

Triangle

# Vallée d'Obermann

Franz Liszt arr. Ioan Dobrinescu

**Lento assai**  $\text{♩} = 112$  **poco rit.**  $\text{♩} = 120$  **rit.**  $\text{♩} = 112$

4/4 **3** **2**

**A**  $\text{♩} = 116$   $\text{♩} = 124$   $\text{♩} = 132$  **accel.**

**4** **2** **2** **3**

20  $\text{♩} = 92$  **rit.** **B Piú lento**  $\text{♩} = 112$

**3** **2** **3**

29  $\text{♩} = 124$  **rit.** **C Lento**  $\text{♩} = 112$

**2** **7**

42 **D**  $\text{♩} = 120$   $\text{♩} = 128$  **rit.** **smorzando**

**4** **3**

51  $\text{♩} = 144$  **cresc.**

**p** **mf**

59 **E Piú lento**  $\text{♩} = 112$   $\text{♩} = 124$  **rit.**

**6** **2** **7**

**Un poco piú di moto ma sempre**

74 **Lunga Pausa** **F Lento**  $\text{♩} = 72$   $\text{♩} = 80$  **rit.**

**4** **5**

2  $\text{♩} = 84$  Triangle

85 **G**

*pp*

92 **H** 8

$\text{♩} = 88$   $\text{♩} = 92$   $\text{♩} = 96$   
*crescendo, più appassionato*

103 **I** 4 **J** 3 2 2

$\text{♩} = 100$   $\text{♩} = 104$  rit. . . . .  $\text{♩} = 84$  **K** Recitativo 4

114 2 2

123 *cresc. molto* **L** Più mosso 5 2  $\frac{5}{4}$   $\frac{4}{4}$  8

139 **M** Presto  $\text{♩} = 144$  **N**  $\text{♩} = 92$  rall. . . . . 3

161 Lento  $\text{♩} = 70$  G.P 4 G.P 3 accel. rit. . . . .

170 Lento  $\text{♩} = 40$   $\text{♩} = 44$  rit.-Lento  $\text{♩} = 44$   
*p mp*

178 Triangle **O**  $\text{♩} = 50$  *pp* poco rit.. 3

182  $\text{♩} = 52$  rit. . . .  $\text{♩} = 50$

186 rit. . . . **P** Sempre animando sin al Fine  $\text{♩} = 50$

crescendo poco rit.. **Q**  $\text{♩} = 58$  poco rit..  $\text{♩} = 58$

190  $\text{♩} = 54$  4 2

199  $\text{♩} = 58$   $\text{♩} = 64$   $\text{♩} = 68$   $\text{♩} = 72$  **R** 2 2 2 2 rit..

**S**  $\text{♩} = 70$  For 1 player, trianglo tacet **T** molto accel.. molto crescendo

208 *tr* *tr* 2

*f* *f*

214  $\text{♩} = 80$  accel. . . . Largo  $\text{♩} = 72$  rit. . . .