

Jean Baptiste Lully

Philippe Quinault

PHAÉTON

1683

Haute-contre

Documents originaux :

Phaëton, tragédie mise en musique par Monsieur de Lully. Christophe Ballard, Paris, 1683. <http://www.library.unt.edu>

Théâtre de Mr Quinault, T. 5, contenant ses tragédies, comédies et opéras. P. Ribou, Paris, 1715. <http://gallica.bnf.fr>

TABLE DES MATIÈRES

Prologue

0-1	Ouverture	6
0-2	Troupe d'Astrée : <i>Cherchons la paix dans cet asile</i>	7
0-3	Astrée : <i>Dans cette paisible retraite</i>	7
0-4	Troupe d'Astrée : <i>Danc ces lieux tout rit sans cesse</i>	7
0-5	Saturne, chœur : <i>Que les mortels se réjouissent</i>	8
0-6	Saturne : <i>Un héros qui mérite une gloire immortelle</i>	9
0-7	Astrée : <i>Jeux innocents, rassemblez-vous</i>	9
0-8	Air pour les suivants de Saturne	9
0-9	Bourrée pour les suivants de Saturne et les suivantes d'Astrée	10
0-10	Astrée, Saturne, chœur : <i>On a vu ce héros terrible dans la guerre</i>	10

Acte Premier

	<i>Scène I</i>	
1-1	Libye : <i>Heureuse une âme indifférente !</i>	12
	<i>Scène II</i>	
1-2	Théone, Libye : <i>Je ne vous croyais pas dans un lieu solitaire</i>	12
	<i>Scène III</i>	
1-3	Phaéton, Théone : <i>Vous passez sans me voir ?</i>	13
	<i>Scène IV</i>	
1-4	Clymène, Phaéton : <i>Vous paraissez chagrin, mon fils</i>	13
	<i>Scène V</i>	
1-5	Protée : <i>Heureux qui peut voir du rivage</i>	14
	<i>Scène VI</i>	
1-6	Clymène : <i>Vous avec qui le sang me lie</i>	14
	<i>Scène VII</i>	
1-7	Triton : <i>Que Protée avec nous partage</i>	14
1-8	Triton : <i>La plaisir est nécessaire</i>	14
1-9	Protée, Triton	15
1-10	Triton : <i>C'est un secret qu'il faut qu'on vous arrache</i>	15
	<i>Scène VIII</i>	
1-11	Triton, Protée	15
1-12	Protée : <i>Le sort de Phaéton se découvre à mes yeux</i>	16
1-13	Entr'acte	16

Acte Second

	<i>Scène I</i>	
2-1	Ritournelle	17
2-2	Clymène, Phaéton	17
	<i>Scène II</i>	
2-3	Théone : <i>Il me fuit, l'inconstant !</i>	17
	<i>Scène III</i>	
2-4	Libye, Théone : <i>Que l'incertitude est un rigoureux tourment !</i>	17
	<i>Scène IV</i>	
2-5	Libye, Épaphus : <i>Quel malheur ! Dieux ! quelle tristesse !</i>	18
	<i>Scène V</i>	
2-6	Prélude	18
2-7	Merops, chœur : <i>Que de tous côtés on entende</i>	18
2-8	Chaconne	19

2-9	Petit air	20
2-10	Chœur : <i>Que de tous côtés on entende</i>	20
2-11	Entr'acte	20

Acte Troisième

	<i>Scène I</i>	
3-1	Théone, Phaéton : <i>Ah ! Phaéton, est-il possible</i>	21
	<i>Scène II</i>	
3-2	Phaéton : <i>Je plains ses malheurs</i>	21
	<i>Scène III</i>	
3-3	Épaphus, Phaéton	22
	<i>Scène IV</i>	
3-4	Marche	22
3-5	Air	22
3-6	Merops, Clymène, chœur : <i>Nous révèrons votre puissance</i>	22
3-7	Phaéton, Épaphus, Merops, Clymène	23
	<i>Scène V</i>	
3-8	Entrée des Furies	23
	<i>Scène VI</i>	
3-9	Clymène, Phaéton	24
3-10	Clymène : <i>Vous êtes son fils je le jure</i>	24
3-11	Clymène, Phaéton	24

Acte Quatrième

	<i>Scène I</i>	
4-1	Chœur des heures et des saisons : <i>Sans le dieu qui nous éclaire</i>	25
4-2	L'Automne : <i>C'est par vous, ô Soleil ! Que le ciel s'illumine</i>	25
4-3	Chœur des heures et des saisons : <i>Sans le dieu qui nous éclaire</i>	25
4-4	Le Soleil	26
	<i>Scène II</i>	
4-5	Premier air	26
4-6	Deuxième air, chœur : <i>Dans ce palais Bravez l'envie</i>	26
4-7	Chœur : <i>Dans cette demeure charmante</i>	26
4-8	Le Soleil, Phaéton	27
4-9	Le Soleil : <i>C'est toi que j'en atteste</i>	27
4-10	Le Soleil, Phaéton	28
4-11	Chœur : <i>Allez répandre la lumière</i>	28
4-12	Entr'acte	29

Acte Cinquième

	<i>Scène I</i>	
5-1	Ritournelle	30
5-2	Clymène : <i>Que l'on chante, que tout réponde</i>	30
	<i>Scène II</i>	
5-3	Épaphus : <i>Dieu qui vous déclarez mon père</i>	30
	<i>Scène III</i>	
5-4	Libye, Épaphus : <i>O rigoureux martyr !</i>	30
	<i>Scène IV</i>	
5-5	Clymène, Merops, chœur : <i>Que l'on chante, que tout réponde</i>	31
5-6	Bourrée pour les Égyptiens	31
5-7	Deuxième air, une bergère égyptienne : <i>Ce beau jour ne permet qu'à l'aurore</i>	32
	<i>Scène V</i>	
5-8	Théone, Clymène : <i>Changez ces doux concerts en des plaintes funèbres</i>	32
5-9	Chœur : <i>Dieux ! quel feu vient partout s'étendre !</i>	32
	<i>Scène VI</i>	

5-10	Déesse de la Terre		33
		<i>Scène VII</i>	
5-11	Chœur : <i>Ô dieu qui lance le tonnerre</i>		33
		<i>Scène VIII</i>	
5-12	Jupiter, chœur : <i>Au bien de l'univers ta perte est nécessaire</i>		33

PROLOGUE

0-1 OUVERTURE

Musical score for Prologue Overture, measures 0-40. The score is written in treble clef with a 3/2 time signature. It consists of ten staves of music. The first staff (measures 0-5) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The second staff (measures 6-11) continues with quarter notes G5, F5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. The third staff (measures 12-17) features a first ending bracket over measures 15-17, ending with a double bar line and repeat sign. The fourth staff (measures 18-21) features a second ending bracket over measures 18-21, starting with a repeat sign and a fermata. The fifth staff (measures 22-24) continues with eighth notes. The sixth staff (measures 25-28) features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The seventh staff (measures 29-31) continues with eighth notes. The eighth staff (measures 32-35) features a sequence of eighth notes. The ninth staff (measures 36-38) continues with eighth notes. The tenth staff (measures 39-40) concludes with eighth notes.

42 Lentement

47

0-2 Troupe d'Astrée : *Cherchons la paix dans cet asile*

10

18 8 16

Da Capo.

0-3 Astrée : *Dans cette paisible retraite*

Ritournelle

64 20

0-4 Troupe d'Astrée : *Danc ces lieux tout rit sans cesse*

10

8 8

Da Capo.

0-5 Saturne, chœur : *Que les mortels se réjouissent*

Gai

9

17

25

33

41 **16**

64

72

81

89

97

105

114



0-6 Saturne : *Un héros qui mérite une gloire immortelle*



73



0-7 Astrée : *Jeux innocents, rassemblez-vous*



29



42



57



0-8 AIR POUR LES SUIVANTS DE SATURNE



7



14



21



0-9 BOURRÉE POUR LES SUIVANTS DE SATURNE ET LES SUIVANTES D'ASTRÉE

Musical score for measures 0-9. The piece is in 3/4 time. The notation consists of a single melodic line on a treble clef staff. Measure 0 starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. Measure 8 begins with a repeat sign. Measure 9 ends with a double bar line and repeat sign. There are two '7' markings above the staff in measures 8 and 9, indicating a 7-measure phrase.

0-10 Astrée, Saturne, chœur : *On a vu ce héros terrible dans la guerre*

Musical score for measures 42-114. The piece is in 3/4 time. The notation consists of a single melodic line on a treble clef staff. Measure 42 starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. Measure 50 begins with a repeat sign. Measure 59 starts with a new melodic phrase. Measure 68 begins with a repeat sign. Measure 77 starts with a new melodic phrase. Measure 87 begins with a repeat sign. Measure 96 starts with a new melodic phrase. Measure 104 begins with a repeat sign. Measure 114 starts with a new melodic phrase.

123



0-11



6



12



18



22



26



30



34



38



42



47



FIN DU PROLOGUE

ACTE PREMIER

SCÈNE I

1-1 Libye : *Heureuse une âme indifférente !*

7

13

20

28

35

42

SCÈNE II

1-2 Théone, Libye : *Je ne vous croyais pas dans un lieu solitaire*

13

29

64

94

148

SCÈNE III

1-3 Phaéton, Théone : *Vous passez sans me voir ?*

39

64

123

SCÈNE IV

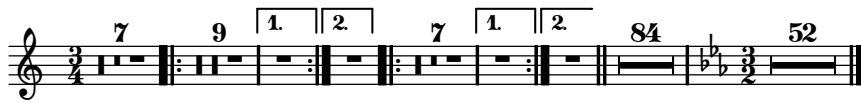
1-4 Clymène, Phaéton : *Vous paraissez chagrin, mon fils*

27

63

133

SCÈNE V

1-5 Protée : *Heureux qui peut voir du rivage*

SCÈNE VI

1-6 Clymène : *Vous avec qui le sang me lie*

SCÈNE VII

1-7 Triton : *Que Protée avec nous partage*

Fin. Da Capo.

1-8 Triton : *La plaisir est nécessaire*

Rondeau

Da Capo.

1-9 Protée, Triton



1-10 Triton : *C'est un secret qu'il faut qu'on vous arrache*

SCÈNE VIII

1-11 Triton, Protée



1-12 Protée : *Le sort de Phaéton se découvre à mes yeux*

8

16

25

33

42

51

62

1-13 ENTR'ACTE

15

25

FIN DU PREMIER ACTE

ACTE SECOND

SCÈNE I

2-1 Ritournelle



2-2 Clymène, Phaéton



SCÈNE II

2-3 Théone : *Il me fuit, l'inconstant !*



SCÈNE III

2-4 Libye, Théone : *Que l'incertitude est un rigoureux tourment !*



SCÈNE IV

2-5 Libye, Épaphus : *Quel malheur ! Dieux ! quelle tristesse !*

Musical score for Libye, Épaphus. The score consists of three staves of music in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The first staff starts at measure 19 and ends at measure 32. The second staff starts at measure 48 and ends at measure 61. The third staff starts at measure 94 and ends at measure 116. The music is primarily composed of rests, with some notes appearing in the second and third staves.

SCÈNE V

2-6 PRÉLUDE

Musical score for PRÉLUDE. The score consists of three staves of music in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The first staff starts at measure 1 and ends at measure 8. The second staff starts at measure 9 and ends at measure 17. The third staff starts at measure 18 and ends at measure 26. The music is a melodic prelude consisting of eighth and quarter notes.

2-7 Merops, chœur : *Que de tous côtés on entende*

Musical score for Merops, chœur. The score consists of six staves of music in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The first staff starts at measure 10 and ends at measure 30. The second staff starts at measure 58 and ends at measure 71. The third staff starts at measure 72 and ends at measure 83. The fourth staff starts at measure 84 and ends at measure 97. The fifth staff starts at measure 98 and ends at measure 107. The sixth staff starts at measure 109 and ends at measure 116. The music is a choral piece consisting of eighth and quarter notes.

2-8 CHACONNE

Musical score for Chaconne, Acte Second, Scène V. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 142 measures across 12 staves. The piece is a chaconne, characterized by its repetitive rhythmic and melodic patterns. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The key signature is G major, and the time signature is 3/4. The score begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

2-9 PETIT AIR POUR LES MÊMES

Gai

Musical score for '2-9 PETIT AIR POUR LES MÊMES'. The score is written in treble clef, 3/8 time signature, and B-flat major. It consists of three staves of music. The first staff starts with a 'Gai' tempo marking. The second staff begins at measure 12, and the third staff begins at measure 25. The piece concludes with a double bar line at the end of the third staff.

2-10 CHŒUR

Musical score for '2-10 CHŒUR'. The score is written in treble clef, 3/4 time signature, and B-flat major. It consists of six staves of music. The first staff begins at measure 11, the second at measure 23, the third at measure 34, the fourth at measure 47, and the fifth at measure 58. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth staff.

2-11 ENTR'ACTE

Gai

Musical score for '2-11 ENTR'ACTE'. The score is written in treble clef, 3/8 time signature, and B-flat major. It consists of three staves of music. The first staff starts with a 'Gai' tempo marking. The second staff begins at measure 12, and the third staff begins at measure 25. The piece concludes with a double bar line at the end of the third staff.

FIN DU DEUXIÈME ACTE

ACTE TROISIÈME

SCÈNE I

3-1 Théone, Phaéton : *Ah ! Phaéton, est-il possible*

10 11 3 4 7 11

52 20 6 2 8 4 2

101 3 4 2 3 2 2

125 2 4 2

144

SCÈNE II

3-2 Phaéton : *Je plains ses malheurs*

8 16 23 31 39 4 2

SCÈNE III

3-3 Épaphus, Phaéton

Musical score for 3-3 Épaphus, Phaéton. The score consists of three staves of music in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff contains measures 6, 2, 3, 3, 3, 29, 2, and 29. The second staff starts at measure 84 and contains measures 20, 25, 21, 4, and 3. The third staff starts at measure 167 and contains measure 3. The piece ends with a double bar line.

SCÈNE IV

3-4 MARCHÉ

Musical score for 3-4 MARCHÉ. The score consists of two staves of music in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff contains measures 1 through 9. The second staff starts at measure 10 and contains measures 10 through 19. The piece ends with a double bar line.

3-5 AIR POUR LES MÊMES

Musical score for 3-5 AIR POUR LES MÊMES. The score consists of five staves of music in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The first staff contains measures 1 through 11. The second staff starts at measure 12 and contains measures 12 through 21. The third staff starts at measure 23 and contains measures 23 through 32. The fourth staff starts at measure 34 and contains measures 34 through 43. The fifth staff starts at measure 44 and contains measures 44 through 53. The piece ends with a double bar line. The word "Fin." is written below the first staff, and "Da Capo." is written below the fifth staff.

3-6 Merops, Clymène, chœur : *Nous révèrons votre puissance*

Musical score for 3-6 Merops, Clymène, chœur. The score consists of one staff of music in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The staff contains measures 1 through 21. The piece ends with a double bar line.

39

47

56

74

83

96

105

3-7 Phaéton, Épaphus, Merops, Clymène

SCÈNE V

3-8 ENTRÉE DES FURIES

5

9

12

16

SCÈNE VI

3-9 Clymène, Phaéton

3-10 Clymène : *Vous êtes son fils je le jure*

3-11 Clymène, Phaéton

Prélude

*Fin.**Dal Segno.*

FIN DU TROISIÈME ACTE

ACTE QUATRIÈME

SCÈNE I

4-1 Chœur des heures et des saisons : *Sans le dieu qui nous éclaire*

RITOURNELLE 30 CHŒUR 28 RITOURNELLE 30 RÉCIT 30

CHŒUR DES HEURES DU JOUR
ET DES QUATRE SAISONS

138

154

169

4-2 L'Automne : *C'est par vous, ô Soleil ! Que le ciel s'illumine*

48

4-3 Chœur des heures et des saisons : *Sans le dieu qui nous éclaire*

14

22

36

49

4-4 Le Soleil



SCÈNE II

4-5 PREMIER AIR



4-6 DEUXIÈME AIR



Da Capo.

4-7 Chœur : *Dans cette demeure charmante*

10 12

32

43 5

58

68 4

4-8 Le Soleil, Phaéton

34 3

51

4-9 Le Soleil : *C'est toi que j'en atteste*

7

14

24

33

4-10 Le Soleil, Phaéton

Musical score for 'Le Soleil, Phaéton'. The score is written in a single treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C). The piece consists of 90 measures, divided into three systems of 30 measures each. The first system (measures 1-30) includes fingerings (5, 2, 2, 3, 4, 18, 2) and a repeat sign at measure 24. The second system (measures 31-60) includes fingerings (2, 7, 5, 3, 3, 5, 11, 3, 2) and a first/second ending bracket at measure 48. The third system (measures 61-90) is a single line of music.

4-11 Chœur : *Allez répandre la lumière*

Musical score for 'Chœur : Allez répandre la lumière'. The score is written in a single treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a time signature of 2/2. The piece is marked 'Vite' (Fast). It consists of 42 measures, divided into seven systems of 6 measures each. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

49

56

62

68

74

80

86

4-12 ENTR'ACTE

11

21

FIN DU QUATRIÈME ACTE

ACTE CINQUIÈME

SCÈNE I

5-1 Ritournelle



5-2 Clymène : *Que l'on chante, que tout réponde*



SCÈNE II

5-3 Épaphus : *Dieu qui vous déclarez mon père*

Musical notation for Épaphus's entrance, measures 9, 18, 27, and 35. The staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The notation includes rests, bar lines, and various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes). Measure 9 starts with a whole rest. Measure 18 starts with a quarter rest. Measure 27 starts with a quarter rest. Measure 35 starts with a quarter rest.

SCÈNE III

5-4 Libye, Épaphus : *O rigoureux martyre !*



9

17

25

49

SCÈNE IV

5-5 Clymène, Merops, chœur : *Que l'on chante, que tout réponde*

11

36

48

74

86

5-6 BOURRÉE POUR LES ÉGYPTIENS

9

5-7 DEUXIÈME AIR

Musical score for '5-7 DEUXIÈME AIR' in G major, 4/4 time. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written in a single line. The second staff starts at measure 6. The third staff starts at measure 11. The fourth staff starts at measure 17. The fifth staff starts at measure 23. The sixth staff starts at measure 29 and ends with a double bar line. The music features various rhythmic values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals.

SCÈNE V

5-8 Théone, Clymène : *Changez ces doux concerts en des plaintes funèbres*

Musical score for '5-8 Théone, Clymène' in G major, common time (C). The score consists of a single staff of music. The melody is written in a single line. The score includes various time signatures: 4/4, 3/4, 2/4, and 6/4. The music features rests and accidentals.

5-9 Chœur : *Dieux ! quel feu vient partout s'étendre !*

Musical score for '5-9 Chœur' in G major, 4/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written in a single line. The second staff starts at measure 7. The third staff starts at measure 14. The fourth staff starts at measure 20 and ends with a double bar line. The music features various rhythmic values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals.

