

Jean Baptiste Lully

Philippe Quinault

PHAÉTON

1683

Quinte

Documents originaux :

Phaëton, tragédie mise en musique par Monsieur de Lully. Christophe Ballard, Paris, 1683. <http://www.library.unt.edu>

Théâtre de Mr Quinault, T. 5, contenant ses tragédies, comédies et opéras. P. Ribou, Paris, 1715. <http://gallica.bnf.fr>

TABLE DES MATIÈRES

Prologue

0-1	Ouverture	6
0-2	Troupe d'Astrée : <i>Cherchons la paix dans cet asile</i>	6
0-3	Astrée : <i>Dans cette paisible retraite</i>	6
0-4	Troupe d'Astrée : <i>Danc ces lieux tout rit sans cesse</i>	7
0-5	Saturne, chœur : <i>Que les mortels se réjouissent</i>	7
0-6	Saturne : <i>Un héros qui mérite une gloire immortelle</i>	8
0-7	Astrée : <i>Jeux innocents, rassemblez-vous</i>	8
0-8	Air pour les suivants de Saturne	8
0-9	Bourrée pour les suivants de Saturne et les suivantes d'Astrée	8
0-10	Astrée, Saturne, chœur : <i>On a vu ce héros terrible dans la guerre</i>	8

Acte Premier

	<i>Scène I</i>	
1-1	Libye : <i>Heureuse une âme indifférente !</i>	10
	<i>Scène II</i>	
1-2	Théone, Libye : <i>Je ne vous croyais pas dans un lieu solitaire</i>	10
	<i>Scène III</i>	
1-3	Phaéton, Théone : <i>Vous passez sans me voir ?</i>	11
	<i>Scène IV</i>	
1-4	Clymène, Phaéton : <i>Vous paraissez chagrin, mon fils</i>	11
	<i>Scène V</i>	
1-5	Protée : <i>Heureux qui peut voir du rivage</i>	12
	<i>Scène VI</i>	
1-6	Clymène : <i>Vous avec qui le sang me lie</i>	12
	<i>Scène VII</i>	
1-7	Triton : <i>Que Protée avec nous partage</i>	12
1-8	Triton : <i>La plaisir est nécessaire</i>	12
1-9	Protée, Triton	13
1-10	Triton : <i>C'est un secret qu'il faut qu'on vous arrache</i>	13
	<i>Scène VIII</i>	
1-11	Triton, Protée	14
1-12	Protée : <i>Le sort de Phaéton se découvre à mes yeux</i>	14
1-13	Entr'acte	14

Acte Second

	<i>Scène I</i>	
2-1	Ritournelle	15
2-2	Clymène, Phaéton	15
	<i>Scène II</i>	
2-3	Théone : <i>Il me fuit, l'inconstant !</i>	15
	<i>Scène III</i>	
2-4	Libye, Théone : <i>Que l'incertitude est un rigoureux tourment !</i>	15
	<i>Scène IV</i>	
2-5	Libye, Épaphus : <i>Quel malheur ! Dieux ! quelle tristesse !</i>	16
	<i>Scène V</i>	
2-6	Prélude	16
2-7	Merops, chœur : <i>Que de tous côtés on entende</i>	16
2-8	Chaconne	17

2-9	Petit air	18
2-10	Chœur : <i>Que de tous côtés on entende</i>	18
2-11	Entr'acte	18

Acte Troisième

<i>Scène I</i>		
3-1	Théone, Phaéton : <i>Ah ! Phaéton, est-il possible</i>	19
<i>Scène II</i>		
3-2	Phaéton : <i>Je plains ses malheurs</i>	19
<i>Scène III</i>		
3-3	Épaphus, Phaéton	20
<i>Scène IV</i>		
3-4	Marche	20
3-5	Air	20
3-6	Merops, Clymène, chœur : <i>Nous révèrons votre puissance</i>	20
3-7	Phaéton, Épaphus, Merops, Clymène	21
<i>Scène V</i>		
3-8	Entrée des Furies	21
<i>Scène VI</i>		
3-9	Clymène, Phaéton	22
3-10	Clymène : <i>Vous êtes son fils je le jure</i>	22
3-11	Clymène, Phaéton	22

Acte Quatrième

<i>Scène I</i>		
4-1	Chœur des heures et des saisons : <i>Sans le dieu qui nous éclaire</i>	23
4-2	L'Automne : <i>C'est par vous, ô Soleil ! Que le ciel s'illumine</i>	23
4-3	Chœur des heures et des saisons : <i>Sans le dieu qui nous éclaire</i>	23
4-4	Le Soleil	24
<i>Scène II</i>		
4-5	Premier air	24
4-6	Deuxième air, chœur : <i>Dans ce palais Bravez l'envie</i>	24
4-7	Chœur : <i>Dans cette demeure charmante</i>	25
4-8	Le Soleil, Phaéton	25
4-9	Le Soleil : <i>C'est toi que j'en atteste</i>	26
4-10	Le Soleil, Phaéton	26
4-11	Chœur : <i>Allez répandre la lumière</i>	26
4-12	Entr'acte	27

Acte Cinquième

<i>Scène I</i>		
5-1	Ritournelle	28
5-2	Clymène : <i>Que l'on chante, que tout réponde</i>	28
<i>Scène II</i>		
5-3	Épaphus : <i>Dieu qui vous déclarez mon père</i>	28
<i>Scène III</i>		
5-4	Libye, Épaphus : <i>O rigoureux martyr !</i>	28
<i>Scène IV</i>		
5-5	Clymène, Merops, chœur : <i>Que l'on chante, que tout réponde</i>	29
5-6	Bourrée pour les Égyptiens	29
5-7	Deuxième air, une bergère égyptienne : <i>Ce beau jour ne permet qu'à l'aurore</i>	30
<i>Scène V</i>		
5-8	Théone, Clymène : <i>Changez ces doux concerts en des plaintes funèbres</i>	30
5-9	Chœur : <i>Dieux ! quel feu vient partout s'étendre !</i>	30
<i>Scène VI</i>		

5-10	Déesse de la Terre		31
		<i>Scène VII</i>	
5-11	Chœur : <i>Ô dieu qui lance le tonnerre</i>		31
		<i>Scène VIII</i>	
5-12	Jupiter, chœur : <i>Au bien de l'univers ta perte est nécessaire</i>		31

PROLOGUE

0-1 OUVERTURE

10

19

24

29

34

39

44 *Lentement*

0-2 Troupe d'Astrée : *Cherchons la paix dans cet asile*

14

8 16

Da Capo.

0-3 Astrée : *Dans cette paisible retraite*

Ritournelle

47 2 3 5 2 2 20

0-4 Troupe d'Astrée : *Danc ces lieux tout rit sans cesse*

10

*Da Capo.*0-5 Saturne, chœur : *Que les mortels se réjouissent*

Gai



10



20



30



40



65



75



85



94



103



113



0-6 Saturne : *Un héros qui mérite une gloire immortelle*



0-7 Astrée : *Jeux innocents, rassemblez-vous*



0-8 AIR POUR LES SUIVANTS DE SATURNE



0-9 BOURRÉE POUR LES SUIVANTS DE SATURNE ET LES SUIVANTES D'ASTRÉE



0-10 Astrée, Saturne, chœur : *On a vu ce héros terrible dans la guerre*



65



78



92



105



119



0-11



10



19



24



29



34



39



44

Lentement



FIN DU PROLOGUE

ACTE PREMIER

SCÈNE I

1-1 Libye : *Heureuse une âme indifférente !*

SCÈNE II

1-2 Théone, Libye : *Je ne vous croyais pas dans un lieu solitaire*

64

94

148

SCÈNE III

1-3 Phaéton, Théone : *Vous passez sans me voir ?*

39

64

123

SCÈNE IV

1-4 Clymène, Phaéton : *Vous paraissez chagrin, mon fils*

27

63

133

SCÈNE V

1-5 Protée : *Heureux qui peut voir du rivage*

SCÈNE VI

1-6 Clymène : *Vous avec qui le sang me lie*

SCÈNE VII

1-7 Triton : *Que Protée avec nous partage*

Fin. Da Capo.

1-8 Triton : *La plaisir est nécessaire*

Rondeau



16

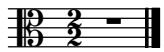


Da Capo.

1-9 Protée, Triton



27



1-10 Triton : *C'est un secret qu'il faut qu'on vous arrache*



7



29



35



53



60



79



87



105



SCÈNE VIII

1-11 Triton, Protée

1-12 Protée : *Le sort de Phaéton se découvre à mes yeux*

10

20

31

40

51

62

1-13 ENTR'ACTE

15

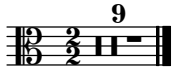
25

FIN DU PREMIER ACTE

ACTE SECOND

SCÈNE I

2-1 Ritournelle



2-2 Clymène, Phaéton



SCÈNE II

2-3 Théone : *Il me fuit, l'inconstant !*



SCÈNE III

2-4 Libye, Théone : *Que l'incertitude est un rigoureux tourment !*



SCÈNE IV

2-5 Libye, Épaphus : *Quel malheur ! Dieux ! quelle tristesse !*

19 6 2 7 2 3

46 14 3 3 2 7 6

89 3 2 4 2 2 7 2

118 6 22

SCÈNE V

2-6 PRÉLUDE

9

18

2-7 Merops, chœur : *Que de tous côtés on entende*

10 6 2 30

56

67

79

90

101



112



2-8 CHACONNE



11



22



33



45



57



68



77



95



113



131



142



2-9 PETIT AIR POUR LES MÊMES

Gai

12

25

Detailed description: This musical score is for a 'Petit Air' in 3/8 time, marked 'Gai' (cheerful). It consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. The melody is written in a single voice line. The second and third staves continue the melody, with the third staff ending with a double bar line. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) in the second staff.

2-10 CHŒUR

11

23

34

46

58

Detailed description: This musical score is for a 'Chœur' in 3/4 time, marked 'Gai'. It consists of six staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody is written in a single voice line. The second and third staves continue the melody, with the third staff ending with a double bar line. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) in the second staff.

2-11 ENTR'ACTE

Gai

12

25

Detailed description: This musical score is for an 'Entr'acte' in 3/8 time, marked 'Gai'. It consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. The melody is written in a single voice line. The second and third staves continue the melody, with the third staff ending with a double bar line. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) in the second staff.

FIN DU DEUXIÈME ACTE

ACTE TROISIÈME

SCÈNE I

3-1 Théone, Phaéton : *Ah ! Phaéton, est-il possible*

10 11 3 4 7 11

52 20 6 2 8 4 2

101 3 4 2 3 2 2

125 2 4 2

144

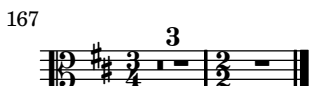
SCÈNE II

3-2 Phaéton : *Je plains ses malheurs*

8 17 24 32 39 4 2

SCÈNE III

3-3 Épaphus, Phaéton



SCÈNE IV

3-4 MARCHE



3-5 AIR POUR LES MÊMES

*Fin.**Da Capo.*3-6 Merops, Clymène, chœur : *Nous révérons votre puissance*

40



50



70



80



94



103



3-7 Phaéton, Épaphus, Merops, Clymène



SCÈNE V

3-8 ENTRÉE DES FURIES



4



9



13



17



SCÈNE VI

3-9 Clymène, Phaéton



26

3-10 Clymène : *Vous êtes son fils je le jure*

9



18



3-11 Clymène, Phaéton

Prélude $\frac{3}{4}$ 

13



21

*Fin.*

30

*Dal Segno.*

FIN DU TROISIÈME ACTE

ACTE QUATRIÈME

SCÈNE I

4-1 Chœur des heures et des saisons : *Sans le dieu qui nous éclaire*

RITOURNELLE

30

CHŒUR

28

RITOURNELLE

30

RÉCIT

30

CHŒUR DES HEURES DU JOUR
ET DES QUATRE SAISONS



137



153



168



4-2 L'Automne : *C'est par vous, ô Soleil ! Que le ciel s'illumine*



4-3 Chœur des heures et des saisons : *Sans le dieu qui nous éclaire*



13



22



36



49



4-4 Le Soleil



SCÈNE II

4-5 PREMIER AIR



4-6 DEUXIÈME AIR



68



Da Capo.

4-7 Chœur : *Dans cette demeure charmante*



9



12

30



39



5

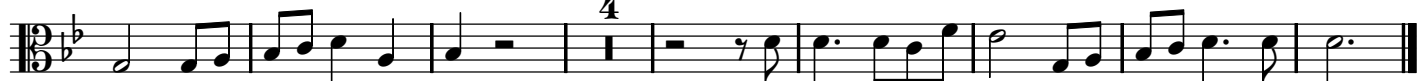
52



61



70



4

4-8 Le Soleil, Phaéton



2

2

4

2

3

6

9

34

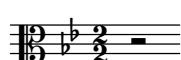


3

2

2

51



4-9 Le Soleil : *C'est toi que j'en atteste*

Musical score for 'Le Soleil : C'est toi que j'en atteste'. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a time signature of 2/2. It consists of five staves of music. The first staff starts at measure 1. The second staff starts at measure 8. The third staff starts at measure 15. The fourth staff starts at measure 24. The fifth staff starts at measure 32 and ends with a double bar line. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

4-10 Le Soleil, Phaéton

Musical score for 'Le Soleil, Phaéton'. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a time signature of 2/2. It consists of three staves of music. The first staff starts at measure 1 and includes fingerings: 5, 2, 2, 3, 4, 18, 2. The second staff starts at measure 43 and includes fingerings: 2, 7, 5, 3, 3, 5, 1, 2, 11, 3, 2. The third staff starts at measure 90 and is empty. The music is primarily composed of rests.

4-11 Chœur : *Allez répandre la lumière*

Musical score for 'Chœur : Allez répandre la lumière'. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a time signature of 2/2. It starts with the tempo marking 'Vite'. The score consists of three staves of music. The first staff starts at measure 1. The second staff starts at measure 7. The third staff starts at measure 14. The music features eighth and sixteenth notes, and rests.

28



35



42



49



57



64



71



78



85



4-12 ENTR'ACTE



11



21



FIN DU QUATRIÈME ACTE

ACTE CINQUIÈME

SCÈNE I

5-1 Ritournelle



5-2 Clymène : *Que l'on chante, que tout réponde*



SCÈNE II

5-3 Épaphus : *Dieu qui vous déclarez mon père*



10



19



27



36



SCÈNE III

5-4 Libye, Épaphus : *O rigoureux martyre !*



9



18



27



49



SCÈNE IV

5-5 Clymène, Merops, chœur : *Que l'on chante, que tout réponde*



12



36



48



74



86



5-6 BOURRÉE POUR LES ÉGYPTIENS



9



5-7 DEUXIÈME AIR

Musical score for '5-7 DEUXIÈME AIR' in G major, 6/4 time. The score consists of five staves of music, with measure numbers 6, 11, 17, 23, and 29 indicated at the beginning of each staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

SCÈNE V

5-8 Théone, Clymène : *Changez ces doux concerts en des plaintes funèbres*

Musical score for '5-8 Théone, Clymène' in G major, 6/4 time. The score consists of a single staff of music with various rests and dynamic markings. The rests are marked with numbers 4, 2, 3, 3, 2, and 4, indicating the number of measures for each rest.

5-9 Chœur : *Dieux ! quel feu vient partout s'étendre !*

Musical score for '5-9 Chœur' in G major, 6/4 time. The score consists of four staves of music, with measure numbers 7, 13, and 19 indicated at the beginning of each staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

SCÈNE VI

5-10 Déesse de la Terre



SCÈNE VII

5-11 Chœur : *Ô dieu qui lance le tonnerre*

SCÈNE VIII

5-12 Jupiter, chœur : *Au bien de l'univers ta perte est nécessaire*

FIN DU CINQUIÈME ET DERNIER ACTE