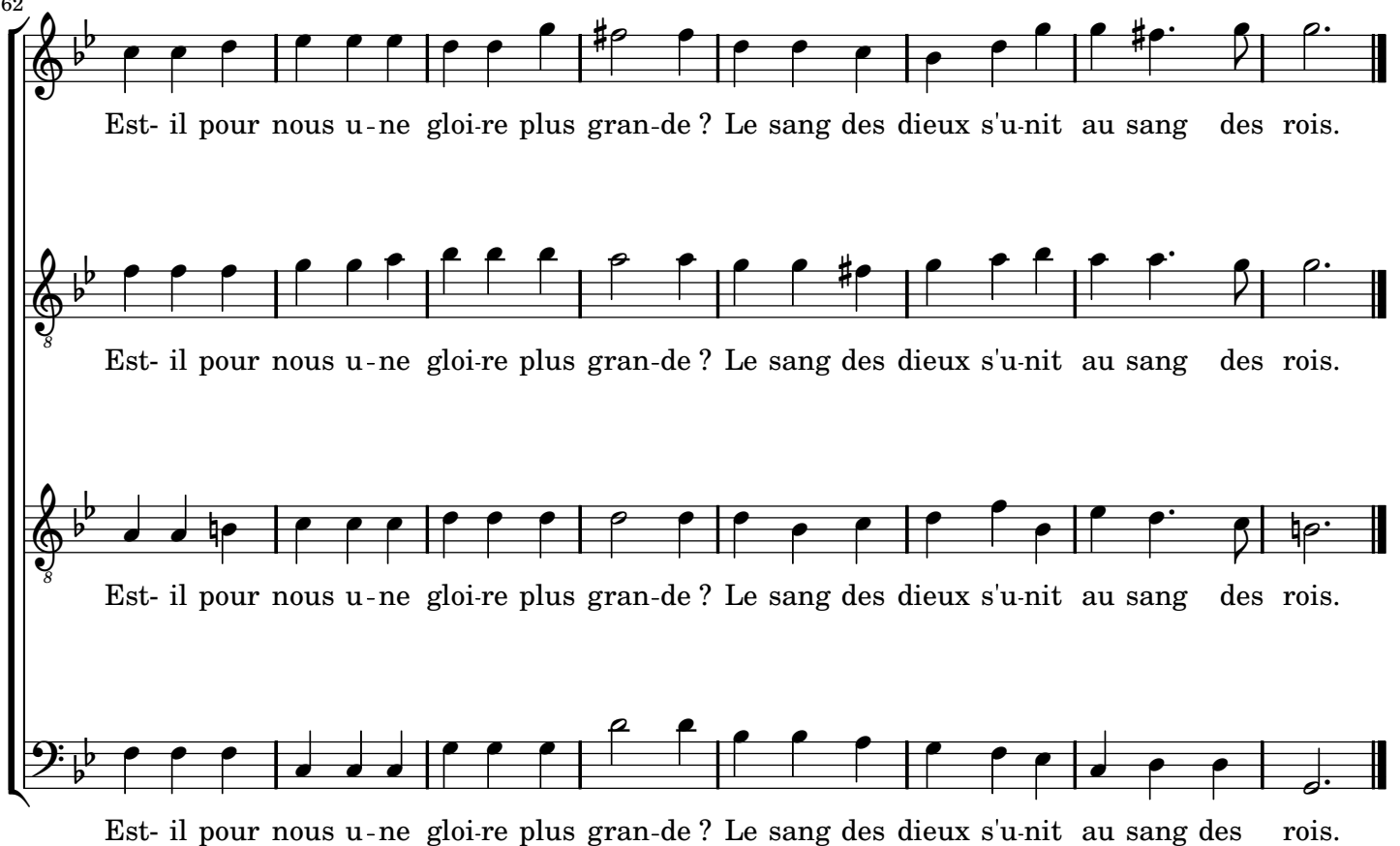
tés on en - ten-de, que de tous cô - tés on en - ten-de le nom de Phaé-ton reten-tir mille fois.

tés on en - ten-de, que de tous cô - tés on en - ten-de le nom de Phaé-ton reten-tir mille fois.

tés on en - ten-de, que de tous cô - tés on en - ten-de le nom de Phaé-ton reten-tir mille fois.

tés on en - ten-de, que de tous cô - tés on en - ten-de le nom de Phaé-ton reten-tir mille fois.

62



Est- il pour nous u- ne gloi- re plus gran- de ? Le sang des dieux s'u- nit au sang des rois.

Est- il pour nous u- ne gloi- re plus gran- de ? Le sang des dieux s'u- nit au sang des rois.

Est- il pour nous u- ne gloi- re plus gran- de ? Le sang des dieux s'u- nit au sang des rois.

Est- il pour nous u- ne gloi- re plus gran- de ? Le sang des dieux s'u- nit au sang des rois.

2-11 ENTR'ACTE


Gai 35

FIN DU DEUXIÈME ACTE

ACTE TROISIÈME

SCÈNE I

3-1 Théone, Phaéton : *Ah ! Phaéton, est-il possible*

10 THÉONE

Ah ! Pha-é - ton, est-il pos - si - ble que vous soy-ez sen-
 18 si-ble pour une au - tre que moi ? Ah ! Pha-é - ton, est-il pos - si - ble que vous m'ay-
 24 ez manqué de foi ? Tout m'annonce un mal - heur dont je frémis d'ef - froi. Si vous me tra-his-
 30 sez ma mort est in-fail - li - ble ! Nous de - vions vivre heureux sous u - ne mê-me loi, a -
 37 vec ce que l'on aime un sort doux et pai - si - ble vaut bien le sort du plus grand roi. Ah !
 43 Pha-é - ton, est-il pos - si - ble que vous soy-ez sen - si-ble pour une au - tre que moi ? Ah !
 50 Pha-é - ton, est-il pos - si - ble que vous m'ay - ez manqué de foi ?

55 PHAÉTON

61 Pour ré - gir l'u-ni - vers les des-tins m'ont fait naî-tre : si l'a-mour m'en ren-dait le
 mai-tre que mon bon-heur serait charmant ! Pour être heu-reux parfai-te-ment ce se-rait a - vec

67

 vous que je le vou-drais ê - tre, pour être heu-reux parfaitement ce se-ra-it a-vec vous que je le

74
 THÉONE

 vou-drais ê - tre. L'hy-men de la prin-cesse a pour vous des appâts, vous l'ai mez, vo-tre

78
 PHAÉTON

 cœur m'ou-bli-e. Non, la seu-le gran-deur avec el - le me li - e, et l'a-mour ne s'en mê-le

83
 THÉONE

 pas. Quoi, mal - gré ma dou-leur mor - telle, au mé-pris de mes pleurs vo-tre cœur in-fi-

87

 dè-le rompt des nœuds qui de-vaient à ja-mais nous u-nir? La cou-ron - ne vous pa-rut-

90

 el - le cent fois en-cor plus bel - le, quel bien peut ê - tre doux quand il faut l'ob-te-

93
 PHAÉTON

 nir par u-ne tra-hi-son cru - el - le? Aux lois de mon des-tin j'ai re-gret d'o-bé-

96
 THÉONE

 ir, je suis tou-ché de vo-tre pei-ne. Hé-las! vous me plai-gnez, et vous m'al-lez tra-

99
 PHAÉTON THÉONE

 hir, vous m'of-frez une pi-tié vai-ne. Pu-nissez- moi de vo-tre hai-ne. Ai-je un cœur

102
 PHAÉTON

 fait pour vous ha - ïr? Je suis indigne de vous plaire, je mé-ri-te vo-tre co-lè-re, je ne mé-ri-te

106
 THÉONE

 pas les pleurs que vous ver - sez. Perfide, il est donc vrai que vous me trahis - sez? Té-

110

 moin de ma con - fian - ce, et de son chan - ge - ment, ciel, qui voit la cru-elle of -

115

 fen-se que m'a fait ce par-jure a - mant, ô ciel! j'im - plo - re ta ven -

120 **Vite**

 geance, que la foi méprisée arme les justes di - eux, que l'amour soit van-gé ; qu'il al-lu-me la

124

 fou-dre ; que ce su-perbe am-bi-ti - eux tombe a-vec sa gran-deur et soit ré-duit en

127 **Lentement**

 pou-dre. Que dis- je ? mal-heu - reu - se ! hé - las ! Ce per-fi-de m'est cher en -

130

 co-re, et je mour - rais de son tré - pas. Jus-ti-ce du ciel que j'im - plo-re, dieux van -

134

 geurs ne m'ex-au-cez pas. Vous voy - ez ma fai-blesse ex - trê-me, in-grat, vous tri-om -

138


 phiez de mon jus - te cou-roux, non, si je me vange de vous, ce ne se-ra que sur moi - mê -

141 **PHAÉTON**

 me. Sui-vez- la, ma pré-sence ir - ri - te ses dou - leurs.

SCÈNE II

3-2 Phaéton : *Je plains ses malheurs*

PHAÉTON

 Je plains ses mal-heurs, je m'at-ten-dris par ses lar-mes, Je plains ses mal-

7
8

heurs, je m'atten - dris par ses lar - mes : Ah ! que de beaux yeux en pleurs ont de

14
8

puis-sants char - mes ! Ah ! que de beaux yeux en pleurs ont de puis-sants char - mes !

20
8

Je n'avais ja-mais vu l'é-clat du sort des rois, quand je m'en-ga - geais sous ses

27
8

loix : rien n'é-tait à mes yeux si beau qu'un a-mour ten - dre. La gran-deur m'ap-

33
8

pelle aujour'd'hui, l'amour me parle en vain, je ne puis plus l'en - ten dre, la fière ambi-ti-

39
8

on parle plus haut que lui. L'Égypte adore I-sis, la coutume m'en-

46
8

gage à rendre un solennel hommage à son divin pouvoir ; acquitons- nous de ce de - voir.

SCÈNE III

3-3 Épaphus, Phaéton

ÉPAPHUS

6

Songez- vous qu'I-sis est ma mère ? Jus-qu'au temple où l'on la ré-

PHAÉTON

9

vè - re ve-nez- vous in-sul - ter à son fils mal-heu - reux ? Par nos of-fran-des, par nos

ÉPAPHUS

13

vœux nous allons cal - mer sa colè-re. Vous m'ôtez un bien qui m'est dû ; croyez- vous qu'à vos

17 PHAÉTON



vœux le jus-te ciel ré - pon - de ? Peut-il à mes dé - sirs a - voir mieux ré - pon -

20



du ? Je de - viens le maî - tre du mon - de. Quel sort est plus beau que le mien ? Est -

26



il u - ne gloi - re plus gran - de ? Quel sort est plus beau que le mien ? Est - il u - ne gloi - re plus

34



grande ? Non, que les dieux ne m'ô - tent rien, c'est tout ce que je leur de - man - de. Non, que les

44

ÉPAPHUS



dieux ne m'ô - tent rien, c'est tout ce que je leur de - man - de. Votre orgueil pourrait s'abu -

51

PHAÉTON Gai



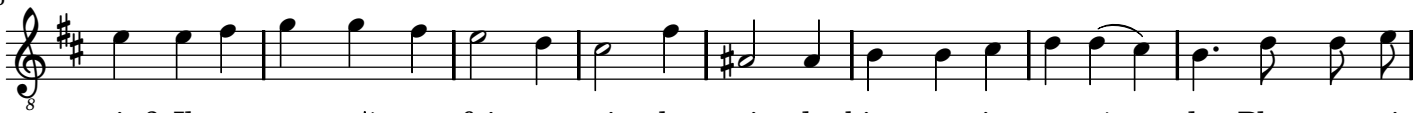
ser, un rival tel que moi n'est pas à mé - pri - ser. Tout suit mes dé - sirs, tout me cè - de, que

57



peut vo - tre vain dés - es - poir ? Tout suit mes dé - sirs, tout me cè - de, que peut vo - tre vain dés - es -

65



poir ? Il ne sert qu'à me fai - re voir le prix du bien que je pos - sè - de. Plus mon ri -

73



val est ja - loux, et plus mon bon - heur est doux. Plus mon ri - val est ja - loux, et plus mon bon -

81

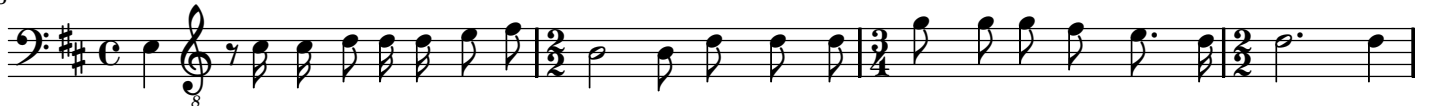
ÉPAPHUS



heur est doux. Craignez le dieu dont je tiens la nai - san - ce, crai - gnez son foudroyant cou -

PHAÉTON

85



roux. Je me fla-te de l'es-pé - ran - ce que tous les dieux ne se-ront pas pour vous, mon

89



père est le dieux fa-vo-ra-ble qui ré-pand le jour en tous lieux, tout s'a - ni - me par lui, sans

95



lui rien n'est ai-ma-ble, sans son di-vin é-clat u - ne nuit effroy-a-ble cou-vri-ra-it à jamais nos

102



ÉPAPHUS

yeux ; non, non, rien n'est com pa - rable au des-tin glo-ri-eux du plus bril-lant des dieux. Mon

109



père est le dieu redou table qui ré - git la terre et les cieux. Mon père est le dieu redou table qui ré -

115



git la terre et les cieux. Il peut quand il lui plait d'un coup iné - vi - table renver-ser les auda-cieux. Il

123



peut quand il lui plait d'un coup iné - vi - table renver-ser les auda-ci-eux. Non, non, rien n'est compa-

130



Non, non, rien n'est com pa - ra - ble au des-

nable au des-tin glo-ri-eux du plus puissant des dieux. Non, non, rien n'est compa-

136



tin glo - ri - eux du plus bril-lant des dieux. Non, non, rien n'est com-pa-

ra-ble au des - tin glo-ri - eux du plus puis-sant des dieux. Non,

141



ra - ble au des - tin glo - ri - eux du plus bril - lant des dieux. Non,
non, rien n'est com - pa - ra - ble au des - tin glo - ri - eux du plus puis - sant des

146



non, rien n'est compa - ra - ble, non, non, rien n'est compa - rable au des - tin glo - ri - eux du
dieux. Non, non, rien n'est com - pa - ra - ble au des - tin au des - tin glo - ri - eux du

152



plus bril - lant des dieux.
plus puis - sant des dieux. Jupi - ter pour son fils m'a daigné recon naître ; on peut douter en -

156

PHAÉTON

ÉPAPHUS



cor qu'un dieu vous ait fait naître. C'est le so - leil, vous le sa - vez. Votre mère le

160

PHAÉTON

ÉPAPHUS



dit, est - ce as - sez pour le croi - re ? O - sez - vous atta - quer ma gloi - re ? Dé - fen - dez -

163

PHAÉTON



la si vous pou - vez. Vos yeux sont fer - més par l'en - vi - e, malgré vous ils seront ou -

166



verts. J'espère que le dieu qui m'a donné la vi - e, m'avouera pour son fils aux yeux de l'uni - vers.

SCÈNE IV

3-4 MARCHE



3-5 AIR POUR LES MÊMES



Fin.
Da Capo.

3-6 Merops, Clymène, chœur : *Nous révèrons votre puissance*

MEROPS



Ô ! vous pour qui l'a-mour des plus beaux de ses nœuds, sut en-chain-er le

5



dieu qui lance le ton - ner-re, I - sis aimez tou - jours ce sé-jour bien heu - reux ; le ciel y fit ces-

11



ser votre sort rigou - reux, lorsque Junon partout vous déclarait la guerre. Approu - vez nos des-

16



CLYMÈNE

Nous ré-vé-



seins, fa vorisez nos vœux, étendez cet em - pire aux deux bouts de la ter - re. Nous ré-vé-

21



rons vo-tre puissan - ce, nous implorons, nous implorons votre assistan-ce, I - sis nous es-pé-



rons, nous ré - vé-rons votre puissan - ce, nous implorons votre assistan-ce, I - sis nous es-pé-

28



rons, nous es-pé - rons en vous, I - sis exaucez- nous, exaucez- nous. I - sis nous es-pé-



rons, nous es-pérons en vous, I - sis exaucez- nous, exaucez- nous. I - sis nous es-pérons, nous es-pé-

CHŒUR DE PRÊTRESSES

et des peuples qui prient Isis

36

rons en vous, I - sis ex-au-cez- nous. Nous ré - vé-rons vo-tre puis-san - ce, Nous ré-vé-rons, nous ré - vé-rons vo-tre puis-san - ce, Nous ré-vé-rons, nous ré - vé-rons vo-tre puis-san - ce, rons en vous, I - sis ex-au-cez- nous. Nous ré-vé-rons vo - tre puis-san - ce, nous im-plo-

43

nous implorons, nous implorons votre assis-tan - ce, I - sis nous es-pé - rons en vous, I - nous implorons, nous implorons votre assis-tan - ce, I - sis nous es-pérons en vous, I - nous implorons, nous implorons votre assis-tan - ce, I - sis nous es-pé - rons en vous, I - rons, nous im-plo-rons votre as-sis-tan - ce, I - sis nous es-pérons, nous es-pérons en vous, I -

50

sis, I - sis ex-au-cez- nous, ex-au-cez- nous. I - sis nous es-pé-rons en vous, I - sis, I - sis ex-au-cez- nous, ex-au-cez- nous. I - sis nous es-pé - rons en vous, I - sis, I - sis ex-au-cez- nous, ex-au-cez- nous. I - sis nous es-pé - rons en vous, I - sis ex-au-cez- nous, ex-au-cez- nous. I - sis nous es-pérons, nous es-pérons en vous, I -

57

sis ex-au - cez- nous. Re-ce-vez, ô gran-de dé - es-se ! les vœux qu'on vous a-dresse ; recevez, ô

sis ex-au - cez- nous. Re-ce-vez, ô gran-de dé - es-se ! les vœux qu'on vous a-dresse ; recevez, ô

sis ex-aucez- nous. Re-ce-vez, ô gran-de dé - es-se ! les vœux qu'on vous a-dresse ; recevez, ô

sis ex-au - cez- nous.

sis ex-aucez- nous.

65

grande dé - es-se ! les vœux qu'on vous a - dres - se. Nous ré-vérons, nous ré - vé-rons votre puis-

grande dé - es-se ! les vœux qu'on vous a - dres - se. Nous ré-vérons, nous ré - vé-rons votre puis-

grande dé - es-se ! les vœux qu'on vous a - dres - se. Nous ré-vérons vo-tre puis-san - ce,

Nous ré-vérons, nous ré - vé-rons votre puis-

Nous ré-vérons vo - tre puis-san - ce,

72

san - ce, nous im-plo-rons, nous im-plo-rons votre as-sis-tan - ce, I - sis nous es - pé -
 nous im-plo-rons, nous im-plo-rons votre as-sis-tan - ce, I - sis, I - sis nous es - pé -
 san - ce, nous im-plo-rons votre as-sis-tan - ce, I - sis, I - sis nous es - pé -
 nous im-plo-rons, nous im-plo-rons votre as-sis-tan - ce, I - sis nous es-pé-rons, nous es-pé -

78

rons en vous, I - sis, I - sis ex-aucez- nous. I - sis nous es-pérons, nous es-pé - rons en
 rons en vous, I - sis, I - sis ex-aucez- nous. I - sis nous es-pérons, nous es-pé - rons en
 rons en vous, I - sis ex-aucez- nous, ex-aucez- nous. I - sis nous es-pérons, nous es-pé - rons en
 rons en vous, I - sis ex-aucez- nous, ex-aucez- nous. I - sis nous es-pérons, nous es-pé - rons en

86

vous, I - sis ex-aucez- nous. Re-ce-vez, ô gran-de dé - es-se ! les vœux qu'on vous a - dres -
 vous, I - sis ex-aucez- nous. Re-ce-vez, ô gran-de dé - es-se ! les vœux qu'on vous a - dres -
 vous, I - sis ex-aucez- nous. Re-ce-vez, ô gran-de dé - es-se ! les vœux qu'on vous a - dres -
 vous, I - sis ex-aucez- nous.

vous, I - sis ex-aucez- nous.

94

se. Nous ré - vé - rons vo - tre puis - san - ce, nous im - plo - rons, nous im - plo -

se. Nous ré - vé - rons vo - tre puis - san - ce, nous im - plo - rons, nous im - plo -

se. Nous ré - vé - rons, nous ré - vé - rons vo - tre puis - san - ce, nous im - plo - rons, nous im - plo -

Nous ré - vé - rons, nous ré - vé - rons vo - tre puis - san - ce, nous im - plo - rons, nous im - plo -

Nous ré - vé - rons vo - tre puis - san - ce, nous im - plo - rons, nous im - plo - rons vo - tre as - sis -

100

rons vo - tre as - sis - tan - ce, I - sis nous es - pé - rons en vous, I - sis, I - sis ex - au - cez -

rons vo - tre as - sis - tan - ce, I - sis nous es - pé - rons en vous, I - sis, I - sis ex - au - cez -

rons vo - tre as - sis - tan - ce, I - sis nous es - pé - rons en vous, I - sis, I - sis ex - au - cez -

tan - ce, I - sis nous es - pé - rons, nous es - pé - rons en vous, I - sis ex - au - cez - nous, ex - au - cez -

107

nous, ex - au - cez - nous. I - sis nous es - pé - rons en vous, I - sis ex - au - cez - nous.

nous, ex - au - cez - nous. I - sis nous es - pé - rons en vous, I - sis ex - au - cez - nous.

nous, ex - au - cez - nous. I - sis nous es - pé - rons en vous, I - sis ex - au - cez - nous.

nous. I - sis nous es - pé - rons, nous es - pé - rons en vous, I - sis ex - au - cez - nous.

3-7 Phaéton, Épaphus, Merops, Clymène

ÉPAPHUS



Vous qui ser-vez I - sis, a-vez- vous la fai - bles-se d'être é-blou-is de la ri -



ches-se des of-fran-des qu'on vous fait voir ? Et vous, di-vi-ni - té dont je tiens la nais-



san-ce con-sen-tez- vous à re - ce - voir des dons de la main qui m'of - fen - se ?

10 MEROPS

PHAÉTON



Dieux ! le tem-ple se fer - me ! Al-lons, il faut l'ou-vrir. Les dieux veu-lent sou-



vent qu'on o - se les con - train-dre à re-ce-voir les vœux que l'on doit leur of -

16 CLYMÈNE

PHAÉTON

ÉPAPHUS



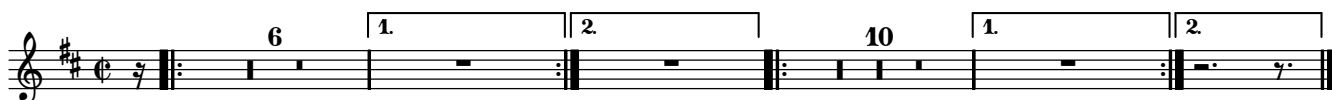
frir. Ah ! mon fils, arrê - tez. Suivez- moi sans rien craindre. Vengez- vous, vengez-



vous, ô puis-sante I - sis ! Ven-gez- vous, ven-gez vo-tre fils.

SCÈNE V

3-8 ENTRÉE DES FURIES



SCÈNE VI

3-9 Clymène, Phaéton

CLYMÈNE

PHAÉTON



Le ciel trouble vo-tre bonheur ; un pé-ri-l mortel vous me - na - ce. L'envie ose at-ta -

4


 quer ma gloire et votre hon - neur, c'est l'u - ni - que pé - ril dont mon cœur s'em - ba -

7


 rasse. Partagez un af - front dont le seul souve - nir me fait rougir de honte et frémir de co -

11


 lè - re ; É - pa - plus o - se sou - te - nir que le So - leil n'est pas mon pè - re. Ô

15
 PHAÉTON


 dieux ! C'est de vous que j'at - tends des té - moi - gnages é - cla - tants de la gran - deur de ma nais -

18


 san - ce : je sens qu'elle est di - vine, et j'ai dû m'en van - ter, mais c'est peu que mon

21


 cœur m'en don - ne l'as - su - ran - ce : il faut for - cer l'en - vie à n'en pou - voir dou -

24
 Lentement


 ter. Pre - nez - en soin au nom du tendre a - mour de mè - re qui s'est en ma fa -

27


 veur si - gna - lé tant de foi, au nom de ce qui peut vous plai - re, au nom du

30


 dieu qui nous é - clai - re, de ce dieu que l'a - mour sut ran - ger sous vos

33
 CLYMÈNE


 lois. Mon fils, n'en doutez point vous con - fon - drez l'en - vi - e, c'est du pè - re du

36


 jour que vous te - nez la vi - e, vous pouvez vous van - ter d'un sort si glo - ri - eux.

3-10 Clymène : *Vous êtes son fils je le jure*

CLYMÈNE

Vous ê - tes son fils je le ju - re, par ce dieu qui nous voit, qui nous en -

7 tend des cieux, et par la splen-deur vive et pu - re dont il sait obs-cur - cir l'é-clat

14 des plus grands dieux : si je sou-tiens une im-pos - tu - re, puis-se- t'il à ja -

19 mais re - fu - ser à mes yeux la lu-mière qu'il donne à tou - te la na - tu - re.

3-11 Clymène, Phaéton

Prélude



24

CLYMÈNE

Fin. Ce dieu semble ap-prou-ver le ser-ment que je

28 fais : il y join-dra son té-moi-gna - ge, c'est lui qui fait sor - tir ces vents de ce nu -

31 PHAÉTON
a - ge pour vous con duire à son pa - lais. Ma gloire é - cla - te - ra de l'un à l'au - tre

34 pô - le ; l'en - vi - eux É - pa - plus se ver - ra dé - men - tir. Je ne puis as - sez tôt par -

37 CLYMÈNE PHAÉTON
tir. Allez mon fils, al - lez. Je vo _____ le, je vo - le.
Dal Segno.

FIN DU TROISIÈME ACTE

ACTE QUATRIÈME

SCÈNE I

4-1 Chœur des heures et des saisons : *Sans le dieu qui nous éclaire*

RITOURNELLE CHŒUR DES HEURES DU JOUR

30

Sans le dieu qui nous é-clai-re tout lan-guit, rien ne peut plai-re ; sans le

30

Sans le dieu qui nous é-clai-re tout lan-guit, rien ne peut plai-re ; sans le

30

Sans le dieu qui nous é-clai-re tout lan-guit, rien ne peut plai-re ; sans le

36

dieu qui nous é-clai-re tout lan-guit, rien ne peut plai-re ; chan-tons, ne ces-sons ja-

dieu qui nous é-clai-re tout lan-guit, rien ne peut plai-re ; chan-tons, ne ces-sons ja-

dieu qui nous é-clai-re tout lan-guit, rien ne peut plai-re ; chan-tons, ne ces-sons ja-

41

mais ne ces-sons ja-mais de pu-bli-er ses bien-faits. Chan-tons, ne ces-sons ja-

mais ne ces-sons ja-mais de pu-bli-er ses bien-faits. Chan-tons, ne ces-sons ja-

mais de pu-bli-er ses bien-faits. Chan-tons, ne ces-sons ja-mais de pu-bli-

46

mais de pu-bli - er ses bien- faits, ne ces-sons ja-mais chan - tons, ne ces-sons ja-
 mais de pu-bli - er ses bien- faits, ne ces-sons ja-mais chan - tons, ne ces-sons ja-
 er de pu-bli - er ses bien- faits. Chan - tons, ne ces-sons ja-mais chan -

51

mais chan - tons, ne ces-sons ja - mais de pu-bli - er ses bien- faits, ne ces-sons ja-
 mais chan - tons, ne ces-sons ja - mais de pu-bli - er ses bien- faits, ne ces-sons ja-
 tons, ne ces-sons ja-mais de pu - bli - er de pu-bli - er ses bien- faits. Chan -

56

mais chan - tons, ne ces-sons ja-mais de pu-bli - er ses bien- faits.
 mais chan - tons, ne ces-sons ja-mais de pu-bli - er ses bien- faits.
 tons, ne ces-sons ja-mais ne ces-sons ja-mais de pu-bli - er ses bien- faits.

RÉCIT D'UNE DES HEURES DU JOUR

61

30
 Ô dieu de la clar-té ! vous ré-glez la me-su-re des jours, des sai-sons, et des

98

ans ; c'est vous qui produisez dans les fertiles champs les fruits, les fleurs, et la verdu - re ; c'est

106

vous qui produisez dans les fer-tiles champs les fruits, les fleurs, et la verdu - re ; et tou-te la na-

114



tu-re n'est ri-che que de vos présents. et tou-te la na-tu-re n'est ri-che que de vos présents.

CHŒUR DES HEURES DU JOUR
ET DES QUATRE SAISONS



Sans le dieu qui nous é-clai-re sans le dieu qui nous é - clai-re tout lan-guit, rien ne peut



Sans le dieu qui nous é - clai-re sans le dieu qui nous é - clai-re tout lan-guit, rien ne peut



Sans le dieu qui nous é - clai-re sans le dieu qui nous é - clai-re tout lan-guit, rien ne peut



Sans le dieu qui nous é - clai-re sans le dieu qui nous é - clai-re tout lan-guit, rien ne peut

128



plaire ; Sans le dieu qui nous é - clai-re tout languit, rien ne peut plaire, tout languit, rien ne peut



plaire ; Sans le dieu qui nous é - clai-re tout languit, rien ne peut plaire, tout languit, rien ne peut



plaire ; Sans le dieu qui nous é - clai-re tout languit, rien ne peut plaire, tout languit, rien ne peut



plaire ;

134



plaire ; Chantons, chan - tons ne cessons ja mais de publi - er ses bien- faits, chan -



plaire ; Chantons, chan - tons ne cessons ja mais de publi - er ses bien- faits, chan -



plaire ; Chantons, chan - tons ne cessons ja mais de publi - er ses bien- faits, chan -



Chan-tons ne cessons ja mais de pu-bli - er ses bien- faits, chan-tons ne cessons ja-

140

tons ne ces-sons ja - mais chan - tons ne ces-sons ja - mais de pu-bli - er ses bien-
 tons ne ces-sons ja - mais chan - tons ne ces-sons ja - mais de pu-bli - er ses bien-
 tons ne ces-sons ja - mais chan - tons ne ces-sons ja - mais de pu-bli - er ses bien-
 mais, chan - tons ne ces-sons ja - mais de pu-bli - er, de pu-bli - er ses bien-

145

faits ; Ne ces-sons ja-mais, chan - tons ne cessons ja-mais, chan - tons ne cessons ja-
 faits ; Ne ces-sons ja-mais, chan - tons ne cessons ja-mais, chan - tons ne cessons ja-
 faits ; Chan - tons ne cessons ja-mais, chan - tons ne cessons ja-mais de pu-bli-
 faits ;

150

mais de publi-er ses bien- faits ; Chan - tons, ne cessons ja - mais de publi-er ses bien-
 mais de publi-er ses bien- faits ; Chan - tons, ne cessons ja - mais de publi-er ses bien-
 er, de publi-er ses bien- faits ; Chan - tons, ne cessons ja - mais de publi-er ses bien-
 Chan-tons ne cessons ja-mais, ne cessons jamais de publi-er ses bien-

156

faits, chantons, chan - tons ne cessons ja mais de publi - er ses bien - faits ; Chan -

faits, chantons, chan - tons ne cessons ja mais de publi - er ses bien - faits ; Chan -

faits, chantons, chan - tons ne cessons ja mais de publi - er ses bien - faits ; Ne cessons ja -

faits, chan - tons ne cessons jamais, ne cessons ja mais de publi - er ses bien - faits ;

162

tons, ne ces-sons ja-mais, chan - tons ne ces-sons ja-mais de pu-bli - er ses bien -

tons, ne ces-sons ja-mais, chan - tons ne ces-sons ja-mais de pu-bli - er ses bien -

mais, chan - tons ne ces-sons ja-mais, ne ces-sons ja-mais de pu-bli - er ses bien -

167

faits ; Chan - tons, ne ces-sons ja-mais, chan - tons ne cessons ja - mais de publi -

faits ; Chan - tons, ne ces-sons ja-mais, chan - tons ne cessons ja - mais de publi -

faits ; Chan - tons, ne ces-sons ja-mais, chan - tons ne cessons ja - mais de publi -

Ne cessons ja-mais, chan - tons ne cessons ja-mais, ne cessons ja - mais de publi -

172

er ses bien-faits ; Ne cessons ja-mais, ne cessons ja-mais, chan - tons ne cessons ja-

er ses bien-faits ; Ne cessons ja-mais, ne cessons ja-mais, chan - tons ne cessons ja-

er ses bien-faits ; Chan - tons, chan - tons ne cessons ja-mais, ne cessons ja-

er ses bien-faits ;

177

mais de publi-er ses bien-faits ; Chan - tons ne cessons jamais de publi-er ses bien-faits.

mais de publi-er ses bien-faits ; Chan - tons ne cessons jamais de publi-er ses bien-faits.

mais de publi-er ses bien-faits ; Chan - tons ne cessons jamais de publi-er ses bien-faits.

Chan - tons ne cessons jamais, ne cessons jamais de publi-er ses bien-faits.

4-2 L'Automne : C'est par vous, ô Soleil ! Que le ciel s'illumine

L'AUTOMNE

C'est par vous, ô so-leil ! que le ciel s'illu-mi-ne ; et sans votre splen-deur di - vi - ne la

8 terre n'aurait point de climats fortu-nés. C'est par vous, ô soleil ! que le ciel s'illu-mi-ne ; et

17 sans votre splendeur di - vi - ne la terre n'aurait point de climats fortu-nés. La nuit, l'horreur,

25



et l'épouvan-te s'emparent du sé-jour que vous a-bandonnez : la nuit, l'horreur, et l'épou-

33



van-te s'em-pa-rent du sé-jour que vous a-ban-don-nez : tout bril-le, tout rit, tout en-chan-te,

41



dans les lieux où vous re-venez, tout bril-le, tout rit, tout enchante, dans les lieux où vous re-venez.

4-3 Chœur des heures et des saisons : *Sans le dieu qui nous éclaire*

CHŒUR DES HEURES DU JOUR
ET DES QUATRE SAISONS



Sans le dieu qui nous é-clai-re sans le dieu qui nous é - clai-re tout languit, rien ne peut



Sans le dieu qui nous é-clai-re sans le dieu qui nous é - clai-re tout languit, rien ne peut



Sans le dieu qui nous é-clai-re sans le dieu qui nous é - clai-re tout languit, rien ne peut



Sans le dieu qui nous é-clai-re sans le dieu qui nous é - clai-re tout languit, rien ne peut

6



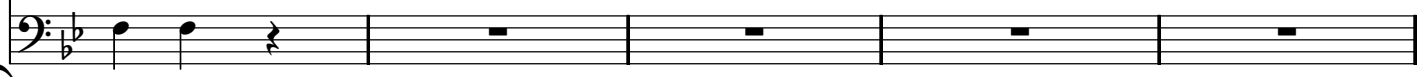
plai-re ; Sans le dieu qui nous é - clai-re tout lan-guit, rien ne peut plai-re, tout lan-



plai-re ; Sans le dieu qui nous é - clai-re tout lan-guit, rien ne peut plai-re, tout lan-



plai-re ; Sans le dieu qui nous é - clai-re tout lan-guit, rien ne peut plai-re, tout lan-



plai-re ;

11

guit, rien ne peut plai-re ; Chan-tons, chan - tons ne ces-sons ja-mais de pu-bli-
 guit, rien ne peut plai-re ; Chan-tons, chan - tons ne ces-sons ja-mais de pu-bli-
 guit, rien ne peut plai-re ; Chan-tons, chan - tons ne ces-sons ja-mais de pu-bli-
 Chan - tons ne ces-sons ja-mais de pu-bli - er ses bien-

16

er ses bien- faits, chan - tons ne ces-sons ja - mais chan - tons ne ces-sons ja-
 er ses bien- faits, chan - tons ne ces-sons ja - mais chan - tons ne ces-sons ja-
 er ses bien- faits, chan - tons ne ces-sons ja - mais chan - tons ne ces-sons ja-
 faits, chan - tons ne ces-sons ja-mais, chan - tons ne ces-sons ja - mais de pu-bli-

21

mais de pu-bli - er ses bien- faits ; Ne ces-sons ja-mais, chan - tons ne ces-sons ja-
 mais de pu-bli - er ses bien- faits ; Ne ces-sons ja-mais, chan - tons ne ces-sons ja-
 mais de pu-bli - er ses bien- faits ; Chan - tons ne ces-sons ja-mais, chan -
 er, de pu-bli - er ses bien- faits ;

26

mais, chan - tons ne ces-sons ja - mais de pu-bli - er ses bien- faits ; Chan -

mais, chan - tons ne ces-sons ja - mais de pu-bli - er ses bien- faits ; Chan -

tons ne ces-sons ja-mais de pu-bli - er, de pu-bli - er ses bien- faits ; Chan -

Chan - tons ne ces-sons ja-

31

tons, ne ces-sons ja - mais de pu-bli - er ses bien- faits, chan - tons, chan -

tons, ne ces-sons ja - mais de pu-bli - er ses bien- faits, chan - tons, chan -

tons, ne ces-sons ja - mais de pu-bli - er ses bien- faits, chan - tons, chan -

mais, ne ces-sons ja-mais de pu-bli - er ses bien- faits, chan - tons ne ces-sons ja-

36

tons ne ces-sons ja-mais de pu-bli - er ses bien- faits ; Chan - tons, ne ces-sons ja-

tons ne ces-sons ja-mais de pu-bli - er ses bien- faits ; Chan - tons, ne ces-sons ja-

tons ne ces-sons ja-mais de pu-bli - er ses bien- faits ; Ne ces-sons ja-mais, chan -

mais, ne ces-sons ja-mais de pu-bli - er ses bien- faits ;

41

mais, chan - tons ne ces-sons ja-mais de pu-bli - er ses bien- faits ; Chan -

mais, chan - tons ne ces-sons ja-mais de pu-bli - er ses bien- faits ; Chan -

tons ne ces-sons ja-mais, ne ces-sons ja-mais de pu-bli - er ses bien- faits ; Chan -

Ne ces-sons ja-

46

tons, ne ces-sons ja-mais, chan - tons ne ces-sons ja - mais de pu-bli - er ses bien-

tons, ne ces-sons ja-mais, chan - tons ne ces-sons ja - mais de pu-bli - er ses bien-

tons, ne ces-sons ja-mais, chan - tons ne ces-sons ja - mais de pu-bli - er ses bien-

mais, chan - tons ne ces-sons ja-mais, ne ces-sons ja - mais de pu-bli - er ses bien-

51

faits ; Ne ces-sons ja-mais, ne ces-sons ja-mais, chan - tons ne ces-sons ja-mais de pu-bli-

faits ; Ne ces-sons ja-mais, ne ces-sons ja-mais, chan - tons ne ces-sons ja-mais de pu-bli-

faits ; Chan - tons, chan - tons ne ces-sons ja-mais, ne ces-sons ja-mais de pu-bli-

faits ;

56

er ses bien-faits ; Chan - tons ne cessons ja-mais de publi-er ses bien- faits.

er ses bien-faits ; Chan - tons ne cessons ja-mais de publi-er ses bien- faits.

er ses bien-faits ; Chan - tons ne cessons ja-mais de publi-er ses bien- faits.

Chan - tons ne cessons jamais, ne cessons ja-mais de publi-er ses bien- faits.

4-4 Le Soleil

LE SOLEIL

Redou-blez la ré-jou-is - san - ce que vous me fai-tes voir. Phaéton vient i-

ci, c'est mon fils qui s'a - van - ce, pre-nez soin de le re - ce - voir.

SCÈNE II

4-5 PREMIER AIR

4-6 DEUXIÈME AIR

Dans ce pa - lais bra-vez l'en-vi - e ; dans ce pa - lais
Ne tardez pas, la gloire est bel-le, ne tardez pas,

37

vi-vez en paix ; soy-ez con-tent, tout vous y con-vi - e, goûtez toujours les biens les plus par-suivez ses pas : vous la cherchez, sa voix vous ap-pel-le, vous ê - tes faits pour ai - mer ses ap-

46



faits, l'hon-neur qui suit une il-lus-tre vi - e, est un bon - heur qui ne fi-nit ja-mais.
pâts ; l'a-mour constant que l'on a pour el - le, porte un grand nom au de - là du tré-pas.

55



Dans ce pa - lais bra-vez l'en - vi - e ; dans ce pa - lais vi-vez en paix ;
Ne tar-dez pas, la gloire est bel - le, ne tar-dez pas, sui-vez ses pas :



Dans ce pa - lais bra-vez l'en - vi - e ; dans ce pa - lais vi-vez en paix ;
Ne tar-dez pas, la gloire est bel - le, ne tar-dez pas, sui-vez ses pas :



Dans ce pa - lais bra-vez l'en - vi - e ; dans ce pa - lais vi-vez en paix ;
Ne tar-dez pas, la gloire est bel - le, ne tar-dez pas, sui-vez ses pas :



Dans ce pa - lais bra-vez l'en - vi - e ; dans ce pa - lais vi-vez en paix ;
Ne tar-dez pas, la gloire est bel - le, ne tar-dez pas, sui-vez ses pas :

63



soy-ez con-tent, tout vous y con-vi - e, goû-tez tou-jours les biens les plus par-faits,
vous la cher-chez, sa voix vous ap-pel - le, vous ê - tes faits pour ai - mer ses ap-pâts ;



soy-ez con-tent, tout vous y con-vi - e, goû-tez tou-jours les biens les plus par-faits,
vous la cher-chez, sa voix vous ap-pel - le, vous ê - tes faits pour ai - mer ses ap-pâts ;



soy-ez con-tent, tout vous y con-vi - e, goû-tez tou-jours les biens les plus par-faits,
vous la cher-chez, sa voix vous ap-pel - le, vous ê - tes faits pour ai - mer ses ap-pâts ;



soy-ez con-tent, tout vous y con-vi - e, goû-tez tou-jours les biens les plus par - faits,
vous la cher-chez, sa voix vous ap-pel - le, vous ê - tes faits pour ai - mer ses ap - pâts ;

71



l'hon-nour qui suit une il-lus-tre vi - e, est un bon - heur qui ne fi-nit ja-mais.
l'a-mour constant que l'on a pour el - le, porte un grand nom au de - là du tré - pas.

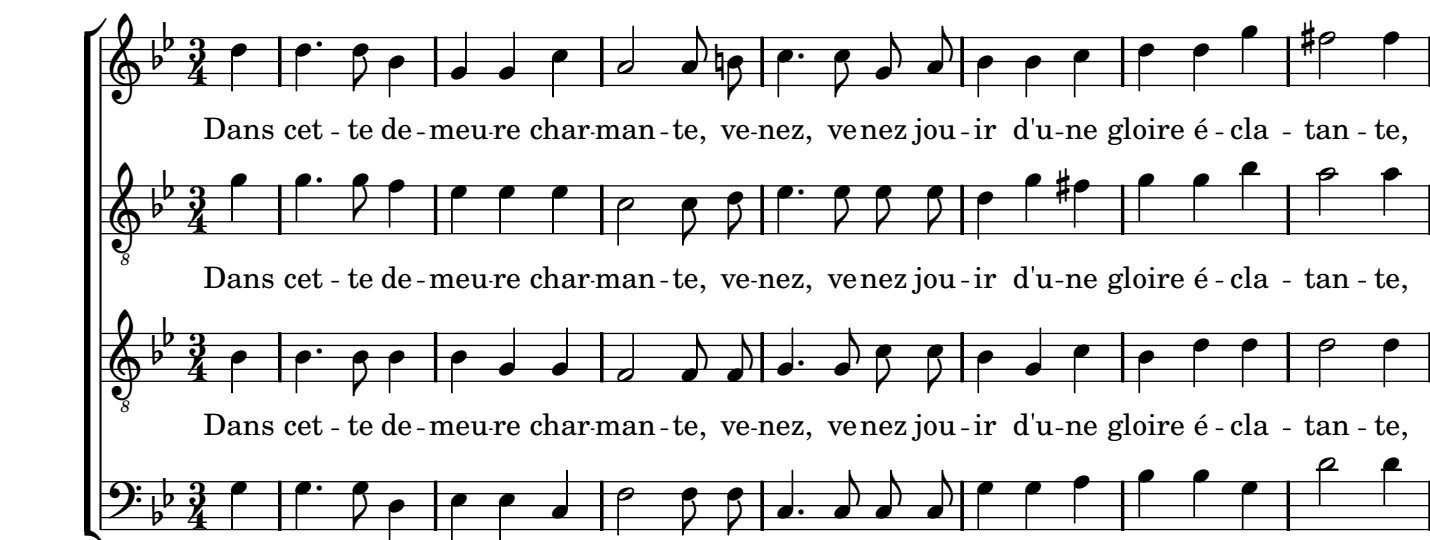
l'hon-nour qui suit une il-lus-tre vi - e, est un bon - heur qui ne fi-nit ja-mais.
l'a-mour constant que l'on a pour el - le, porte un grand nom au de - là du tré - pas.

l'hon-nour qui suit une il-lus-tre vi - e, est un bon - heur qui ne fi-nit ja - mais.
l'a-mour constant que l'on a pour el - le, porte un grand nom au de - là du tré - pas.

l'hon-nour qui suit une il-lus-tre vi - e, est un bon - heur qui ne fi-nit ja - mais.
l'a-mour cons - tant que l'on a pour el - le, porte un grand nom au de - là du tré - pas.

Da Capo.

4-7 Chœur : *Dans cette demeure charmante*



Dans cet - te de-meure char-man-te, ve-nez, venez jou-ir d'u-ne gloire é - cla - tan - te,

Dans cet - te de-meure char-man-te, ve-nez, venez jou-ir d'u-ne gloire é - cla - tan - te,

Dans cet - te de-meure char-man-te, ve-nez, venez jou-ir d'u-ne gloire é - cla - tan - te,

Dans cet - te de-meure char-man-te, ve-nez, venez jou-ir d'u-ne gloire é - cla - tan - te,



jeu-ne hé - ros tout ré-pond à vos vœux, ve-nez, venez jou-ir d'un sort heu-reux.

jeu-ne hé - ros tout ré-pond à vos vœux, ve-nez, venez jou-ir d'un sort heu - reux.

jeu-ne hé - ros tout ré-pond à vos vœux, ve-nez, venez jou-ir d'un sort heu-reux.

jeu-ne hé - ros tout ré-pond à vos vœux, ve-nez, venez jou-ir d'un sort heu - reux.

28

Dans cet - te de - meu - re char - man - te, ve - nez, ve - nez jou - ir d' u - ne gloire é - cla - tan - te,

Dans cet - te de - meu - re char - man - te, ve - nez, ve - nez jou - ir d' u - ne gloire é - cla - tan - te,

Dans cet - te de - meu - re char - man - te, ve - nez, ve - nez jou - ir d' u - ne gloire é - cla - tan - te,

Dans cet - te de - meu - re char - man - te, ve - nez, ve - nez jou - ir d' u - ne gloire é - cla - tan - te,

36

jeu - ne hé - ros tout ré - pond à vos vœux, ve - nez, ve - nez jou - ir d' un sort heu - reux.

jeu - ne hé - ros tout ré - pond à vos vœux, ve - nez, ve - nez jou - ir d' un sort heu - reux.

jeu - ne hé - ros tout ré - pond à vos vœux, ve - nez, ve - nez jou - ir d' un sort heu - reux.

jeu - ne hé - ros tout ré - pond à vos vœux, ve - nez, ve - nez jou - ir d' un sort heu - reux.

44

Dans cet - te de - meu - re char - man - te, ve - nez, ve - nez jou - ir d' u - ne gloire é - cla -

Dans cet - te de - meu - re char - man - te, ve - nez, ve - nez jou - ir d' u - ne gloire é - cla -

Dans cet - te de - meu - re char - man - te, ve - nez, ve - nez jou - ir d' u - ne gloire é - cla -

Dans cet - te de - meu - re char - man - te, ve - nez, ve - nez jou - ir d' u - ne gloire é - cla -

56

tan - te, jeu - ne hé - ros tout ré - pond à vos vœux, ve - nez, venez jou - ir d'un sort heu -
 tan - te, jeu - ne hé - ros tout ré - pond à vos vœux, ve - nez, venez jou - ir, venez jou - ir d'un
 tan - te, jeu - ne hé - ros tout ré - pond à vos vœux, ve - nez, venez jou - ir d'un sort heu -
 tan - te, jeu - ne hé - ros tout ré - pond à vos vœux, ve - nez, venez jou - ir d'un sort heu -

64

reux, ve - nez, venez jou - ir d'un sort heu - reux, ve - nez, venez jou - ir d'un
 sort heu - reux, ve - nez jou - ir d'un sort heu - reux, ve - nez, venez jou - ir d'un
 reux, ve - nez, venez jou - ir d'un sort heu - reux, ve - nez, venez jou - ir d'un
 reux, ve - nez jou - ir, venez jou - ir d'un sort heu - reux, ve - nez, venez jou - ir d'un

71

sort heu - reux. Ve - nez, venez jou - ir d'un sort heu - reux.
 sort heu - reux. Ve - nez, venez jou - ir d'un sort heu - reux.
 sort heu - reux. Ve - nez, venez jou - ir d'un sort heu - reux.
 sort heu - reux. Ve - nez, venez jou - ir d'un sort heu - reux.

4-8 Le Soleil, Phaéton

LE SOLEIL

Ap-pro-chez, Pha-é - ton, que rien ne vous é - ton-ne, j'a-dou-cis en ces

lieux l'éclat qui m'envi - ron-ne ; vous sou-pi-rez, mon fils, que vous peut ins-pi-rer tant de

trouble et tant de tristesse : le sang qui pour vous m'inté-res-se, vous per - met de tout es-pé-

PHAÉTON

rer. À - me de l'u - ni - vers, sour-ce vive et fé - con - de de

tous les biens du mon - de, pè - re du jour, s'il m'est per - mis d'o - ser vous

ap - pe - ler mon pè - re, ne me re - fu - sez pas le se-cours que j'es - pè - re

con-tre mes ja - loux en-ne-mis. Le re-pro-che hon - teux d'u-ne naissance ob-

scu - re m'a fait u-ne cru-elle in - ju - re. Au nom de l'a-mour pa-ter -

LE SOLEIL

nel im-po-sez à l'en-vie un silence é-ter - nel. L'en - vie accuse à tort Cli-

mè-ne ; vous n'ê-tes point trom - pé, j'approuverai sans pei-ne le grand nom que vous avez

43 pris ; ma tendresse pour vous ne craint point de paraître, Phaéton vous êtes mon

46 fils et vous êtes digne de l'être, quel gage voulez-vous du sang qui vous fit

49 naître ? Quoi que vous puissiez demander je promets de vous l'accorder.

4-9 Le Soleil : *C'est toi que j'en atteste*

9 LE SOLEIL

C'est toi que j'en atteste, fleuve noir, et fumes-tu, que

15 l'éternelle nuit doit cacher à mes yeux : j'en jure par l'horreur de tes eaux effroy-

22 ables, Styx, ô Styx ! dont le nom attesté par les dieux, rend leurs serments invio-

28 lables. J'en jure par l'horreur de tes eaux effroyables, Styx, ô Styx ! dont le

35 nom attesté par les dieux, rend leurs serments inviolables.

4-10 Le Soleil, Phaéton

LE SOLEIL PHAÉTON

Tout mes trésors vous sont ouverts, tout est permis à votre noble audace. Sur votre

5 LE SOLEIL

char en votre place, permettez-moi d'éclairer l'univers. Ah ! mon fils, qu'osez-vous pré-

10 PHAÉTON LE SOLEIL

ten-dre ? Si je suis votre fils, puis-je trop entre - pren-dre ? Mal-gré mon sang la loi du

14

sort vous as-su-jet - tit à la mort ; vos dé-sirs vont plus loin que la puis-sance hu-

18

maine, c'est trop pour un mortel de tenter un ef - fort où les for-ces d'un dieu ne suf-fi-sent qu'à

22 PHAÉTON

pei-ne. La mort ne m'étonne pas quand el - le me paraît bel-le, la mort ne m'étonne pas quand

29

el - le me paraît bel-le, je suis content du tré-pas, s'il rend ma gloire immor - tel - le. Je suis con-

36 LE SOLEIL

tent du tré-pas, s'il rend ma gloire im-mor - tel - le. J'ai fait un indiscret ser-

41

ment. Voyez mon triste cœur saisi d'étonne - ment, de l'a-mour pa-ter-nel faut-il un autre

45

ga-ge ? Hé - las ! ma crainte en dit assez ; un dieu tremble pour vous, mon fils recon nais-

49 PHAÉTON

sez votre père à ce té-moi-gna-ge. Je dois par un courage inca-pa-ble d'effroi mé-ri-ter les fray-

53 LE SOLEIL

eurs que vous a-vez pour moi. Dé - jà la nuit des-cend et fait

58 place à l'au - ro - re, il faut bien - tôt fai - re bril - ler mes feux, a - ban - don -

62 nez un des - sein dan - ge - reux, é - vitez vo - tre per - te, il en est temps en - co - re. Mon des -

66 sein se - ra beau, dus - sé - je y suc - com - ber ; quel - le gloi - re si je l'a - ché - ve ! Mon des -

72 ché - ve ! Il est beau qu'un mor - tel jus - ques aux cieux s'é - lè - ve, il est beau mê - me d'en tom -

78 ber. Il est beau qu'un mor - tel jus - ques aux cieux s'é - lè - ve, il est beau mê - me d'en tom -

84 LE SOLEIL

ber. Puisque je l'ai ju - ré, je dois vous satis - faire. Fortune, s'il se peut, prends soin d'un témé -

88 rai - re, mon fils veut se perdre au - jour - d'hui, con - ser - ve ses jours mal - gré lui.

4-11 Chœur : *Allez répandre la lumière*

Vite

Al - lez ré - pan - dre la lu - miè - re, puisse un heureux destin vous conduire à la fin de

Al - lez ré - pan - dre la lu - miè - re, puisse un heureux destin vous conduire à la fin de

Al - lez ré - pan - dre la lu - miè - re, puisse un heureux destin vous conduire à la fin de

Al - lez ré - pan - dre la lu - miè - re, puisse un heureux destin vous conduire à la fin de

6

vo-tre bril - lan - te car - riè - re, al - lez ré - pan - dre la lu - miè - re, puisse un heu -

vo-tre bril - lan - te car - riè - re, al - lez ré - pan - dre la lu - miè - re, puisse un heu -

vo-tre bril - lan - te car - riè - re, al - lez ré - pan - dre la lu - miè - re, puisse un heu -

vo-tre bril - lan - te car - riè - re, al - lez ré - pan - dre la lu - miè - re, puisse un heu -

11

reux des-tin vous con-duire à la fin de vo-tre bril-lan-te car - riè - re, al - lez ré - pan_____

reux des-tin vous con-duire à la fin de vo-tre bril-lan-te car - riè - re, al - lez, al - lez ré -

reux des-tin vous con-duire à la fin de vo-tre bril-lan-te car - riè - re, al - lez, al - lez ré -

reux des-tin vous con-duire à la fin de vo-tre bril-lan-te car - riè - re, al - lez, al - lez ré -

16

- dre la lu - miè - re, al - lez, al - lez ré - pan_____

pan-dre la lu - miè - re, al - lez répan-dre la lu - miè - re, al -

pan-dre la lu - miè - re, al - lez, al - lez ré - pan-dre la lu - miè - re, al -

pan_____ dre la lu - miè - re, al - lez, al - lez ré -

21



- dre la lu - miè - re, al-lez, al-lez ré - pan_____ dre la lu -
 lez ré - pan - dre la lu - miè - re, al-lez, al - lez ré - pan - dre, al - lez ré -
 lez, al - lez ré - pan - dre, al-lez, al-lez ré - pan_____ dre la lu -
 pan_____ dre la lu - miè - re, al - lez, allez ré -

26



miè - re, al-lez, al-lez ré - pan_____ dre la lu -
 pan - dre la lu - mière, al - lez ré - pan - dre la lu - mière, al - lez
 miè - re, al-lez, al - lez ré - pan - dre, al-lez ré - pan_____ dre, al -
 pan_____ dre la lu - miè - re, al-lez, allez ré - pan_____

31



miè - re, al - lez, al-lez ré - pan_____ dre, al -
 ré - pan - dre, allez, al - lez ré - pandre, allez, al - lez ré - pan -
 lez, allez ré - pandre la lu - miè - re, al-lez, allez ré - pan - dre, al -
 _____ dre la lu - miè - re, al-lez, allez ré - pan_____

36

lez ré-pan-dre la lu-mière. Al-lez répan-dre

dre, al-lez ré-pan-dre la lu-mière - re. Al-lez répan-dre

lez, al-lez ré-pand-re la lu-mière - re. Al-lez répan-dre

dre la lu-mière - re. Al-lez répan-dre

55

la lu-mière - re, puisse un heu-reux des-tin vous conduire à la fin de vo-tre bril-lan-te car-

la lu-mière - re, puisse un heu-reux des-tin vous conduire à la fin de vo-tre bril-lan-te car-

la lu-mière - re, puisse un heu-reux des-tin vous conduire à la fin de vo-tre bril-lan-te car-

la lu-mière - re, puisse un heu-reux des-tin vous conduire à la fin de vo-tre brillan-te car-

60

riè-re, al-lez répan-dre la lu-mière - re, puisse un heureux destin vous conduire à la fin de

riè-re, al-lez répan-dre la lu-mière - re, puisse un heureux destin vous conduire à la fin de

riè-re, al-lez répandre la lu-mière - re, puisse un heureux destin vous conduire à la fin de

riè-re, al-lez répandre la lu-mière - re, puisse un heureux destin vous conduire à la fin de

66

vo-tre brillan-te car-riè-re, al-lez ré-pan_____ dre la lu - miè - re, al-lez, al-lez ré-

vo-tre brillan-te car-riè-re, al-lez, allez ré - pan-dre la lu - miè - re, al-lez répan-dre

vo-tre brillan-te car-riè-re, al-lez, allez ré - pan-dre la lumie - re, al-lez, al-lez ré-

vo-tre brillan-te car-riè-re, al-lez, allez ré-pan_____ dre la lu-

72

pan_____ dre la lu - miè - re, al-lez, al-lez ré -

la lu - miè - re, al - lez ré-pan-dre la lu - miè-re, al-lez, al -

pan-dre la lu - miè - re, al - lez, al - lez ré - pan - dre, al-lez, al-lez ré -

miè - re, al-lez, allez ré - pan_____ dre la lu -

77

pan_____ dre la lu - miè - re, al-lez, al-lez ré - pan_____

lez ré - pan-dre, al - lez ré - pan-dre la lu - mière, al - lez ré - pan - dre

pan_____ dre la lu - miè - re, al-lez, al - lez ré - pan - dre, al -

miè - re, al - lez, allez ré - pan_____ dre la lu - miè - re, al -

82

dre la lu - miè - re, al - lez, al - lez ré - pan -
 la lu - mière, al - lez ré - pan - dre, allez, al - lez ré - pan -
 lez ré - pan - dre, al - lez, allez ré - pandre la lu - miè - re, al -
 lez, allez ré - pan - dre la lu - miè - re, al -

87

dre, al - lez ré - pan - dre la lu - miè - re.
 dre, allez, al - lez ré - pan - dre, al - lez ré - pan - dre la lu - miè - re.
 lez, allez ré - pan - dre, al - lez, al - lez ré - pandre la lu - miè - re.
 lez, allez ré - pan - dre la lu - miè - re.

4-12 ENTR'ACTE

FIN DU QUATRIÈME ACTE

ACTE CINQUIÈME

SCÈNE I

5-1 Ritournelle



5-2 Clymène : *Que l'on chante, que tout réponde*

CLYMÈNE



As-sem-blez- vous, ha-bi-tants de ces lieux, le som-meil qui fer-me vos



yeux, vous retient trop long-temps dans u-ne paix pro fon de, mon fils fait voir qu'il est du sang des



dieux. Sur le char de son père il brille dans les cieux : que votre zèle me se - conde, célébrez avec



moi son destin glo-ri - eux. Que l'on chan-te, que tout ré-pon-de, c'est un so-leil nou-



veau qui don-ne la lu-mière au mon-de ; c'est un so - leil nou-veau qui donne un jour si



beau. Que l'on chan-te, que tout ré-pon-de, c'est un so - leil nou-veau qui don-ne la



Que l'on chan-te, que tout ré-pon-de, c'est un so - leil nou-veau qui don-ne la



lu-mière au mon-de ; c'est un so - leil nou-veau qui donne un jour si beau.



lu-mière au mon-de ; c'est un so - leil nou-veau qui donne un jour si beau.

SCÈNE II

5-3 Épaphus : *Dieu qui vous déclarez mon père*

8 ÉPAPHUS

Dieu qui vous déclarez mon père, maître des dieux, c'est en vous que j'es-père. M'a-

15
bandonnerez-vous au désespoir fatal de voir triompher mon rival ? On suit les transports de sa

20
mère, on me mé-pri-se, on le ré - vè - re, tout sert à son bonheur, tout ir - ri - te mon

26
mal. Il obtient ce qui m'a su plai-re, il monte au ciel, il nous é - claire ; il me voit ac-ca-

32
blé d'un tourment sans é - gal. Dieux qui vous déclarez mon père, maître des dieux, c'est en

39
vous que j'es - père. M'abandonnez-vous au désespoir fatal de voir triompher mon ri - val.

SCÈNE III

5-4 Libye, Épaphus : *O rigoureux martyr !*

LIBYE

Ô rigoureux mar - ty - re ! de n'oser décou - vrir de mor-

10
tel - les dou - leurs ! Mon destin paraît beau, tout le mon-de l'ad-mi - re, cependant je sou-

14
pi-re, je pleure mes mal - heurs, du sévère devoir le tyrannique em - pi-re, me contraint à ca-

18

cher mes sou-pirs et mes pleurs. Ô rigou-reux mar - ty - re ! de n'o-ser décou-

22

ÉPAPHUS LIBYE

vrir de mor-tel - les douleurs ! Dieux ! Épaphus... Bel-le prin - ces-se. N'augmentez

28

ÉPAPHUS LIBYE

pas le désordre où je suis. Vous me fuy - ez ? Quelle faiblesse : je le devrais, mais je ne

33

ÉPAPHUS

puis. Hélas ! en nous voy - ant nous redoublons nos peines. Que dans mes maus il m'est doux de vous

37

LIBYE ÉPAPHUS

voir. Je suis à Phaé - ton par des lois sou-ve - rai-nes. Vous n'êtes pas en - cor en son pou-

41

voir. Mon père est souve - rain du ciel et de la terre ; espérons au se-cours qu'il peut nous réser-

45

ver ; plus mon ri-val s'em-pressé à s'é - le - ver, plus son orgueil l'ap - pro - che du ton -

49

LIBYE

ner - re. Je n'o-se plus son - ger qu'à sui-vre mon de - voir, l'es-pé-ran-ce nous est ra-

52

ÉPAPHUS

vi - e. Ah ! si vous m'ô-tez tout es - poir, vous m'ô-te-rez la vi - e. J'ose at-

56

ten - dre du sort quelque heureux change-ment. L'a-mour doit espé - rer jus-qu'au dernier mo-

60 LIBYE ÉPAPHUS

ment. Notre in-for - tune est certai - ne vous es-pérez vai-ne - ment. L'es - pé - ran - ce la plus

65

Hé - las! u - ne chaî - ne si bel - le devait

vai - ne flate un malhau - reux a - mant. Hé - las! u - ne chaî - ne si bel - le devait

72

être é - ter - nel - le. Hé - las! de si ten - dres a - mours devaient du - rer toujours. Hé -

être é - ter - nel - le. Hé - las! de si ten - dres a - mours devaient du - rer toujours. Hé -

79

las! u - ne chaî - ne si bel - le de - vait être é - ter -

las! hé - las! u - ne chaî - ne si

84

nel - le. Hé - las! u - ne chaî - ne si

bel - le de - vait être é - ter - nel - le. Hé -

89

bel - le de - vait être é - ter - nel - le. Hé -

las! hé - las! u - ne chaî - ne si

94

las! u-ne chaî_____ ne si bel-le devait être é - ter -

bel - le devait être é - ter - nel_____ le devait être é - ter -

100

nel___ le. Hé - las! de si ten-dres a - mours devaient du - rer tou - jours.

nel___ le. Hé - las! de si ten-dres a - mours devaient du - rer tou - jours.

SCÈNE IV

5-5 Clymène, Merops, chœur : *Que l'on chante, que tout réponde*

14 CLYMÈNE

Que l'on chan-te, que tout ré-pon-de, c'est un so-leil nou-veau qui don-ne la

14 MEROPS

Que l'on chan-te, que tout ré-pon-de, c'est un so-leil nou-veau qui don-ne la

23

lu-mière au mon-de ; c'est un so - leil nou-veau qui donne un jour si beau. Que l'on chan-te,

Que l'on chan-te,

Que l'on chan-te,

lu-mière au mon-de ; c'est un so - leil nou-veau qui donne un jour si beau. Que l'on chan-te,

31

que tout ré-pon-de, c'est un so-leil nou-veau qui don-ne la lu-mière au mon-de ; c'est un so-

que tout ré-pon-de, c'est un so-leil nou-veau qui don-ne la lu-mière au mon-de ; c'est un so-

que tout ré-pon-de, c'est un so-leil nou-veau qui don-ne la lu-mière au mon-de ; c'est un so-

que tout ré-pon-de, c'est un so-leil nou-veau qui don-ne la lu-mière au mon-de ; c'est un so-

40

leil nou-veau qui donne un jour si beau. **12** CLYMÈNE Ja-mais le cé-les-te flam-beau ne sor-

leil nou-veau qui donne un jour si beau. **12**

leil nou-veau qui donne un jour si beau. **12**

leil nou-veau qui donne un jour si beau. **12** MEROPS Ja-mais le cé-les-te flam-beau ne sor-

60

tit si brillant de l'on-de, c'est un so-leil nou-veau qui don-ne la lu-mière au mon-de, c'est un so-

tit si brillant de l'on-de, c'est un so-leil nou-veau qui don-ne la lu-mière au mon-de, c'est un so-

69

leil nou-veau qui donne un jour si beau. Que l'on chan-te, que tout ré-pon-de, c'est un so-

Que l'on chan-te, que tout ré-pon-de, c'est un so-

Que l'on chan-te, que tout ré-pon-de, c'est un so-

leil nou-veau qui donne un jour si beau. Que l'on chan-te, que tout ré-pon-de, c'est un so-

77

leil nou-veau qui don-ne la lu-mière au mon-de ; c'est un so-leil nou-veau qui donne

leil nou-veau qui don-ne la lu-mière au mon-de ; c'est un so-leil nou-veau qui donne

leil nou-veau qui don-ne la lu-mière au mon-de ; c'est un so-leil nou-veau qui donne

leil nou-veau qui don-ne la lu-mière au mon-de ; c'est un so-leil nou-veau qui donne

85

un jour si beau. C'est un so-leil nou-veau qui donne un jour si beau.

un jour si beau. C'est un so-leil nou-veau qui donne un jour si beau.

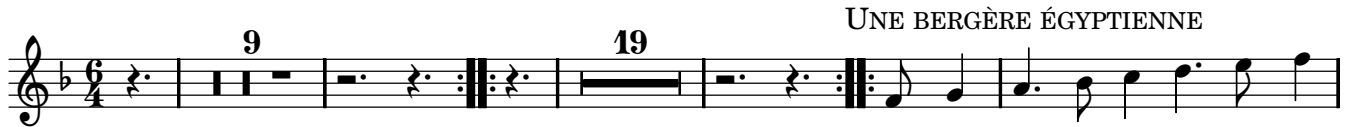
un jour si beau. C'est un so-leil nou-veau qui donne un jour si beau.

un jour si beau. C'est un so-leil nou-veau qui donne un jour si beau.

5-6 BOURRÉE POUR LES ÉGYPTIENS



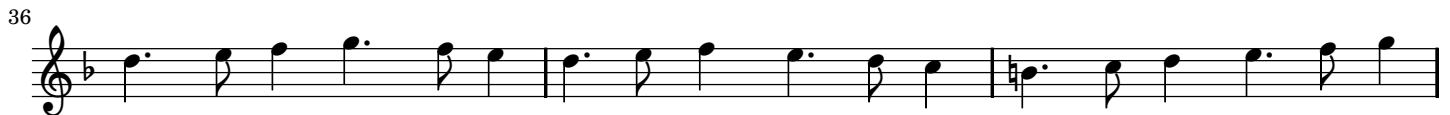
5-7 DEUXIÈME AIR



Ce beau jour ne permet qu'à l'au-
Puisqu'il faut qu'une chaî-ne nous



ro - re, de s'oc-cu-per à ré-pan-dre des pleurs. Que d'é - clat ! que de vi - ves cou-
li - e, ne faut-il pas choisir un nœud char - mant ? Moquons- nous de souffrir constam-



leurs ! Mil-le fleurs vont é - clo - re ; tout char - me nos cœurs ; il naî - tra plus en -
ment ; on doit ren - dre la vi - e plus douce en ai - mant ce n'est qu'u - ne fo -



co - re d'a-mour que de fleurs. L'amour plait, je con-sens qu'il m'en-chan-te lors-qu'il sui-
li - e d'ai-mer son tour - ment.



vra les ris et les jeux : mais s'il me tour-men-te je romprai ses nœuds. Un a-mant qui toujours sou -



pi - re doit a-lar - mer. Ce n'est que pour ri - re qu'on doit for - mer le dessein d'ai - mer ; jeunes



cœurs qui cherchez à vous ren-dre n'aimez pas tant, un amour trop tendre n'est jamais con-tent.

SCÈNE V

5-8 Théone, Clymène : *Changez ces doux concerts en des plaintes funèbres*

Chan-gez ces doux con-certs en des plain-tes fu - nè-bres. L'ins-tant fa-tal ar -

4
rive où d'é-pais - ses té - nè - bres cou-vri-ront pour ja - mais le so-leil qui nous

7
luit; Pha-é-ton va tom-ber dans l'é-ter-nel - le nuit. Mon pè - re m'en as -

10
su - re, et la pi - tié rap - pel - le un trop fi-dèle a - mour pour un a-mant sans

13
foi. Hélas! je ne vois plus sa tra-hi-son cru - el - le, son funes-te pé-ri-l est tout ce que je

17
CLYMÈNE THÉONE
vois. Une effroy-a-ble flam-me se répand dans les airs. Que la crainte trouble mon

20
â - me, Pha-é-ton, tu te perds. Tu vas em-bra-ser l'u-ni - vers.

5-9 Chœur : *Dieux ! quel feu vient partout s'étendre !*

Dieux ! quel feu vient par tout s'é-ten-dre ! Dieux ! tout va se ré-duire en

Dieux ! quel feu vient par tout s'é-ten-dre ! Dieux ! tout va se ré-duire en

Dieux ! quel feu vient par tout s'é-ten-dre ! Dieux ! tout va se ré-duire en

Dieux ! quel feu vient par tout s'é-ten-dre ! Dieux ! tout va se ré-duire en

6

cen-dres ! Dieux ! Dieux ! quel feu vient par tout s'é - ten-dre ! Dieux ! Dieux ! tout va se ré-

cen-dres ! Dieux ! Dieux ! quel feu vient par tout s'é - ten-dre ! Dieux ! Dieux ! tout va se ré-

cen-dres ! Dieux ! Dieux ! quel feu vient par tout s'é - ten-dre ! Dieux ! Dieux ! tout va se ré-

cen-dres ! Dieux ! Dieux ! quel feu vient par tout s'é - ten-dre ! Dieux ! Dieux ! tout va se ré-

11

duire en cendres ! Quelle ardeur pénètre en tous lieux ? Où fuirons- nous, où fuirons- nous, ô justes

duire en cendres ! Quelle ardeur pénètre en tous lieux ? Où fuirons- nous, où fuirons- nous, ô justes

duire en cendres ! Quelle ardeur pénètre en tous lieux ? Où fuirons- nous, où fuirons- nous, ô justes

duire en cendres ! Quelle ardeur pénètre en tous lieux ? Où fuirons- nous, où fuirons- nous, ô justes

16

dieux ! Quelle ar-deur pé-nètre en tous lieux ? Où fui-rons- nous, ô jus-tes

dieux ! Quelle ar-deur pé-nètre en tous lieux ? Où fui-rons- nous, ô jus-tes

dieux ! Quelle ar-deur pé-nètre en tous lieux ? Où fui-rons- nous, ô jus-tes

dieux ! Quelle ar-deur pé-nètre en tous lieux ? Où fui-rons- nous, ô jus-tes

21

dieux ! Où fuirons- nous, ô justes dieux ! OÙ fuirons- nous, ô jus - tes dieux !

dieux ! OÙ fuirons- nous, ô justes dieux ! OÙ fuirons- nous, ô jus - tes dieux !

dieux ! OÙ fuirons- nous, ô justes dieux ! OÙ fuirons- nous, ô jus - tes dieux !

dieux ! OÙ fuirons- nous, ô justes dieux ! OÙ fuirons- nous, où fuirons- nous, ô justes dieux !

SCÈNE VI

5-10 Déesse de la Terre

LA DÉESSE DE LE TERRE *très vite*

C'est vo-tre se-cours que j'im - plo-re, Ju-pi-ter, sau-vez- moi du jeu qui me dé-
vo-re. Ai- je pu mé-ri-ter un si cru-el tour - ment ? Ah ! s'il faut qu'un em-bra - se-
ment à la finne con-duce en pou-dre, que je ne brûle au moins que du feu de la fou-
dre. Grand dieu, ne me re-fusez pas, le gloire de périr d'un coup de votre bras. Roi
des Dieux, ar - mez- vous, il n'est plus temps d'atten - dre. Tout l'em-pi-re qui suit vos lois,
bientôt ne sera plus qu'un vain monceau de cen - dres, kes fleuves vont tarir, les villes et les bois,

21

 les monts les plus gla-cés tout s'em-brase à la fois, les cieux ne peu-vent s'en dé-fen-
 24
Lentement

 dre. Ah ! je sens suf-fo-quer ma voix, a - vec pei - ne je res-pi-re, au mi-lieu
 29

 de tant de feux, il faut que je me re-ti - re, dans mes an-tres les plus creux.

SCÈNE VII

5-11 Chœur : Ô dieu qui lance le tonnerre



Ô dieu qui lan-ce le tonnerre, hâtez- vous, hâtez- vous de sauver la terre ; ô
 Ô dieu qui lan-ce le tonnerre, hâtez- vous, hâtez- vous de sauver la terre ; ô
 Ô dieu qui lan-ce le tonnerre, hâtez- vous, hâtez- vous de sauver la terre ; ô
 Ô dieu qui lan-ce le tonnerre, hâtez- vous, hâtez- vous de sauver la terre ; ô

16

 dieu qui lance le tonnerre, hâtez- vous, hâtez- vous de sauver la terre. Nous brûlons, nous al-
 dieu qui lance le tonnerre, hâtez- vous, hâtez- vous de sauver la terre. Nous brûlons, nous al-
 dieu qui lance le tonnerre, hâtez- vous, hâtez- vous de sauver la terre. Nous brûlons, nous al-
 dieu qui lance le tonnerre, hâtez- vous, hâtez- vous de sauver la terre. Nous brûlons, nous al-

29

lons pé-rir, nous brûlons, nous brûlons, nous al-lons pé - rir, venez, ô Ju-pi-ter ! venez nous secou-

lons pé-rir, nous brûlons, nous brûlons, nous al-lons pé - rir, venez, ô Ju-pi-ter ! venez nous secou-

lons pé-rir, nous brûlons, nous brûlons, nous al-lons pé - rir, venez, ô Ju-pi-ter ! venez nous secou-

lons pé-rir, nous brûlons, nous brûlons, nous al-lons pé - rir, venez, ô Ju-pi-ter ! venez nous secou-

36

rir. Vener, venez, ô Jupiter ! venez nous secourir. Vener, venez, ô Jupi-

rir. Vener, venez, ô Jupiter ! venez nous secourir. Vener, venez, ô Jupi-

rir. Vener, venez, ô Jupiter ! venez nous secourir. Vener, venez, ô Jupi-

rir. Vener, venez, ô Jupiter ! venez nous secou-rir. Vener, venez, ô Jupi-

43

ter ! venez nous secou - rir. Vener, venez, ô Jupi-ter ! venez nous secou-rir.

ter ! venez nous secou - rir. Vener, venez, ô Jupi-ter ! venez nous secou-rir.

ter ! venez nous secou - rir. Vener, venez, ô Jupi-ter ! venez nous secou-rir.

ter ! venez nous secou - rir. Vener, venez, ô Jupi-ter ! venez nous secou-rir.

SCÈNE VIII

5-12 Jupiter, chœur : *Au bien de l'univers ta perte est nécessaire*

JUPITER



Au bien de l'u-ni - vers ta perte est néces - saire, sers d'exemple aux audaci-



eux ; Tombe avec ta gran-deur, tré-bu-che té-mé - rai - re, laisse en paix la terre et les

THÉONE

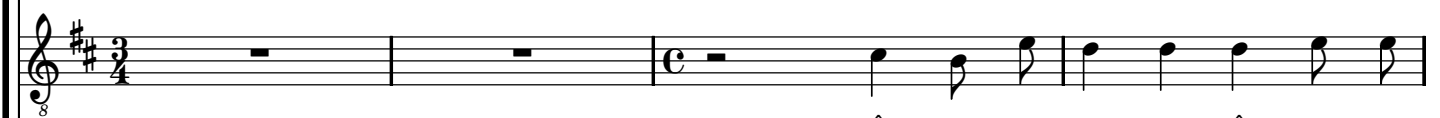


Ô sort fa - tal ! Ô sort fa - tal ! Ô chute af - freu - se ! Ô chute af -

CLYMÈNE



Ô sort fa - tal ! Ô sort fa - tal ! Ô chute af - freu - se ! Ô chute af -



Ô chute af - freu - se ! Ô chute af -



cieux.

Ô chute af - freu - se ! Ô chute af -



freu - se ! Ô té-mé-ri - té mal-heu-reu - se ! Ô té-mé-ri-té mal-heu-reu - se !



freu - se ! Ô té-mé-ri - té mal-heu-reu - se ! Ô té-mé-ri-té mal-heu-reu - se !



freu - se ! Ô té-mé-ri - té mal-heu-reu - se ! Ô té-mé-ri-té mal-heu-reu - se !



freu - se ! Ô té-mé-ri - té mal-heu-reu - se ! Ô té-mé-ri-té mal-heu-reu - se !

FIN DU CINQUIÈME ET DERNIER ACTE